

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இப்புத்தகத்திலடங்கியவை.



- க. பொல்லாப்பின்னையார் தோத்திரம்.
- உ. முகவுரை.
- ங. சிறப்புப்பாயிரம்.
- சு. தென்முகத்தெய்வப்பரமாசாரியர்தோத்திரம்.
- ரு. தக்ஷிணாமூர்த்திதியானம்.
- கா. நூல்வரலாறு.
- கி. நூலாசிரியர்வரலாறு.
- கி. உரையாசிரியர்வரலாறு.
- கக. சூசீபத்திரம்.
- கக. வெண்பாத்தொகை.
- கக. சூத்திரமுதலியவற்றின் தொகையும் சூத்திரத் தின்கருத்தும் உணர்த்துஞ்செய்யுட்கள்.
- கஉ. சூர்ணிக்கொத்து.
- கக. வடமொழிச்சிவஞானபோதமூலமும் தமிழு ரையும்.
- கசீ. துருவணக்கம்.
- கரு. சிவஞானபோத மாபாடியத்திரட்டு.
- கக. தென்மொழிச்சிவஞானபோதமூலமும்,வார்த் திகப்பொழிப்புரையும், சிவஞானபோதமா பாடியமும், சிற்றுரையும்.
- கக. பாயிரவெண்பாவுரை.
- கஅ. சுப்பிரமணிய தேசிகமூர்த்திகளியற்றியவுரை.
- கக. அரும்பதவகராதி.
- உ௦. அருந்தொடரகராதி.
- உக. இலக்கணக்குறிப்பு.
- உஉ. விஷங்காவுதாரணம்.
- உக. மதத்திரட்டு.
- உச. பிழைதிருத்தம்.



பிரகடனவிஞ்ஞாபனம்.



	ரூ.	அணை.
க சிவஞானபோதமாபாடியம்.	௨	0
உ திருக்கோவையாரூண்மை.	0	௮
ங் பாரதம் ஆதிபருவவுரை.	௩	0
ச சூடாமணிநிகண்டு *கஉ தொகுதி.	௧	0
ரு. மேற்படி ௧0 தொகுதி.	0	௧௨
௬ மேற்படி ௧௧ வது ௧௨ வது.	0	௪
எ திருவாதவூரடிகள்புராணமூலம்.	0	௪
அ விநாயகபுராணவுரை, விமலர்விநாயகரூள்பெறுபடலம்		
வரையும் உள்ளது.	௨	0

முதலிரண்டு தொகுதியும் பெயர்ப்பொருளோடும் பன்னிரண்டாவது உரையோடும் உயர்ந்த ௬0 பவுண்டுக் கிளேஸ்காகிதத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

இவை சென்னப்பட்டணம் ஆயலூர் முத்தையாமுதலிவீதி ௩௭ வது கதவிலக்கமுள்ள சைவவித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில் விற்கப்படும். வீ. பி. மூலமாகவும் அனுப்பப்படும்.

இப்பொழுது அச்சிற் பதிப்பிக்கத் தொடங்கிய நூல்கள் தேவாரம் முதலிய பன்னிருதிருமுறைகள்.

ஐங்குறு கைச்சாத்தனுப்பினோர் இன்னுங் காலம் நீட்டித்தல்தகாதெனத் தெரித்து மிக நெருக்கினமையால் இதற் சேர்த்தற்காக எழுதி முடித்த அநேகவிஷயங்களைப் பதிப்பியாது நிறுத்திவிட்டேன்.

இங்ஙனம்.

சுவாமிநாதப்பண்டிதர்.



உ

சிவமயம்,

திருச்சிற்றம்பலம்.



பொல்லாப்பிள்வாயார்.



நான்கடியும் ஒப்பனவாய்வந்த கொச்சக ஒருபோரு.

தடந்தாட் கொத்த தமனியச் சிலம்பு

படந்தாழ் கச்சைப் பாம்பொடு * தழீஇ

வென்றாவி நந்தாதை வியந்துகைத் துடிக்கொட்ட

நின்றாடும் பொல்லார்தா ணினைந்தார்தா முயந்தாரே.

தழீஇ தழுவ என்பதன்றிரிபு. வென் தாவி எனப் பிரிக்க. தழுவத் தாவி நின்று கொட்ட ஆடும் பொல்லார் என வினைமுடிபு செய்க.

பொள்ளார் பொல்லார் என மரீஇயிற்று. உளிமுதலியவற்றால் போழ்ந்து செய்யப்படாதவர் என்பது கருத்து. எனவே சுயம்பு மூர்த்தி என்றதாம்.

இங்கே கூறிய பொல்லாப் பிள்ளையார் “நல்லார்தொ மும்வெண்ணெய்
நல்லூர்ச்சி வாலயத்துள்” எழுந்தருளியிருக்கும் பிள்ளையார் என்று உணர்க.
இவரே மெய்கண்ட தேவநாயனாருக்குச் சூர்ணியுரை செவியறிவுறுத்த பரமா
சாரியர்.

திருநாரையூர்ச் சிவாலயத்துள் எழுந்தருளியிருக்கும் பொல்லாப்பிள்ளை
யார் நம்பியாண்டார்நம்பிக்கு வேதம் முதலிய சகல கலைகளையும் ஒதுவித்துத்,
தேவாரத் திருமுறைகள் இருக்குமிடம், சிதம்பரத்திலே கனகசபைக்குப்
புறக்கண்டயின் பக்கத்திலே சமயகுரவர்கள் முவ்ருடைய கைகளின் அடை
யாளத்தையுடைய அறையென்று தெரித்துத், திருத்தொண்டர் சரித்திரத்
தையும் செவியறிவுறுத்த பரமாசாரியர்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முகவுரை.

திருநந்திதேவர்.

சங்கரன் றெரிக்க *மற்றத் தனிச்சிவ ஞான போதப்
புங்கநா லுணர்ந்து பின்னர்ப் பொலிவுறு மகச்சந் தானப்
பங்கமில் புறச்சந் தான பரம்பரை யதனின் வைத்து
நங்களுக் களித்த நந்தி நளினமென் கழல்கள் போற்றி.

சிவஞானபோதச்சிறப்பு.

வேதம் பசுவதன்பால் மெய்யா கமநால்வ
ரோதுந் தமிழதனி னுள்ளுநெய்—போதமிசு
நெய்யி னுறுசுவையா நீள்வெண்ணெய் மெய்கண்டான்
செய்ததமிழ் நூலின் றிறம்.

அகண்டாகாச நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவபெரு
மான் தாம், “ஆரண மாக மங்க ளருளினு லுருவு கொண்டு” அருளிச்செய்
யாதெழியிற் “கதிப்பல ரில்லை யாகும்” எனத் திருவுளங்கொண்டு “ஒருநாமம்
ஒருருவம் ஒன்றுமில்” ராயினும் ஆன்மாக்கண்மீது வைத்த கைம்மாற்ற பெரு
ங்கருணையினுலே “ஆயிரந்திருநாமம்” முதலியவற்றை உடையராய்ச் சகலீக
ரித்துச் சதாசிவமூர்த்தியாய் நின்று தற்புருடம் முதலிய நான்கு முகங்களி
னால் இருக்கு முதலிய நான்கு வேதங்களையும் ஈசானமுகமாகிய உச்சிமுகத்தி
னால் காமிகம் முதலிய இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களையும் பிரதமமாகா சிரு
ட்டி யாரம்பகாலத்திலே தோற்றுவித்தருளினார்.

அவ்வேதாகமங்கள் முறையே உலகர்க்கும் சத்திசிபாதர்க்கும் உரித்
தாய பொதுதாலுஞ் சிறப்புதாலுமாம். அவை சூத்திரமும் பாடியமும் போ
றலின் ஒருபொருளானவேயாம். இக்கருத்துப்பற்றியே நீலகண்டசிவாசாரிய
ரும் வேதாந்தசூத்திரத்திற்குத் தாம் இயற்றிய பாடியத்துட் பதிபதிகரணத்
திலே “யாம் வேதசிவாகமங்கட்குப் பேதங் காண்கின்றிலம், வேதமுஞ் சிவா
கமமாம்” என்று அங்ஙனம் கூறிப்போர்த்துஉம் என்க. “வேதமொ டாகம
மெய்யா மிறைவனு—லோதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் றுன்னு—நாத
னுரையிலை நாடி விரண்டந்தம்—பேதம் தென்னிற் பெரியோர்க் கபேதமே”
என்ற திருமூலநாயனார் திருவுள்ளக்கிடக்கையும் அதுவே.

* மற்று அ என்புழி அகரம் - பண்டறிசுட்டு.

வேதம் என்னுஞ் சொல் அறிதற்கருவி எனப் பொருள்படும். எனவே, பதி பசு பாசம் என்னும் முப்பொருள்களையும் அறிதற்குக் கருவியாயுள்ளது என்பது கருத்து.

ஆகமம் என்பது (பரமாப்தரினின்றும்) வந்தது எனப் பொருள்படும். இன்னும், ஆ என்பது பாசம் எனவும், க என்பது பசு எனவும், ம என்பது பதி எனவும் பொருள்படுதலால் ஆகமம் என்பதற்குத் திரிபதார்த்தலக்ஷணத்தை உணர்த்தும் நூல் என்பதே சிறந்தபொருள் என்க. ஆ என்பது சிவஞானமும், க என்பது மோக்ஷமும், ம என்பது மலநாசமுமாம் ஆதலால் ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தை நாசம்பண்ணிச் சிவஞானத்தை உதிப்பித்து மோக்ஷத்தைக் கொடுத்தல் பற்றி ஆகமம் எனப் பெயராயிற்று என்று கூறுதலும் ஒன்று.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனார், திருநாவுக்கரசுநாயனார், சுந்தரமூர்த்திராயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் என்னுஞ் சைவசமயாசாரியர்கள் நால்வரும் சிவபிரான் நிருவருளினாலே தமிழ்நாடு உய்தற்பொருட்டுத் திருவதாரஞ் செய்தருளி அவ்வேதாசகங்களின் சாரத்தை ஒருங்குதிரட்டித் தேவார திருவாசகங்களாகிய திராவிடவேதங்களாக அருளிச்செய்தனர்.

அதன்பின் மெய்கண்டதேவ நாயனார் திருவெண்காட்டடிகள் திருவருளினார் * சாமுசித்தராயத் திருவதாரஞ் செய்து வேதாசகங்களினதும் தேவாரதிருவாசகங்களினதும் சாரத்திற் சாரமாயுள்ள சிவஞானபோத நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கூறி வார்த்திகம் எனப்படும் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளினார்.

இச்சிவஞானபோதத்தை முதலாலாகக் கொண்டு திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார், சிவஞானசித்தியார், இருபாவிருபஃது, உண்மைவிளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப்பஃரொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சவிடுதூது, உண்மைநெறிவிளக்கம், சங்கற்பிராகரணம் என்னும் பதின்மூன்றுசாத்திரங்களும் தோன்றின. சிவஞானபோதம் முதலிய இப்பதினான்கும் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களென்று அவ்வாறுயர்த்துக் கூறப்படுவன.

சிவஞானபோதம் ஏனைப் பதின்மூன்று சாஸ்திரங்களுக்கும் தாயகமாய் இருத்தலின் அவற்றைக் கற்றலாற் பெறும் பேறு இஃதொன்றனைக் கற்றலாற் பெறுதல் ஒருதலை என்றுணர்க.

இனித், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனார் முதலிய சமயாசாரியர்களும் மெய்கண்டதேவநாயனார் முதலிய சித்தாந்தநூலாசிரியர்களும் “காணுங் கரணங்களெல்லாம்பே ரின்பமெனப்—பேணு மடியார்” ஆகலின், அவர் பசுநரணம் பதி கரணமாக நிகழப் பெற்றவர் என்பதூஉம், “நஞ்செய லற்றிந்த நாமற்றவர்” ஆகலின், அவர்தஞ் செயலெல்லாம் சிவன்செயலென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

* சாமுசித்தராவார் முற்பிறப்பிலே சரியை கிரியை யோகங்களைச் செய்து நிரம லாந்தக்கரணராகி மீளப்பிறக்கும்பொழுது அந்த ஞானத்தோடு பிறந்து சிவபாவனை பண்ணுவோர்.

படவே, அவர் அருளிச்செய்த நூல்களெல்லாம் பதிவாக்கியங்களென்பது தாமேபோதரும். போதரச், சிவபிரானே ஆன்மாக்களின் அறிவாற்றல் ஆயுள் முதலியவற்றிற்கு ஏற்பக் காலந்தோறும் முப்பொருளியல்பு கூறும் நூல்களை விரித்துத் தொகுத்தும் அங்ஙனம் அருளிச்செய்தார் என்பது கடைப்பிடிக்க.

“அருணாலு மாணமு மல்லாது மைந்தின்-பொருணா றெரியப் புகின்” எனத் திருவருட்பயனுள் ஒதப்படுதலின், வேதாகமம் முதலிய எல்லாநூல்களும் பஞ்சாக்கரத்தால் உணர்த்தப்படும் பதி பசு பாசம் என்னுந் திரிபதார்த்த இலக்கணங்களையே கூறப்பெருந்தன என்பது தெற்றென விளங்கும். அவையெல்லாம் முப்பொருளின் தடத்த சொருபங்களாகிய பொதுவியல்பு சிறப்பியல்புகளைத் தனித்தனியும் சரிதவாயிலாகவுங் கூறுவனவாக, இச்சிவஞானபோதம் அவ்விரண்டியல்புகளையும் ஒருங்குவைத்து நேரே கூறுதலான் அவ்வெல்லா நூல்கட்குஞ் சிரத்தானமாய்ச் சிறந்து விளங்கும் அரும்பெருந் திவ்விய மகத்துவ நூலாம் என்பது சத்தியம்.

இன்னும், ஆகமப்பொருள்கள் ஒன்றோடொன்று முரணுவனவாக மலைந்து வினவிய நந்திபெருமானுக்கு அம்மலைவு தீர்த்தபொருட்டுச் சிவபெருமான் உபதேசித்தருளப்பெற்றதும் இச்சிவஞானபோதமே.

கண்ணுவர் கருக்கர் முதலிய பண்ணவர்களைக்கட்கு வேதப்பொருளை அறிவுறுத்தற்பொருட்டு எழுந்தருளிவந்த தக்ஷிணமூர்த்தி தமது அருமைத் திருக்கரத்திற் றரிக்கப்பெற்றதும் இச்சிவஞானபோதமே.

திருக்கைலாசபதியாகிய சிவபெருமான், மாணிக்கவாசகசுவாமிகளை ஆட்கொண்டருளித் தீக்கைப்பேறளித்துத் திருவடிஞானம் வாயிலாகச் சிவமாந்தன்மைப் பெரும்பேறெய்துவிக்கத் திருவுளங்கொண்டு, மாதுடச்சட்டை சாத்திப் பரமாசாரியமூர்த்தியாய் அக்கைலையினின்றும் எழுந்தருளிவந்து, திருப்பெருந்துறையிற் குருந்தவிருக்கத்தின்கீழ் வீற்றிருந்தருளியபொழுது, தமது அருமைத்திருக்கரத்திற் றுங்கப்பெற்றதும் இச்சிவஞானபோதமே.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள், அங்ஙனம் எழுந்தருளியிருந்த பரமாசாரியமூர்த்தியாகிய சிவபிரானைத், திருவருள் செலுத்தச் சென்று அடைந்தமாத் திரத்தே “செங்கைமீது-பொருத்தமுறும் புத்தகமே தையா” என்று வினவ, அப்பிரானார் தமது அருமைத்திருவாக்கினாலே “பொய்ம்மையிலாச் சிவஞான போதம்” என்று விடையிறுக்கப் பெற்றதூஉம், “என்றலுமே சிவமேது ஞானமேதிங் கிலங்கியிடும் போதமே தியம்பு விரே—லன்றுவட நீழலில்வந் திருந்தார் நீரே யடியேனு முமக்கடிமை யாவேன்” என்று சுவாமிகள் விண்ணப்பஞ் செய்ய, * “நின்றசிவ மொன்றதனைத் தேர்தன் ஞான நிகழ்போதந் தேர்த்ததனைத் தெளிதலாம்” என்று நற்பொருள் வினவி நிற்கும் அச்சுவாமிகள் சிந்தையுருகும்படி அப்பிரானார் பொருளருளிச்செய்யப்பெற்றதூஉம் இச்சிவஞானபோதமே.

* இத்தற்குச் சிவஞானபோத மாபாடியகாரர் கொண்ட கருத்து வேறு என்பதைச் “சிவஞானபோதம் என்பதூஉம் இக்காரணத்தாற்பெற்ற பெயரென்பது வடமொழிச் சிவஞானபோதத் திறுதிக்குத்திரத்தோதியவாறுபற்றி உணர்க” எனக் கூறியதனால் அறிக.

மலர்தலை யுலகிற் புறவிருளின் நீக்கிப் பொருள்களைக் கண்ணுக்குக் காட்டுதற்குப் பன்னிருவகைத்தாய ஞாயிறுபோல, அநாதிமுலமலவிருளின் நீக்கிச் சிவபரம் பொருளை ஆன்மாவிற்குக்காட்டி அநுபூதியின் நிலை பெறுவித்தற்குப் பன்னிருசூத்திர ஞானஞாயிறாய் எழுந்ததும் இச்சிவஞானபோதமே.

இன்னும், இது பிறவிப்பிணிதீர்த்தற்குத் திவ்விய ஓளடதமாய் உள்ளது. ஞானம் யோகம் கிரியை சரியை என்னும் இவற்றை உணர்த்துதலிற் சிவசங்கிதை என்னும் பொதுப்பெயர் பெறுதற்கும் உரியது. பதிபசு பாசம் என்னும் திரிபதார்த்தமாகிய * அபிதேயத்தோடு † அபிதாயகமாகுஞ் சம்பந்தமுடையது. திரிபதார்த்தலக்ணமாகிய விடயமுடையது. திரிபதார்த்தஞானத்தாற் சாதிக்கப்படும் தீக்கை முதலியவற்றை உணர்த்தும் முகத்தானே நித்திய நிரதிசயாநந்தப் பெருவாழ்வாகிய மோகூடமே பயனாக உடையது.

இத்துணை விசேடநூலாகிய இச்சிவஞானபோதத்தை நாடோறும் அன்புடன் அருச்சித்துப் பாராயணஞ்செய்வோர் சகலபாவங்களினின்றும் விடப்பட்டு நித்தியானந்தப்பெருவாழ்வாகிய முத்தியைப் பெறுவார்கள். முத்திக்கு உபாயம் இதற்கு மேலாகச் சொல்லற்பாலன வேறொருநூலிலும் இல்லை. இது சத்தியம்! சத்தியம்! முக்காலஞ் சத்தியம்.

இதற்குப்பிரமாணம்.

சுஹந்யஸிதெ வியிஸ்யஃ ஸிவஸம்ஹிதாஃ|

ஸஹனி ஸவடி வாவாநி தாலிஸ்யம் ஹாஸுரோ யயா||

எவன் சிவசங்கிதையைத் தினந்தோறும் நியமமுடையனாய் ஒதுகின்றனோ அவன் சகலபாவங்களையும் சூரியன் இருளை நீக்குமாறுபோலக் கெடிகின்றான்.

சிவஞானசித்தியார்.

ஞானநூ ற்ணையோத லோது வித்த

னற்பொருளைக் கேட்பித்த றுன்கேட்ட னன்று

வீனமிலாப் பொருள்தனைச் சிந்தித்த லைந்து

மிறைவனடி யடைவிக்கு மெழின்ஞான பூசை

பூனமிலாக் கன்மங்க டபஞ்செபங்க டியான

மொன்றுக்கொன் றுயருமவை யூட்டுவது போக

மானவையான் மேலான ஞானத்தா லரனை

யருச்சிப்பர் விடெய்த வறிந்தோ ரெல்லாம்.

இந்நூலிற் கூறப்படும் பன்னிரண்டு சூத்திரத்துள், முதல் இரண்டு முன்று என்னும் மூன்றையும் பிரமாணவியலென வைத்து, முதற் சூத்திரத்தால் உலகிற்கு நிமித்தகாரணனாகிய பதிபுண்மைக்குப் பிரமாணமும், இரண்டாஞ் சூத்

* அபிதேயம் - பெயரிட்டுவழங்கப்படுவது. † அபிதாயகம் - பெயரிட்டுவழங்குவது.

திரத்தாற் பாசவுண்மைக்குப் பிரமாணமும், மூன்றாஞ் சூத்திரத்தாற் பசவுண்மைக்குப் பிரமாணமும், நான்கு ஐந்து ஆறு என்னும் மூன்றையும் இலக்கணவியலென வைத்து, நான்காஞ் சூத்திரத்தாற் பசவிலக்கணமும், ஐந்தாஞ் சூத்திரத்தாற் பாசவிலக்கணமும், ஆறாஞ்சூத்திரத்தாற் பதியிலக்கணமும், ஏழு எட்டி ஒன்பது என்னும் மூன்றையும் சாதனவியலென வைத்து, ஏழாஞ் சூத்திரத்தாற் சாதித்துப் பெறுதற்குரிய அதிகாரமுடையது இதுவென்பதும், எட்டாஞ்சூத்திரத்தாற் சிறந்த கருவி எனப்படுஞ் சாதனம் இதுவென்பதும், ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தாற் சாதகஞ்செய்யுமாறு இதுவென்பதும், பத்துப் பதினென்று பன்னிரண்டு என்னும் மூன்றையும் பயனியலென வைத்து, பத்தாஞ் சூத்திரத்தாற் பெத்த நீக்கப்பயனும், பதினொராஞ் சூத்திரத்தால் முத்திப்பயனும், பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தாற் பெத்தநீக்கமும் முத்தியும் பெற்றவர்க்குச் சீவன்முத்திரினைக்கண் நிகழுமியல்பும் வகுத்துக் கூறப்படும்.

இத்துணைப் பெருமை வாய்ந்த அருமருந்தன்ன இச்சிவஞானபோதத்திற்கு ஆதியிலே திருநாரையூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பொல்லாப்பிள்ளையாரால் சூர்ணி ஆகிய கருத்துரையும் மெய்கண்டதேவராயனாரால் வார்த்திகம் எனப் பெயரிய பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளப்பட்டன.

பின்னர் பண்டிப்பெருமாள் என்னும் ஆசிரியரால் ஓர் உரை இயற்றப்பட்டுள்ளது. அதன்பின்னர்த் திருக்கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினத்து மாதவச் சிவஞானயோகிகளால் ஒரு சிற்றுரையும் சிவஞானபோத மாபாடியம் எனப் பெயரிய ஒருபேருரையும் செய்தருளப்பட்டன.

இப்பேருரை, இச்சிவஞானபோதத்திற்கும் இதன் முதலுலாசிய வடமொழிச்சிவஞானபோதத்திற்கும் வழிநூல் சார்புநூல்களாகிய ஏனைச் சித்தாந்தசாத்திரங்களுக்கும் உள்ள பொருளொருமையை இனிது விளக்கி இதற்குச் சிறந்த ஓரணிகலனாயுள்ளது.

வேதாந்தசூத்திரத்திற்கு நீலகண்டபாடியம் முதலியனபோலப் பொருள்களை, விஷயம் சம்சயம் பூர்வபகூடம் சித்தாந்தநிர்ணயம் சங்கதி என்னும் ஐந்துறுப்புக்களையும் உடைய அதிகரணங்களாகப் பகுத்து, எவரும் ஒருசிறிதும் சந்தேகமுறாவண்ணம் தருக்கவியாகரண மீமாஞ்சைகள்கொண்டும் வேதாசுவாசங்களாகிய அதிப்பிரபலப்பிரமாணங்கள் கொண்டும் நன்கு தெளியுமாறு கடாவிடைகளால் இனிது விளக்கிக்காட்டுதலின் திராவிடமாபாடியம் என்று எவராலுஞ் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது.

சுவேதாச்சுவதரம் முதலிய சைவோபநிடதங்களெல்லாம் சுத்தாத்து வித சித்தாந்தப்பொருளையே சாதிப்பன என்பதை அவ்வவற்றின்வாக்கியங்களால் இனிது விளக்கி, வேதமுஞ் சிவாகமமும் வேறென்று கூறிப் பிணங்குவோர் பிணக்கை மாற்றுவது.

சிவாகமவாக்கியங்களைத் தத்தமக்கு வேண்டியவாறெல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு அதனையே மெய்ப்பொருளென்று காட்டி வஞ்சிக்கும் சமவாதசைவர் கொள்கையை வேரோடுகளைவது.

எல்லாமதங்களின் சொருபங்களையுந் தன்னுள் அடக்கிக் காட்டுவது.

புறப்புறம் புறம் அகப்புறம் அகம் என்னுஞ் சமயக்கொள்கைகளை அளவைகளான்மறுத்துச் சுத்தாத்துவித சித்தாந்தத்தைத் தாபிப்பது.

தேவாரம் திருவாசகம் முதலிய பன்னிரு திருமுறைகளிலுள்ள திருப்பாடல்களை ஆங்காங்கு எடுத்துக்காட்டி அவற்றின் மெய்ப்பொருளை வெள்ளிடை மலைப்போற் றெள்ளிதிற் புலப்படுத்துவது.

இலக்கண இலக்கியப்பொருட் டிறவுகோலாயுள்ளது.

கற்போர்க்கு உண்ணவுண்ணத் தெவிட்டாத தெள்ளமுதம் போன்றது.

பத்திரசமும் முத்திரசமும் பழுத்தொழுகும் பான்மையது.

சைவசமயிகளுக்கெல்லாம் கிடைத்தற்கரிய பெரிய சிந்தாமணியாயுள்ளது.

இன்றோன்ன பிறமகத்துவங்களும் வாய்க்கப்பெற்ற இப்பாடியத்தின் முதலிலுள்ள சிலபாகங்கள் இற்றைக்கு இருபது வருடங்களுக்குமுன்னர் யாழ்ப்பாணத்திலே ஸ்ரீமத். ஆறுமுகநாவலரவர்கள் சைவவித்தியாசாலை முதலுபாத்தியாயராகிய ஸ்ரீமத். மா - வைத்தியலிங்கபிள்ளை அவர்களிடத்து யான் பெற்றுப் பார்த்தபொழுது அதன்பொருணுணுக்கம் முதலியன எனக்குக் கழிப்பேருவகை பயந்தமையின் அதனை முற்றும்பெற்று வாசித்துணர்ந்து பெரும்குடி னடையவேண்டும் என்னும் வேணவாவினால் விழுங்கப்பட்டிருந்தேன்.

பின்பு இந்தியாவுக்குவந்த காலந்தொடங்கி அதனைப்பெறமுயன்று ஆங்காங்கு விசாரணைசெய்து வருகையில் ஸ்ரீமத். சபாபதிநாவலரவர்களிடம் அப்பாடியம் இருப்பதாகக்கேள்வியுற்று அவர்கள்பாற் சென்று அதைக்குறித்துக் கலந்து பேசினேன். அவர்கள் இரண்டாயிரம் ரூபாவுக்குக் குறைந்தாற் பிரதி கொடுக்கப்படமாட்டாது என்றார்கள். அத்தொகை கொடுத்துவாங்குதற்கும் சம்மதமுள்ளவையுமினேன்.

அஃதங்நனமாக, அதனையறிந்த எனது அந்தரங்க நண்பரொருவர் அந்நாவலரவர்களுக்கு அப்பாடியத்தை எழுதிக்கொடுத்தவர் மூலமாக விலைக்குக் கொடுக்கப்படும் பிரதி பலவிஷயங்கள் நீக்கியும் பலபிழைகள் செறித்தும் எழுதப்பட்டமையை அறிந்து அவ்வுண்மையை எனக்குத்தெரிவித்து அவர்களிடத்துள்ள மூன்று பிரதிகளையும் ஒருங்கு கேட்கும்படி கூறினர். அங்நனங் கேட்டபொழுது அதற்கு அவர்கள் உடன்படாமையினால் யான் வாங்க விரும்பிய கருத்தைத் தவிர்ந்தேன்.

பின் ஒருவித்துவானிடம் இப்பொழுது அச்சிட்டபாகம் முழுதும் இருக்கின்றதெனக் கேள்வியுற்று அவரிடத்துச் சென்று ஒருபெருந்தொகைப் பொருள் கொடுத்து வாங்கி அதனை ஒருபிரதி பண்ணிக்கொண்டு மூலப்பிரதியை அவரிடம் கொடுத்துவிட்டேன்.

* இங்நனம் பெருந்தொகைப்பொருள் கொடுத்து அறிதிற்பெற்ற பிரதி பூர்த்தி உடைத்தன்றாயினும் செல் முதலியவற்றைக் கேடுமாயின் பின் அது

தானும் பெறுதற்கரிதெனக் கருதியும், வேதோபபிருங்கணங்களாகிய புராணம் முதலியனவே சைவநூல்கள் எனவும் அவைகளிலுள்ள வர்ணனைகளும் குறிப்பான் வேறுபொருளுண்ணுமாறு கூறப்பட்ட சரிதங்களுமே சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்தத்துண்மைப்பொருளெனவுங் கொண்டு மயங்குவார்க்கு அம்மயக்கம் நீங்கிச் சைவநூலுணர்ச்சி தலைப்படற்பொட்டும் அவ்வொரு பிரதியையே பரிசோதனைசெய்து என் சிற்றறிவிற்கெட்டிய வண்ணம் ஒருவாறு செப்பஞ்செய்து அச்சிட்டு முடித்தேன்.

குருவினிலே செயற்பாலனவாகிய பரீகைகளுள்ளொன்று செய்யப்பட்டுப் பக்குவமுடையாய்ச் சமயம் விசேடம் நிருவாணம் என்னும் மூன்றுதீக்கையும் பெற்றவரே இந்த ஞானநூலை ஒதுதற்கதிகாரிகளாவர். இதனைக் குரு முகமாயறிதலின்றித் தமது மதிநுட்பத்தால் ஆராயப்படுவோர் சந்தேக விபரீதமறத் தெளிந்து கொள்ளார். அதுவன்றியும் பதிவாக்கியங்களிற் குற்றமேற்றித் தாம் நாகத்திற்கு ஆளாவர். இதுபற்றியன்றே இவைகளைக் குருவினிடத்தே பெறுக எனச் சைவாகமங்கள் விதித்ததூஉம் என்க.

அதுபவமுடைய தேசிகருணர்த்த உணர்தற்பாலதாகிய இந்நூலுரையைச் சிற்றறிவுடைய பசுவிக்கத்துட் பட்ட சிறியேன் அச்சிடத்தொடங்கியது அறிவானான் பெரியோர்க்கெல்லாம் ஏ ஏ இவனறிவிருந்தவாறென்னை? என்று எள்ளி நகையாடற்கேதுவாம்.

அறிஞர்கள் இப்பதிப்பிற் காணப்படும் பிழைகளையும் அவற்றின் திருத்தங்களையும் பெருந்தயை கூர்ந்து தெரிவிப்பார்களாயின் அந்நன்றியைமறவாது அவற்றை இரண்டாம் பதிப்பிற் பிரசுரஞ்செய்து யாவர்க்கும் பயன்படச் செய்வேன்.

இப்பாடியம் அச்சிட ஆரம்பித்த காலத்திலே அதற்குமாறாகச் சிலர் திருக்கைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதறை ஆதினத்து ஸ்ரீ ஐஸ்ரீ மகாசநிதானத்திற்கு நேரிலும் கடிதவாயிலாகவும் கற்பித்து வெளிப்படுத்திய கோள்களைப் பொருட்படுத்தாது அவர் நானுமாறு தமது பெருந்தகைமையும் பேருபகாரமும் பொதுநன்மையும் முன்பின் மாறுபடாவண்ணம் உற்றநோக்கி விடையளித்தருளிய அச்சநிதானத்தின் அதிதுல்லிய நுட்புத்தியும், பெருங்கருணையும் என்னாலும் மற்றெவராலும் எக்காலத்தும் மறக்கற்பாலனவல்ல.

சைவசமயிக ளெல்லாருக்கும் பயன்படும்படி தொடங்கிய இவ்வரியபெரிய நற்கருமத்திற்கு விபூதிருத்திராக்ஷத்திற்கு உரிமை பூண்ட சைவர்களாகிய சிலர்செய்த பேரிடையூறுகளெல்லாவற்றையும் நீக்கி இதனை நிறைவேற்றும்படி செய்தருளிய எல்லாம்வல்ல முழுமுதற்கடவுளாகிய பரமசிவனுடைய திருவடிகளை மனம் வாக்குக் காயங்களாற் சிந்தித்து வந்தித்து வணங்குகின்றேன்.

இங்ஙனம்

சுவாமிநாதபண்டிதர்.

கிடைத்தபாடியப்பிரதிகள்.

ம து ரை.

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருமடத்துப் பிரதி. க

தி ரு ம யி லே.

மகாவித்துவான் ஸ்ரீமான் - தணிகாசலமுதலியாரவர்கள் பிரதி. க

யாழ்ப்பாணம்.

ஸ்ரீமத் - வைத்தியலிங்க உபாத்தியாயரவர்கள் பிரதி. க

ஸ்ரீமத் - பொன்னம்பலதேசிகரவர்கள் அச்சிட்ட பிரதி. க

இவை மங்கலவாழ்த்துமுதல் முதற்குத்திரத்து இரண்டாம் அதிகரணம் வரை உள்ள பாடியும் அடங்கப்பெற்றன. ஆறாங்குத்திரத்துச் சிலபகுதிகளும் இன்னகுத்திரத்தைச்சார்ந்தனவென்றறியப்படாத சிலபகுதிகளும் கையெழுத்துப்பிரதிகளிலுள்ளன.

கு ம் ப கே கா ண ம்.

வித்துவான் ஸ்ரீமத் - அருணாசலச்செட்டியாரவர்கள் பிரதி. க

வே த ர ர ணி ய ம்.

ஸ்ரீமத் - நாகநாதக்குருக்களவர்கள் பிரதி. க

இவை ஆறாங்குத்திரத்திலுள்ள சிலபகுதிகள் அடங்கப்பெற்றன.

தி ரு மாக ற ல்.

வித்துவான் ஸ்ரீமத் - கார்த்திகேயமுதலியாரவர்கள் பிரதி. க

இது பலபாடியக்குறிப்புக்கள் அடங்கப்பெற்றது.

செ ன் னை.

ஸ்ரீமத் - சித்தாந்தசரபமாகிய அட்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள் பிரதி. க

இது பஞ்சாக்கினிவித்தை முதலிய சிலகுறிப்புக்கள் அடங்கப்பெற்றது.

தி ரு ம யி லே.

வித்துவான் ஸ்ரீமத் - சண்முகப்பிள்ளை அவர்கள் அச்சிட்ட பிரதி. க

இது அத்துவிதப்பகுதியும் கருடபாவனைப்பகுதியும் அடங்கப்பெற்றது.

இப்பிரதிகளைத் தந்து உதவிய சிவஞானச்செல்வர்களாகிய இவர்களது பெருநன்றியை யான் எக்காலத்தும் மறவேன், இப்பாடியத்தாற் பயனடையும் ஏனையோரும் அதனை மறக்கற்பாலரல்லர். திருமடத்துப் பிரதியும் தணிகாசலமுதலியாரவர்கள்பிரதியும் பரிசோதனைக்கு இன்றியமையாகனவாம்! ஞானந்தன.

௨

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்

ஸ்ரீ ஐ ஸ்ரீ

ஆறுமுகநாவலரவர்கள்

மாணக்கரும் சித்தாந்தபானுவும்

வடமொழிதென்மொழி இரண்டினும் வல்லுநரும்

கவர்மெண்டு அக்கவுண்டண்டு உத்தியோகத்திலமர்ந்திருந்து இப்பொழுது

உபகாரவேதனம்பெற்று ஆறுதலடைந்திருப்பவருமாகிய

திருமயிலை மகாவித்துவான்

ஸ்ரீமான் - தணிகாசலமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்.

சீர்பூத்த கல்லாலின் கீழிருந்து சிவயோகஞ் சிறப்பச் செய்யு
நீர்பூத்த சடினனந்தி நிகழ்த்தியவா சங்கையினை நீக்க வேண்டி
நார்பூத்த வுளக்கருணை நானிலத்தி னன்குமடை திறந்து பாயப்
பேர்பூத்த சிவஞான போதமதைப் பிணக்கறவே பேசி னுனல். (க)

மெய்கண்டா ரந்நூலை விழுத்தமிழிற் சொற்றருளி மேன்மை யாகப் [செய்தே
பொய்கண்டார் மதங்களுலாம் போயொடுங்க வார்த்திகப்பேர்ப் பொழிப்புஞ்
கைகண்டா முண்மையெனக் கலைவாணர் காதலிப்பக் கருணை யாலே
செய்கண்டார் மேதினியிற் நிகழ்வித்துச் சித்தாந்தந் தெளிவித் தாரால். (உ)

அகத்தியனார் வரத்துதித்தே யருங்கலைக ளொருங்குணர்ந்த வறிவி னாலே
சகத்தியலை மிகச்சிறிய பருவத்திற் றகர்த்தெறிந்த சால்பான் மிக்கோர்
மகத்துவஞ்சேர் கைலாய பரம்பரையின் வருமேலோர் வைப்பா யோங்கி
மிகத்தவஞ்செ யாவடுதண் டிறைமடத்து மணிவிளக்காய் மேவி னாரே. (ங)

அன்னவரே சிவஞான மாமுனிவ ரென்றறையு மருமை யாள
ரின்னவரே சிவஞான போதத்தை யெமக்களித்த வெழிலார் வெண்ணெய்
மன்னவரே யெனவதற்குச் சிற்றுரையும் பாடியமும் வாய்ப்பச் செய்தா
ரென்னவரே யவற்றருமை பெருமைகளை யெடுத்துநனியியம்ப வல்லார். (ச)

கற்கண்டோ சர்க்கரையோ கண்ணிமையார் நல்லமிர்தோ காமதேனு
விற்கண்ட பாலமிர்தோ தேனமிர்தோ வேண்டுபலச் சாற்ற மிர்தோ
தற்கண்ட வடியவர்க்குச் சாம்பசிவன் கொடுத்தருளுந் தண்ணென் மாண்போ
வெற்கண்டு நேருரைப்ப னிர்தமகா பாடியத்தி னினிமைக் கம்மா. (ரு)

எக்கலையின் முடிபொருளு மிதனினை யிலகுதலா விதனை மிக்க
வக்கலை ளெலாந்திரண்ட பொக்கிஷமென் மறைவதற்கோ ரைய மில்லை
முக்கணவ னறிந்திடுவ னிவ்வுண்மை முழுமலத்தாற் பிடித் தோர்கள்
தக்கபடி யுணரவுனிற் மவம்பலநாட் டனித்துறைந்து சார்தல் வேண்டும். (சு)

முன்னூல்கண் முழுதுணர்ந்த மெய்கண்டார் போலொருநான் முற்று வானுந்
தன்னேரில் சிவஞான முனிவர்போ லோருரையைத் தரவல் லானு
மிந்துனாக் கொப்பதொரு நன்னூலு மிர்தமகா பாடியம்போ
னன்னுவ லவர்போற்று பாடியமு நானிலத்தி வில்லை யில்லை. (எ)

இவ்வரிய பாடியத்தை யெத்தனையோ பலநாளா பெங்குந் தேடி
யெவ்வமிலா வொருபுவ னிடத்திருத்த லறிந்துபொரு ளின்பா லீந்து
கவ்வையகன் மதுபெற்றுக் கருதருஞ்சிற் றுரையினுமி கவினச் சேர்த்துச்
செவ்வனனி காலிகித வழக்கோந்து சிறந்தபல குறிப்புஞ் சேர்த்தே. (அ)

தமிழ்நிலத்துச் சைவரொளு சார்பிறவிப் பயனடையச் சைவ மோங்க
விமிழ்திரைசூழிவ்வுலகி லெம்மதமுந் தலைதாழ்க்க விறைவன் சீர்த்தி
யமிழ்தினினி தாகமிக வன்பரொலா மறிந்தேத்த வைய னுண்மை
கமழ்தரவச் சினிலேற்றிக் காசினியில் வெளிப்படுத்த கருணை வள்ளல். (சு)

திருக்கோண மலைதிருக்கே தீச்சரமென் திரண்டினையு மிரண்டு கண்ணு
வருக்கோலி விளங்கியொளி ரியாழ்ப்பாணத் துயர்வண்ணைப் பதியிற் சீர்த்திப்
பெருக்கோல மிடுகின்னத் தம்பிவேள் பெருந்தவத்திற் பெற்ற தோன்ற
றருக்கோடு பகைமுதலாச் சார்குற்ற வேர்களைந்த சால்பான் மிக்கோன். (க)

நந்துருங் கரதலத்து நாரணனே முதல்வானோர் நவிவு தீர்ப்பா
னிந்துருஞ் சடைமுடியா னெழிலாறு முகனெனவே யாங்க ளெண்ண
வந்துருஞ் செந்தூரில் வண்டமிழக்கல் லூரியொன்று வைத்து விண்மேன்
முந்தூரும் பன்மாட மொய்யொளிகேர் சென்னையினின் முதன்மை யாக. (ரு)

கண்டவர்க ண்ச்சிடவோ ரியந்திரத்தைத் தாபித்துக் கவினார் நூல்க
ளெண்டகவே பதிப்பித்து விலைகுறைய வெல்லோர்க்கு மீந்து நிற்பான்
மண்டலத்திற் சைவநலந் குடிசொள்ள வளருண்மைச் சாமி நாந்
பண்டிதனும் பெருநாம மெண்டிசையும் பரந்துலவும் பாவ லோனே. (கஉ)

யாழ்ப்பாணத்து நீர்வேலி

ஸ்ரீ ௨ ஸ்ரீ

சங்கரபண்டிதரவர்கள் குமாரராகிய

ஸ்ரீமத் - சிவப்பிரகாசபண்டிதரவர்கள்

இ ய ற் றி ய து.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பொலனிதழி சிலவுமணி புரிசடையெம் பரசிவனார் புகன்மெய் வாக்காய்
நலனதனி னிலைபெறுமெய்ஞ் ஞானகலை யானசிவ ஞான போதம்
பலனிஷு பலவகையா கம்பொருளு மமைந்துளதாய்ப் பழுதி லாத
வலனுடைய புலவர்புகழ் வண்மையொடா ரியத்தினனி வயங்கு மன்றே. (க)

சிவபெருமான் நனதுச்சித் திருமுகத்தின் வரவருள்செய் சிவாக மங்க
ளவைமுழுதி னுளஞான வரும்பாதத் திரும்பொருளை யையந் தீர
வெவருமுரை பொதுச்சிறப்பென் றிரண்டியலா வகுத்தருளி இரௌர வத்திற்
பவமகலப் பன்னிரண்டு சூத்திரத்தார் பகர்ந்துளதப் பனுவ லம்மா. (உ)

மன்னுமதை வெண்ணையமர் மையகலு மெய்கண்ட வள்ள லார்தாம்
பன்னுதமி ழின்மொழியார் பார்த்துணர வார்த்திகப்பேர் பகர்பொ ழிப்போ
டிந்நிலமேன் முன்னியற்றி யினிதருள்செய் தனரதனை யெவருந் தேரத்.
தென்னுறுமா பாடியமுஞ் சிற்றுரையு மற்றுரைத்த செல்வ னாவான். (ங)

அகத்தியனார் வரப்பிரசா தத்தினவ தரித்ததகை யறிஞர் சிங்கஞ்
சுகத்தெவரு மிகத்துதிக்கச் சால்புறுபன் னூலுரைக டந்த தீபஞ்
சுகத்திருவை யிகத்திலரு டோமிறிரு வாவடுதண் டிறையா தீனந்
தகத்துலங்க மகத்துவஞ்செய் தவயோகி சிவஞானத் தம்பி ரானே. (ச)

அப்பெருமான் செப்புரைகண் மற்றிரண்டுட் சிற்றுரையை யறிஞர் போற்று
மொப்பில்புக ழூறுமுக நாவலவ னச்சிலிட்டா னுவந்து முன்னே
வைப்புறுமா பாடியந்தா னெப்பரிசும் வெளியின்வரா மரபிற் றுகித்
துப்புறலின் றேடுகளிற் றங்கியதா லிங்கரித்தாய் தோன்றிற் றன்றே. (ஈ)

அணையமகா பாடியத்தி னருமையொடு பெருமையுணர்ந் தாத ரத்தா
னினைவினொடு நனியெடுத்துக் கரலிகித முரணழித்து நெறியால் யார்க்கு
மனமுறவே யெளிதினுப யோகமுறப் பலகுறிப்பு மருவச் சேர்த்தித்
டினிதினச்சிற் புனைவனென்றே யிடையறு விடாமுயற்சி யெழுந்து தூண்ட.

விண்ணுறையும் புலவரென வியன்றமிழாங் கடல்கடைந்து விடாது நின்றே
யெண்ணரிய பொருளமிர்த மெடுத்துண்டு நரைதிரைமூப் பிகந்து வைகும்
புண்ணியமெய்ப் புலவர்தமைத் தமார்களைனப் புத்தேளிர் புகுந்து நோக்கி
யெண்ணு தலாற் கண்ணிமையா ரிவர்களை வியம்புவிக்கும் யாழ்ப்பாணத்திலு

வண்ணைநகர் தன்னினனி சைவர்புரி புண்ணியத்தின் வான்ப யன்போ
 னண்ணியெழி லாறுமுக நாவலன்பா லுணர்மருக னல்லோர் போற்றுங்
 கண்ணியபொன் னம்பலப்பேர்க் கலைஞர்சிரோ மணிபாற்றென் கலைக் ளெல்லா
 முண்ணிகழும் பரிவொடுகற் றெண்ணுதெளி வடைபுலமை யொளிரதின்னோன்

உலகநல னிலையிலதென் றுவர்த்துநைட் டிகநெறியே யுறுதி யாக்கொண்
 டலகிலமர் ணுக்கர்தமக் கிலகுபல கலையிற்றி யரனை நாளும்
 வலனுமவர்ச் சனையியற்றிப் பரசமய நிராகரித்து வளர்ச்சை வத்தை
 மலருலகி னிலையுறுத்தன் மாவிரத மாக்கொண்டு ஷாமும் வளர்ள். (க)

பேருயர்செந் தூரினிற்கப் பிரமணிய பெருமான்றன் பெயரி னாலே
 சீருயர்கல் லூரியொன்று செவ்வனிமீஇ யத்தருமஞ் சிறந்து நாளும்
 பாருயர மூலதனஞ் சாருதற்கென் றேசென்னைப் பதியின் மாட்டே
 யேருயர்ச்சை வவிய்யாது பாலனயந் திரசாலை யினிதின் வைத்தோன். (க0)

பண்டருதே வாரமுதற் கண்டதிரு முறைகளெல்லாம் பலநல் லேடு
 கொண்டினிது சோதனைசெய் தெண்டகவச் சிட்டுயலுங் குணத்தோன் றாய
 தொண்டருளங் குடிகொண்டோன் கண்டிகைவெண் ணீறணிவோன் சுவாமிநாத
 பண்டிதனும் பெரும்பெயரோ னெண்டிசையும் புகழ்படைத்த பண்பான் மிக்கோன்

திணிபிறவிப் பிணிதெறுமப் பாடியமா மருமருந்திற் றேடிப் பெற்ற
 மணியுறழ்பா கங்கடமை யணியுறுத்தி யரியபத மருவு மர்த்த
 மணியுறுமேற் கோள்விளக்கங் குணமுறுபல் குறிப்பெனலா மனுபா னங்க
 ளணவுறச்சேர்த் தெவருமெளி துணவினிதா யச்சுரிடை யளித்திட் டானே.



மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துவித்துவானும் சித்தாந்தசரபமுமாயிய

அஷ்டாவதானம்

ஸ்ரீ ம த்

பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.



அறுசேர்க்கழிநெடிடையாசிரிய விருத்தம்.

அனாதிமல பெத்தானு பந்தகன் மம்பலவி னூர்த லாலே
 மனாதிகர ணங்களுக்கெட் டாதவிறை பன்மார்க்க வகைவி ளங்குத்
 தனாதிதய சங்கற்பத் தாலுன்னிப் பஃறேவர் தமக்கு மேற்றம்
 துனாதிசுமற் றேயுணர நான்மறைகள் பொதுவாக றுவன்ற பின்னர். (க)

சத்திரிபா தத்துற்றுப் பரிபாக மேயடைந்த சைவ சீலர்
 நித்தியவி வேகத்தா லேசுழந்து முத்திரிலை நோதற் கேற்ற
 வுத்தமநற் றிருவருளி னிற்றினேத்துத் தன்சரணே யுணர்தற் காக
 வித்தகவா கமங்களிரு பானெட்டுச் சிறப்பாக விளம்பி னானால். (2)

கடலணைய விவ்வபா கலையிருத யத்திலங்குந் கருத்தை யார்க்கு
மடலுறந் திருநந்தி யம்பெருமா னடைவாக வகிலத் தோர்க்குத்
திடமுநநன் குணர்த்திடுவான் மன்மரபி னில்விளக்கச் செவ்வே யந்தத்
தொடர்புமவந் தவதரித்த கைலாய பரம்பரையிற் றேற்ற முற்று. (௩)

திருஞான சம்பந்த தேசிகோத் தமவள்ள றிரும்ப வந்திங்
கொருமான வடிவங்கொண் டானென்ன வலகனைத்து முரைக்கப் புண்ய
தருவான மெய்கண்டா னவ்வாக மங்களினிற் மணித்தி லங்கு
முருவாகுஞ் சிவஞான போதத்தைத் தென்மமிழி லோங்கச் செய்தான். (௪)

மன்னர்மன் னவர்பணிசற் சைவதபோ தனாருநான் வழங்க வென்றும்
மன்னியநல் லுயர்திருவா வடுதுறையா தினத்து வதிந்து மேலோர்
பன்னுதமிழ் மொழிக்கும்வட மொழிக்குமொரு தலைவனைப் பகர நின்ற
முன்னருஞ்சீர்ச் சித்தாந்த பாணுஞ் சிவஞான முனிவ ரன்றான். (௫)

சங்கரா மாணுஜர்மத் துவர்பாடி யங்கலொந் தத்த ளிக்கத்
தங்கியகே வலவிசிஷ்ட மறுதலையத் துவிதந்தந் தலைக விழ்க்கத்
துங்கமுறு சிவஞான போதவிரு தயத்துண்மை சூழ்ந்த தற்கு
மங்களசத் தாத்துவித் திராவிடமா பாடியத்தை வரைந்து வைத்தான். (௬)

இப்பனுவ லரனுண்மை யறிவிக்குந் தீபமென வேய்ந்த தென்கோ
செப்பரிய சிவாதிக்க நிறைந்தபொக் கிஷ்டமென்னச் சிறந்த தென்கோ
வொப்புயர்வில் ஞானசா தனவொழுக்க நிலயமதா யுயர்ந்த தென்கோ
திப்பியநல் லருளனைத்து மிகவருளுங் கற்பகமாத் திகழ்ந்த தென்கோ. (௭)

திவ்வியமெய் கண்டபரம் பரைஞான தருவாகத் திகழா நின்ற
விவ்வரிய பாடியத்தைக் காண்பேமா வெனவறிஞ ரேங்கி யேங்கி
யெவ்வமுறுங் காலவர்க ளானந்த மாகடலி வினிது முழுகிச்
செவ்வையுற வேநோக்கிச் சித்தாந்தப் பேரமுதத் திரளை யுண்ண. (௮)

வேதமுய ராகமபு ராணங்க ஞடன்வைத்து விசுத்த மாகச்
சோதனைபற் பலநாளா விமைகொட்டா தேயாய்ந்து துகளு றுமே
மாதளம தானதவ ளக்கடிதந் தனிலச்சு மன்னச் செய்து
சாதகமா வெவருமுப யோகிக்க நயவிலையிற் றந்தா னம்மா. (௯)

உலகுதனக் கொருமுதல்வ னறுமுகந் குமரேச னுவந்து நாளு
நலவடியர்க் கருள்சுரக்குந் திருச்செந்தூர்ப் பெரும்பதியி னலமிக் கோங்க
வலமுறுசெந் தமிழ்க்கழகம் வயங்கநிறீஇ வளர்க்கவதை வளமார் சென்னைத்
தலனொருயந் திரசாலை தாபித்து நடாத்திவரு தரும சீலன். (௧௦)

திருமுறையாம் பெருமறைப்பா ராயணமே முறைமையினிற் றினமுஞ் செய்வா
னருநெறிசேர் சிவனடிய ரானுருவ மெனவுண்மை யறிவிற் கொள்வான்
பொருவருபஞ் சாக்கரவெண் ணீறுமணி சாதனமே பொருளாச் சூழ்வா
னொருபெரிய தனிப்பரமன் றிருவருளை யேநாடு முள்ள மிக்கான். (௧௧)

வளம்பரவு மிலக்கியவி லக்கணஞ்சாத் திரந்தருக்கம் வாய்ப்ப கற்ற
 னுளமகிழ்ச் சிவபூசை சிவதரும மேநடத்து மொழுக்கம் பூண்டான் [ன்
 விளங்குபொறை நனியடக்கம் வாய்மையரு ளின்சொல்கொடைமிக்க தூயோ
 விளம்பரிய நற்சுவாமி நாதபண் டிதசிம்ம விபுதன் மாதோ, (௧௨)



யாழ்ப்பாணத்துச் சன்னகம்

வித் து வ சி ரோ மணி யா கி ய

ஸ்ரீ ம த்

அ - குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள்

இ ய ற் றி ய து.



பூவருக்கு நறுங்கடுக்கை புணைசுழலன் குருமுதன்மை பூண்ட தேவன்
 மூவருக்கு ளொருமுதல்வன் சேகண்ட பாமேச மூர்த்தி முன்னுட்
 டேவருக்கு முனிவருக்கு மனிதருக்கு முத்திரெறி சிந்தை செய்வோ
 ரேவருக்கும் பரம்பரையிற் பயன்படுவான் நிருவுளத்தி லெண்ணி மாதோ. (௧)

அவளுான் முரணகற்றி யாகமசா ரங்களெலா மடக்கி நின்ற
 சிவஞான போதமெனுஞ் சித்தாந்த சூத்திரத்தின் நெளிவை முற்றத்
 துவஞான சிந்தையுறு நந்திபிராற் கருள்செய்தான் றேழி னந்நி
 தவஞான மகத்துவஞ்சேர் சனற்குமா முனிவரற்குச் சாற்றி னானே. (௨)

நந்திபிரான் பாலுணர்ந்த சனற்குமா முனிவரனு நயந்து கேட்பான்
 முந்தியுறு பக்குவசத் தியுஞான தரிசனிக்கு மொழிய வன்னை
 வந்தனைசெய் பரஞ்சோதி முனிக்குரைத்தா னவன்கயிலை மலையி னின்ற
 மிந்தநிலத் திடைவந்து திருவெண்ணெய் நல்லுரை யினிது மேவி. (௩)

கோதகன்ற வேளாளர் குலவிளக்காய் வரோதயனுய்க் கூடு முண்மைப்
 போதமுடன் வளரவளர் மெய்கண்ட தேவனுக்குப் போதித் தைய
 நீதமிழிற் பெயர்த்துரையு நிகழ்த்துதியென் றுரைத்தருளி நீங்க வந்த
 மேதகையா மெய்கண்ட தேவனுமம் மொழிசிரத்தின் மேலாக் கொண்டு. (௪)

மாதிரண்டு புகலுநெறி நிலைபாறச் சைவநெறி மாண்பு வீறப்
 பேறிரண்டு முயிர்களுறச் சாதனமு மிலக்கணமும் பிரமா ணத்தோ
 டாதிரண்டு சூத்திரத்தி லமைத்தருளி வார்த்திகழு மறைந்தா னந்நூல்
 வேறிரண்டு பெயர்பெறுமோ சிவஞான போதமென விளங்கிற் றன்றே. (௫)

அந்நூலின் பாலமைந்த வாகமநூற் பொருணுண்மை யரிய வேத
 மெய்நூலின் பொருணுண்மை வியன்கருவி நூலுண்மை வேறு நுண்மை
 யெந்நூலின் பாலுமிலை புரையிலையே வீதன்பொருளை யாவர் தேர்வா
 ரிந்நூலுக் குரைவகுத்த வீனியதொரு பெருநன்றி பென்று கொண்டு. (௬)

ஆரியமே யருந்தமிழே யென்னுமிரு கடல்களுக்கு மந்தங் கண்ட.
சீரியன்றத் துவஞானி சிவஞான முனிவனென்று சேண்போ யோங்கும்
பேரியலுந் தவயோகி பேருரைசிற் றுரையென்று பேச நின்ற
வீருரையுஞ் செய்தளித்தா னவற்றருமை பெருமைகளை யாரே சொல்வார்.(௭)

கராவிடஞ்சேர் மகனளித்தோன் கயிலையுறை தருநாளிற் கைக்கொண் டந்த.
வராவிடஞ்சேர் மிடறுடையோ னருளடைந்த பாணினிமுன் னளித்த நூற்
பராவிடமிக் குயர்வுபெறு பதஞ்சலிமா பாடியம்போற் பயிலும் பண்பாற் [குப்
பிராவிடமா பாடியமார் திருப்பெயரும் பேருரைக்குச் செப்பு வாரே. (௮)

இத்துணையு மிப்பொருண்மை யுரைத்திலமற் றெவர்க்குநினக் கீது மீது
சத்தியமென் றறுமுகற்குப் பரமேசன் முன்னளித்த சுருவ ஞான
வுத்தரமே வாதுளமே முதலியவா கமவசன முறுதி காட்டி
யெத்தனையோ பலப்பலவாய்ப் பேருரையி னிடையிடையே யிலங்கு மாலோ.

ஆகமவாக் கியமொன்றோ வருந்தமிழ்ச்சித் தார்தமுட னாறி ரண்டு
பாகமுறு திருமுறையின் வாக்கியமு மிலக்கணமும் பழநூற் காட்டும்
பாருபடு பலசமய கண்டனமுந் துணிவுரையும் பரந்து நின்றே
மோகமய லகற்றியுரை யாசிரிய னூலுணர்வின் மொய்ப்புங் காட்டும், (௧0)

அவ்வுரையு ளகப்பட்ட பெரும்பாகஞ் சிற்றுரையோ டமையச் சேர்த்துச்
செவ்வனுற வாராய்ந்து வழுவகற்றிப் பலகுறிப்புந் தெளியக் காட்டி
யிவ்வுலகோர் பெறவச்சி னிடைதுலக்கி யினிதளித்தான் யாவ னென்னிற்
சைவமலி யாழ்ப்பாண வண்ணைநகர் வருகின்னத் தம்பி பாலன். (௧௧)

பண்டையுள சான்றோர்க ளிலக்கணமு மிலக்கியமும் பயின்றோ னன்பு
கொண்டுசிவ னடிபணிவோன் சைவமதம் வளரமுயல் கொள்கை யாளன்
தண்டமிழிற் சித்தாந்த சாத்திரமுங் கற்றுணர்ந்தோன் சாமி நாத
பண்டிதனும் பெயருடையோன் பகிரங்க மாதல்பெரும் பயனா மென்றே. (௧௨)

சிறப்புப்பாயிர முடிந்தது.

உ

சிவமயம்,

திருச்சிற்றம்பலம்.

தென்முகத்தெய்வப்பரமாசாரியர்

தோத்திரம்.



ஆசிரியத்தனை விரய்வந்த கொச்சக வொருபோரு.

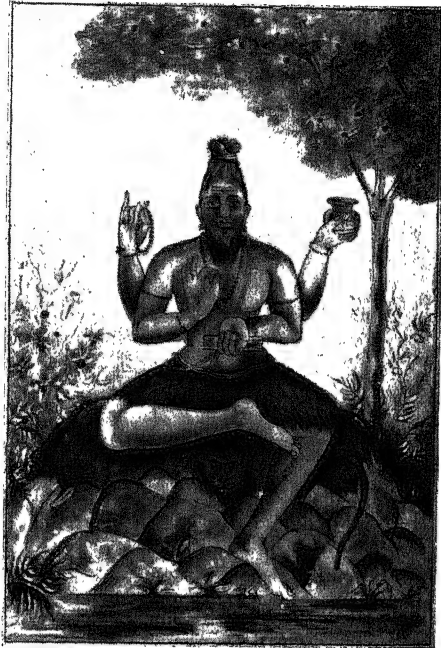
கல்லாலந் தண்ணிழற்கீழ்ச் சிவஞானத் தெளிவருளுங்
காமர் காட்சி, நல்லாளை நல்லா ளொருபாக மாகிய ஞானத்
தானை, யெல்லாரு மேத்தத் தகுவானை யெஞ்ஞான்றுஞ் சொ
ல்லாள் வாருக், கெல்லாஞ் சுகமல்ல தில்லை தொழுமின்
கண்டீர்.

இந்நூலால் நந்திபெருமானுக்கு மலைவீர்த்தருளிய பரமாசாரியர் இத்
தக்ஷிணமூர்த்தியே.

கண்ணுவர் கருக்கர் முதலிய பண்ணவர்க்கு வேதப்பொருளை அருளிச்
செய்த பரமாசாரியரும் இத்தக்ஷிணமூர்த்தியே.

சனகாதி முனிவர்க்கு ஞானபாதப் பொருளைச் சின்முத்திரையினுற்
றெளிவித்தருளிய பரமாசாரியரும் இத்தக்ஷிணமூர்த்தியே.





தக்ஷிணமூர்த்தி தியானம்.

திருவிளையாடற் புராணம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாகிரிய விருத்தம்.

சீதளப்பளிக்கு மேனியும் பளிக்குச் செழுமலை பதித்ததுப் பன்ன, பாதமுஞ் செவ்வாய் மலருமுக் கண்ணும் பங்கயச் செங்கர நான்கும், வேதபுத் தகமு மமுதகும் பமும்தன் விழி மணி வடமுமெய்ஞ் ஞான, போதமுத் திரையுந் தரித்ததோர் தனிமைப் போதன்முன் ருழ்ந்தெழுந் தேத்தா.

(இ - ள்.) சுத்தப்பபுக சங்காசரூபமும், செம்பவளமன்ன திருவடியும், செங்கமலமன்ன திருவாயும், மூன்று திருக்கண்களும், செங்கமலமன்ன நான்கு திருக்கரங்களும், அவற்றில் முறையே வலத்தில் உருத்திராக்ஷமணிவடமும் சின்முத்திரையும் இடத்தில் அமிர்தகும்பமும் வேதபுத்தகமும் தரித்த தனி முதற் குரவரான தக்ஷிணமூர்த்தி சந்நிதியில் வணங்கி எழுந்து துதித்து, —
எ - று.

கண்கவரும் வெண்ணிறத் திருமேனி யென்பார் ‘சீதளப்பளிக்கு மேனி’ யென்றார். பாதம் பளிக்குமலையிற் பதித்த பவளம்போலு மென்றலின், மேனி பளிக்குமலை போன்றதென்க.

மெய்ஞ்ஞான போதமுத்திரை, — தத்துவ ஞானத்தைப் போதிக்கும் முத்திரை, எனவே சின்முத்திரையென்றதாம். தத்துவஞானத்தை முத்திரை போதித்தலாவது, இறைவன் முனிவர்க்குத் தத்துவங்களை யுரைத்து உரையிறந்த பொருளையுணர்த்துழி, சின்முத்திரைக் கையனுப் தானே யிருந்து காட்ட, ஊமைத் தசம்புள் நீர் நிறைந்தாற் போல மாணக்கர்க்கு ஆனந்தமயமான உள்ளொளி நிறைதலாம்.

வேதபுத்தகம் - பதி பசு பாசம் என்னும் முப்பொருளியல்பு நன்குணர்தற்குக்கருவியாகிய புத்தகம். என்றது சிவஞானபோதத்தை என்றுணர்க. வேதம் - அறிதற்கருவி.

அற்றேல், தக்ஷிணமூர்த்தி தியான சொரூபங் கூறுகின்ற காரணம் முதலிய ஆகமங்களினும் புராணங்களினும் அவர் திருகரத்தில் தாங்கியிருப்பது “ஞானபுத்தகம்” “வித்தியாபுத்தகம்” “சர்வ விஞ்ஞான ரத்தினங்கட்கோர் கோசமான புத்தகம்” “புத்தகம்” எனவே கூறுதலான் அவற்றோடு முரணும் போலுமெனின், அறியாது கூறினாய்; ஞானபுத்தகம் வித்தியாபுத்தகம் சர்வவிஞ்ஞானங்கட்கோர் கோசமானபுத்தகம் என்பன சிவஞானபோதனால் என்னுந் துணையேயன்றி வேறு பொருள் பயக்குமாறின்மையானும், வடமொழியாலாஸ்யமான்மியத்தில் புத்தகம் என வாளா கூறியதனை ஈண்டு இன்ன தென விளக்குதற்பொருட்டே ஆசிரியர் அறிதற்கருவியெனப் பொருள்படும் வேதம்என்னும் அடைபுணர்த்தோதினாகலானும், வேதாகமங்களை முதல்

வன் அருளிச்செய்தது ஆன்மாக்கள் பொருட்டன்றித் தம்பொருட்டன் ருசு
லான் அவற்றிற்கு வேறாய் ஆன்மாக்கட்குப் பயன்படுதலின்றி ஓர் நூலுண்
டென்றற்குப் பிரமாணமின்மையானும், வேதாகமங்களுள் எல்லாநூல்களும்
அடங்கும் என்றற்குப் பிரமாணம் உண்மையானும் ஞானபுத்தகம் முதலிய
நாமத்தாற் கூறப்பட்டது வேதாகமங்களின் சாரமாயுள்ள சிவஞானபோதமே
என்பது பெறப்படுதலான் முரணுமாறு யாண்டையதென் றொழிக.

இன்னும், வேதம் என்னும்பெயர் யோகநாடி நாமத்தால் இருக்குமுதலிய
நான்கிற்கும் வழங்கப்படுமாயினும், கௌணவிருத்தியால் ஆகமங்கட்கும் வழ
ங்கப்படுதலான், அவ்வொற்றுமைபற்றி அவற்றின் ஞானபாதப்பொருளைக்
கூறுதற்கெழுந்ததாயினும் சிறுபான்மை ஆங்காங்கு இயைபுபற்றி ஏனை யோ
கம் முதலிய மூன்றுபாதப் பொருள்களையும் கூறும் இச்சிவஞானபோதமும்
வேதமெனப்பட்டது என்றலும் ஒன்று.

இனி, சூதசங்கிதையில் கூறியாங்கு இச்சிவஞானபோதமே சர்வவிஞ்
ஞானங்களாகிய இரத்தினங்கட்கு ஓர்கோசமாதலேச்சிறிது காட்டுதும்:—

“பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயன்கொண் டென்கெனக்
குடிசை யென்னுந் தடவய னூப்ப
ணருள்வித் திட்டிக் கருணைநீர் பாபச்சி
வேத மென்னும் பாதபம் வளர்த்தனை
பாதப மதனிற் படுபயன் பலவே
அவற்றுள்,
இலையொண் டெவந்தனர் பலரே யிலையொரீஇத்
தளிர்கொண் டெவந்தனர் பலரே தளிரொரீஇ
யரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை
விரும்பினர் கொண்டுகொண் டெவந்தனர் பலரே
யவ்வா றுறுப்பு மில்வாறு பயப்ப
வோரும்வே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த
சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத்
தேனமு தருந்தினர் சிலரே.”

என்னுந் திருவாக்கானும், “வேதம் பசு” என்னும் மேலை வெண்பா
வானும் வேதாகமம் முதலிய எல்லாநூல்களிலும் கூறப்படும் விஞ்ஞானங்க
ளும் இதிலடங்குமாறு தெற்றெனக் காண்க.

இவ்வாறன்றி வேறுரைப்பனவெல்லாம், “வேதநூல் சைவநூ லென்றி
ண்டே நூல்கள் வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்கள்” என்பதுமுதலிய
சுருதிகளோடும் பிறவற்றோடும் முரணுமென்று விடுக்க.

சிவமயம்,

நூல்வரலாறு.

சிவபெருமான் மாசங்காரகாலத்தின் இறுதியிலே உலகங்களை மீளப் படைத்து வேதாகமங்களையுந் தோற்றுவித்துச் சீகண்டருத்திரர் வாயிலாக நந்திபெருமானுக்கு இருபத்தெட்டாகமங்களையும் செவியறிவுறுத்தருளினார். அவற்றைக் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் சீகண்டருத்திரரை வணங்கிநின்று, சிவாகமந்தோறும் சரியை யாதி நாற்பாதப் பொருள்களும் சிறுபான்மை வெவ்வேறுகக் கூறப்பட்டன. அவற்றுள், உண்மையாவது இதுவென்று அருளிச் செய்யவேண்டுமென்று இரந்து விண்ணப்பஞ் செய்து வினாயவழிச், சீகண்டருத்திரர் கருணைமீக்கூர்ந்து, நன்றே வினாயினாய்; அனந்ததேவர் எமக்கருளிச் செய்தவாறே கூறுகின்றும்; கேட்பாயாகவென்று அருளிச்செய்து, கற்பந் தோறும் படைப்பு வேறுபாடும் கேட்போர் கருத்து வேறுபாடும் பற்றி அவற்றிற் கியையச் சரியைமுதலிய மூன்றுபாதப்பொருள்களும் ஆகமங்களில் வெவ்வேறுகக் கூறப்பட்டன. ஆகலான் அவற்றுள் எவ்வாகமத்தின் முறையார்யார் தீக்கை பெற்றார் அவரவர் அவ்வாகமத்தின் முறை அதுட்டிக்க. எக்கோயில் எவ்வாகமத்தின்முறை பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது அக்கோயிற்கு அவ்வாகமுறையே பூசை விழாமுதலியன நடத்துக. மாறிச்செய்யிற் குற்றமாம்.

இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை உணர்த்துவதாகலின், அது வேறுபடுதல் பொருந்தாமைபான், அவையெல்லார் தூலாருந்ததி நெறிபற்றிக் கூறப்பட்டனவன்றி மாறுகொளக் கூறப்பட்டனவல்ல வென்பதை வருத்துணர்த்துதற்பொருட்டு, இரௌரவாகமத்துட் பன்னிருசூத்திரத்தாற் கூறப்பட்டது சிவஞானபோத மென்பதோர்படலம். அது கேட்டார்க்கு எல்லாவாகமப் பொருள்களும் வேறுபாடின்றி இனிது விளங்கு மெனக் கூறி, அச்சிவஞானபோதத்தை நந்திபெருமானுக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். நந்திபெருமனும் அதுகேட்டதுணையானே எல்லா யீயமும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து பின்னர் அதனைத் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த சனற்குமார முனிகட்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த சத்தியஞானதரிசனிகளுக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த பாஞ்சோதி முனி

கட்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். அவர் தமிழ்நாடுசெய்த தவத்தானே சாழு
சித்தராய் அவதரித்து மெய்யுணர்வின் முற்றுப்பேறுடையராய்த் திருவெண்
ணைய நல்லூரில் நன்மாமனார் வீட்டில் வீற்றிருந்த மெய்கண்டதேவர்பால்
எழுந்தருளிவந்து சிவஞானபோதத்தைக் கொடுத்து, “இதனை ஈண்டுள்ளோர்
உணர்ந்துய்தற்பொருட்டுத் தமிழின் மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழி
ப்புரைக்க” என்றருளிப், பொழிப்புரைக்குமாறுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள்
பாற் றாங்கேட்டவாறே செவியறிவுறுத்தருளி நீங்க, அவரும் அவ்வாறே மொ
ழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளித், தம்மாணக்கர் பல்லோருள்
ளுஞ் சிறந்த அருணந்திசிவாசாரியர்க்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். அவர்
தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியர்க்குச்
செவியறிவுறுத்தருளினார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த
கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவாசாரியர்க்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். இங்
கனம் வருகின்றது நூல்.

நூல்வரலாறு முடிந்தது.



சி வ ம ய ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நூ லா சி ரி ய ர் வ ர லா று.

மெய்கண்டதேவர்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

குறிய வாடியிற் பெரியவா நிழல்செறி கொள்கையாய்ப் போதச்
சிறிய சூத்திரத் தரியமா பொருளெலாஞ் செறித்துநா முய்வா
னறிய நல்கிய மெய்கண்ட தேவன தருண்மடை திறக்கு
நறிய சேறிக் கமலநன் னுண்மலர் சென்னியி னமப்பாம்.

நடுநாட்டிலே, திருப்பெண்ணைகடத்திலே, பரம்பரைச்சைவ வேளாளர்
குலதிலகரும், சிவபத்தி அடியார்பத்திகளினும் கல்வி செல்வங்களினுஞ் சிறந்
தவரும், அச்சுதர்களப்பாளர் என்னும் பெயருடையவரும் ஆகிய ஒருவர்
இருந்தார். அவர் நெடுங்காலம் பிள்ளைப்பேறின்மையால், அதற்கு உரிய அரிய
விரதாதிகளையெல்லாம், ஆதிசைவரும் சகலாகமபண்டிதரும் ஆகிய தம்மு
டைய குலாசாரியர் உணர்த்த உணர்ந்து அதுட்டித்து வந்தனர். வந்தும் சித்
திபெறாது வருந்தி, பின்னும் சகலாகமபண்டிதரிடத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்த
னர். அத்தனை உணர்ந்த சகலாகமபண்டிதர் உற்றுநோக்கித் தமிழ்வேதமாகிய
தேவாரத்தை, விதிப்படி அருச்சித்து வணங்கி அச்சுதர்களப்பாளரைக்கொ
ண்டு அதிலே கயிறுசாத்துவித்தனர். சாத்துவித்தவழி, திருஞானசம்பந்த
மூர்த்தியாரைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய “கண்காட்டு நுதலானும்” என்னுந்
திருவெண்காட்டின்மேலதாகிய திருப்பதிகத்திலே, அருட்சத்தியாகிய உமா
தேவியார் திருநாமசம்பந்தமான “பேயடையா பிரிவெய்தும்” என்னுந் திருப்
பாடல் உதயமாயிற்று. அதிலுள்ள “வெண்காட்டு முக்குளநீர் தோய்வினை
யார் பிள்ளையினோடு உள்ளநினைவாயினவே வரம்பெறுவார் ஒன்றும் ஐயுறவே
ண்டா” என்பதன்பொருளைச் சகலாகமபண்டிதர் நோக்கி, மிகமகிழ்ந்து கொ
ண்டாடி அச்சுதர்களப்பாளர்க்கு உரைத்தருளினர்.

அதன்பின் அச்சுதர்களப்பாளர் ஆசிரியரிடத்தே விடைபெற்றுக்கொ
ண்டு, திருவெண்காடு என்னுந்திருப்பதியைத் தம்முடைய மனைவியாரோடு
அடைந்து, திருக்கோயிற்றிருவீதியிலுள்ள, சோமசூரியாக்கினி என்னும்
முச்சுடர்களின் திருநாமம் பெற்ற முக்குளத்திலே, விதிப்படி ஸ்நானம்ப
ண்ணி, சுவேதாசனியரையும் பிரமவித்தியாநாயகியாரையும் தரிசித்து வழிப
டுவாராயினர்.

அங்ஙனம் வழிபடும் நாளிலே, ஒருநாட் சுவேதாரணியர் அச்சுதர்களப் பாளருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி, “உனக்கு இப்பிறவியிலே, பிள்ளை ப்பேறு அரியதாயினும், சர்வாபீஷ்டமும் தரத்தக்கதாய், நமக்கு மிக்க பிரீதி யுடையதாயுள்ள தேவாரத்தைப் பாமப்பிரமாணமாகக்கொண்டு, நீ ஒழுக்குன் றமையால், அத்தேவாரத்தைப் பாடிச் சைவஸ்தாபனஞ் செய்த ஞானசம்ப ந்தன் என்றே சொல்லும்படி நமது திருவருளினாலே, இன்னும் தமிழ்நாடு உய்யும்வண்ணம், அத்தேவாரத்தின் மெய்ப்பொருளை உள்ளடக்கிய சைவ சிந்தாந்தசாத்திரத்தை வெளிப்படுத்திச் சைவஸ்தாபனஞ் செய்பத்தக்கவனாக உன்னிடத்தில் ஒரு சம்புத்திரன் அவதரிப்பான்” என்று திருவாய்மலர்ந்து மறைந்தருளினார். உடனே விழித்தெழுந்த அச்சுதர்களப்பாளர் பெருமகிழ் ச்சிகொண்டு மனைவியாருக்கு அச்சந்தோஷ சமாசாரத்தைத் தெரிவித்து, அவரோடு தாமும் பேரன்புடன் சுவேதாரணியரையும், பிரமவித்தியாநாயகி யாரையும் வழிபட்டு வசித்தார். அங்ஙனம் வசிக்கும் நாளிலே, சுவேதாரணிய ருடைய பெருங்கருணையினாலே, உலகமெல்லாம் உய்யும்படி அவர் மனைவியா ரது அருமைத்திரு வயிற்றிலே, கருப்போற்பத்தியாகிய பெரும்பேறு உளதா யிற்று.

அச்சுதர்களப்பாளர் அதனைபுணர்ந்து, திருவருளைத் துதித்து, உள்ளத் தின் மூள்கின்ற பெருமகிழ்ச்சியோடு சிவாகமவிதிப்படி செய்யவேண்டுஞ் சட ங்குகளைப் பத்துமாசங்களினுஞ் சிறப்பாகச்செய்து பேரின்பத்தை துகரும்நா ளிலே, மிகமேலாகிய சுபதினத்திலே, பாசமயத்தருக்குநீங்கவும், எல்லாரும் அத்துவிதத்துண்மை அறியவும், வடமொழிச்சிவஞானபோதம் தென்மொழி யினும் வழங்கவும், சிவனடியார் எஞ்ஞான்றும் பேரானந்தம் பெற்றீடுங்கவும், பலவுலகங்களுள்ளும் பூலோகமும், அப்பூலோகத்துள்ள எந்நாடுகளுள்ளும் தென்னுமிமே சிறக்கவும் ஒரு சம்புத்திரர் திருவவதாரஞ்செய்தார். நந்தையார் அவருக்கு உரியருபவத்திலே சுவேதவனப்பெருமான் திருவருளாற் பிறந் தமையின் சுவேதவனப்பெருமான் என்னுந் திருநாமம் சாத்தினர்.

அதன்பின்பு அச்சுதர்களப்பாளரும் அவர்மனைவியாரும் சுவேதாரணிய ரையும் பிரமவித்தியாநாயகியாரையும் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு நமது அருமைத்திருக்குமாரரோடு தங்கள் ஜனனபூமியாகிய திருப்பெண்ணைகடத் தை அடைந்தார்கள்.

அச்சமாசாரத்தைக் கேள்வியுற்ற அந்நகரவாசிகளெல்லாரும் அந்நிருக் குமாரரை நாடோறும் வந்து தரிசித்துக் கழிபேருவகையடைவாராயினர். சுவேதவனப்பெருமான் என்னும் பிள்ளைத்திருநாமமுடைய அவர் பிறைமதி போல வளரும் நாளிலே திருவெண்ணையல்லூரில்வசிக்கும் அவரது நன்மா மனார் வேணவாவோடும் அவரைத் தமது இல்லத்திற்கு எடுத்துக்கொ ண்டிபோய்ப் பேரன்போடு வளர்க்க வளர்ந்து, இரண்டு பிராயத்திற்குளே மெய்புணர்வின் முற்றுப்பேறுடையாய் எழுந்தருளியிருந்தார்.

இருக்கும் நாளிலே, பாஞ்சோதிமுனிவர் திருக்கைலாசமலையினின்று நீங்கி, திருவெண்ணையல்லூரை அடைந்து, அம்மெய்புணர்வுடையாளைச் சந்தித்து, சிவஞானபோதத்தை நல்கி, இதனை ஈண்டுள்ளோர் உணர்ந்து உய்

தற்பொருட்டு, மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்பும் உரைக்கவென்றருளிப் பொழிப்புரைக்குமாறும் சத்தியஞானதரிசனிகள்பால், தாங்கேட்டவாறே வகுத்தருளிச்செய்து, பொய்ச்சமயங்களின் நெறி இது இது என்று கண்டு கழிப்பித்து, மெய்ச்சமயமாகிய சைவத்தின் உண்மை உணர்ந்து, அதனை ஸ்தாபனஞ்செய்யும் காரணத்திற்கும், தம்முடைய ஆசிரியர் சத்தியஞானதரிசனிகள் திருநாமத்திற்கும் இணங்க, அம்மெய்யுணர்வுடையாருக்கு மெய்கண்டதேவர் எனச் சிறப்புத் திருநாமம் சாத்தி நீங்கினார்.

பின்பு மெய்கண்டதேவர் அத்திருவெண்ணெய்நல்லூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சுயம்புமூர்த்தியாகிய பொல்லாப்பிள்ளையாருடைய சந்நிதியில் சிவஞானபோதத்தைச் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிட்டைகூடி, சிவபிரான் திருவருளும், ஆசிரியர் பரஞ்சோதிமுனிவர் கருத்தும் நோக்கி, தமிழ்நாடு உய்யும்வண்ணம், அவ்வடமொழிச் சிவஞானபோதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து, வார்த்திகமென்னும் பொழிப்புரையுஞ்செய்து பல அற்புதங்களை விளக்கி, சைவஸ்தாபனஞ்செய்து, தம்முடைய மாணாக்கர் நாற்பத்தொன்பதின்மருளரும் சிறந்தவரும், திருத்துறையூரிலே அவதரித்தருளிய ஆதிசைவரும், சகலாகமபண்டிதரென்னும் காரணப்பெயருடையவருமாகிய அருணந்திசிவாசாரியருக்கு அளித்தருளி, நெடுங்காலம் சிவயோகத்திலமர்ந்து, திருவெண்ணெய்நல்லூராகிய அத்திருப்பதியிலே ஐப்பசிமாதத்துச் சுவாதிநக்ஷத்திரத்திலே அகண்டாகார நித்தவியாபக சச்சிதானந்தப்பிழம்பாகிய சிவபெருமானோடு இரண்டறக்கலத்தலாகிய சுத்தாத்துவிதமுத்தியை அடைந்தனர்.

இவர்காலம் இற்றைக்கு ஏறக்குறைய ௬௫௦ வருடங்களுக்கு முன்னென்பது.

நூலாசிரியர்வரலாறு முடிந்தது.

சந்தானகுரவர்நால்வர் திருநக்ஷத்திரம்.

சித்திரை யத்த முமாபதி யாவணித் திங்கடனி
லுத்திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்த ரோதுகன்னிச்
சுத்தமெய்ப் பூர மருணந்தி யைப்பசிச் சோதிதனில்
வித்தக மேய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உரையாசிரியர் வரலாறு.

திராவிடமாபாடியமுனிவர்.

தரவுந் தாழிசையும் பெற்றுவந்த கொச்சகக் கலிப்பா.

தரவு.

உலகெலாம் புகழோங்க வுண்மையெலா மெடுத்தாரைத்தெம்
அலகிலாத் தமிழ்முனியென் றறிஞரெலா மேத்தெடுப்பத்
தென்றிசையின் பெருந்தவத்தாற் றிருவவதா ரம்புரிந்து
மன்றினிய தாய்ப்புரைய வருளிருத்து மொருபெருமான்
வடமொழியுந் தென்மொழியு மற்றையுள வாமொழியுங்
கடல்குடித்த முனிநேரக் கண்டருளுஞ் சித்தாந்தி
பங்கயத்தி லுறைவோனும் பசங்கடலிற் றுயில்வோனும்
புங்கவரு முணர்வரிய போதப்பே ருரைசெய்த
தவமோன் பெருமையெலா நிலமொழியச் சாலாத
சிவஞானப் பெருமுனியாந் தேவேநீ கேட்டருள்க!

தாழிசை.

ஆக்களெனு முயிர்ப்போத மடுவதுநந் துறையென்றே
நீக்கரிய தண்டிறையே நின்குடியாக் கொண்டனையே.
தமிழ்தமிழென் றெல்லோருந் தாலசைக்கு மிம்மகிமை
யமிழ்தம்போ னீயளித்த வறத்தருளின் பிச்சையதே.
எச்சமயத் தெவர்தாழு நின்வாய்மை யெண்ணிலரேற்
பிச்சரவ ரெப்பயனும் பெற்றிலாப் பெற்றியரே.
தீந்தமிழும் பாடியமாஞ் செவ்வணியைப் பூண்பதற்கிங்
கீந்தவனு நீயன்றே யித்துணையோ நின்பெருமை.
ஒப்பதிகம் பெறற்கரிய வுன்றாட்குப் பன்முறையாஞ்
செப்பமுற மிகுவணக்கஞ் செய்தரோ வுய்குவமே.

பாண்டிவளநாட்டிலே, பொதியமலைச் சாரலிலே, பாவநாச மென்னுந் திருப்பதியைச்சார்ந்த விக்கிரமசிங்கபுரத்திலே, அகத்தியமகாமுனிவரிடத்தே ஏழுதலைமுறையளவும் அருட்புலமை நிரம்பும் வண்ணம் வரம்பெற்ற பரம்பரைச்சைவ வேளாளர் குலத்திலே, சிவபத்தி அடியார்பத்திகளிற் சிறந்தவரும் கல்வி செல்வம் என்னும் இரண்டும் ஒருங்குடையவரும் ஆகிய ஆனந்தக்கூத்தர் என்பவரொருவர் இருந்தார். அவர்மனைவியார் கற்பிலே தமக்கு உயர்வொப்பில்லாத மயிலம்மையாரென்று எவராலுஞ் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுபவர். அவரது திருவயிற்றிலே, ஏழாவதுதலைமுறையாகத் தமிழ்நாடுசெய்த தவத்தானே, ஒருசற்புத்திரர் திருவவதாரஞ்செய்து முக்களாலிங்கர் என்னும் பிள்ளைத்திருநாமம் சாத்தப்பெற்று ஒழுக்கம் அன்பு அருள் முதலிய நற்குணங்க ளோடு வளருவாராயினார்.

பின்பு முக்களாலிங்கர் ஐந்துபிராயத்திலே, பிதாவினாலே வித்தியாரம் பஞ் செய்விக்கப்பெற்றுப் பள்ளிக்கூடத்தில் அமர்ந்து கற்பாராயினார். அங்ஙனம் கற்குங்காலத்திலே, திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திலிருந்து சிவஸ்தலயாத்திரையாகப் புறப்பட்ட சிலமுனிவர்கள் விக்கிரமசிங்கபுரத்து வீதியிலே சென்றார்கள். பள்ளிக்கூடத்தினின்றும் வந்த முக்களாலிங்கர் அம்முனிவர்களைச் சந்தித்துத் தரிசித்து வணங்கி, “சுவாமிகாள் அடியேன் வீட்டிற்கு எழுந்தருளித் திருவமுதுசெய்து, பின்பு சென்றருளல்வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, அம்முனிவர்கள் ஆண்டின் இளையரும் அறிவின் முதியருமாகிய முக்களாலிங்கர் பிரார்த்தனைக்கு இரங்கி, விருப்பத்தோடு உடன்பட்டு அவருடன் அவரது வீட்டுக்குப்போயினர். அங்கே தமது புத்திரர் அருமைக்கருத்தையுணர்ந்து அருந்ததியினுஞ்சிறந்த மயிலம்மையார் அன்போடு உபசரிக்கத் திருவமுதுசெய்து, அவரது கற்பின் திறத்தையும், சிவனடியார்க்குச்செய்யுந் திருத்தொண்டின் திறத்தையும், “தெய்வந் தொழாஅள் கொழுந் றொழுதெ முவாள்—பெய்யெனப் பெய்யு மழை.” என்னுந் திருக்குறளுக்கு இலக்கியமாக நாயகனையே தெய்வமெனக்கொண்டு ஒழுகும் நலத்தினையும் சிறப்பித்து, “அருந்ததியென் னம்மை யடியவர்கட் கென்றுந்—திருந்த வமுதனிக் குஞ் செல்வி—பொருந்தவே—யானந்தக் கூத்த ரகமகிழத் தொண்டிசெயு—மானந் தவாத மயில்,” என்னுஞ்செய்யுளை இயற்றிச் சென்றருளினார்கள். அதன்பின்பு புறத்தேபோயிருந்த ஆனந்தக்கூத்தர் வீட்டிற்கு வந்தபோது நிகழ்ந்த அரியசெயல்களைக் கேள்வியுற்றுப் பேரின்பக்கடலிலே முழுகினார்.

பின்னர் ஆனந்தக்கூத்தர் புத்திரராகிய முக்களாலிங்கரோடு ஆதீனமுனிவர்களிடத்தேபோய் வணங்கியவழிச் சத்திரிபாதமுடைய புத்திரர் பிறவிப் பெருந்துன்பக்கடலினின்றும் கரையேறக்கருதி, அம்முனிவர்களோடு தாஞ் செல்லவேண்டுமென்னுங் குறிப்பினைத் தந்தையாருக்கு உணர்த்த, அவர் புத்திரரைப்பிரியச் சிறிதும் மனமில்லாதிருந்தும் ஒருவாறிசைந்து அவரை அவர்களோடு விடுத்து வீட்டுக்குத்திரும்பினார்.

தந்தையார் நீங்கியபின்பு, முக்களாலிங்கர் ஆதீனத்து முனிவர்களோடு வழிக்கொண்டு மார்க்கங்களிலுள்ள சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு,

சோழநாட்டிலுள்ள திருவாவடுதிறையை அடைந்து, 'மடாலயத்தினுள்ளே புருந்து, ஆதினபரமமுதற்குரவராகிய நமச்சிவாயமூர்த்திகளைத் தரிசித்துத் திருவருளைக்கம் பெற்றுக்கொண்டு, அப்பொழுது சின்னப்பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்த ஞானசாரியராகிய பின்வேலப்பதேசிகரை ஒமிக்கத்திலேபோய் த்தரிசித்துப் பேரன்போடு வணங்கினார்.

வணங்கியமூக்களாலிங்கர் ஞானதேசிகரிடத்தே சைவசந்நியாசமும் சிவ தீக்ஷையும் சிவஞானயோகிகளென்னுந் தீக்ஷாநாமமும்பெற்று மெய்கண்டசாத்திரம் பண்டாரசாத்திரங்களைக் கேட்டருளினார். சிவஞானயோகிகள் அகத்தியமகாமுனிவர் வரத்தால் அவதரித்தருளியவராகவின், எளிதிலே வடமொழிக்கடலும் தென்மொழிக்கடலும் முற்றொருங்குணர்ந்து மெய்புணர்வின் முற்றுப்பேறுடையராய் அமர்ந்தருளினார். வேலப்பதேசிகர் சிவஞானயோகிகளுக்கு மெய்யுபதேசஞ் செய்தருளிய ஞானசாரியரென்பது "எவ்வெவகோட்படுபொருளு மஞ்செழுத்தி னடக்கியவற் றியல்பு காட்டி—மெய்வகையஞ்சுவத்தையினு நிற்குமுறை யோதுமுறை விளங்கத் தேற்றி—யவ்வெழுத்தினுள்ளீடு மறிவித்துச் சிவபோகத் தழுத்தி நாயேன்—செயவினையுங் கைக்கொண்ட வேலப்பதேசிகன்றான் சென்னி சேர்ப்பாம்," எனக் காஞ்சிப்புராணத்துட் கூறியவாற்றால் இனிது விளங்கும்.

சிவஞானயோகிகள் ஜமதக்கினி முனிவருடைய புத்திரரும், அகத்தியமகாமுனிவருடைய முதன்மாணுக்கரும், இடைச்சங்கப் புலவர் மீம்பத்தொன்பதின்மநாள் ஒருவருமாகிய திருணதூமாக்கினி என்னுந் தொல்காப்பியமுனிவர் அருளிச்செய்த இலக்கணதூலாகிய தொல்காப்பியத்திற்கு உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணர்செய்த உரையாகிய இளம்பூரணமும், சேனாவரையர்செய்த உரையாகிய சேனாவரையமும், நச்சினர்க்கினியர்செய்த உரையாகிய நச்சினர்க்கினியமும் எனப்படும் மூன்றுரைகளினுமுள்ள ஆசன்கைகளை நீக்கித் தெளிவிக்கும்பொருட்டு அத்தொல்காப்பியத்தின் பாயிரத்திற்கும், முதற்கூத்திரத்திற்கும் சூத்திரவிருத்தியெனப் பெயரிய பாடியமும், வடமொழித்தருக்கசங்கிரக அன்னம்பட்டயங்களின் மொழிபெயர்ப்பும், நன்னூலுக்குச்சங்கரநமச்சிவாய்ப்புலவர்செய்த புத்துரையாகிய விருத்தியுரைத் திருத்தமும் செய்தருளினார். இவை மூன்றும் திராவிடமபாடியத்திற்கு அங்கங்கள் எனப்படும்.

பின்பு சர்வாத்மசம்புசிவாசாரியர் அருளிச்செய்த கத்தியருப சித்தாந்தப்பிரகாசிகையின் மொழிபெயர்ப்பும், மெய்கண்டதேவர் மொழிபெயர்த்தருளிய சிவஞானபோதத்திற்கு ஆசிரியர் அமைத்தருளிய மெய்ப்பொருள் விளங்கும்வண்ணம் திராவிடமகாபாடியமெனப் பெயரிய விருத்தியுரையும், இலகுனியாக்கியானமாகிய சிற்றுரையும், அருணர்திசுவாசாரியர் அருளிச்செய்த சிவஞானசித்தியார் சுபக்கத்திற்குப் பொழிப்புரையும், காஞ்சிப்புராணத்தின் முதற்காண்ட மொழிபெயர்ப்பும், சிவாக்கிய சோழமகாராஜா காலத்திலே கஞ்சனூரிலே அவதரித்தருளிய ஆசாரியசரணராகிய அரதத்தசிவசாரியர் வைணவமதத்தை நிராகரித்துச் சைவமதஸ்தாபனஞ் செய்யும்பொருட்டு, நெருப்பிலே பழுக்கக்காய்ச்சிய இருப்புமூக்காலியிலே எழுந்தருளியிருந்து,

சிவபெருமானே பரம்பொருளென இருபத்திரண்டு ஏதுக்களாலேநாட்டியருளிய சுலோகபஞ்சகத்தின் மொழிபெயர்ப்பும், அப்பயதீக்ஷிதர் அருளிச்செய்த சிவதத்துவ விவேகமூல சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பும்செய்தருளினார்.

பின்பு பெரும்பாலும் உண்மைநாயன்மார் சரிதம் முதலியவற்றைத் தழுவிப் பூருவார்த்தமும் அதற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திருவள்ளுவநாயனார் திருக்குறள் உத்தரார்த்தமுமாகக்கொண்டு சோமேசர்மீது முதுமொழிவெண்பா, யமகரூபமான திருவேகம்பரந்தாதி, திருக்குரூபமான திருமூலீவாயிலந்தாதி, குளத்தூர்ப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, கலைசைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, இளைசைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, கச்சி ஆனந்தருத்திரேசரபதிகம், திருவேகம்பர் ஆனந்தக்களிப்பு, செங்கழுநீர்விராயகர் பிள்ளைத்தமிழ், அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், செப்பறைப்பதி அகிலாண்டேசுவரிபதிகம், மார்கழிமதித் திருவாதிரையும்சுவத்திலே தேவாரம்முதலிய அருட்பாக்கள் ஐந்தும் திருக்காப்பிடப்பட்டித் திருவெம்பாவையென்னுந் திருவாசகத்திருப்பதிகம் ஒன்றுமே ஆன்மார்த்த பரார்த்த சிவபூஜாகாலங்களில் ஒதப்பெற்றுவருஞ் சம்பிரதாயத்தால் நித்தநியமமந்திரமாகத் திருத்தொண்டர் திருநாமத்தை ஒதியுய்யவேண்டுமோர் கருத்துத்தடையுறாவண்ணந் திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை, ஆதிபரமாசாரியராகிய நமச்சிவாயமூர்த்திகண்மீது மாலை முதலிய பிரபந்தங்களைச் செய்தருளினார்.

பின்பு மரபட்டவணை எனப்பெயர்பெற்ற திருவாவடுதுறை ஆதின சாம்பிரதாயக்கட்டளையைத் தருமபுர ஆதினத்தார் மறுத்தெழுதியதற்கு “மறுப்பின் மறுப்பு” என ஓர் கண்டனமுஞ், காஞ்சிபுரத்தில் யாத்திரையாக வந்தருளிய திருவண்ணாமலைஆதினத்துப் பண்டாரசந்நிதிகள் சிவஞானசித்தியாரில் “என்னையிப்பவத்திற் சேரா வகையெடுத்த” என்னுஞ் செய்யுளில் “எடுத்து” என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் என்ன? என்று தம்மாதீனத்து ஞானப்பிரகாசமுனிவர் இயற்றிய சிவசமவாதவுரையின் உயர்வு தொனிக்கும்வண்ணம், சிவஞானயோகிகளிடத்தே வினாவுவித்தபொழுது, “எடுத்து” என்னுஞ்சொல்லுக்குச் “சிவசமவாதவுராமறுப்பு” என ஓர் கண்டனமும், அதன்மேற்பிரதி கண்டனம் உண்டாயவழி மேன்மறுத்த மறுப்பு, குதர்க்கவுரையாளராம் போழப்பாதவாறு “எடுத்து என்னுஞ்சொல்லுக்கிட்ட வயிரக்குப்பாயம்” என ஓர் கண்டனமுஞ், சிவஞானசித்தியாருக்கு ஞானப்பிரகாசமுனிவர் இயற்றிய உரை முற்றும் போலியுரை என விளக்கச் “சிவசமவாதவுரை மறுப்பு” என ஓர் கண்டனமுஞ் செய்தருளினார்.

பின்பு கம்பராமாயணகாவியம் ஒன்றுமே தமிழிற் சிறந்திருப்பதெனச் செருக்கோடு கூறிய காஞ்சிபுரத்து வைணவர்கள் வாயை அடைக்கக்கருதி அக்கம்பராமாயணத்து நாந்திச்செய்யுளாகிய “நாடியபொருள்கைகூடும்” என்னும் பாட்டு முற்றும் குற்றமே எனச் சங்கைசெய்தவழி, அவ்வைணவர்கள் அச்சங்கைக்கு உத்தரஞ்சொல்ல இயலாமல் வருந்தித் தெரியாது பிதற்றினோம் எனச் சொல்லி வணங்கித் துதித்தவழி, சிவஞானயோகிகள் மகிழ்ந்து உத்தரங்கூறி, அவ்வைணவர்களை உவப்பித்தருளினார். அச்சங்கையுத்தர

ங்களை வரைந்த நூலுக்கு, “கம்பராமாயணமுதற்செய்யுட் சங்கோத்தர விருத்தி” என்று பெயர் வழங்கிவருகின்றது.

பின்பு திருவாரூர் வைத்தியநாதநாவலர் இயற்றிய இலக்கணவிளக்கத்தில், எழுத்ததிகாரம் சொல்லதிகாரம் முதலியவற்றிலுள்ள வழக்களை வெளியிடக்கருதி இலக்கணவிளக்கச்சூருவளி என ஒன்று செய்தருளினார்.

பின்பு சிவஞானசுவாமிகள் திருநாவுக்கரசநாயனார் கடலினின்றுங் கரையேறிய திருப்பாதிரிப்புலியூரில் யாத்திரையாக ஏழுந்தருளியிருக்கும் காலத்திலே சிவாலயத்தின்கண்ணே, சிலவித்துவான்களும் பிரபுக்களுங் கூடிய சபையில் ஒருபிரபு நூறுபொன்னைக் கழியாகக் கட்டிவைத்து, “கரையேற விட்டமுதல் வாவுன்னை யன்றியுமோர் கதியுண் டாமோ” என்று ஈற்றடியெடுத்துக் கொடுத்துச், “செய்யுளைப் பூர்த்திசெய்பவர் இப்பொற்குழியை எடுத்துக்கொள்ளலாம்” என்று சொன்னார். அந்நிகழ்ச்சியைச் சுவாமிதரிசனத்தின்பொருட்டுச் சிவாலயத்துக்கு எழுந்தருளிய சுவாமிகள் அறிந்து, ஒரு ஏழைப்பிராமண்ணைநோக்கி ‘அப்பொற்குழியை எடுத்துக்கொள்ளும்படி கட்டினாயிட்டு, “வரையேற விட்டமுதல் சேந்தனிட வருந்தினைவல் வினமென்றாலு—முரையேற விட்டமுத லாகுமோ வெனைச்சித்தென் றுரைக்கி லென்றை—ரையேற விட்டமுத னாவனாக் கொண்டெறும் புலிசை மேவுங்—கரையேற விட்டமுதல் வாவுன்னை யன்றியுமோர் கதியுண் டாமோ.” என்று செய்யுளைப் பூர்த்திசெய்தருளினார்.

இங்ஙனம் உலகோபகாரமாகப் பலவுரைகளையும் பலநூல்களையும் பலகண்டனங்களையும் செய்து பலநன்மாணுக்கர்களுக்குப் போதித்து, வடமொழியினுந் தென்மொழி சிறந்ததென்னும்படி அபிவிருத்திசெய்து, தவமே திருவுருக்கொண்டாற்போல விளங்கிச் சிவப்பேற்றிற்குக் காரணமாகிய நிட்டையில் வீற்றிருந்தருளிய திராவிடமகாபாடிய கர்த்தராகிய சிவஞானயோகிகள் திருவாவடுதூறையிலே சித்திரைமாசத்து ஆயிலியநகூத்திரத்திலே சிவபரிபூரணதையை அடைந்தனர்.

உரையாசிரியர்வரலாறு

முற்றுப்பெற்றது.

சிவஞானசுவாமிகள் திருநகூத்திரம்.

மன்னும் விசுவா வசவருட மேடமதி
யுன்னிரவி நாட்பகலோ தாயிலியம்—பன்னுந்
திருவாள நெங்கோன் சிவஞான தேவன்
றிருமேனி நீங்கு தினம்.



உ
சி வ ம ய ம்,
சூ சீ ப த் திர ம்.

சிறப்புப்பாயிரம்,	நடு
மங்கலவாழ்த்து,	க,	நட
அவைபடக்கம்,	ந,	நக

க. பொதுவியல்.

க. பிரமாணவியல்.

முதற்கூத்திரம்	உந,	சு0
முதலதிகரணம்	உஅ,	சுஉ
இரண்டாமதிகரணம்	நந,	சுச
மூன்றாமதிகரணம்	நு0
இரண்டாங்கூத்திரம்	நச
முதலதிகரணம்	நந
இரண்டாமதிகரணம்	சுக
மூன்றாமதிகரணம்	சுக
நான்காமதிகரணம்	எக
மூன்றாங்கூத்திரம்	எந
முதலதிகரணம்	எச
இரண்டாமதிகரணம்	எஅ
மூன்றாமதிகரணம்	அ0
நான்காமதிகரணம்	அக
ஐந்தாமதிகரணம்	அந
ஆறாமதிகரணம்	அந
ஏழாமதிகரணம்	அஎ

உ. இலக்கணவியல்.

நான்காங்கூத்திரம்	சு0
முதலதிகரணம்	சுஉ
இரண்டாமதிகரணம்	சுக
மூன்றாமதிகரணம்	சு00

ஐந்தாஞ்சுத்திரம்	க0சு
முதலதிகரணம்	க0டு
இரண்டாமதிகரணம்	க0௭
ஆறாஞ்சுத்திரம்	கக2,	௨ச௩
முதலதிகரணம்	கக௬,	௨சடு
இரண்டாமதிகரணம்	க௨க,	௨சஅ



௨. சி ற ப் பி ய ல் பு.

ஈ, சாதனவியல்.

ஏழாஞ்சுத்திரம்	கடுக,	௨டுசு
முதலதிகரணம்	கடுஈ,	௨டுஅ
இரண்டாமதிகரணம்	கடுடு,	௨கூ0
மூன்றாமதிகரணம்	கடு௭,	௨கூக
எட்டாஞ்சுத்திரம்	கக௨,	௨கூ௭
முதலதிகரணம்	கக௬,	௨கூஅ
இரண்டாமதிகரணம்	க௭க,	௨௭௨
மூன்றாமதிகரணம்	கஅ௨,	௨௭க
நான்காமதிகரணம்	கஅ௬,	௨௭அ
ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்	கஅகூ,	௨அ௨
முதலதிகரணம்	கக௨,	௨அ௬
இரண்டாமதிகரணம்	கக௬,	௨அகூ
மூன்றாமதிகரணம்	ககூகூ,	௨கூ0

சு, பயனியல்.

பத்தாஞ்சுத்திரம்.	௨0௬,	௨கூ௬
முதலதிகரணம்	௨0கூ,	௨கூ௭
இரண்டாமதிகரணம்	௨0கூ,	ஈ0க
பதினொராஞ்சுத்திரம்	௨கடு,	ஈ0௭
முதலதிகரணம்	௨ககூ,	ஈக0
இரண்டாமதிகரணம்	௨௨௬,	ஈக௬
பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்...	௨௨கூ,	ஈககூ
முதலதிகரணம்	௨ஈ0,	ஈ௨0
இரண்டாமதிகரணம்	௨ஈ௨,	ஈ௨௨
மூன்றாமதிகரணம்	௨ஈ௬,	ஈ௨௬
நான்காமதிகரணம்	௨ஈ௭,	ஈ௨௭

ஆ குத்திரம் க௨ -க்கு அதிகரணம் ஈகூ.

வெண்பாத்தொகை.

அவையடக்கம்	க
முதற்குத்திரம்	டு
இரண்டாங்குத்திரம்	க0
மூன்றாங்குத்திரம்	எ
நான்காங்குத்திரம்	எ
ஐந்தாங்குத்திரம்	ச
ஆறாங்குத்திரம்	சு
ஏழாங்குத்திரம்	டு
எட்டாங்குத்திரம்	கை
ஒன்பதாங்குத்திரம்	அ
பத்தாங்குத்திரம்	சு
பதினொராங்குத்திரம்	சு
பன்னிரண்டாங்குத்திரம்	அ

அ. திருவெண்பா அ.உ.

சூத்திரம் அதிகரணம் வெண்பா என்னும்

இவற்றின் முழுத்தொகை.

நேரிசை வெண்பா.

சூத்திரமீ ராறினுக்குச் சூரணிமுப் பாடுனா [கை
னேத்தவெண்பா வெண்பா னிரண்டனைத்துஞ்சேர்த்ததொ
நூற்றுமுப்பான் மூன்றிவற்றை நுண்ணுணர்வி னாய்ந்துணர்
வேற்றுருக்கொள் ளாருறுவர் வீடு. [ந்தோர்

அதிகரண வெண்பாத்தொகை.

நேரிசை வெண்பா.

ஐயொருபு தேழேழு மாங்கமைந்த நாலாறு
மையொன்ப தோரெட்டோ டாருறுந்-துய்யவெட்டோ
டெண்பத்து மொன்றுஞ் சிவஞான போதத்தின்
மன்னருளும் வெண்பா வகை.

சூர்ணித்தொகை.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மூன்றுநான் கேழு மூன்றே முடிந்தபி னிரண்டி ரண்டே
மூன்றுநான் மூன்று நன்றாய் முடிந்தபி னிரண்டி ரண்டே
யேன்றநான் கீறு தாமே யிவையீரா நிலகத் துள்ளே
யேன்றமுப் பாடுனா பாளை யெனக்கர னிரங்கி னானே.

சூத்திரக்கருத்து.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

முதற்பதி யரனே யைந்து முன்னத்து விதமி ரண்டே
யிதற்பினே யனுமா னத்தா லெண்ணிலா வுயிர்கண் மூன்றே
யதற்பினே யவத்தை நான்கே யகமறுத் திடலே யைந்தே
செகற்பதி பிரித்த லாரே தெரிவித்த லுயிரை யேழே.

மறைப்பின நீக்கி ஞான வாரியை நினைத்த லெட்டே
சிறப்புடை யுபாயந் தம்மாற் றெளிவித்த லுயிரை யொன்பா
னறுத்திடன் மலங்கள் பத்தே யழுந்தலே சிவத்தி லொன்றே
திறப்பணி கொளலி ரண்டே சிவஞான போதஞ் சித்தி.

உ

சிவமயம்,

சூர்ணிக் கொத்து.

முதற்சூத்திரம்.

க.—சகம் பிறப்பிருப்பிறப்பாகிய முத்தொழிலையுடையது.

உ.—அது அரனாலே உடையது.

ங.—மற்றிருவரும் முத்தொழிற்படுவர்கள்.

இரண்டாஞ்சூத்திரம்.

க.—அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்.

உ.—உயிர்களுக்குக் கண்மயலனை அரனே கொடுப்பன்.

ங.—உயிர்கள் அச்சு மாறியே பிறக்கும்.

ச.—அரன் சருவ வியாபகன்.

மூன்றாஞ்சூத்திரம்.

க.—இல்லையென்கிற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே அறிவுயிர் உண்டு.

உ.—எனது உடல் என்று பொருட்பிறிதின்கிழமையாகச் சொல்லுகையினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிருண்டு.

ங.—ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதலின், ஒவ்வொன்றைமாத்திரம் அறிகிற ஐந்திற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

ச.—கனவுடலை விட்டு நனவுடலிலே வருகையினாலே, அக்கனவுடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

ரு.—நித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தொழில் பண்ணவுஞ் சரீரத்துக்குப் புசிப்புந் தொழிலும் இல்லாதபடியினாலே, பிராணவாயுவுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

சு.—மறந்து மறந்து நினைக்கிறபடியினாலே மறவாமல் இருக்கிற அரனுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

எ.—எல்லாத் தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்கையினாலே, அந்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

நா ன் கா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—அந்தக்காணங்களுக்கு உயிர் உட்கடினானறித் தொழில் இல்லாதபடியினாலே, அந்தக்காணங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

உ.—மலமறைப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை.

ங.—உயிர் மூன்றவத்தைப்படும்.



ஐ ந் தா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—உயிராலே தத்துவங்களெல்லாந் தொழில் செய்யும்.

உ.—அரனாலே உயிர்களெல்லாம் அறியும்.



ஆ ரு ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—உயிரறிவினாலே அறியப்பட்டதெல்லாம் அழியும்.

உ.—அப்பிரமேயமாக அறியப்பட்டவனே அரன்.



ஏ ழா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—அரன் பாசத்தை அநுபவியரன்.

உ.—பாசம் அரனை அநுபவியாது.

ங.—உயிர் அவ்வரனை அடையும்; அநுபவிக்கும்.



எ ட் டா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—உயிருக்கு நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.

உ.—உயிருக்குச் சற்குருவாய் வருவது அரனே.

ங.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப் பற்றுக்கையினாலே தன்னையும் அறியமாட்டாது.

சு.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்.



ஒ ன் ப தா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—உயிர் அரன் ஞானத்தினாலேயே அரனைக் காணும்.

உ.—உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வெளிப்படுவன்.

ங.—பஞ்சாக்ஷரசெபம் பண்ணினால், வாசனாமலம் போம்.



சூ ர் ணி க் கெ கா த் து.

௩

ப த் தா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—அரனுடன் ஒன்றாகி நில்.

உ.—உன்றொழிலெல்லாம் அரன் பணி என்று கொள்.



ப தி ரெ ஞா ரா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரனே அதுபவிப்பன்.

உ.—அரனே மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கமாய்ப் போவன்.



ப ன் னி ர ண் டா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—மும்மலங்களையுங் களைக.

உ.—சிவஞானிகளுடனே கூடுக.

௩.—சிவஞானிகளையுஞ் சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவனெனவே தேறி வழிபடுக.

௪.—வழிபடாமையை ஒழிக.

ஆ. சூத்திரம் ௧௨ - க்ஞச் சூர்ணிக்கொத்து. ௩௬.

முற்றுப்பெற்றது.



௭

சிவமயம்.

வடமொழிச்

சிவஞானபோதம்.

மூலமும் தமிழரையும்.



இந்நூல் நந்திபெருமானுக்குக் காமிகம் முதலிய இருபத்தெட்டாகமங்க
ளின் பொருளொருமை உணர்த்துதற்கு எழுந்த நூலாகலின் அவ்வாகமங்க
ளின் சாரமாயுள்ளதாம். பன்னிரண்டு சூத்திரமுடையது. இதில் கூறப்பட்
டும் பொருள் பதிபசு பாசம் என்னும் திரிபதார்த்தங்களாம். அவற்றுள், முத
ற்சூத்திரம் பதி உண்மைக்குப் பிரமாணம் கூறுகின்றது.

ஸ்ரீ வுஹவாஸகாஷிகா ஜம தர்கார டிஸ்ட்நாஸி
சுலிகத டாஸஹுநெகைத ஹுஜித்யுலா தலுஹ்டார்||

இ - ள். ஸ்ரீ வுஹ நவாஸக ஸுஷிகாஸி - பெண் ஆண் அலிகளின்
ஆதித்தன்மையினாலே, —கூயட் டிஸ்ட்நாஸி - காரியமாந்தன்மையை (அதுமா
னித்து) உணர்தலால் (உண்டாகிய செய்யப்படுந் தன்மையால்), —ஜமதர்கா
தோன்றியொடுங்கும் தன்மையுடைய பிரபஞ்சத்திற்கு, —சுஹுஜித்யுலா
தோற்றுதலைச்செய்யும் நிமித்தகாரணனாகிய கருத்தா ஒருவன் உளன், —
ஸுலிகத ஸுஹுஜிதி - அவன் இப்பிரபஞ்சத்தை ஒடுக்கி (மீள்) உள
தாக்குவன், —சுலாஸி ஹுஜித்யுலா - இதனால் சங்காரத்தொழிலைச் செய்
யுந் கடவுளாகிய சிவனே முதற்கடவுள். எ - று.

ஆதித்தன்மையாவது உற்பத்தியும், அவயவப்பகுப்புடைமையும், அசே
தனமாய்ப் பலவாதலும் முதலியனவாம். இங்ஙனம் கூறப்பட்ட ஆதித்தன்
மையினாலே பிரபஞ்சம் காரியமாதலும் காரியமாதலினால் கருத்தாவை உடை
த்தாதலும் பெறப்பட்டது.

இனி, ஏதுவுடையதும், அறித்தியமும், அவ்விபாகமும், கிரியையுடைய
தும், அநேகமாவதும், சார்புடையதும், குறியுடையதும், அவயவமுடைய
தும், பிறர்வயமுடையது மாயுள்ளது காரியமென்றும் அதனின்வேறாயது கார
ணமென்றும் சாங்கியநூலுட் கூறப்பட்டது.

ஆகலான், உருவமுடைமையானும், பிரிவுடைமையானும், பிறவற்றினி
டையே நின்றலானும், அவயவமுடைமையானும், கப்புலப்படநின்ற கடம்
முதலியவற்றின் நிலைபோலத் தோற்ற ஒடுக்கங்களை முன்னும் பின்னும்
உடைமையானும், அசேதனத்தன்மையோடு கூடிய பன்மையானும் சாதிக்கப்
பட்ட காரியத்தன்மையையுடைய பிரபஞ்சம் கருத்தாவையுடையதேயாம்.

இதனால் காரியமாய்க் காணப்படும் பிரபஞ்சத்திற்குக் கருத்தா ஒருவன் உள்ள என்பது அதுமான அளவையாற் சாதிக்கப்பட்டது.

சுநநுஷாஸிதொ நநுஃ சுத-டாகு-டா நுஸாரதஃ|
கரொகிஸஸு-தி-வ-வா-ஞ்ஞயாஸிவெதயா||

இ - ள். சுத-டா - மேற்கூறிய சங்காரகாரணனாகிய சிவன், - சுநநுஃ சுவி-
(பொருட்டன்மையால் உயிர்களுக்கு) வேறாயினும், - ஷாஸிதஃ சுநநுஃ
ஸா - வியாபகத்தினாலே வேற்றுமையின்றி அவ்வுயிர்களேயாய், - ஞ்ஞயா
ஸிவெதயா - ஆணையென்னும் பரியாயப்பெயருடைய தன்னை விட்டுநீங்காத
சிற்பத்தியினாலே, - வ-வா- - ஆன்மாக்களுக்கு, - சுத-டா நுஸாரதஃ -
அவற்றின் இருவினைகளுக்கு ஈடாக, - ஸுஸு-தி- கரொகி - சிருட்டிமுத
லிய பஞ்சகருத்தியங்களைச் செய்கின்றான்.

அச்சிவன் பொருட்டன்மையால் உயிர்களின் வேறாயினும் கலப்பினால்
அவ்வுயிர்களேயாய் நின்று தன்னை விட்டுநீங்காத சிற்பத்தியைக்கொண்டு
அவை இருவினைக்கிடாக இறத்தல் பிறத்தல்களைப்புரியும் வண்ணம் செய்வன்
என்பதாம்.

சுண்டுச் சமவேதசத்தி என்றது திரோதான சத்தியை என்க. அச்சத்தி
மலத்தை செலுத்துதலினால் மலம் என்று உபசரித்துக் கூறப்படும். கன்மங்கூற
வே அக்கன்மத்துக்குப் பற்றுக்கோடாகிய மாயையும் அவ்விண்ணுக்கும் மூல
மாகிய ஆணவமலமும் பெறப்படும்.

மேற்கூத்திரத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட கருத்தா உயிர்களின்பொருட்டுப்
பஞ்சகருத்தியஞ் செய்யுமாறு கூறும் முகத்தானே ஆணவம் கான்ரியம் சுத்த
மாயை அசுத்தமாயை திரோதானசத்தி என்னும் பஞ்சபாசங்களினுண்மை
சாதிக்கப்பட்டது.

நெதிதொழிதொடெஃகாடிக்கொவாதிவொயதஃ|
லாவெநிலெ-டாமதொவொயெவொஃகாடிஸுண-ஸநள||

இ - ள். ந உதிதஃ - ஆன்மா இலது என்றலானும், - ஃகாடி உடெஃ
காடி - (உடம்பை யான் எனத் தற்கிழமைப்பொருள் பட வழங்குமாறின்றி)
எனது எனப் பிறிதின் கிழமைப்பொருள் பட வழங்குதலின் மிகுதிப்பாட்டா
னும், - ஃகாடி வொயதஃ - ஐம்பொறிகளைக்கொண்டு அறிதலானும், - உவ
ராதி வொயதஃ - ஐம்பொறிகளும் ஒடுங்கின சொப்பனத்தானத்தில் நிகழ்ந்
தவற்றை (நனவின் கண் மயங்கி) அறிதலினானும், - லாவெநிலெ-டாமதஃ -
(சுழுத்தியும் துரியமுமாகிய) நித்திரையிலே (விடயங்களினிடமாகவரும்) இன்
பத்துன்பதுகர்ச்சி இன்மையானும், - லொயெ லொஃகாடி -

வத்தையில் (அறிவிக்க) அறிதலுடைமையானும்,—தநௌ - இவையனைத் துங் கூடிய கூட்டமாகிய உடம்பின்கண்ணே,—சுணஃ சுவி - இவற்றின் வேறாய் உயிரென்பது ஒன்று உண்டு. எ - று.

தனு - வியாபிக்கப்படுவது.

இதனால் இலதென்றன் முதலிய அறுவகை ஏதுக்களானும் தனு என்னும் பெயரால் பெறப்படும் குறிப்பேதுவானும் முறையே சூனியான்மவாதி, தேகான்மவாதி, இந்திரியான்மவாதி, சூக்குமதேகான்மவாதி, பிராணான்மவாதி, விஞ்ஞானம்வாதி, சமூகான்மவாதி என்னும் எழுவரையும் மறுத்து இவற்றின் வேறாய் உயிர் எனப்படுவது ஒன்று உண்டு என்பது சாதித்தவாறு.

சூதூஃசுரணாஃநொவுந் தொஜிஹவவஃ|

சுவலாவஞ்சுலுஃநொவுந் தொஜிஹவவஃ|

இ - ள். உருஃ வு டுஃ கியஃ சூதூ - ஆணவமலத்தினால் மறைக்கப்பட்ட தன் ஞானசத்தி கிரியாசத்திகளையுடைய ஆன்மாவானவன்,—சுஃஃ சுரணாஃ சுநஃ சுவி - அந்தக்கரணங்களாகிய மனம் புத்தி அகங்காரம் சித்தம் என்னும் இவற்றின் வேறாயினும்,—ஜிஃ ஹவ வஃ - (நுண்ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச்சித்துணைவராகிய) அமைச்சரோடு கூடி நின்று தந்தொழில் நடத்தும் அரசன்போல,—சுநிஃ - (அறிவு நிகழுமாறு) அவ்வந்தக்கரணம் முதலியவற்றோடு தான் வியஞ்சுகமும் * வியங்கியமும் ஆகிய சம்பந்தத் தால் கூடினவனாகி,—சுவலா வஞ்சுலுஃ ஹாஃ - சாக்கிரம் முதலிய நீந்தவத்தையில் நிற்பவனாவன். எ - று.

மந்திரி பரிவாரம் முதலியோருடன் கூடிப் புறவிடயங்களை யறிந்த அரசன் புறத்தே பரிவாரங்களையும் அகத்தேமந்திரியையும் பிரித்து அந்தப்புரத்துச் செல்லுமாறுபோல, முப்பத்தைந்து கருவிகளோடு கூடிப் புறவிடயங்களை அறிந்து இலாடத்தானத்தினின்ற ஆன்மா மூலாதாரத்தில் அடங்கும் முறைமையில் ஆங்காங்கு நின்றற்றிரிய கருவிகளைப் பிரித்துச் சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம் துரியாதீதமென்னும் நீந்தவத்தையடையும். எனவே, கருவிகளோடு கூடி அவத்தையுறுதல் ஆன்மாவின் தடத்தலக்கணம் என்பதாம்.

விஃஜிஃசுரணாஃவொஃநொவுந் தொஜிஹவவஃ|

தவிஃசுரணாஃவொஃநொவுந் தொஜிஹவவஃ|

இ - ள். சுஃஃ வொஃ சுஃஃ விஃ - மெய்வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் இந்திரியங்கள் புருடனால் (பிரேரிக்கப்பட்டனவாய்த்) தத்தம் விடயங்களை அறிகின்றன. இங்ஙனமன்றி,—ஹா ந விஃ - தாமே அறியமாட்டா. அதுபோல,—ஹஃ சுவி ஹவ நா வெதி - அவ்வான்மாவும் தனக்குப்பிரேரகனாகிய சிவனால் வினைப்பயன்களை அறிந்து அனுபவிக்கும். இங்ங

* வியங்கியம் - வியங்கியம் -

னமன்றி,—ஸ்யம் ந வெதி - தானே அறிந்து அனுபவிக்கமாட்டாது,—
ஸிவஃ விகாஸீ உதி வெசு - சிவன் (அங்கனம் பிரேரித்தலால் வியாபார
முடையதெனின்) விகாரமுடையன் என்னில்,—ஸஃ - அவன்,—காஹீ சுயஃ
வசு - காந்தம் (தான் விகாரமின்றி நின்று) இரும்பைத் தன் சந்திதிமாத்திரை
யின் வலித்துக்கொள்ளுமாறுபோல,—தஃ நயெசு - அவ்வான்மாவைத்
தான் விகாரமின்றிநின்று தன் சங்கற்பமாத்திரையிற் பிரேரிப்பன்,—தசு ந-
ஆகலான் அதுபற்றி அவன் விகாரமுடையனல்லன். ௭ - று.

இந்திரியங்கள் ஆன்மாவால் அறிவு விளங்கப்பெறுதல்போல ஆன்மாவும்
சிவனால் அறிவு விளங்கப்பெறும் என்பதாம்.

சுஹ்யஸ்யம்மெஹஸ்யாவொஹ்யஸ்யம்மெஜிவிரஹவெசு|
ஸம்ஹஸ்யஸ்திரோகெணஜெயாஸூபம்விஹஸ்யஸ்யம்||

இ - ள், ஸம்ஹாஸூபம் - சிவனுடைய சொருபமானது,—சுஹ்ய
ஸ்யம் வெசு - (ஒருவாற்றானும்) காணப்படாததாயின்,—தஸ்யு சுஹஸ்யம்
ஹவெசு-(அதற்கு முயற்கோடுபோல) இலதாந்தன்மை உண்டாம்,—ஹ்யஸ்யம்
வெசு - (கடபடாதுகன்போலச்) சுட்டியறியப்படுவதாயின்,—தஸ்யு ஜிவிரா
ஹவெசு - (யாதுசுட்டியறியப்படுவது அது சடம் என்னும் வியாதிநிபுண்மை
யான்) அதற்குச் சடத்தன்மையுண்டாம். ஆதலால்,—தசு வுதிருகெண -
அறியப்படாததும் அறியப்படுவதும் என்னும் அவற்றின் வேறுபாடு அநுபூதி
ஞானத்தால்,—ஜெயஸ்யு உதி ஸ்யம் விஹஸ்யம் - அறியப்படுவதென்று
ஞானிகள் அறிவார்கள். ௭ - று.

சிவசொருபம் பாசஞான பசஞானங்களானறியப்படாது சிவஞானமொ
ன்றானே அறியப்படும் என்பதாம்.

நாவிஹிதநியளவெதிநவிதஸூஉஹஸ்யம்|
பு-வஹஸ்யஸ்யவெதிநவிதஸூஉஹஸ்யம்||

இ - ள், விசு ஸந்தியளவெதிநவிதஸூஉஹஸ்யம் - சிவனாகிய சித்தின் சந்திதி
யில் பிரபஞ்சமாகிய அசித்து அறியமாட்டாது. (விளங்கித்தேநான்றது என்
றபடி) ஆதலின்,—தெ உஹஸ்யம் ந விதஸூ - சிவமும் பிரபஞ்சமும் என்
னும் இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று அறியமாட்டா,—யஃ பு-வஹஸ்யஸ்யம்
வெதிநவிதஸூ - எவன் பிரபஞ்சத்தையும் சிவனையும் அறிகின்றானோ,—ஸஃ-அவன்,—
தயெய்ஸ்யம் வுதிருகெண - அவ்வான்மடற்கும் வேறுபாடு ஆன்மாவாம்.
௭ - று.

சித்தும் அசித்தும் மறுதலைப்பொருள் ஆதலின் சித்தாகிய சிவம் அசித் தாகிய பிரபஞ்சத்தை அறியமாட்டாது. அசித்தாகிய பிரபஞ்சம் சித்தாகிய சிவத்தை அறியமாட்டாது. ஆதலால், இவ்விரண்டையும் சிவசத்தியினாலே அதுவதுவாய் நின்று அறியும் பொருள் ஆன்மா என்றவாரும். எனவே, சார் ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்பல் ஆன்மாவின் சொரூபலக்கணமென்பதாம்.

லிக்ஷாஸுமெஹந்ரீயவரூபெயஸ்காநவெதீதிஸ்யாயிதஃ|

2-கெ தாதுமாணா நநெய்ய நுஃபா பொதி தவடி||

இ - ள். யந்நு - முன்செய்துகொள்ளப்பட்ட புண்ணியமுடைய ஆன்மா
வானவன், — மாரூணா - ஞானசாரியனாலே, — ஐநிய லூபெப் ஸஹ
ஸ்யிகா - ஐம்பொறிகளாகிய வேடரோடு கூடியிருந்து, — ச்வாழ ந வெதி
ஐதி வொயிதம் - உன்பெருமையை நீ அறிகின்றிலை (உன் பெருமையாவது
இது) என்று அறிவுறுக்கப்பட்டவனாகி, — வனதாநு ஸோகா - இவ்வம்பெபா
றிகளாகிய வேடுவர்களை விட்டு, — சுநந்நுத் தக வடிழ ப்ராபூதி - வேற்
றுமையில்லாதவனாகி அச்சவனுடைய திருவடியை (ஞானக்கிரியா சொரு
பமாகிய அதுகுணங்களை) அடைகின்றான். எ - று.

மீம்பொறி வசப்பட்டு அலைந்த உயிர் முன்செய்த புண்ணிய விசேடத் தால் சிவன் குருவடிவங்கொண்டு எழுந்தருளி வந்து தீகைசெய்து உப தேசிக்க அவ்வைம்பொறிகளை விட்டு அச்சிவன் நிருவடிபைத் தலைப்பமும் என்பதாம்.

விஜயா தனிஷ்டிஷெயா துக்ஷாவதிநீவிகாழ்!

இவாஸிவவடிவா யாய்யா யெதுனா க்ரீஸுயீ||

இ - ள். ஸுயீ - நம்புத்திமாளுவன், — ஸுயீ விக் டிபுரா சூதூகி
டிபுடூ - (பாச அறிவினாலும் பசு அறிவினாலும் உணரப்படாத) முதல்வனைச்
சிவஞானமாகிய கண்ணினாலே தன் அறிவின் கண்ணே கண்டு, — வுதி டீரீவி
கூடூ துக்ஷா - விருத்தியாகிய பிரபஞ்சமென்னும் கானலை விட்டு, — ஸிவவடி
வாயாடூ ஹ்யா - சிவன் திருவடிநீழலையடைந்து, — வஜ்ராக்ஷீயூ யுடியெசு -
முத்திபஞ்சாக்ஷரத்தைத் தியானிக்கக்கடவன், எ - று.

திராணித்தல் - சுத்தமானதமாகச் செபித்தல்.

குருவினால் திகைப்பு செய்யப்பெற்றுச் சிவனைத் தலைப்பட்டவன் தன்னறி வின் கண்ணே அச்சிவனைத் தியானிக்க, அதனால் உயிரைப் பற்றிய பாசம் நீங்கும். அதுநீங்கவே, சிவஞானம் பிறவித்துயராகிய வெப்பத்துக்கு நிழலாய் வெளிப்படும். அங்ஙனம் வெளிப்படப் பெற்றவன் அந்நிலை சலியாமைப்பொருட்டுப் பஞ்சாசுரமந்திரத்தைச் செபிக்கவேண்டும் என்பதாம்.

ஸிவெநெக்யும் தலிபுஷ்டியீ நஸவூதிகு|

பேரோபாடி ஸம்ஸ்யெஷ்டாலவதிஸாந-ஹதிரோந||

இ - ள். ஸிவெந வெக்யும் தலிபுஷ்டி-சிவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டுச் சின்மாத்திரையாகச்சேஷித்துநின்ற புருஷன்,—தலிபுஷ்டியீ நஸவூதிகு - அச்சிவனுக்குக் கீழ்ப்பட்ட தன் தொழிலையுடையவனும்,—பேரோபா ஸூதி சுஸா ஸ்யுஷ்டி - மலம் மாயை முதலியவற்றால் தீண்டப்படாதவனுமாகி,—ஸாந-ஹதிரோந ஹதி - சுவானுபூதியாகிய சிவபோகமுடையவ னாவன். எ - று

சிவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு நின்று அச்சிவன் பணி வழுவாநு நிற்கவே மலமாயை கன்மங்கள் நீங்கிச் சிவபோகத்தையடைவன் என்பதாம்.

புரோடிஸ-பிதாஹா தூதஸ்யுடிஸ-பிதாஸிவ|

தஸா தலிநவராஹகீகாஸாடிதோவகாரகெ||

இ - ள். புரோடிஸ-பிதாஹ ஸூதூ - கண்களுக்கு உருவத்தைக் காட்டுவனும் காண்பவனும் ஆன்மாவேயாம். (அதுபோல),—தஸ்யு டிஸ-பிதாஹ ஸிவ - அவ்வான்மாவுக்கு விடபத்தைக் காட்டுவனும் காண்பவனும் சிவனே,—தஸாஸ - ஆதலால்,—சூதோவகாரகெ தலிந - தனக்கு உபகாரியாகிய அச்சிவனிடத்தில்,—வராடி ஹகீகா-ப-டிஸ - மேலானபத்தியைச் செய்யக்கடவன். எ - று.

கண் ஒரு உருவத்தை அறியும்படி உயிர் அநீனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு நின்று அதற்கு காட்டுமுபகாரஞ் செய்வது மாத்திரமன்றி கண்டு முபகரிக்கும், அதுபோல, உயிர் ஒருவிடபத்தை அறியும்படி இறைவன் அநீனோடொற்றித்து நின்று அதற்கு அவ்விடபத்தைக்காட்டி உபகரித்தன் மாத்திரையன்றிக் கண்டும் உபகரிப்பன், இங்ஙனம் உபகரிக்குந் தன்மையை மறவாமையென்பொருட்டு அவனை வழிபடுக. என்பதாம்.

பெக்யெபூபூஷதஸெஷ்டாஹஜெஷெஷிவாயபு|

வனவவிஷாஹிவஜாநவொயெஸெவாய-கிண-புய்ய||

இ - ள். பெக்யெபூஷதஸெஷ்டாஹஜெஷெஷிவாயபு - முத்தியின்பொருட்டுச் சிவன்முத் தர்களை அடைந்து,—தெஷ்டாஷெஷெஷி ஸிவாயபு ஹஜெஷெ - அவர்களுடைய திருவேடத்தையும் திருக்கோயிலையும் வழிபடுக,—வனவ - இவ்வாறே,—ஸிவஜாநவொயெ-சிவஞானபோதமென்னும் இந்தூஷில்,—ஸெவாய-கிண-புய்ய விஷாஸ - சைவாகமங்களின் பொருள் நிச்சயத்தை அறிக. எ - று.

முற்றுப்பெற்றது.

குருவணக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

பண்ணிசைவெம் பரிதிமதி திலதயிலந் தீயிரும்பு பாணி
யுப்பு, விண்ணனில முடலுயிர்நீர் நிழலுச்சிப் பளிங்குபகல்
விளக்குப் பானீர், கண்ணிரவி யுணர்வொளிபோற் பிரிவரிய
வத்துவிதக் கலவி காட்டித், தண்ணளியைத் தெனையாண்ட
துறைசைநமச்சிவாயகுரு சரணம் போற்றி,

சந்தான மங்கல வாழ்த்து.

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான போதநெறி காட்டும்
வெண்ணெய்ப், பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்திதிக்கோர்
மெய்ஞ்ஞான பானு வாகிக், குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடு
துறைவாழ்குருநமச்சிவாயதேவன், சயிலாதி மரபுடையோன்
நிருமரபு நீழீழி தழைக மாதோ.

சித்தாந்தமகாகுத்திரம், பரப்பிரம சூத்திரம் என்று அறிஞரானு
யர்த்தோதப் பெறும் வடமொழிச் சிவஞானபோத மொழிபெயர்ப்பாகிய
இத்தென்மொழிச் சிவஞானபோதத்திற்கு விருத்தியுரை யென்னும் மாபாடி
யஞ்செய்வான்புக்க மாதவப் பெருந்தகை யாசிரியத் தண்டமிழ் முனிவரனார்,
தமக்கவ்வுண்மைப்பொருள்களையெல்லாஞ் செவியறிவுறுத்தும், அறிவுறுத்தப்
பெற்ற அவையிற்றை விழைவுற்றுச் சித்தாந்தநெறி நிற்பார் பலர்க்கும் இவ்
வுரைமுகத்தான் உணர்த்தி நிற்க எனப் பணித்தும் பல்லாற்றானும் மேன்மே
லுக்கவேண்மெ படுத்துங் காரணராய் நின்ற தங்குருமரபிற் றாய ஞானமா
குரவர்ப் பணிதன் முறைமைபற்றிக் குருவணக்கங் கூறியருளின ரென்க.

அற்றேல், சித்தாந்தசைவ சிவஞானபோத திராவிடமாபாடியகர்த்த
ராம் இவ்வண்ணலாசிரியர், தமக்கு ஞானதீக்கை புரிந்து அப்பொருளெல்லாஞ்
செவியறிவுறுத்திய ஞானகுரவர் பின்வேலப்பதேசிகசுவாமிகளே யாகவும்,
அன்னவர்ப்போற்றாது அன்னோர்க்கு முந்துபு வீற்றமர்ந்து மெய்யுணர்வுறுத்
து மிளிர்ந்த நமச்சிவாயகுருநாதசுவாமிகளை வணங்கிய தெற்றாலோவெனின்,—
தெரிக்குதும். இப்பாடியகர்த்தர் தங்குரு சந்தானம், “சயிலாதிமரபு” என்றந்
குத் திருக்கயிலாயத் தென்றிரு முகத்தெய்வதந் தொடங்கி நிகழ்வழிஇ, இப்

புலமை மெய்கண்டதேவநாயராம் இச்சிவஞானபோதநூலினைச் செய்த
ருளியாரை முன்னுக்குப்பெற்று நடக்குமாற்றானே “மெய்கண்டசந்தானம்”
“மெய்கண்ட ஆதினம்” என வழங்கப்பெற்ற இவ்வாழ்வாராயினும்,

ஜேஹாந காஸிஸிதஸுவத-ஜேஹாநி

சூரே-கீமொஷிதி தயாவ-ஷுமிரிஸுயா||

ரணவடிவவிஜயவெஷாநெதெஹ்யஸுராஜி

மடமந்தாந காளீச மபிதச்ச சதுர்மடா:

ஆமர்த்தகீ கோளகிதி ததாபுஷ்ப கிரிஸ்ததா

ரணபத்ரச்ச விஸ்னோஸ் தேஷாமேதே ஹ்யகிச்வரா:

எனவருடம் அசிதாகமத் திருவாக்கின்படி பரவிக்கையென்று முண்ட
கோபநிடதம் முதலிய ஆதிசச்சுருதிகளுரைக்குஞ்சிவாகம சிந்தாந்தப் பொரு
ள்களையெல்லாம் உலகிற்கு உபகரிப்பான் றேன்றி, மந்தானகாளீசம் என்னும்
மாபட்டினத்தே சிறந்து விளங்கும் ஆமர்த்தகி, கோளகி, புட்பகி, இரணப
த்திரம் என்னும் நால்வகைச் சைவமடங்கள் சிவண, ஞானக்கோமுத்திரம்,
நவகோடித்தவாசநகரம் முதலிய திருப்பெயர்கள் பூண்ட திருவாவடுதறைப்
பதிக்கண் இம்மாபாடியகாரும், இவர்தம் ஆசாரியரும் அமர்ந்து இத்தகைய
மெய்ப்பொருளாராய்ச்சி செய்து மெய்யுணர் வுறுத்தற் கிடந்தாக, தேவரும்
வியக்குமோர் சைவமடாலயத்தை இரீஇயினாரும், முப்பொருளாராய்ச்சிக்
குஞ் சைவசித்தாந்தக்காப்பிற்கும் வேண்டும் வேண்டும் பலபொருட்சாதகங்க
னிர்இயினாரும் அவராகலானும், அவர்ப்பின் றேன்றிய ரூபமுநல் தங்
குரவாகாறும் அன்ன மூர்த்திகளையே முற்கொண்டு வணங்கிவந்தவராயினும்,
தங்குரவர் வழக்கு மலேதே யாகலானும், இப்பாடியமுநீந்திரரும் நன்னமச்
சிவாய தேசிக சற்குரு மூர்த்திகடம் பொன்னடி பராயினொன்பது.

அற்றேல், நூலியாக்கு மாசிரியராயினோர் தாமியாப்பார்கொண்ட நூல்க
டடையின்றி இனிதுமுற்றி நனியுறுபயன் கொடுக்கவேண்டி இருவகைக் கட
வுளரு ளொருவர்ப் பராவல் ஆன்றோர்வழக்கும் நூற்கிடக்கையு மென்பது
கண்டாம்; அங்ஙனமன்றி இவரொப்பத் தொல்லை யுரையாசிரியர் தாமும் நூல்
வணக்கத்திற்கு வேறும் வணக்கஞ் செய்து போந்ததுண்டாலே எனின்,
ஒல்காப்பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியத்தின் சொற்பொருள் கண்டாரா முரை
யாசிரியர் சேனாவரையரும், தாமுரையுரைக்கத் தொடங்குமுள்ளே, “தன்
றேணன்கி னென்றுகைம் மிகுஉங்-களிறுவளர் பெருங்கா டாரினு-மொளி
பெரிது சிறந்தன் றனியவென் னெஞ்சே” என்றற் றொடக்கத்தனாவற்றான்
வழுத்தியதுஉம், “சுரும்பு மிளநீருங் கட்டிக் கனியும்-விரும்பும் விராயகனை
வேண்டி” எனப்பிறர் வணங்கியதுஉம் உணர்ந்து அவ்வுண்மைகடைப்பிடிக்க.
இங்ஙனமே வடமொழிக்கட் பாடியஞ்செய்தாருள், விபாசகுத்திரமாகிய உத்
தரமீமாஞ்சைக்குப் பாடியஞ் செய்வான் புகுந்த சைவமுநீந்திர நிலகண்டசிவா
சாரிய சுவாமிகளும், இவரோமனப் பாடிய வணக்கமாக,

ஒன்றோஹம் வஹாயுய ரொகாநா, லிலிஹைதவெ|

ஸுலிஉநந ராவாய ஸிவாய வரஜாதநே||

ஒந்நமோஹம் பதார்த்தாய லோகாநாம் வித்தி ஹேதவே

ஸ்ச்சிதானந்த ரூபாய சிவாய பரமாத்மநே

என்று சிவனை வணங்கிப் போந்ததூஉம், உபநிடதவியாக்கியானஞ்செய்த சீரங்கராமாநுசர் என்னும் விசிட்டாத்துவித பாடியகாரரும், தம் உரை முகத்தே,

சுதவீம் உவவாயுய ஜிதொரஸ்யுஸ்யா|

சுநநாயுஸ்யுமாரஜிநலிபிமாஹதாஸு||

அதசீகுச்சஸச்சாய மஞ்சிதோர ஸ்தலம் ப்ரீயா

அஞ்சநாசலச்ருங்கார மஞ்சலிர் மமகாஹதாம்

என்று விஷ்ணுவை வணங்கிப் போந்ததூஉம், அவர்மானத் துவைதபா டியகாரரும், அவப்பிரஞ்சம் நிகழாது இருதஞ் சித்தித்தற்பொருட்டுத் தம் பாடியமுகத்தே,

ஸுத்யுஜாநநிநஹ ராநந் ஸ்ரஹஸவஸக்யைகஸு|

ஸுடுவெபுஷெடுவெடுஸீஷ்யம் விஷ்ணவஸுடுஷெபிஸுடுஷ்யு||

ஸத்யம் ஜ்ஞாநமநந்தம் ஆநந்தம் ப்ரம்ம ஸர்வ சக்த்யேகம்

ஸர்வைர்தேவை ரீட்யம் விஷ்ணவாக்யம் ஸர்வதைமி சுப்ரேஷ்டம்

என்று விஷ்ணுவை வணங்கியதூஉம் உணர்ந்து, இவ்வழக்கு இருமொழி க்கண்ணும் பயில்வுறாஉம் பெருவரவிறுமரபினதென்று தெற்றெனத்தெளிக.

அற்றேல், அன்னது தெற்றெனத் தெளிந்து மகிழ்மிக்காந்தேம், மற்றொன்று உசாவுதம், அவ்வியல்பானே நூல்வணக்கத்திற்கு வேறுகத்தாம் வணக்கங் கூறப்போந்த முனிவர்பெருமான் முதற்கண் துதிக்கற்பாலரான்களிற்றுத்தெய்வம், அன்றிப் பரமகுரவத் தென்முகத்தெய்வம் என்னும் இவர்ப் பராவுதலை யொரீஇச் சந்தானகுரவ ரொருவர்ப் பழிச்சலாமாறென்னையோ வெனின், அவ்வையப் பாட்டினையு மொழித்து மேற்செல்லுதம்.

சமயாதீத மெனப்பேஉஞ் சித்தாந்த மெய்நெறிக்கணின்றார், “தம்மு தல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்த” எனவும், “அஞ்ஞான வச்சகலர்க்

குரு வணக்கம்.

கக்குருவாய்-மெய்ஞ்ஞானம்-பின்னுணர்த்தும்” எனவும் இச்சிவஞானபோதம் உரைத்தாங்கும்,

சுபாயிவிஷ்ணு சூராய-ஃ வசுவ-ரூபவ்யு|

வித்யுரெவொஹவ| சூராய-ரெவொஹவ|

அதாதி வித்யம் ஆசார்ய: பூர்வரூபம்

பித்ருதேவோபவ ஆசார்யதேவோபவ

எனத், தைத்திரியச் சுருதி யுரைத்தாங்கும், ஞானகுரவனையே இறை வனெனக் கோடலானும், அவற்பணிதலே இறைவணக்கமாகி அத்துவிதமுத் தியென்னும் அரும்பேற்றை அளிக்கும் ஞானசாதன மாதலானும், “குரு” என்னும் மொழிக்குப் பாசவிருளை ஒட்டுவோனெனக் காரணங் கோடலா னும், இக்குரவர் மற்றையசமயகுரவர்போலாது சித்தார்த்தசைவச் சிவனியல் களையுணர்த்துஞ் சிவஞானகுரவராகலானும், அரனடியார்க்கு இருபான்மூன் றிலக்கணங்களையும் விதிக்கவந்த சங்கரசங்கிதை என்னும் வேதோபபிருங் கணமானது,

புருஷோஹஸுரூப-ரூபக்ஷ யாரணம் வசு-ஃரித்யு|

விதீபம் மு-ரூபவெவொஹ||

ப்ரதமம் பஸ்ம் ருத்ராக்ஷ தாரணம் சமுதீரிதம்

தவிதீயம் குரு சேவாச

சிவனடியாருக்கு முதலாவதிலக்கணம் விபூதி கண்டிகை தரித்தலென வும், இரண்டாவதிலக்கணம் குருவைவழிபடுதல் எனவுங் கூறுமாற்றானும்,

சுபாஸூராயநொஹவெஹமஹனம் வரூரெஷ்டிநா வரிவரெஷ்டெயாவாஹ

அதாச்வலாயநோ ஹவை பகவந்தம் பரமேஷ்டிரம் பரிஸமேத் யோவாச.

என்று யசுர்வேதசாகையானே புகழப்பெற்ற மகாவிருடியார்க்கே குரு வழிபாடு செய்கவெனக்கிளக்கப்படு மெனின் மற்றையோர்க்கு அஃதின்றி யமையாதென்பது சொல்லாமேயமைதலானும், வாபுசங்கிதை இரண்டாம் பாகத்திலே பதின்மூன்றாம் அத்தியாயத்திலே,

வரூபிநாது யஜாஸஜ ஸதாவா தூதிதொ ஹவெஸு|

தவரூபாய-ஃ ஸரெஷ்டிந தஸு-ஃ வஹா ஹவெஸு||

யபெயச வஹிஸம் வகடா நகுணஜதிகாஹுந்||
தபெயவ மாராஸம் வகடாஸ வாவஹுஜதி பாநவம்||

யபாவஹி ஸபீவஸூர வ்யதகூம்ஹா விபீயதெ|
தபாவாவ: விபீயெத சூவாய்ஸூ ஸபீவதம்||

யபாவ ஜபெதாவஹி: ஸவகூஷஜநிபுடஹை|
தபாய பிஸிஸஹுஹெடா மாரா: வாவ ஸுணா டுஹை||

பெலா கபீணா வாவா மாராஃஹெ சூயம் நகாரயெசு|
தஸு சூயெந டஹுஹெ ஹாயம்: ஸீஜாந ஸகியாஃ||

பாபிநாஞ்ச யதாஸங்கஸ் தத்பாபாத் பதிதோ பவேத்
தத்வதாசார்ய ஸங்கேந தத்தம் பலபாக் பவேத்

பதேக வஹ்ரிஸம் பர்க்கார் மலந் த்யஜதி காஞ்சநம்
ததைவ குருசம் பர்க்காத் பாபம் த்யஜதி மாநவ:

யதாவஹ்ரி சமீபஸ்தோ க்ருதகும்போ விஸீயதே
ததாபாபம் விஸீயேத ஆசார்யஸ்ய சமீபத:

யதாப்ர ச்வலிதோ வஹ்ரி: சஷ்ககாஷ்டஞ்ச நிர்தஹேத்
ததாய மபிசந் துஷ்டோ குரு: பாபம் ஸுணாத் தஹேத்

மநஸா கர்மண வாசா குரோ: க்ரோதம் நகாரயேத்
தஸ்ய க்ரோதேந தஹ்யந்தே ஹ்யாயு: ஸீஜாந சத்கிரியா:

திவினையாளர் சம்பந்தத்தானே ஒருவன் எங்ஙனம் பதிதனுகின்றானே அங்ஙனமே குருவின் சேர்க்கையாற் புண்ணியபலன்களை யடைகின்றான். தியின் சேர்க்கையானே பொன்னுனது களிம்பைப் போக்கிக்கொள்வ தேய் ப்ப, குரு வழிபாட்டானே மனிதர்கள் பாவங்களைக் கழிக்கின்றார்கள். நெரு ப்பின் சமீபத்துள்ள நெய்க்குடம் எங்ஙனம் இலயமடைகின்றதோ, அங்ஙன மே குருவின் சமீபத்திலிருப்பவன் தன் பாவங்கள்யாவும் இலய மடையப் பெறுவான். கொழுந்துவிட்டெரியும் நெருப்பானது உலர்ந்த விற்றுகளை எங் னனம் எரிக்குமோ, அங்ஙனமே மேலாம் உவகைப்பாட்டினையுடைய இந்தக்குர வனும் சீடன்றன் பாவங்களைக் கணப்போதிலே தகிக்கின்றான், மனம், வாக்குக்,

காயம் என்னும் மூவகைக் கரணங்களான குருவைப் பிழைத்த லாகாது. அவருடைய சினத்தானே ஆயுளும், வெறுக்கையும், மெய்புணர்வும், நற்றொழிலெனப்பேடும் புண்ணியங்களுஞ் சுடப்படுகின்றன. என்று உரைத்தலானே, ஆயுள், செல்வம், தத்துவவுணர்ச்சி, புண்ணியங்களென்னும் இவைகள் மேன்மேலும் வளருமாறும், மலவிருள் தேயுமாறும் நன்னெறிகாட்டி உய்வித்த குருச் செய்த நன்றியை எஞ்ஞான்றும் மறவாது, மனம் வாக்குக்கள் ஒருமைப்படக் காயத்தினால் அவரை வணங்குதலும் இன்றியமையாது வேண்டப் படுமொகலாலும்,

யம்யம் லோகா ஶ்ரீமலா ஸம்விஹதி விஸ்வஹக் காலமதெயாம்

ஸகாரோநு தனம் லோகா ஶ்யதெதாம் ஸகாரோ ஸஸா ஶீதஜம்

ஹ்யுய்யெஹிதிக்ஷிஶீ

யம்யம் லோகம் மனஸா ஸம்விபாதி விசுத்த ஸத்வ: காமயதே யாஞ்ச
காமான், தந்தம் லோகம் ஜயதே தாஞ்ச காமான் தஸ்மா தாத்மஜ்
னம் ஹயர்ச்சயேத் பூதிகாம:

எவன் எவ்வெவ்வுலகினே மெய்புணர்வானே நினைந்து விசுத்த சத்துவமுடையதாகி, எவ்வெப்பயனை விழைகின்றானோ அவன் அவ்வவ்வுலகங்களை அடைந்து அவ்வப்பயன்களைப் பெறுகின்றான் ஆகலின், பரசிவனை உள்ளவாறு ணர்ந்த அத்தன்மையாகிய சிவஞானியைத் திருவருட்செல்வம்விழைவுறாடும் ஒவ்வொருவரும் பணிவாராக என வேதமகாவசனங்கள் முழங்குதலானும், அங்ஙனமே சிவாகமங்களாகிய பரவித்தைகளும் முழங்கலானும் குரவனே தெய்வ மெனக்கொண்டு வணங்கியதெனக் கடைப்பிடிக்க.

“அத்துவிதக் கலவி காட்டித்-தண்ணளியைத் தெனையாண்ட நமச்சிவாயகுரு” எனவே, ஒன்றற் கொன்று முரணோவென்றையம் நிகழ்தருமாறு பொருள்களைப் போதிக்கும் மறைகளானும், பரவித்தைகளுஞ் சிவாகமங்களானு முணர்தற் பாலதாம் அத்துவிதத்தி னுண்மைப் பொருளைத் தமக்கு அறிவித்தருளி, அதனானே சிவஞானத்தைத் தோற்றுவித்துத் தம்மை யாண்டருளியேரென்பதூடும், அங்ஙன முள்ள ஞானகுரவர் அதுவாயிலானே பெற்றற்கருங் கைவல்லியமாம் அத்துவித முத்தியைத் தம்மை விரும்பினார்களுக்கும் ஆற்றலுடையா ரென்பதூடும், அதுபெயர் மாத்திரையானுஞ் செவ்வனேபுலப்படும் என்பதூடும், பேரின்பமுதவுந் தண்ணளி யுடையவரே குரு

வென்பதூஉம், அவரை வணங்குவார்க்குச் சிவஞானப் பேறும், அதன்சாதனங்களும் பிறக்குமென்பதூஉந் தெளித்தருளியவாறு காண்க.

உலகத்திலே சித்தாந்த வித்தைகளை வெளிப்படுத்தி, அவற்றானே பக்குவான்மாக்களுக்கு மெய்யுணர்வு உதிப்பித்தற்பொருட்டுச் சிவாவதாரமாகத் தோன்றிய சைவாசாரியர்கள் இருபத்தெண்மீருப்பவும், அவர்களுட் கல்யாணகுருவும், “நாநாகம விதாயி” எனச் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவருமாகிய சுவேதாசாரியர் ஒருவரையே, வியாசகுத்திர மாபாடியஞ் செய்தாருட் சைவபாடியம் இயற்றிய நீலகண்டசிவாசாரியசுவாமிகளும், தம் பாஷியமுகத்தில்,

நஃஸுௌதாஅயா நாய நாநாமஃவியாயிநௌ|

கெவவுகவு தரவெ கவுரண மாவெநஃ||

நம: ச்வேதாபிதாநாய நாநாகம விதாயிநே

கைவல்ய கல்பதரவே கல்யாண குரவே நம:

ஒன்றற்கொன்று விரோதம்போலத்தோன்றும் வேதாந்தங்களை விரோதமின்றிப் போதித்தவினாலே “நாநாகமவிதாயி” என்று சிறப்புப்பெயர் பெற்றவரும், மோக்ஷங்கொடுக்குங் கற்பகதருவும், இம்மை மறுமைப் பயன்களாகிய போகங்களெனப்படும் நல்வாழ்வைக்கொடுக்குங் குருவுமாகிய சுவேதாசாரியரை நமஸ்கரிக்கின்றேன் என வணங்கிப் போந்தாங்கு, சந்தான பரம்பரைக் குரவர்கள், வேலப்பதேசிகசுவாமிகள், இராமலிங்கதேசிகசுவாமிகள், மாசிலாமணிதேசிகசுவாமிகள், குமாரசாமிதேசிகசுவாமிகள், முன்வேலப்பதேசிகசுவாமிகள், உருத்திரகோடிதேசிகசுவாமிகள், தசுதிணைமூர்த்திதேசிகசுவாமிகள், அம்பலவாணதேசிகசுவாமிகள், மறைஞானதேசிகசுவாமிகள், பஞ்சாக்ரதேசிகமூர்த்திகள், சித்தர்சிவப்பிரகாசதேசிகசுவாமிகள், சிவப்பிரகாசதேசிகசுவாமிகள் என்றின்றோர் பலரிருப்பவும், நமச்சிவாயதேசிகசுவாமிகளாங்குரவர் ஒருவரையே இப்பாடிய முனிவரருந் தம் பாடிய முகத்தே துதித்துப் போந்தா ரென்க. என்னை? சுவேதாசாரியர் மான இவரும் முன்னுரைத்தாங்குச் சைவசித்தாந்த வித்தியாதார மூர்த்திகளாய், நாநாகமவிதாயி என்றற்குஞ் சாஸ்புடையராய், கல்யாணகுரவராய், தரிசித்த மாத்திரையே மெய்யுணர்வுபாவிக்கும் வரத வடிவராய் விளங்கலானென்க.

வியாசகுத்திரபாடியங்களுட் சீகண்டபாடிய மென்னுஞ் சைவபாடியத்திலே இணையின்றிப் பொலிந்துவிளங்குஞ் சிவபெருமானது உற்கருட் மணி

களை யெல்லாம் எடுத்து விளக்கவந்த சிவார்க்கமணிநீபிகையாரும், தெய்வ வணக்கம் புகலாது, இத்திராவிடமாபாடியகாரர்ப் புரைய, சுவேதாசாரிய சுவாமிகளையுந் தம் வியாக்கியானமுதலிலே,

ஹோவாஸுவதஜ்ஜந ஸம் ப்ரஹ்மபுத்ருகாநு|

காஸாவதாரா நீஸஸ்ய யோகாசார்யா நுபாஸ்மஹே||

மகாபாசுபதஜ்ஞானஸம்பரதாயப்ரவர்த்தகார்

அம்சாவதாரா நீசஸய யோகாசார்யா நுபாஸ்மஹே

(மகாபாசுபத ஞானமென்னுஞ் சிவஞானசம்பிரதாயப் பிரவர்த்தகர்களும், சிவபெருமானது அமிச அவதார முடையவர்களுமான சுவேதாசாரியர் முதலாகவுள்ள சிவயோக ஆசாரியர்களை உபாசிக்கின்றேம்) என்று வணக்க முரைத்தருளியதனும் பெறப்படும்.

படவே, வடமொழிக்க ணவிருஞ் சித்தாந்தமகாவித்தைகளைப் பிரவர்த்தித்தவர் சுவேதாசாரியர் என்பதனும், தென்மொழிக்கப் பதேஞ் சித்தாந்த மகாவித்தைகளைச் சிறப்பாகவும் வடமொழிக்கப் பதேஞ் சித்தாந்த மகாவித்தைகளைப் பொதுவாகவுங்கொண்டு பிரவர்த்தித்தவர் நமச்சிவாயசுவாமிகள் எனப்பெயரிய குருமூர்த்திகள் என்பதனும் போதரல் காண்க.

இவ்வியல்பினையுடைய நமச்சிவாய குருமூர்த்திகளைப் பணிந்த முனிவார் அவ்வளவின் அமையாது இரண்டார் திருவித்தத்தானே அவரையும், அவர் மரபில்வந்தாரையும், வருவாரையும் வாழ்த்தியது என்னை யெனின் கூறுதும்:

சீகண்டபாடியம் எனப்படும் சைவபாடியகாரர் சுவேதாசாரியர் ஒருவரையே வாழ்த்தினராக அதற்கு வியாக்கியானஞ் செய்த சிவார்க்கமணி நீபிகையார் அவருடன் அவர் மரபினரையுஞ் சேர்த்து வாழ்த்திய நியாயம்பற்றி இம்முனிவரும் அக்குருமூர்த்திகளுடன் அவர் மரபின்வந்த நன்குருமுதலாயி னோரையும் சேர்த்து வாழ்த்தினரென்க.

அல்லதனும், இந்நிலவுலகத்தின்கண்ணே ஆன்மாக்களின் பலபகைப்பட்ட கன்மங்கட்கு ஏற்பப் பன்முகமாகப் பரந்துவிளங்கும் மற்றைய சமயகுரவர் மரபுகள்போலாது உண்மைப்பொருளும் அருளும் உடைய திருக்கைலாயபரம்பரை எனப்படும் இத்திருமரபு யாம்பெற்றபேறு இவ்வையகம் பெறுத

ற்போறுட்டு அழிவெய்தலின்றி எஞ்ஞான்றும் தழைத்து நிற்க என்னும் கழி
பேரிக்கத்தால் வாழ்த்தியருளியதூஉமாம்.

தமிழ்நூலார் வாழ்த்தென்று கூறுதலை வடநூலார் மங்களம் எனவும்
ஆசீர்வாதம் எனவுங் கூறுவர். இவ்வாறேசைவபாடியகாரர்,

ஹவதஃ ஸஹவதாஃ ஹிடுஷ்யௌ வாஸிதாஃ ஸவ-ஸிமஷௌவெதஃ|

விடிவிந்யபவதௌ ஸ்ரெஷ்யௌஸெஷ்யௌவி யடுஷ்யௌஷஃ||

பவதுஸ பவதாம் சித்யை பரமாத்மா ஸர்வமங்களோ பேத:

சித்சிந் மயப்ரபஞ்சச் சேஷோ சேஷோபி யஸ்யைஷ:

அறிவுடைப்பொருள் அறிவில்பொருள் என்னு மிருவகைப் பிரபஞ்சங்
களையும் அமிசமாக உள்ளவரும் எல்லாமங்கள குணங்களோடும் கூடினவரும்
பார்வதீசமேதரும் பரலக்குமியுடன் இசைந்தவரும் ஆகிய சிவபெருமான்
இப்பாடியத்தைக்கேட்கும் உங்களுக்கு அநுக்கிரகம் புரிந்து இஷ்டசித்தியின்
பொருட்டும் துணையாவாராக என ஆசீர்வாதம் கூறியதூஉம் உணர்ந்து
கொள்க.

“பண்ணிசைவெம்பரிதிமதி” என்னுந் திருவிருத்தம் பாடியகாரர்தங்
குருவணக்கம் என்பதூஉம், “கயிலாயபரம்பரை” எனவருஉம் திருவிருத்
தம் பாடியகாரர் தம்மரபைப்போற்றுமுகத்தானே “தழை” என வாழ்த்திய
மங்கலவாழ்த்தென்பதூஉம் போந்தவாறு காண்க.

குருவணக்கம்

முற்றிற்று.

வி ஞ் ஞா ப ன ம்.



ஐ நூலாரம்பந்தொடங்கி இந்த எழுத்திற் பதிக்கப் பட்டனவெல்லாம் மெய்கண்டதேவநாயனார் திருவாக்குக்கள். ஆரஞ்சுத்திரத்துக் கருத்துரை மறப்பெனும் பகைவனால் இவ்வெழுத்திற் பதிப்பிக்கப்படாமற்றடுக்கப்பட்டது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவஞானபோதமாபாடியத்திரட்டு.

சிறப்புப்பாயிரம்.

சைவாகமங்களின் உளவாகிய நார்பாதங்களுள்வைத்து ஞானபாதத்தோ
திய பொருளின ஆராயும் ஆராய்ச்சி இந்நூலின்கண் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்
டது. இவ்வாராய்ச்சிக்குப் பயன் யாதோ? எனவும், இது கேட்டற்கு உரியார்
யாவர்? எனவும், இதனால் துதலப்படும்பொருள் யாது? எனவும், இதனைப் பய
ப்பிக்குங் கருவியாய் இதற்குமுன் ஒருதலையான் உணர்தற்பாலது யாது? என்
வும், இதனைவழங்குதற்கு இட்ட பெயர் யாது? எனவும், இஃதையாண்டு வழங்
குவது எனவும், இதன் முதலால் யாது? எனவும், இந்நூல் செய்தார் யாவர்?
எனவும், பலவாற்றான் ஆசங்கை நிகழுமன்றே; அவ்வாசங்கை நீங்கி மன
வெழுச்சி சேறற்பொருட்டு இந்நூல் முகத்து உரைக்கப்படுவதாகிய சிறப்புப்
பாயிரம்:—

மலர்தலை யுலகின் மாயிரு மிமியப்
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்
காண்டல் செல்லாக் கண்போர் லீண்டிய
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் ணிருமர்ந்
தருந்துயர்க் குரம்பையி னான்மா நாடி
மயர்வற நந்தி முனிகணத் தளித்த
வுயர்சிவ ஞான போத முறைத்தோன்
பெண்ணைப் புனல்கூழ் வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன்
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்
பவநனி வன்பகை கடந்த
தவரடி புனைந்த தலைமை யோனே.

எனவரும்.

உயர் சிவஞானபோதம் என்றது ஏனை மூன்றுபாதத்தை ஆராயும் நூல்
கட்கு மேற்பட்ட சிவஞானபோதம் என்றவாறு. எனவே, அந்நூல்கள் உணர்
ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்று என்பது பெற்றும். பெறவே, முன்னர்த்
திக்கையுற்றுச் சிவாகமங்களை ஒதி அதன்பின் ஏனை மூன்றுபாதங்களை
ஆராயும் நூல் முறையே கேட்டு அவ்வாறொழுகி மனந்துயராய் நித்தியாநித்

திய உணர்வு தோன்றிப் பிறவிக்குஞ்சி வீடுபேற்றின் அவா மிக்குண்டாயவழி, அவர்க்கு இந்நூல் உணர்த்துக என்பது போந்ததெனக் கொள்க.

இப்பாயிரப்பொருள், நூல் இறுதியில் 'எந்தைசனற்குமான்' என்னும் வெண்பாவாற் பெறப்படுதலின், ஈண்டுக் கூறுதல் கூறியதுகூறலாம்பிற வெனின்,—ஆகாது; 'எந்தை சனற்குமான்' என்பதனும் பெறப்பட்டதனையே மாணுக்கர்க்கு நூல் முகத்து உணர்த்துதற்பொருட்டு ஈண்டுத் தந்துரைத்ததாகலான் என்பது. மிருகேந்திரத்து இறுதியிற் கூறும் வரலாற்றினை நாராயண கண்டவாசிரியர் நூல் முகத்துத் தந்துரைத்ததூஉம் இக்கருத்தேபற்றி என்க.

இந்நூல் நந்திபெருமான் பெறுதற்கு வரலாறு என்னை? எனின், கூறுதும். மாசங்கரா முடிவின்கண் உலகங்களை மீளப் படைத்தற்பொருட்டுப் பாமான் மாவாகிய பாரசிவத்தினுடைய பாரசத்தி குடிசையை நோக்கியவழி, வேதாச மங்கள் குடியினின்று நாதவடிவாயும், அதன்பின் விந்துவடிவாயும், அதன் பின் அக்கரவடிவாயும் முறையே தோன்றின. பின் அவற்றைச் சொற்றொடர்ப்படுத்திச் செய்யுளாக்கிப் பிறர்க்கு அருளிச்செய்தற்பொருட்டுப், பாரசிவன் ஈசானம் முதலிய பஞ்சப்பிரம மனுக்களாகிய சத்திகளோ திருமுடி-முதலிய அவயவங்களாகச் சுகளரிட்களத் திருமேனி கொண்டருளிச், சதாசிவமூர்த்தியாய் நின்று, தற்புருடம் முதலிய நான்கு திருமுகங்களினின்று வேதங்களைத்தோற்றுவித்து, அவ்வேதங்களை அனந்ததேவர் வழியானே பிரமனுக்கு அருளிச்செய்து, ஈசானமுகத்தினின்று சிவாகமங்களைத் தோற்றுவித்து அச்சிவாகமங்களைப் *பிரதிசங்கிதை முறையானே பிரணவர் முதலிய பதினாறும் மகாருத்திரர் முதலிய பதினெண்மரும் ஆகிய இருபத்தெண்மருக்குஞ் சிவபோதம் உருத்திரபேதம் எனப் பகுத்து ஒரோவொன்று ஒவ்வொருவருக்கு அருளிச்செய்து, பின்பு † மகேசமுறையானே அவ்விருபத்தெட்டினையும் விந்தியேசர் எண்மரின் முதல்வராகிய அனந்ததேவர்க்கு அருளிச்செய்தான். அவற்றை அனந்ததேவர் நூற்றுப்பதினெட்டு உருத்திரரின் முதல்வராகிய சிவன் டருத்திரருக்கு அருளிச்செய்தார். அவற்றைச் சீகண்டருத்திரர் கணங்கட்டுருத் தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் அளித்தற்பொருட்டு முதற்கண் நந்திபெருமானுக்கு அருளிச்செய்தார்.

அங்ஙனம் ஆகமங்களெல்லாங் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் சிவன் டருத்திர முதல்வரை வணங்கி நின்று, சிவாகமந்தோறுஞ் சரியை முதலிய நாதபாசங்களுஞ் சிறுபான்மை வேறுவேறுகக் கூறப்பட்டன. அவற்றுள், உண்மையாவது இது என்று அருளிச்செய்யவேண்டும் என இரந்து விண்ணார்த்து செய்து வினாவழிச், சீகண்டருத்திரமுதல்வர் கருணைகூர்ந்து "நன்றே வினாயினாய்! அனந்ததேவர் எமக்கு அருளிச்செய்தவாறே கூறுகின்றோம்; கேட்பாயாக" என்றருளிக், கற்பந்தோறும் படைப்புவேறுபாடுங் கேட்போர் கருத்துவேறுபாடும் பற்றி அவற்றிற்கு இயையச் சரியை முதலிய மூன்று பாச

*பிரதிசங்கிதைமுறை ஒருவிஷயத்தை வேறுவேறு வகுத்துக் கூறுதல். † மகேசமுறை வேறுவேறு வகுக்கப்பட்ட பலவற்றைத் திரட்டிக் கூறுதல்.

ங்களும் ஆகமங்களில் வெவ்வேறாகக் கூறப்பட்டன. ஆகலான், அவற்றுள், எவ்வாகமத்தின்வழி யார் தீக்கைபெற்றார், அவ்வாகமத்தின்வழி அவர் ஒழுக்கப்பாலர்.

இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை உணர்த்துவதாகலின், அது பலதிறப்பதெல் பொருந்தாமையின், அவையெல்லாம் தூலாருந்ததிமுறை பற்றிக் கூறப்பட்டனவன்றி மாறுகோளல்ல என்பது வகுத்துணர்த்துதற் பொருட்டு இரௌரவாகமத்துள் பன்னிருகுத்திரத்தார் கூறப்பட்டது “சிவ ஞானபோதம்” என்பதோர் படலம். அது கேட்டார்க்கு எல்லாவாகமப் பொருள்களும் மாறுகோளின்றி இனிது விளங்கும் எனக் கூறி அச்சிவஞான போதத்தை நந்திபெருமானுக்கு அருளிச்செய்தார்.

நந்திபெருமானும் அதுகேட்டதுணையானே எல்லா ஐயமும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து பின்னர்த் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த சனற்குமாரமுனிகட்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த சத்தியஞானதரிசனிகளுக்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த பரஞ்சோதிமாமுனிகட்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தமிழ்நாடுசெய்த தவத்தானே திருவெண்ணையல்லூரில் அவதரித்தருளி மெய்யுணர்வின் முற்றுப்பேறுடையாய் எழுந்தருளியிருந்த மெய்கண்டதேவர்பால் வந்து சிவஞானபோதத்தை நல்கி, “இதனை ஈண்டுள்ளோர் உணர்ந்து உப்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச்செய்து பொழிப்புரைக்க” என்றருளிப், பொழிப்பு உரைக்குமாறுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள்பால் தாங் கேட்டவாறே வகுத்தருளிச்செய்த நல்க, அவரும் அவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளித், தம்முடைய மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த அருணர்திருவார்க்கு அளித்தருளினார். இஃது இந்நூல் வந்த வரலாறு எனக் கொள்க.

பொழிப்புரையை வடநூலார் வார்த்திகம் என்பர், பொழிப்பு எனினும் காண்டிகை எனினும் ஒக்கும். பொழிப்புரை பிண்டப்பொழிப்பு எனவும் கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரை எனவும் இருவகைப்படும். அவற்றுள், இது கண்ணழித்துக் கடாவிடைகளான் உரைக்கும் பொழிப்புரை என உணர்ந்துகொள்க.

இனி, ஆசிரியர் வார்த்திகப்பொழிப்பு உரைச்செய்யுளானும் பாச்செய்யுளானுஞ் செய்யப்படும் என்னும் வடமொழிமதம் பற்றி ஈண்டுக் கருத்துரையும் மேற்கோளும் ஏதுவும் உரைச்செய்யுளான் உரைத்தார்; உதாரணம் பாச்செய்யுளான் உரைத்தார்.

இச்சிவஞானபோதத்து முன்னுறு சூத்திரங்களானே பெத்தத்தின் நின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங் கூறுதலின், அவை பொதுவியல்பு எனவும், பின்னாறு சூத்திரங்களானே முத்தியின் நின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங் கூறுதலின், அவை சிறப்பியல்பு எனவுமாம்.

இனி, பொதுவியல்பு உணர்த்தும் நூல்கள் பொது எனவுஞ் சிறப்பியல்பு உணர்த்தும் நூல்கள் சிறப்பு எனவுங் கூறப்படும். சிறப்பியல்பு சகசமாய் உள்ளதாகலின், உண்மை எனவும்கூடும்.

பொதுவியல்பு, அளவைமுகத்தானும் இலக்கணமுகத்தானுங் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்தல் என்னும் இருதிற்றத்தான் உணரப்படும். சிறப்பியல்பு, சாதனமுகத்தானும் பயன்முகத்தானுங் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நினைவு என்னும் நான்குதிற்றத்தான் உணரப்படும்.

கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நினைவுகளை வடநூலார் முறையே சிவவணம் மனனம் நிதித்தியாசனம் நினைவு என்ப.

பலபொருட்குப் பொதுவாகிய இலக்கணம் பொதுவியல்பு என்றும் ஒருபொருட்கே உரிய இலக்கணஞ் சிறப்பியல்பு என்றும் அளவைநூலாற் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறு; தடத்தலக்கணம் சொருபலக்கணம் என்னும் வடசொற்குப் பரியாயப் பெயராய் ஈண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறு எனத் தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. இவ்விருவேறு வகைக்குஞ் சொல்லொருமை மாத்திரையே பற்றி மயங்கற்க.

சிவஞானபோதம் இங்ஙனம் பொதுவியல்புஞ் சிறப்பியல்பும் ஒருங்கு உணர்த்தலின், முழுமுதநூலாம்.

இனி, சிவஞானசித்தி சிவப்பிரகாசம் என்பன முறையே இவ்விவக்கணம்பெற்ற வழிநூலும் புடைநூலுமாம்.

மொழிபெயர்த்துக்கூறும் நூல்களில் ஞானமிர்தம் முதலியன பெரும்பாலும் பொதுவியல்பு மாத்திரையே கூறுதலின், பொதுநூலாம்.

திருவுந்தி திருக்களிற்றுப்படி முதலியன சிறப்பியல்பு மாத்திரையே கூறுதலின், உண்மைநூலாம்.

வடமொழியினும் பெளட்கரம் மிருகேந்திரம் முதலிய சிவாகமங்கள் பெத்தத்தல் நின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங் கூறுதலின், அவை பொதுநூலாம்.

சுருவஞானோத்தரம் முதலிய சிவாகங்கள் முத்தியில் நின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங் கூறுதலின், அவை உண்மைநூலாம்.

உபநிடதங்களினுஞ் சுபாலம் முதலிய உபநிடதம் உலகந் தோன்றி ஒடுங்கும் முறைமையுந் தோன்றி ஒடுக்குதற்கு ஒரு கருத்தா உண்டு என்னும் மாத்திரையும் போல்வன உணர்த்துதலின், பொது எனப்படும்.

சாந்தோக்கியம் முதலிய உபநிடதங்கள் இருவகையுங் கூறுதலின், பொதுவுஞ் சிறப்புமாம்.

அதர்வசிகை அதர்வசிரம் சுவேதாச்சுவதரம் முதலிய உபநிடதங்கள் முத்திநிலையேபற்றிச் சாதனமும் பயனுங் கூறுதலின், உண்மை எனப்படும்.

அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதங்களிற் கூறும் பொருள்களுஞ் சிவாக மப்பொருளை நோக்கும்வழிச் சூத்திரமும் பாடியமும் போலத் தூலாருந்ததி முறையாம். இக்கருத்துப் பற்றியே வேதம் பொதுதூல் எனவும் ஆகமஞ் சிற ப்புதூல் எனவுந் திருமந்திரம் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டன என்று உணர்க. “வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க லுற்றும்” என்றனாஉம் இம்முறை தெரிந்துகோடற்கு என்க. இவ்வுண்மை உணர்ந்து பொருள்கோடலே உரைகோள் முறையாம்.

இனி, இவ்வுண்மை உணர்ந்து பொருள் கொள்ளமாட்டாதார் உபநிட தங்கள் ஒன்றோடு. ஒன்று முரணும் எனவும் உபநிடதமுஞ் சிவாகமமுந் தம் முள் முரணும் எனவும், சிவாகமத்துள்ளும் ஒன்றோடு ஒன்று முரணும் என வும் மயங்கி, ஒன்றன் பொருளேபற்றி ஏயேனையவற்றை இகழ்வார்.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; வேதாந்தசித்தாந்த தூல்கள் அங்ஙனம் இருவேறுவகைப்படுத்திக் கூறவேண்டியது என்னை? சிறப்பியல்பு ஒன்றே கூற அமையுமாலோ எனின்,—அமையாது; ஆன்மாக்கள் அங்ஙனந் தத்தமக் குரிய சோபானமுறையின் அறிந்து வருந் தன்மைக் கேற்பத் தூலாருந்ததிநி யாயமாக உணர்த்தவேண்டும் ஆதலின் என்க. “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்ச மயம் புக்கும் புகன்மிருதி வழியுழன்றும் புகலுமாச் சிரம—வறத்துறைக ளைவ யடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படி த்துஞ்—சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேதச் சிரப்பொருளை மிகத் தெளிந்துஞ் சென்றாற் சைவத்—திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வார்.” என்றதாஉம் இவ்வி யல்பு நோக்கியே என்க.

இங்ஙனம் இவ்விருவகை இயல்பும் வேறுவேறு கூறும் ஆகமங்களின் பொ ருளொருமை உணரமாட்டாது, ஒரோவொன்றேபற்றி ஐக்கியவாதம் முதற் பலதிருத்தான் வேறுபட்டித் தம்முள் மயங்குவார்க்கு அங்ஙனம் மயங்காது அவற்றின் பொருளொருமை உணர்த்துதற்கு எழுந்தது இச்சிவஞானபோ தம் என்றறிக. இஃது அறியாதார் எல்லாவாகமப் பொருளையும் பன்னிருசூ த்திரத்தால் தொகுத்து விளக்குதற்கு எழுந்தது இந்நூல் என்றுரைப்ப.

மிருகேந்திரத்தின் முதற்கண்ணதாகிய ஒருசூத்திரத்தானே எல்லா ஆகமப்பொருளுந் தொகுத்தெடுத்து விளக்கப்பட்டன என்பது ஆண்டே அறி யக்கிடத்தலானும், மற்றும் அங்ஙனந் தொகுத்துக்கூறும் ஆகமங்கள் பலவுள ஆதலானும், அதுபற்றி இதன்கட் போந்த விசேடம் இன்மையானும், ‘நாடிக் கண்டு மயர்வற அளித்த சிவஞானபோதம் என்பதற்குத் தாற்பரியம் அது வாகாமையானும், அவர் உரைப்பன எல்லாம் போலியென்று ஒழிக.

சிவஞானபோதம் என்பதும் இக்காரணத்தாற் பெற்றபெயர். அஃது எவ்வாறென்னின்,—“உயர்ஞான மிரண்டா மாறா மலமகல வகலாத மன்னு போதத்—திருவருளொன் றென்றதனைத் தெளிய வோதுஞ் சிவாகமமென் றுலகறியச் செப்பு நூலே.” என்ப ஆகலின், பரஞானம் அபரஞானம் என்றிர ண்டிஞ் சிவஞானம் எனப்படும். அவற்றுள், பரஞானத்தைப் போதிப்பது எல்

ல்லா ஆகமங்கட்கும் பொது ஆகலின், ஈண்டுச் சிவஞானம் என்றது அவ்வ
பரஞானமாகிய சிவஞானமேயாம். போதம் என்றது அவற்றின் நிச்சயப்
பொருள் இது என உணர்த்துதலாம். ஆகவே, சைவாகமங்களின் பொருள்
நிச்சயம் உணர்த்துவது சிவஞானபோதம் எனக் காரணக்குறியாயிற்று என்று
உணர்க. இப்பொருள் வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துப் பன்னிரண்டாஞ்
சூத்திரத்திற் பிற்பாதியிற் கூறியவாறுபற்றி உரைக்கப்பட்டது.

சிவஞானம் எனப் பொதுப்படக் கூறினான் தலைமைபற்றி ஞானபாதமே
கொள்ளப்படும். ஞானபாதத்திற்குத் தலைமை “கிரியையென மருவுமவை
யாவு ஞானங்கிடைத்தற்கு நிமித்தம்” என்பதனால் அறிக.

அற்றேல், ஏனை மூன்றுபாதப் பொருள்களை ஆராயும் தூல்கள் யாவை?
எனின்,—அவை சோமசம்புசிவாசாரியர் செய்த கிரியாகாண்டக்கிரமாவலி
முதலியவாம் என்க. அற்றேல், ஞானபாதப்பொருள் ஆராய்ச்சினூலும் பிற்கா
லத்து ஆசிரியன்மாரேகூற அமையும்; ஆகமத்துட்கூறவேண்டாம் பிறவெனின்,
ஆசிரியன்மார் அவை அனுட்டிக்கும் முறை ஆராய்ப்புகுந்தாரன்றி அவற்றிற்
குப் பொருளொருமை கூறப் புகுந்தாரல்லர். அவை சிறுபான்மை தம்முள்
வேறுபாடுடைய என்றும், “யார் யார் எவ்வாகமத்தின் முறையே தீக்கை
பெற்றார் அவரவர் அவ்வாகமத்தின் முறையே அனுட்டிக்க” என்றும் “எக்
கோயில் எவ்வாகமத்தின்முறை பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது அக்கோயிலு
க்கு அவ்வாகமத்தின்முறையே பூசை விழா முதலிய நடாத்துக” என்றும்,
“மாறிச் செய்யிற் குற்றம்” என்றும், ஆகமங்களை கூறுதலின், அவற்றிற்
குப் பொருளொருமை காட்டலாகாமையின், கற்ப்பேதத்தானும், ஆன்மா
க்கள் கருத்துவேறுபாட்டானும், அவ்வவற்றிற்கு ஏற்பச் சிறுபான்மை தம்
முள் வேறுபடக் கூறுதல் பொருத்தமுடைத்து என்பதுபற்றி அவற்றைக்
கூறும் ஆகமங்கள் சிறுபான்மை அங்ஙனம் வேறுபட நிகழ்ந்தன.

இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை உணர்த்துவதாகலின், ஆண்டு
வேறுபடுதல் பொருந்தாதாயினும், ஆன்மாக்களின் மலபரிபாக தாரதம்மியத்
திற்கு ஏற்பத் தூலாருந்ததி முறைமைத்தாக உணர்த்துதல் மரபு என்பது
பற்றி, அங்ஙனங் கூறும் ஆகமங்களை நோக்குவோர் அவை ஒன்றோடொன்று
முரணுவனபோலக் கருதி மயங்குவர். அங்ஙனம் மயங்காமைப்பொருட்டு
ஞானபாதப் பொருள்களையெல்லாம் பொது உண்மை என இருவகைப்படுத்து
ஆராய்ச்சி செய்து ஒருதலையான் உணர்த்த வேண்டுதலின், அஃது ஏனை
யோரால் ஆகாமையின் வேண்டும் என்க. அங்ஙனம் முரணுவனபோலத் தோ
ன்றுவன யாவை? எனின், சுவாயம்புவம் முதலியவற்றிற் பதார்த்தம் “ஏழு”
என்றலும், பெளட்கரம் முதலியவற்றின் “ஆறு” என்றலும், பராக்கியை
முதலியவற்றின் “ஐந்து” என்றலும், சருவஞானோத்தரம் முதலியவற்றின்
“நான்கு” என்றலும், இரௌரவம் மிருகேந்திரம் முதலியவற்றின் “மூன்று”
என்றலும் போல்வனவாம் என்க. அவையெல்லாம் மூன்று என்றதனுள் அடங்
குதலின், முப்பொருள் என்றலே எல்லா ஆகமங்கட்குந் துணிபு எனக் காட்
டுதல் போல்வன பொருளொருமை கூறுதலாம் என்பது.

வேதாகமப்பிராமாணியம்.

வைதிகரில் ஒருசாரார் “வேதம் பிரமாணநூல்” என்றும், “சிவாகமம் பிரமாணநூல் அன்று” என்றுங் கூறுவர். சைவரில் ஒருசாரார் “சிவாகமம் பிரமாணநூல்” என்றும், “வேதம் அதுபோல்வதோர் பிரமாணநூல் அன்று” என்றுங் கூறுவர். நீலகண்ட ஆசிரியர் அப்பயதிக்கிதர் முதலிய சிவாத்துவித சைவாசாரியர்கள் நீலகண்டபாடியம், சிவாதித்தமணிதிபிகை, சிவதத்துவ விவேகம் முதலியவற்றில், அவ்வைதிகரை மறுத்துச் சிவாகமப்பிராமாணியம் வலியுறுத்து உரைத்தார். அரதத்தசிவாசாரியர் உமாபதிசிவாசாரியர் முதலிய வைதிகசித்தார்த சைவாசாரியர் சதுர்வேததாம்பரியசங்கிரகம், பவுட்கரவிருத்தி முதலியவற்றில், வேதாகமப்பிராமாணியம் வலியுறுத்து உரைத்தார். அவ்வாறெல்லாம் ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் சிவஞானமாபாடியத்து உபோற்காதத்துள் எடுத்துக்காட்டித் தந்துணிபு நிலையிட்டு உரைத்தார். அம்மாபாடிய உரையை அவ்வாறே ஈண்டு எடுத்துக்காட்டும் முகத்தால், வேதாகமங்கள் ஒற்றுமையுடைய முதனூல்களாதல் விளக்குதும்.

வேதங்கள் ஒருவராற் செய்யப்படாது நிலைபேறு உடைமையானும், ஆன்றோரால் தழுவப்படுதலானும், குற்றமின்றிப் பிரமாணமாம் என்பது துணியப்படும். ஆகமங்கள் அவ்வாறு நித்தமன்றி ஒருவராற் செய்யப்பட்டமையானும், பிரமப்பொருள் வேதமொன்றானே உணரப்படும் என்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையானும், அங்ஙனமாயினும் மிருதிநூல் முதலியன போல வேதம் முதனூலாகக்கொண்டு ஆகமங்கள் செய்யப்பட்டனவெனின், அது தம்மீனோர்க்குக் கொள்கை அன்மையானும், அங்ஙனங் கொள்ளின், வேதப்பொருள் உணர்ந்து நூல்செய்த மனுமுதலியோர்போல ஆகமஞ்செய்த இறைவனுக்கு முற்றுணர்வினமை பெறப்படுதலானும், அவ்வாறன்றி முற்றுணர்வு இயல்பாகவுடைய இறைவனாற் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமங்கள் பிரமாணமெனக்கூறின், முற்றுணர்வுடைய இறைவனுண்மை துணிந்தபின்னர் அவனாற் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணியப்படும்; ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அதனால் இறைவனுண்மை துணியப்படுமென, * “ஒன்றையொன்றுபற்றுதல்” என்னுங் குற்றமாமாகலானும், மம் பிரமாணம் என்பது தெளியப்படாதாம்.

அல்லதூஉம், வாசிட்டலைங்கத்திற் “பாஞ்சராத்திரம் புகழ்ந்தெடுத்தொருசிலர் பகர்வார்” என்பது முதலாகத் தந்திரவழி ஒழுக்குவோரை எடுத்துக் கூறி “அவர் மா மூடர்” எனவும், பாற்மபுராணத்தில் வசிட்டனுக்குந் திலீபனுக்குந் கூற்று நிகழ்வுழித் “திராவிட தேசந் தன்னிற் சித்திர சேன நென்பான்” என்று எடுத்துக்கொண்டு, “சித்திர சேனன் என்னும் அரசன் பாசண்டர்கூற்றே பற்றி வைதிக ஒழுக்கத்தைக் கைவிட்டுப் பாசபதவழி ஒழுக நகத்தில் வீழ்ந்தான்” எனவும், வாசிட்டலைங்கத்திற் “சாண்டில்லியன் என்பான் ஒருவன் தறுகண்ணனுய்ப் பிறர்மனை நயந்து வாசதேவனைத் திங்குநெறியானே வழிபட்டு நிரயத்தில் வீழ்ந்தான்” எனவுஞ், சூதசங்கதையில்,

* இதனை வடநூலார் அந்நியோந்நியாச்சிரயகோவகம் என்று

“மொழிபாஞ்ச ராத்திரங்கா பாலங் காளா முகஞ்சாத்தம் பவுத்தமா ருகதந் தன்னிற்—கழிபாசு பதநூல்சாம் பவத்திற் றீக்கை காதலிப்பீர் வேதியரிற் கடையர் காணீர்” என்றற்றொடக்கத்தால் “தந்திரவழி ஒழுகுதல் பொய்த் தொழில் உணர்ந்து வெகுண்ட கவுதமன் சாப்பயன்” எனவும், கூர்மபுராண த்தில், “அனைவரு மான்றனை யரியை யண்மி” என்று எடுத்துக்கொண்டு “அறு முனிவர் இட்ட சாபவயத்தானே வேட்பித்தல் முதலியவற்றின் அதிகாரமி ன்மையான் விருத்தியின்றி வருந்துவோர்க்கு விருத்தியின்பொருட்டுத் தந்தி ரஞ் செய்யப்பட்டது” எனவும், அதனுள், “மோகநூ லிருவேமுஞ் செய் வோம் விடைக்கொடியாய்” என்பதனால் ஆகமங்கள் மோகிப்பிக்கும் நூல் என வங் கூறுதலால், ஆகமம் பிரமாணமல்ல என்பதே தெற்றென விளங்குமாக லின், அவை வீடுபேறுமுதலிய மறுமைப்பயன் பயப்பிக்குமாறு என்னை? எனின், கூறுதும்:—

வேதம் நித்தம் என்பதற்குப் பிரமாணம் இன்மையானும், தோற்றக்கேடுகள் காணப்படுதலான் அரித்தம் என்பதே துணியப்படுதலானும், “அந்தக் கரமே இது” என்னும் மறித்துணர்வு “அந்தச்சுடரே இது” என்பதுபோலச் சாதியொருமைபற்றி நிகழ்வதேயாம் ஆகலானும், அவ்வாறன்றி எழுத்துக் கள் நித்தமெனக் கொள்ளினும் அவை ஒன்றோடொன்று தொடர்ப்பாடுற்று வருஞ் சொற்கள் அரித்தமே ஆகலானும், உலகத்திற்குத் தோற்ற ஒடுக்கங் கள் உண்மையிற் பிரவாக நித்தம் என்பதும் பொருந்தாமையானும், எல்லா உயிர்கள்மாட்டும் பேரருளுடைய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமை பற்றியே வேதங்கட்குப் பிரமாண உண்மை கொள்ளப்படும், அம்முறையானே சிவாக மங்களும் பிரமாணமாதல் துணியப்படும். அது வேதம் முதல் உலோகாயதநூல் இறுதியாகிய எல்லா நெறியும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையானும், இறு திக்காலத்துப் பரமசிவனிடத்து ஒடுங்கியவேதம்படைப்புக்காலத்து முன்போ லவே தோன்றுதலானும், நித்தம் என்று உபசரித்துக் கூறப்படும் ஆகலின், சிவாகமங்களை நித்தமென்பதும் இக்கருத்தேபற்றி என்க. அங்ஙனம் அல்லா க்கால், “வேதம் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டது” என்னுஞ் சுருதிகளோடும், “அட்டாதச வித்தைக்கு முதற் கருத்தாவாகிய சூலபாணி” என்றற்றொடக் கத்துப் புராணவசனங்களோடும், ஈண்டுக்கூறும் அனுமான அளவையோடும் முரணுமாறு அறிக.

ஒருவன், இன்னேன் வந்தேன் என்புழி அவனும் அவன் வாய்மொழி யும்போல முதல்வனும் முதல்வனாற் செய்யப்படும் வேதாகமங்களுந் தம்முட் காரக ஏதுவும் ஞாபக ஏதுவுமாகிய வேறுபாடுடைமையின், இன்றோன்னவை “ஒன்றனை யொன்று பற்றுதல்” என்னுங் குற்றமாகா என்க. இனி, ஆன்றோரால் தழுவப்பட்டமைபற்றி வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டும் பிரமாணமெனத் துணிந் தபின்னர் அவற்றினே அவை பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டன என்பது துணி யப்படும் ஆகலானும் ஒன்றனையொன்றுபற்றுதல் ஆகாமையும் உணர்க. ஆன் றோரால் தழுவப்படுதல் ஆகமப்பகுதியின் இன்றாலெனின், அற்றன்று; “துற க்கம் வேண்டியோன் சோதிட்டோமத்தான் வேட்க” என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிகட்கு அவை வேட்குமாறு வகுத்துக் கூறுஞ் சுருதிகளும் அத்தன்மைய

வாகிய கற்பகுத்திரங்களுமே இன்றியமையாது வேண்டப்படுமாறு போல, வேதத்துள் விதிக்கப்படுஞ் சிவபூசை முதலிய விதிகட்கும் அவற்றை வகுத்துக் கூறுங் காமிகம் முதலிய சிவாகமங்கள் இன்றியமையாது வேண்டப்பட்டு நின்றனின், அவை ஆன்றோரால் தழுவப்படுதல் ஒருதலையாகலான் என்க. இது சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகத்தில் அரதத்தாசாரியர் கூறியவாற்றான் அறிக.

அங்ஙனமாயினும் தீக்கைப்பேறு ஆன்றோரால் தழுவப்படாமையின், அப்பகுதியிற் பிரமாணமாமாறு என்னை? எனின்,—அற்றன்று; சுவேதன் உபமன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு காண்டலான் என்க. உபமன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்பாற் கண்ணன் இராமன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு அரிவஞ்சம் பாரதம் பாற்மபுராணம் முதலிய வற்றின் விரித்துக் கூறியவாறுங் காண்க. அஃது எல்லாரும் பெறாமை, எல்லாருக்கும் மலபரிபாகம் இன்மையாற், * பரமகஞ்ச சந்தியாசம்போல, அதற்கு உரிய அதிகாரிகள் சிலரேயாகலான் என்பது.

அற்றேல்,வாமநூல் முதலாயினவும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையின், காமிகம் முதலியவற்றோடு ஒப்பப் பிரமாணமாதல் வேண்டப்படும் பிறவெனின்,—படாது; அவற்றுட் கூறுஞ் சரைக்குடர் தாபித்தல் முதலிய ஆசாரங்கள் வேதத்துள் எடுத்தோதி விலக்கப்பட்டமையின், சவுத்திராமணியாகத்தில் சரை ஏற்றல் வேதத்துள் விதிக்கப்பட்டதாயினும் ஏனையோர்க்கே ஆயவாறுபோல, அவையும் ஏனையோர்க்கே உரிய என்பது பெறுதாமாகலின், அவையும் அவற்றிற்கு உரிய அதிகாரிகள் வேறுபாட்டாற் பிரமாணமாம் எனக்கொள்ளப்படும் என்க. அங்ஙனமாயின்,அது வேதவிதியோடு முரணுமாலோ எனின்,—அவற்றுட் கூறுங் கிரியைகட்கு வேதநெறியில் தப்பிய மாந்தர் அதிகாரிகள் எனப் பிரித்து வைத்தலான் முரணாது என்க. இது கார்த்தத்துட் கூறப்பட்டது.

இனிப், பொருள்கள் முரணியவழி வலியவற்றான் மெலியவை கண்டிக்கப்படும் எனக்கொள்க. எல்லாநெறியும் இறைவனாற் செய்யப்பட்டமையான் விசேடம் இன்மையின், அவற்றுள், ஒன்றற்கொன்று வன்மை மென்மை கூறின், இதுவே மாறுகொளக்கூறலாமால் எனின்,—அற்றன்று; அவற்றைப் பின் வழிப்படுத்தி நூல்செய்தோர் தாரதம்மியத்தானே அவற்றிற்கு வன்மை மென்மை கூறுதல் அமையுமாகலின், பின்னூல் செய்தார் அவ்வநெறியிற் கூறும் பொருள்களை அம்மொழியின் தாற்பரியம் அறியாது மயங்கி அவற்றோடு மாறுகொளத் தொகுத்தும் விரித்துஞ் செய்தாராகலின், அவை மென்மை எனப்பட்டன. மாறுகோளில் கூற்றின் எல்லாம் பிரமாணமேயாம் என்க.

இனி, வேதத்தினுஞ் சிவாகமத்தினும் இந்திரன்முதலியோர் அவ்வாறு வழிப்படுத்தி வேறு நூல் செய்யாது, வேதத்திற்கு வியாசர் முதலியோரும் ஆகமத்துக்குப் பிரணவர் முதலியோரும் போலச் சம்பிரதாயமாத் திரமே

* பரமகஞ்சசந்தியாசம்—குடசகம் பெசுதகம் ஹம்ஸம் என்னும் மூன்றினும்மேலாய் நான்காவதாய் உள்ளது; அது நீட்டை புரியும் பக்குவார்க்கு உரியது.

விளக்கிராகவின், அவ்விரண்டினுள் வன்மை மென்மைகள் கூறுதல் பொருந்தாமையின், அவற்றுள், ஒரோவழி மாறுகோள்போலத் தோன்றியவழி, வேதவாக்கியங்கள் தம்முள் மாறுபட்டவழிக் கருத்துவேறுபாடு பற்றிக் கூறியதெனத் தெரிந்துரைத்துக் கொள்வதுபோல, அவை முரணாதவாறு தெரிந்துரைத்துக்கொள்வதன்றி அவை ஒன்றானேற்று மறுக்கப்படா என்க.

இவ்வாறன்றி, இன்னும் ஒருவாற்றான் விடுக்குமாறு:—சாருவாகம் முதலிய எல்லாச் சமயமும் பரமசிவனார் செய்யப்பட்டமையிற் பிரமாணமேயாமாயினும், அவற்றுள், முதற்கண் மிகவும் மந்த உணர்வினராய் உலக இன்பமே பெரும்பயன் எனவுந் தமக்குப் புறம்பாகிய மக்கள் முதலியோரே ஆன்மா எனவும் அபிமானஞ் செய்து உழுவும் அதிகாரிகளுக்குப், பரமசிவன் இரங்கித், துன்பம் முதலியவற்றோடு விரவுதலான் உலக இன்பம் பேருறுதிப்பயனன்று எனவும் மக்கள் முதலியோர் ஆன்மா அல்லர் எனவும் உணர்த்தி, அவர்களுரைவு அவ்வளவில் நிலைபெறுதற்பொருட்டு துட்ப்பொருள் உணர்த்தப்புகிற் கொள்ளமாட்டாமையால் தூலவுடம்பே ஆன்மா எனவும் அவ்வுடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப்பயன் எனவும் அறிவுறுத்தருளினான். பின்பு அங்ஙனம் அறிவுறுத்த நெறியே ஒழுகிப் பரமசிவன் திருவருட்கு உரியாய் மலசத்தியிற் சிறிது நீங்கி, உடம்பே ஆன்மா உடம்பு நசித்தலே பெரும்பயன் என்பவற்றின் ஐயப்பாடு தோன்றிய அதிகாரிகளுக்கு, உடம்பு முதலியன ஆன்மாவல்ல என்று மறுத்தற்பொருட்டுப் புத்ததூல் அறிவுறுத்தருளினான். இவ்வாறே மேலுஞ் சோபானமுறையான் உபதேசித்தருளியதென மாறுபாடினமை உணர்ந்துகொள்ளப்படும்.

இங்ஙனஞ் சாருவாகம் முதலியதூல்களைச் சோபானமுறையாற் கொள்ளவே, அதிகாரி தாரதம்மியத்தான் மேலுள்ள தூல்கள் கீழுள்ள தூல்களை மறுக்கும் முகத்தால் தோன்றினவாகவின், மாறுகோளில்லை என்பதூஉம், அவையும் ஒருவாற்றாற் பிரமாணமேயாம் என்பதூஉம் போந்தமை உணர்க.

இது, தயித்திரியத்தில் அதிகாரிபேதம்பற்றி “அன்னமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதனை மறுத்து மேல் அதனிற் சூக்குமமாகிய “பிராணமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்குமேல் “மனோமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்குமேல் “விஞ்ஞானமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்குமேல் “ஆனந்தமய கோசம் பிரமம்” என்றும், ஒன்றற்கொன்று சூக்குமமாய் உணர்த்துதல் போலவும், கவசிகத உபநிடதத்தில் அதிகாரிபேதத்தால் இந்திரன் தயித்தியனுக்குத் தன்னையே பிரமமாகக் கூறியது போலவுந் கொள்க. அங்ஙனம் புல்லை எதிரே காட்டி ஆக்களைப் பிடிக்குமாறு போலச் சோபானமுறைமை பற்றிக் கூறியது என்பதும், அவை எல்லாம் ஒருவாற்றாற் பிரமாணம் என்பதும் சூதசங்கதையிற் காண்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே, வேதமுஞ் சித்தாந்த சைவாகமமும் என்னும் இரண்டுமே உத்தமதூல் எனவும், ஏனைச் சாருவாகம் முதற் பாஞ்சராத் திரம் இறுதியாகிய தூல்களெல்லாம் இவ்விரண்டினோடும் மாறுபட்டவழி மறுக்கப்படும் எனவும், அவற்றுள்ளும் வழிதூல் செய்தார் தாரதம்மியத்தாற்

செழக்கிழ் நூல்கள் மேன்மேல் நூல்களான் மறுக்கப்படும் எனவும் உணர்ந்து கொள்க.

இனித், “தந்திரவழி ஒழுகினோர் மூடர்” எனவும், “சியத்தில் விழ்ந்தார்” எனவும், “அவை சாப்பயன்” எனவும், “விருத்திப் பொருட்டு” எனவும், “மோகநூல்” எனவும் புராணங்களிற் கூறியது, வேதப்பொருளுளோடு மாறுகொள்கூறும் பாசபதம் பாஞ்சராத்திரம் முதலிய புறச்சமயங்களே யாம்: வேதப்பொருளையே விரித்துக்கூறப் புகுந்த வேதசாரமாகிய சித்தாந்த சைவாகமங்களை அன்று என உணர்க. இதுவும் வாயவ்யியசங்கிதை சனற்கு மாரசங்கிதை கூர்மபுராணம் மகுடாகமம் முதலியவற்றுட் கூறியவாறு.

இனிப், புறச்சமயவழி ஒழுகினோரை அங்ஙனம் இழித்துக்கூறியது உம், அந்நெறி ஒழுகுதல்பற்றி அன்று; மற்றென்னெனின், அவற்றையே பொருளாகக் கொண்டு வேதநெறியை நிர்த்தித்தமைபற்றி என்க. அதுவும் ஆண்டே கூறப்பட்டது. புறச்சமயநூல்கள் விருத்திப்பொருட்டுச் செய்யப்பட்டன என்பது உம், உடலோம்புதற் பொருட்டுடென்றது அன்று; விருத்தி, ஒழுக்க முமாமாகலிற் சாபத்தால் வேதநெறியின் நீங்கினோர் ஆசரித்தற்பொருட்டு என்றவாரும். மோகநூல் என்றது உம், மணி மந்திரமருந்து முதலியவற்றான் விம்மிதம் பயக்கும் நூல் என்றவாறேயாம்.

இனி, வேதமுஞ் சிவாகமமும் ஒன்றேயாயினும் இருபகுதிப்பட்டது, வேதம் மூன்றுவருணத்தாருக்குஞ் சிவாகமம் நான்குவருணத்தாருக்கும் பொதுவாதல் பற்றி யாதலால் சிவாகமங்கள் பிரமாணம் என்பது தெற்றென உணர்க. இங்ஙனஞ் சைவாகமங்களுக்குப் பிராமாணியம் பவுட்கரவுரையின் உமாபதிசிவாசாரியர் காட்டியவாறே காண்க.

நிலகண்டபாடியத்திற் பதியதிகாணத்திற் காட்டுமாறு:—

“சிவாகமங்களில் ஒருசாரன பரப்பிரமங் கேவலம் நிமித்தகாரணம் எனக் கூறும்; அதனை மறுத்தற்கு எழுந்தது இவ்வதிகாணம் என்று உரைப்பாருமுளர்; அது பொருந்தாது; யாம் வேதத்திற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும் வேற்றுமை கண்டிலம்; சிவனாற் செய்யப்படுதலின் வேதமுஞ் சிவாகமம் என வழங்கப்படும் ஆதலால் சிவாகமம் மூன்றுவருணத்துக்கே உரித்தாயதும் நான்குவருணத்துக்கே உரித்தாயதும் என இருவகைப்படும்; அவற்றுள், முன்னையது வேதம் எனவும் பின்னையது சிவாகமம் எனவும் வழங்கப்பட்டன; இவ்விரண்டும் செப்த கருத்தன் சிவன் ஒருவனேயாம்; இவ்வாறு சுருதியினும் புராணங்களினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறப்பட்டது; பஞ்சப்பிரமம் பிரணவம் பஞ்சாக்கரம் பிராசாதம் முதலிய மந்திரங்களும், பதி பசு பாசம் முதலிய பொருள் வழக்கமும், திருநீற்றின் உத்துளானர் திரிபுண்டரம் உருத்திராக்கர் தரித்தல் சிவலிங்கபூசை முதலிய தருமங்களும், பிறவும் வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டினும் ஒப்பக்காண்டலான், அவ்விரண்டும் பிரமாணமே ஆகலானும், கருத்தா ஒருவனே ஆகலான் அவ்விரண்டிற்கும் பொருள் ஒன்றேயாகலின் அவற்றுள்ளும் மாறுபாடினமையானும், இவ்வதிகாணங் கேவலம் நிமித்த

மாத்திரமே இறைவன் எனக்கூறும் இரணியகருப்பநூலாகிய யோகசாத்திரத் தை மறுத்தற்கு எழுந்தது எனவே யாங் கூறுதும்” என்று இவ்வாறு நீலகண்ட ஆசாரியரார் காட்டப்பட்டது. இதனை விரித்துச் சிவாதித்தமணிதீபிகை சிவதத்துவவிவேகம் முதலிய நூலுடையார் சிவாகமங்கட்குப் பிராமானியங் காட்டியவாறும் அந்நூல்களுட் காண்க.

“வேதஞ் சிவாகமம் என இருபகுதிப்பட்டது, மூன்று வருணத்திற்கும் உரிமையாதலும் நான்குவருணத்திற்கும் உரிமையாதலும் பற்றி” என நீலகண்ட பாடியத்திற் கூறப்பட்டது.

*“வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள் வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்க—ளாதிநூ லனாகியும் லன்றருநூ லிரண்டு மாரணநூல் பொதுச்சைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா—நீதியினு லுலகர்க்குஞ்சத்திரிபா தர்க்கு நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னெழிபொருள்வே தாந்தத்—தீதில்பொருள் கொண் டிரைக்கு நூல்சைவம் பிறநூ நிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்தமாகும்” எனவும், †“உலகியல் வேதநூ லொழுக்க மென்பது—நிலவுமெய்ந் நெறிசிவ நெறிய தென்பதும்” எனவும் கூறுப ஆகலின், அங்ஙனந் தூலாருந் ததி முறைமை பற்றிக் கூறுதலின் இருபகுதிப்பட்டது எனவே யாங் கோடும்.

இனிச், சைவரில் ஒருசாரார் சைவாகமங்களில், “உலகநூல், வைதிகம், அத்தியான்மிகம், அதிமார்க்கம், மாந்திரம்” என நூல்களை வைகைப்படுத்தி, “மாந்திரம் ஒழிந்த நான்கும் புறநூல்” என வைதிகத்தினையும் அவற்றுடன் விலக்குதலானும், “வேதாந்தத்தில் ஏகனே ஆன்மா” என வேதாந்தத்தைப் புறச்சமயங்களோடு எடுத்தோதி மறுத்தலானும், வேதம் பிரமாணமன்று என்பர். அது பகுத்துணர்வில்லாதார் கூற்றேயாம் என்று மறுக்க. என்னை? ஆண்டு வைதிகம் என்றது மீமாஞ்சைநூலும் வைசேடிகநூலும் நையாயிக நூலும் என்னும் மூன்றுமேயாம் எனவும், புறச்சமயங்களோடு வைத்து எண்ணிய வேதாந்தமாவது ஏகான்மவாதம்கூறும் வியாசநூல் எனவும், சித்தாந்தப்பிரகாசிகையிற் சர்வான்மசம்புசிவாசாரியர் கூறுதலான், அது வேறு என்பது தெற்றென விளங்குமாகலின், ஆண்டு வேதம் என்றதூஉம் மீமாஞ்சைநூலை எனக் கொள்க; வேதத்துள் விதித்த கருமகாண்டத்தை ஆராய்ச்சி செய்தலின் அதற்கும் அப்பெயராயிற்று. அங்ஙனந் கொள்ளாக்கால், வேதசாரஞ் சிவாகமம் ஆதலாற் “சைவாசாரத்திற்கு உரியோன் வைதிகன்” எனவும், “வேதாந்தப்பொருளைத் தெளித்துக் கூறுவது சித்தாந்தம்” எனவும், “பிறநூல் பிறபொருள்களைக்கூறும்” எனவும், வேதத்தோடு ஒற்றுமை உடைமை பற்றியே சிவாகமங்கட்குப் பிரமாணமாதல் கூறும் வசனங்களோடும் முரணுமாறு அறிக.

“பாசுபதம்” என்பது †யோகப்பெயரார் சைவாகமங்கட்கும் ‡உருடப் பெயரார் பாசுபதாகமங்கட்கும் ஆமாறுபோல, “வேதாந்தம்” என்பது யோகப்பெயரான் வேதத்தின் முடிபாகிய உபநிடதங்களைக் கூறும்; உருடப்பெ

* சிவஞானசித்தி. அ-ம் சூ. கடு. † பெரியபுராணம், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். அஉ௦. ‡ யோகம் - காரணம். § உருடம் - இடிகுறி.

சரியாபாதம்முதலியவற்றுட் கூறப்படுவன. கங

யரான் அவற்றை எடுத்துச் செய்த ஏகான்மவாதநூலைக் கூறும். ஆதலின், அவ்விருவேறுவகையுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

வேதம் ஒதுதற்கண்ணும் வைதிகாசாரத்தின்கண்ணும் உபநயனப் பேறுடையார்க்கன்றி அதிகாரமின்மைபோலச் சைவாகமம் ஒதுதற்கண்ணுஞ் சைவாசாரத்தின்கண்ணுஞ் சிவதீக்கைப் பேறுடையார்க்கன்றி அதிகாரம் இல்லையெனக் கொள்க.



சரியாபாதம்முதலியவற்றுட் கூறப்படுவன.

வேதத்திற் கூறுங் கருமகாண்டப் பொருட்கு இன்றியமையாது வேண்டப்பட்டு எஞ்சி நின்றனவாய் பொருள்களையும் வேதமுடிபாய உபநிடதத்தின் சாரமாய் உள்ள பொருள்களையும் வேறு எடுத்துக்கொண்டு இனிது விளக்குதலின், சிவாகமஞ் சித்தாந்த சாத்திரம் என்று வழங்கப்படும். இச்சித்தாந்த ஆகமங்கள் சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம், ஞானபாதம் என நான்கு பாதங்கள் உடையனவாம்.

இவற்றுள், சரியாபாதத்துள் பிராயச்சித்த விதியும், பவித்திர விதியும், சிவலிங்க இலக்கணமும், நந்தி முதலிய கணநாதர் இலக்கணமும், செபமாலையோகப்பட்டந் தண்டங் கமண்டலம் முதலியவற்றின் இலக்கணமும், அந்தியேட்டி விதியும், சிராத்த விதியும் கூறப்படும்.

கிரியாபாதத்துள், மந்திரங்களினது உத்தாரணஞ் சந்தியாவர்த்தனம்பூசை செபம் ஓமங்களும், சமயம் விசேடம் நிருவாணம் ஆசாரியாபிடேகங்களும், புத்தி முத்திகளுக்கு உபாயமான தீக்கையும் கூறப்படும்.

யோகபாதத்துள், முப்பத்தாறு தத்துவங்களும், தத்துவேசாரும், ஆன்மாவும், பரமசிவனும், சத்தியும், சுகத்திற்குக் காரணமான மாயை மாமாயைகளைக் காணும் வல்லமையும், அணிமாதி சித்திகள் உண்டாம் முறைமையும், இயமம் நியமம் ஆசனம் பிராணாயாமம் பிரத்தியாகாரர் தாரணை தியானஞ் சமாதிகளினுடைய முறைமையும், மூலாதாரம் முதலிய ஆதாரங்களின் முறையும் கூறப்படும்.

ஞானபாதத்துள், பரமசிவனுடைய சொரூபமும், விஞ்ஞானாகலர் பிரளயாகலர் சகலர் என்னும் ஆன்மாக்களின் சொரூபமும், ஆணவங் கான்மியம் மாயேயம் வைந்தவர் திரோதானசத்தி என்னும் பாசங்களின் சொரூபமும், சத்தியின் சொரூபமும், சிவதத்துவம் முதற் பிருதிவி தத்துவம் வரை முப்பத்தாறு தத்துவங்களினது உற்பத்தியும், இவை ஆன்மாக்கள் போகம் புசிக்கைக்குக் கருவியாம் முறையும், புவனங்கள் புவனேசுவரர் சொரூபங்களும், புவனங்களின் யோசனைப் பிரமாணங்களும், அதமப் பிரளயம் மத்திமப் பிரளயம் மகாப்பிரளயங்களின் சொரூபங்களும், அதமப் பிரளயங்களின் பின்னர்ச் சிருட்டி

யாம் முறைமையும், பாசுபதம் மாவிரதங் காபாலிகம் முதலிய மதங்களின் சொரூபங்களும் கூறப்படும்.



பிரமன்முதலியோர்காரணரல்லர்.

இனிப், பிரமன் முதலிய மூவரையும் முறையே “படைப்புக்கடவுள் திதிக்கடவுள் சங்காரக்கடவுள்” எனவும், “சாக்கிரமூர்த்தி சொப்பனமூர்த்தி சுழத்திமூர்த்தி” எனவுங் கூறிப், பாமசிவனைத் “துரியமூர்த்தி” என உபநிடதங்கள் எல்லாம் மூவரின் வேறாக வைத்து ஒதுதலின், அப்பரப்பிரம முழு முதல்வனே நாயனூரால் “ஆதிபகவன்” என்று அங்ஙனம் விசேடிக்கப்பட்டான் என்பது தெற்றென உணர்ந்துகொள்க. இன்னும், மால் அயன் உருத்திரன் என்னும் மூவரையும் முறையே “சாத்துவிககுணமூர்த்தி இராசதகுணமூர்த்தி தாமதகுணமூர்த்தி” என்று ஒதிப், பாமசிவனைக் “குணாதீதன்” என்று அவ்வாறு உபநிடதம் முதலியன ஒதுதலானும் அம்முழு முதல்வனே ஆதி சத்தத்தால் விசேடிக்கப்பட்ட பகவன் என்பது துணிபாம் என்க.

இனிச், சங்காரவுருத்திரனுஞ் சங்கரித்தற்றொழிலின் பொருட்டுத் தாமதகுணத்தை மேற்கொண்டதல்லது இயல்பாகத் தாமதகுணமுடையன் அல்லன்; தாமதகுணத்தின் காரியமாகிய துயில் மயக்கம் வஞ்சம் முதலியன அக்கடவுள்மாட்டு இன்மையின். துயில் மயக்கம் வஞ்சம் முதலியன மாயோனுக்கு உளவாதல் புராண இதிகாசங்களிற் கேட்கப்படுதலின், அக்கடவுளுக்குச் சாத்துவிககுணங் கூறியது காத்தற்றொழின் மாத்திரைக்கே எனக் கொள்க. இன்னோரன்னவை எல்லாம் பிரமதருக்கத்தவத்துள் விரித்துக் காட்டியவாற்றான் அறிக.

மாயோனுக்குக் காத்தற்றொழிலும் பிருதிவி முதற் பிரகிருதிமாயைகாரும் வியாபித்து நிற்கும் பிரதிட்டாகலை பரியந்தமே என்க. என்னை? நிவிர்த்தி பிரதிட்டை வித்தை சார்ந்தி சாந்தியதிதை என்னும் இங்கலைகளான் வியாபிக்கப்பட்ட தத்துவ புவனங்களுக்கு முறையே பிரமன் மால் உருத்திரன் மகேசுரன் சதாசுவன் என்னும் இவரும் அதிகாரிகள் என ஆகமங்கள் ஒதுதலின் என்க.

பிரகிருதிக்கு மேலுந் தத்துவ புவனங்கள் உண்மை சைவோபநிடதங்களினுங் கேட்கப்படுதலின், அது சைவாகமப்பொருள் என்று புறங்கூறுதல் ஏலாது என்க.

புராணங்களினும் பாரதத்தினும் மாயோனுக்கும் பிரமனுக்குந் தாழ்வாக உருத்திரப்பெயரார் கூறப்படுவோர் காத்தற்றொழிலும் படைத்தற்றொழிலும் இனிது நடாத்துதற்பொருட்டுச் சங்கார உருத்திரன் கூறாய் அவர்பால் தோன்றிய நீலலோகிதன் முதலிய அவதாரமூர்த்திகளேயாம் என்க. அது பாரத தாற்பரியசங்கராகம் முதலியவற்றுட் காண்க.

அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதங்களில் “பாசுவன் மும்மூர்த்திகளையும் படைத்தான்” என்பதுபோலக் குணமூர்த்திகளை அங்ஙனங் கூறாது தம்மை

ஒழித்து ஒழிந்த இருவரையும்படைத்தார் எனவே கூறுதலின், அவர் முழு முதல்வர் ஆகாமை கடைப்பிடிக்க. * “அயனை முன்படைத் தீமோரு கற்பத் தரியை முன்படைத் தீமோரு கற்பத்—துயரு ருத்தான் நனைமுனம் படைப்ப னொருகற் பமற்றொரு கற்பந் தன்னின்—முயலு முவரை யொருங்குடன் படைப்பன் முன்பி றந்தவர் மற்றிரு வரையுஞ்—செயலி னுற்படைக் கவுடருள் புரிவன் சிவபி ரானேனி லேற்றமிங் கெவனோ.” எனச் சிவதத்துவவிவேகத் திற் கூறியதனையும் ஈண்டு விரித்து உரைத்துக்கொள்க.

பாரதத்தில் “அளவில் பேரொளிப் பகவனுஞ் சிவனுக் கச்சுத னுன்மாவாம்” என்றது, அபேதம்பட உபசரித்துக் கூறியதாம். ஆண்டு ஆன்மா என்றது அந்தரியாமி என்னும் பொருட்டெனக் கொள்ளின், “அளவில் பேரொளிப் பகவன்” என்று உயர்த்துக்கூறியதனோடு முரணுமாறு அறிக. பாரதத்தின் மோக்க தருமத்தில் “ஆதலா லெனக்கான் மாவே யாமுருத் திரனை முன்னர்க்காதலாற் பூசிக்கின்றேன் யான்” எனக் கண்ணன் கூறியவாக்கியத்திற் சிவபிரானைத் தனக்கு ஆன்மா என்றது அந்தரியாமி என்னும் பொருட்டேயாம்; தன்னுற் பூசிக்கப்படுங் கடவுளாதற்கு உரியது அதுவே ஆகலான் என்க.

இனி, வேதத்துள் கருமகாண்டத்தில் “விண்டு பரமன், அங்கி அவமன், அவ்விருவருக்கும் இடையே எல்லாத் தேவரும்” என்றது, ஆண்டுச் செய்வதொரு வேள்விவிசேடத்தில் அவிப்பாகம் ஏற்கும் முறையில் விண்டு முந்தினவன்; அங்கி பிந்தினவன்; அவ்விருவருக்கும் இடையே ஏனைத்தேவரெல்லாம் என்னும் பொருட்டாகலின், ஆண்டுப் பரம அவம என்பன ஆகி அந்தம் எனவே பொருள்படுமாறு காண்க. அவ்வாறன்றி ஆண்டு விண்டு பரமன் என்றதற்கு விண்டு எல்லாக்கடவுளருக்கும் மேற்பட்டவன் என்றும், அங்கி அவமன் என்றதற்கு அங்கி எல்லாக் கடவுளருக்கும் கீழ்ப்பட்டவன் என்றும் பொருள் கொள்ளின், “அங்கி கடவுளருக்கு மேற்பட்டவன்” என்று ஆண்டாண்டுக் கூறுஞ் சுருதி மிகுதி புராணங்கள் பலவற்றோடும் முரணும் என்று ஒழிக. இவ்வாறு முன்பின் முரணமைப் பொருள்கொள்ள அறியாது “விண்டு ஆன்மா” என்றதுபற்றியும், “விண்டு பரமன்” என்றதுபற்றியும், விண்டுவுக்கு முதன்மை கோடல் பொருள்தாமை அறிக. இன்னும் வருவன எல்லாம் இவ்வாறே ஒர்த்துணர்க. ஈண்டுக் கூறியவாற்றினுந் துரியமுர்த்தியான பரமசிவனே ஆதிபகவன் என்று அவ்வாறு ஒதப்பட்டான் எனத் தெளிந்துகொள்க.

பாஞ்சராத் திரிகள் இன்னுங் கூறுமாறு;—அரசன் உலாப்போதுங்காலைத் தொகுதிதொகுதியாகச் செல்வாருள் அரசனுவான் இவன் என்பது ஆடை அணி யானை குதிரை முதலிய வைபவம்பற்றித் துணியப்படாதாம்; என்னை? அவை அமைச்சர் படைத்தலைவர் முதலியோர்க்கும் பொது; அல்லனாகும், அரசன் உவகையுற்றுழி அமைச்சர் முதலாயினோர்க்குத் தன்னினும் மிக்க வரிசை அளித்தலும் உண்டாகலின். அதுபோல, வேதத்துட் கூறப்படுங் கடவுளருள் பரப்பிரமப் பொருளாவான் இவன் என்பது ஏனைப் பெருமைகளால் துணியப்படாதாம். மற்றும் கீரிடங் கவித்து வெண்கொற்றக்குடை நிழற்கீழ்

* சிவதத்துவவிவேகத்தில் இது காணப்படவில்லை.

வருதல் ஒன்றேபற்றி அரசனாவான் இவன் என்பது துணியப்பெயாறுபோலக் காரணவாக்கியங்களுட் படைப்பு முதலியவற்றிற்குக் காரணமாகக் கூறப்படுதல் ஒன்றேபற்றி அவனே பரப்பிரமம் என்பது துணியப்படும். காரணப் பொருளாவான் நாராயணனே என்பது சுபாலம் முதலிய உபநிடதங்களிற் காணப்படும்.

அற்றேல், சிவவுபநிடதங்களிற் காரணப்பொருள் “சத்து” என்றும் “பிரமம்” என்றும் “ஆன்மா” என்றும் அங்ஙனம் பொதுவகையானும், “இரணியகருப்பன்” என்றுஞ் “சிவன்” என்றும் “உருத்திரன்” என்றும் இங்ஙனஞ் சிறப்பு வகையானும், வெவ்வேறு பெயரான் எடுத்தோதவும்பெயாமலோ எனின்,—அற்றன்று, சுபாலம் முதலியவற்றுட் காரணப்பொருள் நாராயணன் என்றது உலகந் தோன்றும் முறைமை எடுத்துக்கொண்டவழிக் கூறப்பட்டதாகலான் அதுவே உண்மைப்பொருள் எனவுஞ், சத்துப் பிரமம் ஆன்மா என்றற்றொடக்கத்துப் பொதுப்பெயர்கள் *சாகபசு நியாயம்பற்றி நாராயணனையே உணர்த்தி நிற்கும்; அங்ஙனமன்றி இமிகுறிப்பெயர் காரணத்தை விலக்கும் எனக்கொள்ளினும் ஆகுபெயராய்த்தான், மாயோனுடைய ஆயிரம் பெயர்களுள் சிவன் முதலிய நாமங்களும் எடுத்தோதுதலின் இமிகுறியாய்த்தான், நாராயணனையே உணர்த்திநிற்கும் எனவுங் கொள்ளப்படும்.

அற்றேல், நாராயணன் முதலிய மாயோன் பெயர்களுங் காரணக்குறியாய்ச் சிவனையே உணர்த்திநிற்கும் ஆதலின், காரணப்பொருள் சிவன் என்றும் உபநிடதங்களே வலியுடைய என மாறிக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கு என்னே? எனின்,—அற்றன்று, மாயோன் பெயருள் ஏனைய எல்லாங் காரணப் பெயராய் வேறொரு கடவுளை உணர்த்தும் எனக் கொள்ளினும், நாராயணன் என்னும்பெயர் இமிகுறிப்பெயராதலே அன்றி ஏனைய பெயர்கள்போலக் காரணப்பெயராகும் என்றற்கு ஏலாது. அஃது எங்ஙனம்? எனின்,—நாரம் என்பது நீர்; அயனம் என்பது இடம்; நாரம் அயனமாக உடையவன் நாராயணன் என அன்மொழித்தொகையாய் இருமொழியும் புணர்ந்தவழி, ரகரத்தின்முன் வந்த நகரம் ஒருமொழிக்கண்ணதாயின், ணகரமாய்த் திரியும்; உயிரெழுத்துக்களும், யகர வகரங்களும், ககர பகர வருக்கங்களும், இடையே நிற்பினும், அங்ஙனம் திரியும்; ரகரம் நிலைமொழிக்கண்ணதாக நகரம் வருமொழிக்கண்ணதேல், இமிகுறிப்பெயராயின், ணகரமாய்த் திரியும் என்பது பாணினிருத்திரம் ஆகலின், நாராயணன் என்பதனைக் காரணக்குறியாக்குவார்க்கு நகரம் ணகரமாகத் திரியும் என்றற்கு ஒத்திலலை என்பது. அற்றுகலின்னறே சிவன் முதலிய பெயர்போல அவயவப்பொருள் பற்றிக் காரணக்குறியாய் மற்றொருகடவுளை உணர்த்துதல் பெறாத நாராயணன் என்னுஞ் சிறப்புப்பெயராத் சுபாலம் முதலியவற்றில் எடுத்தோதியது உம் என்று இங்ஙனம் பிதற்றுவார். இவை அனைத்துஞ் சுவேதாச்சுவதரம் முதலிய உபநிடதங்களை ஒதி உணராத மடவோர் கூற்றேயாம் என்று மறுக்க.

* சாகபசுநியாயமாவது:—முன் பசு எனப் பொதுப்படக் கூறிப்பின் சாகபசு எனச் சிறப்பித்துக் கூறுதலால் முன் சொன்னபசுவும் சாகமே எனப் பொருள்படநிற்கும் ஓர் நெறியாம். சாகம் - வெள்ளாடு.

படைப்பு முதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் ஒன்றே பிரமத்திற்குச் சிறந்த இலக்கணம் என்பது ஒக்கும். அதுபற்றியன்றே பரப்பிரமப்பொருள் பரமசிவனே எனத் துணிந்தாம் என்க. சுபாலம் முதலிய உபநிடதங்கள் உலகந்தோன்றி ஒகிங்கும் முறைமை உணர்த்தப் புகுந்தன அன்றிக் காரணப் பொருளை உணர்த்தப் புகுந்தன அல்ல. இடையே இயைபு பற்றிக் காரணப் பொருளும் உடன் கூறப்பட்டது.

சுவேதாச்சுவதரத்தில் அவ்வாறன்றிச் சுபாலம் முதலியவற்றுள் பொதுவகையான் உணர்ந்த காரணப்பொருளைச் சிறப்புவகையான் உணர்த்தப்பொருட்டுக், “காரணமாகிய பிரமம் யாது?” என முனிவர் வினாவும் வினாவை முதற்கண் எடுத்துக்கொண்டு, உபநிடதம் முழுவதும் பரமசிவனுக்கு உரிய சிறப்புப் பெயர்களாற் பரமேசுரன் பெருமை விளங்கக் கூறுதலானும், இவ்வாறு ஏனை உபநிடதங்களுள் முதற்கண் எடுத்துக்கொள்ளாமையானும், ஏனை உபநிடதங்களினுஞ் சுவேதாச்சுவதரம் வலியுடைத்து ஆகலான், அதனுட் கூறப்பெற்ற காரணப்பொருளாகிய பரமசிவனே பரப்பிரமம் எனவும், ஏனைக் காரணவாக்கியங்களுட் கூறும் பெயர்கள் எல்லாஞ் சாகபசு நியாயத்தாற் பரமசிவனையே உணர்த்தி நிற்கும் எனவும், இரணியகருப்பன் நாராயணன் முதலிய சிறப்புப் பெயர்களும் அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணப்பெயராய்த்தான், அங்ஙனமன்றி ஆகுபெயராய்த்தான், பரமசிவனையே உணர்த்தி நிற்கும் எனவும் உணர்க. எல்லாப்பெயரும் பரமசிவன் பெயர் என்பதே வேதத்தின் துணிபு என்பது ஆண்டுக் காண்க.

நாராயணன் என்னும் பெயர் மாயோனுக்கு இடுகுறியாகவினன்றே இயைபுபற்றிப் பரமசிவனை உணர்த்தும்வழி ஆகுபெயர் எனக் கொண்டாம் என்பது, கங்கையின் இடைச்சேரி என்புழிக் கங்கை என்பது இடுகுறியாய் வெள்ளத்தினை உணர்த்தி நின்றலா னன்றே கரையை உணர்த்தும்வழி இயைபுபற்றி ஆகுபெயர் எனக் கொண்டதூஉம் என்க. கரையினை உணர்த்தும்வழியும் ஆற்றலான் உணர்த்துமாயின், ஆகுபெயர் என்றற்கு ஏலாமை அறிக. இங்ஙனம் நாராயணன் என்பது மாயோனுக்கு இடுகுறிப்பெயராய்நின்றே கங்கையினிடைச்சேரி என்புழிப்போல இயைபு பற்றி ஆகுபெயராய்ப் பரமசிவனை உணர்த்தும் எனக் கோடலின், ஆண்டு னகரமாய்த் திரிதற்கு இழுக்கு இன்மையின் நாராயணன் என்னுஞ் சொல் அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாதற்கு ஏலாது எனக் கொண்டவழியும், அவர் கருத்துநிரம்புமாறு இல்லை என்க. இவை சிவதத்துவவிவேகத்தும் சிவஞானமாபாடியத்தும் ஒதியவாறுபற்றி உரைக்கப்பட்டன.

நாராயணசப்தார்த்தம்.

இன்னும் சிவஞானமாபாடியத்துள், ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் “உண்மையால் நோக்குங்கால் நாராயணன் என்பது அவயவப்பொருள் பற்றிக் காரணக்குறியாய் நின்றே பரமசிவனை உணர்த்தும் என்பது காட்டுதும்” என்று எடுத்துக்கொண்டு “நாருடைய தொகுதி நாரம்” எனத் “தொகுதிப் பொருள் பற்றி அண் விசுதி வரடும்” என்னும் பாணினி சூக்கிரக்கால் அண்

விசுதி பெற்று நிற்ப, அதன்மேல் ஆசாரப்பொருள் உணர்த்துங் ககர நகர இத்துக்களையுடைய யகர விசுதி வந்து அயல் நீண்டு நாராய் என நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்படுதலின், அதன்மேல் வினைமுதற் பொருளுண்மை உணர்த்தும் லகர டகர இத்துக்களை உடைய யுகர விசுதி அந் எனத் திரிந்து நாராயந் என நின்றவழி, “வினைப்பெயர் விசுதியின் நின்ற நகரம் னகரமாய்த் திரியும்” என்பதனால் அங்ஙனம் திரிந்து நாராயணன் என ஒருமொழியாய் உயிர்த்தொகையை ஒத்து நிற்பன் என்னும் பொருட்டாய்க் காரணக்குறியாய் வாறு காண்க. இங்ஙனம் நாராயணன் என்பது லகர டகர இத்துக்களை உடைய யுகரவீற்றுச் சொல்லாதவினன்றே பெண்பாலில் நாராயணீ என நகர பகர இத்துக்களை உடைய ஈகரவிசுதி ஈற்றுன் யாண்டும் வழங்குவது உம் என்க. யுகர விசுதி ஈற்றுச்சொல் எனக் கொள்ளாக்கால், நாராயணீ என ஈகர விசுதி பெறுதற்கு விதியின்மை உணர்க. நாராயணன் என்னும் வடமொழிக்கு இங்ஙனம் விசுதிமேல் விசுதி புணர்த்துச் செய்கை செய்வன எல்லாம் வடமொழிவியாகரணம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. இன்னும் விரிச்சுற் பெருகும் என்று ஒழிக. இத்து ஆவது, செய்கை செய்தன் முதலிய வற்றிற்குக் கருவியாக முதலால் ஆசிரியனும் படைத்திட்டிக் கொள்ளப்பட்ட கருவிச் சாரியை. “இரணியகருப்பன் காரணப்பொருள் என்பாரையும் இவ்வாறே கூறி மறுக்க” என்று இவ்வாறு நாராயணநாமம் காரணக்குறியாய் பரமசிவனை உணர்த்துமாறு சாதித்தார்.

“உயர்கா யத்திரிக்குரியபொரு ளாகலிற்—றசரதன் மதலை தாபித் தேத் தலிற்—கண்ணன் கயிலையி னண்ணிநின் நிரப்பப்—புகழ்ச்சியி னமைந்த மகப் பேறுதவலிற்—றனாது விழியுட னொராயிரங் கமலப்—புதுமலர் கொண்டி பூசனை யாற்றலி—னாங்கவற் கிரங்கி யாழியிற் தருடலி—னைங்கணைக் கிழவனை யழல்விருந் தாக்கலி—னமைப்பருங் கலிவிட மமுதுசெய் திடுதலிற்—றென்றிசைத் தலைவனைச் செகுத்துயிர் பருகலி—னவுணர் முப்புர மழிய வில் வாங்கலிற்—றக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலிற்—றனஞ்சயன் றனக்குத் தன்படை வழங்கலின்—மானுட மடங்கலை வலிதபக் கோறலின்—மாயோன் மகடே வாகிய காலைத்—தடமுலை தினைத்துச் சாத்தனைத் தருதலி—னாழ்கடல் வரைப்பி னன்றோ ரனைக—ரன்புமீ தூர வருச்சனை யாற்றலி—னாங்கிரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலி—னையிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலி—னிருவரு மன்னமு மேனமு மாகி—யடிமுடி தேட வழற்பிழும் பாகலிற்—பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின்மையிற்—கங்கைக்குழ் கிடந்த காசிமால் வரைப்பிற்—பொய்புகல் வியாதன் கைதம் பித்தலின்—முப்புர மிறுப்புழி முகுந்தப் புத்தேள்—மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலி—னயன்சிர மாலை யளவில் வணிதலின்—ஞானமும் வீடும் பேணிநர்க் குதவலிற்—பசுபதிப் பெயரிய தனிமுதற் கடவு—ளும்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந்தோ—னென்பது தெளிவ வியல்புணர்ந் தோரே” என அரதத்தாசாரியர் அருளிச் செய்ததனையும் ஈண்டு விரித்துரைத்துப் பரமசிவ பரத்துவம் இனிது தெளிந்துகொள்க. இங்ஙனங் காத்தற் கடவுளாகிய நாராயணனும், படைத்தற் கடவுளாகிய இரணியகருப்பனும் பரமகாரணராகாமை தெரிக்கவே, இவரோடு

ஒருங்கு எண்ணப்படுந் சங்கார்க்கடவுளாகிய உருத்திரனும் பாமகாரணன் ஆகான் என்பது தானேபோதரும் என்க.



அத்துவிதபாவனை.

வேதாகமங்கள் ***“பிரமாகம்”** என்றும், †**“சிவோகம்”** என்றும் பாவிக்கும்படி கூறியது யாதுகாரணம் பற்றி எனின், பசுக்கள் பாச விமோசனம் உற்றுத் தமக்கு அந்தரியாமியும் வியாபியுமான பரமசிவத்துவம் தங்கண் அபிவிசயத்தி உறும்பொருட்டு உபாசிக்க, வேதாகமங்களில் அங்ஙனம் அத்துவித பாவனை விதிக்கப்பட்டது. ஆகலின், அதுகொண்டுதானே ஏகான்மவாதஞ் சாதித்தல் சாலாது என்க.

“பிரமாகம்” **“சிவோகம்”** என்னும் அத்துவித பாவனையால் ஆன்மாக்கள் சிவகுணங்கள் தங்கண் விளங்கப்பெற்றுச் சிவமாய் இருப்பன அன்றிக் கெட்டு ஒன்றாய் ஒழியா. அரத்தாசிரியர்க்கும் இதுவே கருத்தாதல் **“வேதத்தில் ஆண்டாண்டுப் பிரமப்பொருளாகிய சிவபிரானுக்கும் ஆன்மாவிற்கும் அத்து வித பாவனை கூறப்படுமாறு என்னை? என்று ஆசங்கித்து எடுத்துக்கொண்டு கருடனும் மாந்திரிகனும் தம்முள் வேறுதல் வெளிப்படையாயினுங் கருடோகம் என்னும் அத்துவித பாவனை விடரிவிர்த்திப்பொருட்டு வேண்டப்படும். அதுபோலப், பிரமப்பொருளாகிய பரமசிவனும் ஆன்மாவந் தம்முள் வேறு தல் வெளிப்படையாயினும் மலரிவிர்த்திப்பொருட்டு வேதத்தில் அத்துவித பாவனை கூறப்பட்டது. அதுகொண்டுதானே நிருபசரித ஐக்கியங் கூறுதல் சாலாது என்பது”** என்று அங்ஙனஞ் சதுர்வேததாற்பரியசங்கிரகத்து ஓதிய வாற்றான் அறிக.

எ ன் கு ண மு டை மை.

இனிச், சிவபிரானுக்குச் சருவஞ்ஞத்துவம் முதலிய எண்குணமுடைமை சொரூப இயல்பு எனப்படுந் சிவத்துவமாம். இவ்வெண்குண சொரூப சிவத்துவப் பேரே முத்திதிசையில் ஆன்மாவிற்கு ஆன்மலாபம் எனப்படுந் சாயுச்சியப் பெரும் பேறும். சிவபிரான் எண்குணமுடையதால் †**“கோளில் பொறியிற் குணமில்வே யெண்குணத்தான்—ரூபை வணங்காத் தலை”** எனவும், †**“எட்டு வான்குணத்திசனெம்மான்றனை”** எனவும், †**“இறையவனை மறையவனை யெண்குணத்தி லுனை”** எனவுங் கூறிய திருவாக்குக்களான் அறிக.

அற்றேல், சிவபிரான் எண்குண சொரூபனாயின் அவன்றனை **“நிர்க்குணன்”** **“குணாதன்”** என்று வேதாகமங்கள் ஓதுதல் பொருந்தாதால் எனின், வேதாகமங்கள் பரமான்மாவை **“நிர்க்குணன்”** **“குணாதன்”** என்று ஓதியது, சாத்துவிக இராசத தாமதம் என்னும் மாயாகுணங்கள் இல்லாதவன் என்னுங் கருத்துப்பற்றி அல்லது முற்றறிவு முதலிய சிற்குணங்கள் இல்லாதவன் என்னுங் கருத்துப்பற்றி அன்று ஆகலின் அது பொருந்துவதாம்; மற்

* பிரமாகம் - பிரமம் நான். † சிவோகம் - சிவன் நான். ‡ திருக்குறள். க.

¶ திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம். § சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம் திருக்காண்டி முன்னூர். ஈ. இரும்புயர்ந்த.

றுப் பொருந்தாமை யாண்டையது என்க. இச்சிற்றகுணங்களும் இல்லா இயல்பே அவனுக்குச் சொரூபம் எனின், சத்தாகை சித்தாகை ஆனந்தரூபமாகையுஞ் சருவஞ்ஞத்துவம் முதலியவற்றை அகப்படுத்து நிற்குஞ் சிற்றகுணங்கள் ஆகலின், பரப்பிரமப் பொருள் அவற்றை இலக்கணமாக உடைத்து என்றலுஞ் சொரூப இயல்பு ஆகாதாம். அதுவேயு மன்றி அங்ஙனம் வேண்டுவார் பிரமப்பொருள் ஓரியல்பும் இல்லா வெறும்பாழ் என்றாராய் நிரீச்சரவாதிகட்குச் சுகபாடிகளாயும் ஒழிவர் என்க. எண்குணங்களாவன, சருவஞ்ஞத்துவம், திருத்தி, அநாதிபோதம், சுவதந்திரம், அலுத்தசத்தி, அனந்தசத்தி, நிராமயான்மா, விசுத்ததேகம் என்பனவாம். திருத்தி எனினும் பூர்த்தி எனினும் ஒக்கும். அநாதிபோதம் அநாதிமுத்தத்துவம் எனவும் வழங்கப்படும். இவையே இறைவற்குச் சிவத்துவம் எனப்படும் எண்குணமா மாறு “சருவஞ்ஞதா” என்பதை முதலாக உடைய சருவஞ்ஞாதேத்தராகம வசனத்தான் அறிக. இவ்வெண்குணங்களுள், நிராமயான்மாவை அநாதிபோதத்தினும், விசுத்ததேகத்தினை அலுத்தசத்தியினும் அடக்கி அறுகுணங்களாகவும் ஓதா. இவ்வறுகுணங்கள் சத்து சித்து ஆனந்தம் என மூன்றாய் அடங்குமாறும் ஓர்ந்து உணர்க.

பரப்பிரமத்தை மலம் பந்தியாதெனல்.

இனி. நின்மலமான பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சையாற் கட்டுண்டு சீவான்மா என நின்று, “பிரமாகம்” பாவனை பேணி, மறித்தும் பிரமமாம் எனின், நின்மலமான பிரமப்பொருளை அவிச்சையான மலங் கட்டுறுத்தமாட்டாது. கட்டுறுத்தும் எனின், நின்மல பரப்பிரமப் பொருளாமாறு இல்லை. அன்றியும் சிவற்கு விடுபேறு உனதாயவழியும் அஃது அதனைக் கட்டுறுத்தும் எனப்பட்டு விடுபேறு என்பது போலியாய் முடியும் என்க.

அற்றேல், நிராலம்பஞ் சருவசாரம் முதலிய ஒருசார் உபநிடதங்கள் அங்ஙனம் ஓதியவாறு என்னை? எனின், சுவேதாச்சுவதரம் முதலிய சைவோபநிடதங்கள் சிவான்மாப் பிரமம் போல அநாதிரித்தியப்பொருள் என்றும், அப்பிரமத் தனக்கு அந்தரியாமியாயும் வியாபியாயும் நின்று உபகரிக்க அநாதிமல வினைக்கிடாகப் பிறப்பு இறப்பு உற்று வினைப்போகம் புசிக்கும் முறையின் மலப்பிராகம் எய்திப் பாமசிவன் திருவருளுற்றுக் கட்டு நீங்கி முற்றறிவு எய்தி மெய்யுணர்ந்து மல வாசனையும் நீக்கிச் சிவபரப்பிரமப் பொருளோடு அத்துவிதமாய் நின்று முடிவு காண்கில்லாப் பேரின்பத்தினை துகராநிற்கும் என்றும், எடுத்து ஒருதலைப்பித்து ஒதுதலின், நிராலம்பஞ் சருவசாரம் முதலிய உபநிடதங்கள் பிரம சத்தத்தால் எடுத்து ஓதப்பட்ட சித்துப், பரசுத்தான பரப்பிரமம் அன்று. அபாசித்தான ஆன்மாவே அவிச்சையாற் பந்தமுற்றுச் சாதக முறையிற் பிரமோபாசனை பேணிப் பிரமமாம் என்று அவ்வுபநிடதங்களால் அங்ஙனம் ஓதப்பட்டது. இங்ஙனமாகலின், அவ்வுபநிடதங்களுஞ் சைவாகமங்களுந் திராவிடவேதங்களுந் தம்முள் அரணுற்று நடப்பன அன்றி முரணுற்றுக் கிடப்பன அல்ல என்று துண்ணுணர்வான் நோக்கி உணர்ந்துகொள்க.

ஆன்மாவை உபசாரமாகப் பிரமசத்தத்தால் ஒதல் அமையும் எனல்.

அற்றேல், அஃதாக அபாசித்தான ஆன்மாவைப் பாசித்தினுக்கு உரிய பிரமசத்தத்தால் அவை எடுத்து ஒதுதல் சாலுமோ எனின், பாசித்தான பாப்பிரமம் அபாசித்தான ஆன்மாவுக்கு அந்தரியாமியாய் அதுவே தானாய் நின்று உபகரித்தலின், அவ்வொற்றுமை பற்றிப் பரப்பிரம நாமத்தாற் சீவான்மாவை அங்ஙனம் அவை உபசரித்து வழங்கினவாகலின், அது சால்பேயாம் என்க. கீதாசாரியனாகிய கண்ணன் பரப்பிரமமான சிவன் அருட்பெற்றியைச் சிவோகம்பாவனை ஒற்றுமையிற்றி “நானே சடசித்தெல்லாம் ஆனேன்” என்று தன்பெற்றியாகக் கொண்டு கூறியது உம் இதற்குச் சாராரும் என்க.



உடல்பொருளாடிகள் சிவனுடைமை.

இனி, உடல் பொருள் ஆவி மூன்றும் ஞானதிக்கையின் முதல்வனுக்கு எனத் தானஞ்செய்து அளித்தலான் முன்செயற்கையால் தன்னுடைமையாய் நின்ற இம்முன்றுந் தானஞ் செய்த பின்னர்த் தனக்கு இன்றிச் சிவனுக்கு உடைமையாயவாறு பெற்றும், பெறவே, ஆண்டுப் பொருள் என்றது உடம் புபோல் ஒற்றுமை உடைத்தாய்த் தன்னால் நுகரக் கிடந்த உடல்வினையே அன்றி முன்பே தன்னால் துறக்கப்பட்டு ஒழிந்த புறப்பொருள் அன்று என்பது தாமே போதருதலானும், அவ்வாறன்றி ஆண்டுப் பொருள் என்றது எல்லாவற்றிற்கும் பொது எனக் கொள்ளினும் உடல்வினையும் அவற்றுள் அடங்குதலானும் அங்ஙனம் முதல்வனுக்கென்று ஈந்த உடல்வினையை மீளவுந் தான் நுகரக்கருதுவோன் அவ்வாறு தானஞ்செய்து அளித்த ஆன்மாவை மீளவுந் சுதந்திரனாகக் கருதுஞ் சிவசமவாதியோடு ஒப்பவனும் ஆகலின் முதல்வனுக்கென்று அளித்த பொருளைத் தான் நுகரக் கருதுதல் பெரிய தோர் இழுக்காதல் அறிக.

இன்னுந் தன் உடம்பே தனக்கின்றி முதல்வனுக்கு உடைமையாக ஈந்த வழி அவ்வுடம்பு இடமாக வரும் வினைப்பயனைத் தான் நுகர்தற்கு ஓரியையி ன்மை அறிக. இன்னுந் தானே தனக்குச் சுதந்திரமின்றிச் சிவனுக்கு உடை மையாயவழித் தான் மற்றொன்றனை நுகருமாறு யாண்டையது என்க. தன் னால் அளிக்கப்பட்ட பொருள் மூன்றும் முதல்வன் ஏன்கொண்டான் என்பது * “அன்றே யென்ற னாவியும்” எனவும், † “உடலிடங் கொண்டா யினியு ன்னை” எனவும், ‡ “உடலிடங் கொண்டா யானிதற்கு” எனவும், § “ஏன்றவு டற்கனம்” எனவும், || “ஏன்றவுடற் பழவினைகள்” எனவும், ௦ “ஏன்றவினை” எனவும், “ஏன்கொண்டா யென்னை” எனவும், ** “நாமொழிந்து சிவமான” எனவும் ஒதியவாற்றான் அறிக.



* திருவாசகம், குழைத்தபத்து. ஏ. † மேற்படி, கோயிற்றிருப்பதிகம். ௫. குறை யிலா. ‡ மேற்படி. க0. தந்ததுன்றன்னை. § சிற்றம்பலநாடிகள், சாத்திரக்கொத்து. வெண்பா. ௫௨. || சிவப்பிரகாசம், உண்மை. க0. கு. க0. எல்லையில். ௦ திருவருட் பயன். அனைக்கொண்டான்.

மாயாவாதிமதமறுதலை.

இனி, ஏகான்மவாதிகளுள் ஒருசாராரான மாயாவாதிகள், மாயையாவது மெய்ப்பொருள் என்றுஞ் சொல்லப்படாது, பொய்ப்பொருள் என்றுஞ் சொல்லப்படாது, அநிருவசனமாய் நிற்பது ஒன்று எனவும், அற்றுகலினன்றே மாயை எனப் பெயர் பெற்றது எனவும், அத்தன்மைத்தாகிய மாயையிற் சித்தாகிய பாப்பிரமங் கண்ணடியின் நிழல்போல அத்தியாசமாய்த் தோன்றும் எனவும், அங்ஙனந்தோன்றியவழிப் பேய்த்தேர் நீராகவுங் கயிறு பாம்பாகவுந் திரிவுகாட்சியாற் காணப்படுமாறுபோல அத்தோற்றம் மண் புனல் அனல் கால் முதலிய பிரபஞ்சமாய்க் காணப்படும் எனவும், இங்ஙனமாகலிற் சித்தினுடைய விவர்த்தனமே சகம் எனவுங் கூறுவர்.

மெய்ப்பொருளும் அன்றிப் பொய்ப்பொருளும் அன்றி நிற்பது ஒன்று உண்டி என்று எடுத்துக் காட்டுதற்கு ஒரு பொருள் இன்மையின், வழியளவைக்கு ஏலாமையான், வழி அளவைக்கு ஏலாது ஆகவே உரை அளவைக்கும் ஏலாதாகலானும், பேய்த்தேறிற் றோன்றும் நீர் மாத்திரையே அசத்தியமாவதன்றி உள்பொருளாய்த் தோன்றுவதாகிய பேய்த்தேர் அநிருவசனம் ஆகாமையின் அஃது ஆண்டைக்கு எடுத்துக் காட்டாதல் செல்லாமையானும், மாயை அநிருவசனம் என்பது ஒரு சமயத்தார்க்குங் கொள்கை அன்மையானும், அஃது ஒன்றுக வைத்து மறுக்கற்பாற் றன்று என்று ஒழிக.

அல்லதுஉம், விவர்த்தனவாதிகள் ஒன்று பிறிதொன்றுபோலத் தோன்றுதல் விவர்த்தனம் என்பர். அஃது அசத்தியமேயாம். பிரபஞ்சஞ் சத்தியம் என்பது காட்சி முதலிய எல்லா அளவைகளானுந் துணியப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய பிரபஞ்சஞ் சித்தினுடைய விவர்த்தனமாமாறு யாண்டையது என்க. இதனுளும் மாயை அநிருவசனம் அன்று என்பது தெற்றென உணர்க. என்னை? மாயை அநிருவசனமாயின், அதன் காரியமாகிய பிரபஞ்சஞ் சூனியமாதல் வேண்டும் ஆகலான் என்பது.

அற்றேல், பிரபஞ்சஞ் சத்தியம் என்றற்குப் பிரமாணம் என்னை? காட்சியே பிரமாணம் எனின்,—அற்றன்று; காட்சியானே நிகழ்காலத்துப் பிரபஞ்சஞ் சத்தியம் என்று உணரப்படுமாயினும் முக்காலத்தினும் ஒருதன்மைத்தாகிய சத்தியப்பொருள் பிரபஞ்சம் என்பது அதனால் உணரப்படாமையின். அன்றியுங் காட்சியளவையான் இது குடம் இஃது ஆடை என விதி முகத்தாற் காணப்படுவதன்றி, இஃது ஆடை அன்று இது குடம் அன்று என மறுதலை முகத்தாற் காணப்படாமையின், அன்மையாதல் உணர்ந்ததன்றிப் பேதந்தோன்றுமையின், பேதப் பிரபஞ்சம் உண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணம் அன்று.

அற்றேல், ஆடை குடத்தின் வேறு குடம் ஆடையின் வேறு என்னுங் காட்சி எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததாகலிற் பேதப் பிரபஞ்ச உண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணம் அன்று என்றல் பொருந்தாது எனின்,—அற்றன்று; அத்தன்மைத்தாகிய காட்சி சவிகற்பமாகலின், சவிகற்பமெல்லாம் மயச்சமாகலான் என்க. பேதப் பிரபஞ்ச உண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமா

ணம் இன்றாகவே, அவிஞபாவமாகிய ஏது உணர்தற்கு இடமின்மையின், வழியளவை பிரமாணம் அன்று, அவ்விண்ணிற்கும் மாறுபாடாகிய பொருளின் ஆகம அளவையும் பிரமாணம் ஆகாது என்க.

இன்னும், இஃது இதனின் வேறு என்னுஞ் சங்கற்பக்காட்சி பிரமாணம் என்பார்க்கும் அபேத உணர்வு நிகழ்ந்தன்றிப் பேத உணர்ச்சி நிகழாது; எய்தியதற்கன்றி விலக்கின்மையின், அங்கனமாகவே, முற்படத் தோன்றும் அபேத உணர்ச்சி பிரமாணம் என்பது ஒருதலையாகக் கோடல் வேண்டும். வேண்டவே, பிற்படத் தோன்றும் பேத உணர்ச்சி அதனை அவாய்நின்றவின் பிரமாண மாகாமை அறிக. அபேத உணர்ச்சி காட்சியளவையானே பெறப் படுதலின் குடம் ஆடையின் வேறன்று, திரவியமாகலால்; ஆடைபோலும். என்னும் அனுமானமும், வேற்றுமை இன்றிக் கூறும் வேதவாக்கியங்களும், அதற்குப் பிரமாணமாம் என்க. ஆகவே, வான் வளி தீ நீர் முதலியனவாகநீ வேற்றுமைபடக் கூறும் வாக்கியங்கள் எல்லாம் இவ்வளவைகளோடு முரணுதலின், உபசாரமே அன்றிப் பொருள்படா என்பது கண்டுகொள்க.

இங்கனம் பேத உணர்ச்சிக்குப் பிரமாணம் இன்மையிற் பேதப் பிரபஞ்சமாகிய பிரமேயம் இன்மையுந் தானே போதரும். அவ்விண்ணும் உள எனக் கொள்ளினும், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தம் என்னை? தாதான் மியமோ? காரணகாரியத்தன்மையோ? சையோகமோ? சமவாயமோ? வேறோன்றோ? எனக் கடாயினார்க்குத், தாதான்மியமாவது ஒன்றுதானே ஒருவாற்றான் இருவகைப்பட்டுப் பிரிப்பின்றி நின்றற்கு உரித்தாதல் ஆகலின், அத்தன்மைத்தாகிய தாதான்மிய சம்பந்தங் குடஞானத்திற்குங் குடத்திற்கும் உண்டு எனின்,—குடஞானம் போலக் குடமும் அகத்தின்கண் ஊதாதல் வேண்டும், குடம் புறத்தின்கண்ணதாகலுங் குடஞானம் அகத்தின்கண்ணதாதலும் எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையின், அவற்றிற்குத் தாதான்மியங் கூறல் பொருந் தாமையானும், காரண காரியத் தன்மையே சம்பந்தம் எனின்,—காரணகாரியங்களில் ஒன்று உள்வழி ஒன்று இன்றாதல் பொருந்தாமையின், கனவின் கட் குடஞானம் முதலிய உணர்வு உண்மையின், குடம் முதலியனவும் ஆண்டு உளவாதல் வேண்டும். இஃது இன்மையானும், விடயமும் விடயிப்பதுமார் தன்மை சம்பந்தம் எனின்,—விடயமாவது இது என்று அறியவாராமையானும், சம்பந்தமே பெறப்படாமையின், பேதப் பிரபஞ்சம் பிரமிதிக்குப் புலனாகாமையானும், பிரபஞ்சம் அசத்தியப் பொருளே ஆகலான், அவற்றிற்குக் காரணமாகிய மாயை அநிருவசனம் என்றல் பொருத்தமுடைத்து என்று, இங்கனம் மாயாவாதிகள் கடாவிடைகளாற் சாதிப்பார் ஆகலின், ஆண்டு இழுக்கு என்னை? எனின்,—கூறுதும்.

பிரபஞ்சஞ் சத்தியப்பொருள் என்பதற்குக் காட்சியளவையே பிரமாணமாம், கயிற்றை அரவு எனக் காணுந் திரிவுகாட்சியிற் போல மாசறுகாட்சியின் வேறுபடுதல் இன்மையின், நிகழ்காலத்திற் கண்டது முக்காலத்தினும் ஒக்கும் ஆகலானும், நிருவிகற்பக் காட்சியின் விதிமுகத்தாற் பேதம் அறியப்படாதாயினுங் குற்றியோ மகனோ என்னும் ஐயத்தின் பின்னர் இதுகுற்றியே மகனன்று என எகிர்ப்பாணம்.

ப்படுதலானும், திரிவுகாட்சியிற் கயிறு பாம்பு போலவும் மாலை போலவும் ஒவ்வொருவர்க்கு ஒவ்வொரு காலத்தில் தோன்றும்; அதுபோலன்றி மாசறு காட்சியின் எல்லார்க்கும் எக்காலத்துங் குடங் குடமேயாய்த் தோன்றுவதல்லது வேறுபடத் தோன்றாமையிற் சவிகற்பக் காட்சி பிரமாணமே ஆகலானும், அன்றியுங் கயிற்றுக்கும் அரவிற்குங் கோணி நீண்டு கிடத்தல் முதலிய இலக்கண ஒப்புமையான் ஆண்டு ஒன்றை ஒன்றாகத் திரியக் காண்டல் பொருந்தும்; அதுபோலச், சித்தாகிய பிரமத்தைக் குடம் முதலிய பொருளாகத் திரியக்காண்டற்குத் தம்முள் ஒப்புமை இன்மையின் அதனையும் அவ்வாறு திரிவுகாட்சி என்றல் பொருந்தாமையானும், சவிகற்பக் காட்சிக்கும் நிருவிகற்பக் காட்சி காரணமாகவிற் காரணத்து உள்ளதே காரியத்தினும் உண்மையாற் பெயர் சாதி குணம் முதலிய பேத உணர்ச்சி நிருவிகற்பக் காட்சியின் இன்றாயில் சவிகற்பக்காட்சியினும் இன்றாய் முடியுமாகவின், நிருவிகற்பக் காட்சியினுஞ் சூக்குமமாய்ப் பேதந் தோன்றும் ஆகலானும், அதுபற்றி எய்தியதற்கே விலக்காகவின் பேதம் உணர்ந்தன்றிப் பேதமின்மை உணர்தல் கூடாமையின் அபேத ஞானமும் பேத ஞானத்தை அவாவி நின்றவின், அபேத ஞானம் முற்படத் தோன்றுதல் பற்றிப் பிரமாணம் என்றல் பொருந்தாமையானும், ஆடை குடத்திற்கு வேறு என்றற்றொடக்கத்துப் பேத உணர்ச்சி முக்காலத்தினும் வேறுபடாமையின், ஆடை குடத்தின் வேறன்று என்றற்றொடக்கத்து அபேத உணர்ச்சி எதிர்காலத்தின் வேறுபடுதலின், வேறுபடாமையும் வேறுபடுதலும் பற்றியே பிரமாணம் என்றும் அப்பிரமாணம் என்றும் கோடல் பொருத்தமுடைத்து ஆகலானும், காட்சியளவையே பேத உணர்ச்சிக்குப் பிரமாணமாதல் அறிக. ஆகவே, அபேதஞ் சாதித்தற்கு முற்கூறிய அனுமானமும் போலியாயவாறு காண்க. அங்ஙனம் அல்லாக்கால், அவ்வனுமானத்தானே ஆடை எடுக்கச் சென்றான் குடத்தை எடுத்து வருதல் வேண்டும் என்று ஒழிக. இதனானே அபேதங் கூறும் ஆகமங்களும் உபசாரம் என்பது கண்டி கொள்க.

இன்னும், பிரபஞ்சம் மித்தை எனத் துணிவதற்குக் கொண்ட பிரமாணம் மெய்யோ? பொய்யோ? எனக் கடாயினுக்கு மெய் எனிற் பிரபஞ்சத்துட்பட்ட பிரமாணம் மெய் எனவே அம்முறையாற் பிரபஞ்சமும் மெய்யேயாம். பொய் எனிற் பொய் பிரமாணம் ஆகாமையிற் பிரபஞ்சம் மெய்ப்பொருள் என்பது தானே போதரும்.

அற்றேல், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தம் என்னை? எனின்,—அறியப்படுவதும் அறிவதும் ஆகிய விடயவிடயித் தன்மையே சம்பந்தமென்று உணர்க. விடயவிடயித்தன்மை சம்பந்தமன்று என்பையாயின், நீ பிரபஞ்சம் மித்தை என்று உணரும் உணர்விற்கு அது விடயமாகாமையிற் பிரபஞ்சம் மித்தை அன்று எனப்பட்டு உனக்கே வழுவாம் என்று ஒழிக.

அற்றேல், விடயமாவது யாது? எனின்,—எவ்வுணர்வு நிகழ்ந்துழி எப்பொருள் விளங்கும் அஃது அதற்கு விடயம் என்க. விளங்குதல் விளங்குதற்கு உரிமையாதல், ஆகவே, இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் பிரமாணமுஞ் சம்பந்த

மும் உண்மையின் பிரமேயமாகிய பிரபஞ்சம் மெய்ப்பொருளை ஆகலான் அதற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையும் மெய்ப்பொருளாவதன்றி அந்ருவசனமாதல் பொருந்தாமை அறிக.

இனி, வேதத்துள் ஓரிடத்தும் பிரமப்பொருளை “உபாதானம்” என்னுஞ் சொல்லால் எடுத்தோதக் காணுமையால், பிரமம் பிரபஞ்சத்திற்குப்பாமாதா வியாபக நிமித்தம் என்பதே வேதத்துக்கும் கருத்தாம் என்க. இன்னும், அவ்வம் முதற்காரணங்களின் குணமெல்லாம் அவ்வக்காரியங்கட்கும் உள என்பது நியமமாதலின், சித்தாகிய பிரமத்தில் தோன்றிய பிரபஞ்சமும் சித்தாதல் வேண்டும் அன்றிச் சடமாதல் பொருந்தாது என்க.

அற்றேல், பாலில் உண்டாகிய தயிருக்குப் பாலின் குணமும் நெல்லில் உண்டாகிய பதர் பலாலங்கட்கு நெல்லின் குணமும் கொம்பில் உண்டாகிய புல்லுக்குக் கொம்பின் குணமும் சிலம்பியில் உண்டாகிய நூலுக்குச் சிலம்பியின் குணமும் கோமயத்தில் உண்டாகிய தேனுக்குக் கோமயத்தின் குணமும் காணுமையின், காரணத்தின் குணமே காரியத்திற்குங் கோடும் என்னும் நியமம் பொருந்தாதால் எனின்,—அற்றன்று; ஒன்றன் குணம் ஒன்றற்காதல் இன்மையின், காரணத்தின் குணமே காரியத்திற்கும் என்பதற்குத் தாற்பரியம், காரணத்தின் குணங்களோடு ஒத்த குணங்களே காரியத்திற்கு உளவாதல் அன்றி அவற்றிற்கு மறுதலையான குணங்கள் உளவாகா என்பதேயாம் ஆகலான், ஈண்டு எடுத்துக்காட்டியவற்றுள் நியமத்துக்கு இழுக்கின்மை அறிக. சிலம்பியில் நூல் வருதற்குச் சூக்கும காரணஞ் சிலம்பி வயிற்றின் உண்மையானுங் கோமயத்தில் தோன்றியது தேனின் உடம்பே ஆகலானும், இன்னோரன்னவை எல்லாம் பிறவிப்பேதம் ஆகலானும், ஆண்டு யீயப்பாடினமைகண்டு கொள்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றான் மாயையே பிரபஞ்சத்திற்குமுதற்காரணம் என்பதூஉம், அதற்குத் தாரகமாய் விசிவி நின்று அதிட்டித்தலான் முதல்வன் நிமித்தகாரணமே ஆவன் என்பதூஉம் துணிபொருளாயினமை காண்க. “மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் நின்று முதல்வனும் முதற்காரணமாய்” என்ற நீலகண்ட ஆசிரியரும் பரந்து சென்று முடிவின்கண் இவ்வாறு கோடலே சித்தாந்தமாக வலியுறுத்தினார். அது, சென்மாதிகாரத்து இறுதியிற் சிவாதித்தியமணிதிபிகையினுங் காண்க.

அற்றேல், “பிரமத்தை உணர்ந்தோன் எல்லாம் உணர்ந்தோன்” என்றற் றொடக்கத்து வேதவசனங்கள் பயப்பாடிவளாம் எனின்,—உடையான் இயல்பு உணர்ந்தவழி, உடைப்பொருளான உயிர் மாயை கண்மங்களும் அவ்விலக்கணத்துள் அகப்பட்டு விடப்பியமாய் நின்றவின், அவையும் இனிது விளங்கும் என்பது அவற்றிற்குப் பொருளாதலின், பயப்பாடுடையனவேயாம் என்க.

நான்மணிமாலையில்,* “துறையுந் திரையு நொய்யுறு கொட்டும்—வரைவில் சிகர வாரியுங் குரைகடற்—பெருத்துஞ் சிறுத்தும் பிறங்குவ தோன்றி—

* பதினொரந்திருமுறை, கோயினுன்மணிமாலை. உச. ஆனெனப். உசு முதல் உகம் அடி வரை.

யெண்ணில வாகி யிருங்கட லடங்குந்—தன்மை போலச் சராசர மனைத்து—
நின்னிடைத் தோன்றி நின்னிடை யொடுங்கும்” என்றது, முதல்வன்
மாயைக்கு ஆதாரமாய் நின்றல்பற்றி ஆகவின், ஆண்டு யீயப்பாடினமை அறிக.
இது கிழங்கினின்றும் தோன்றுந் தாமரையைப்பங்கசம் என்பது போல்வதோர்
உபசாரவழக்கு எனக் கொள்க. மாயைக்குத் தாரகமாய் நின்றல் பற்றியே அவ்
வாறு உரைத்தது என்பது உணர்ந்துகொடற்கே, நீரிற்றேன்றி ஒடுங்கும்
துரைமுதலியவற்றை நீர்க்கு இடனாகிய கடலில் தோன்றி ஒடுங்குதல்போல்
என்று உவமை கூறினார் என்க. கடல் என்றது = நீர்க்கு இடங்கொடுத்து நிற்
கும் ஆகாயம். நின்றதிருத்தாண்டகத்தும் பிறுண்டும் *“(இருநிலைபத் தீயாகி
** எம்மடிக ணின்ற வாறே” என்பது முதலாக எழுந்த தமிழ்வேதத் திருவாக்
குக்களும், †“அறிவானுந் தானே யறிவிப்பான் றானே—யறிவா யறிகின்றான்
றானே—யறிகின்ற மெய்ப்பொருளுந் தானே விரிபொழில்பா ராகாய—மப்
பொருளுந் தானே யவன்” என்னும் அம்மை திருவாக்கும், ‡“உலகெலா மாகி
வேற யுடனுமாய்” முதல்வன் நின்றல்பற்றி ஆகவின், ஆண்டு ஆசங்கை இன்
மையுங் கண்டுகொள்க. இதனானே, அபேதங்கூறும் வசனங்களும் உபசா
ரமே அன்றி உண்மையன்று என்பது கண்டுகொள்க.

இவ்வாறன்றி, முதல்வன் மாயைபோல முதற்காரணமாவன் எனின்,—
அது மேற்கூறிய குற்றங்கட்கு இடனாகத் தான் அன்றியும் “நிருவிகாரி” என்னுஞ்
சுருதிகளோடு முரணுதலும் உடைத்து என்க. இங்ஙனங் கூறியவாற்றால்,
¶“காரிய கார னாங்கண் முதறுணை நிமித்தங் கண்டாம்—பாரின்மண் டிரிகை
பண்ணு மவன்முத றுணைநி மித்தந்—தேரின்மண் மாயை யாகத் திரிகைதன்
சத்தி யாக—வாரியன் குலால னுயிரின் றுக்குவ னகில மெல்லாம்” என்னும்
அத்துவித சைவசித்தாந்த வழக்கே சுருதி யுத்தி அனுபவம் மூன்றற்கும் ஏற்
றதாய் அகரமுதல் என்னுந் திருக்குறட் பொருளை வலியுறுத்தற்கு உரிய
மெய்ப்பிரசங்கமாம் என்று அறிந்து கொள்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் முதற்
காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாவனாயின், உவமப்பொருளாகிய குயவனும்
மண்ணுக்கு ஆதாரமாதல் வேண்டுமால் எனின்,—அறியாது கடாயினுய். உவ
மமெல்லாம் ஒருபுடை ஒத்தலே அன்றி முழுவதும் ஒத்தல் இன்று. முழுவ
தும் ஒக்கும் என்பாரை முதல்வனுக்கு உரிய விபாகம் முதலிய குணங்களுங்
குயவனுக்கும் உளவாதல் வேண்டும் எனக் கடாயினார்க்கு விடை என்னை
எனக் கூறி மறுக்க. ஒருபுடை ஒத்தலானன்றே ஒருபொருளுக்கு ஒரோரியல்பு
பற்றி, வேறு வேறு உவமை கூறியதூஉம் என்க.

அற்றேல், இவ்விதம்பிறகு உவமை யாதோ எனின்,— நன்றே கடாயி
னுய். குழவி உடம்பின் முதற்காரணமாகிய உதிர சுக்கிலங்களுக்கு ஆதாரம்
அதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய தாய் தந்தை ஆதலுஞ் சிலம்பிநூலின் முதற்கா

* திருநாவுக்கரசராயுநர், திருத்தாண்டகம், பொது. சும் திருமுறை. க. † பதி
ஞெராத் திருமுறை, அற்புத்திருவந்தாதி. உ. ‡ சிவஞானசித்தி. உ-ம் கு. க. ¶ மேற்
பட்ட. சு-ம் கு. க.அ.

ரணத்துக்கு ஆதாரம் அதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய சிலம்பி ஆதலும் அறிந்தாயன்றே! இவ்வாறு பலவுள எனக் கொள்க. பிரம்* விவர்த்தன அபேத வாத நிராகரணம் ஆகிரியர் சிவஞானயோகிகள், சிவஞான மாபாடியத்து விரித்துரைத்தருளினார்.

ஆதிபகவானாகிய முதல்வன் எள்ளின் நெய்ப்போலப் பசு பாசங்களிற் கலந்து நீக்கமற ஒளபச்சிலேடிக வியாபகமாய் நிற்கும் இயல்பினதாவின், அவன் பிரபஞ்ச காரியம் இயற்றாது இயற்றுதற்குக் குலாலனை அங்ஙனம் உவமையாகக் கூறுதல் கருத்தாவாதன் னாத்திரைக்கே அன்றி வேறில்லை என்பது தெரிந்துகொள்க. இயற்றாது இயற்றுதலாவது - கரணத்தான் அன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்தலாம். மற்றுக் குலாலன் சங்கற்பத்தான் அன்றிக் கரணத்தாற் காரியஞ் செய்யும் வினைமுதல் ஆகலின் சங்கற்பத்தாற் காரியஞ் செய்யும் ஆதிபகவனுக்குக் கருத்தாமுறையினுஞ் சிறிது ஒப்புப்பற்றியே உவமம் ஆகின்றனென்று உணர்க. ஈண்டுச் சங்கற்பம் என்றது-வியாபக சிற்சத்தி சன்னிதிப் பிரேரகத்தினை. கர்த்திருத்துவம் அங்ஙனம் இருவகையாமாறு கூடாது. உபாதிவியாபக ஸங்கற்பம் காணா உபாதி நவிய ஸங்கற்பம் தெய்வ ஸங்கற்பம் கிரியை வாய்விவ ஸங்கற்பம் தோதெய்வ ஸங்கற்பம் என்பனம் பெளட்காரகம் வசனத்தான் அறிக.

இறைவன் எள்ளின் நெய்ப்போலப் பசு பாசங்களிற் கலந்து நீக்கமற ஒளபச்சிலேடிக வியாபகமாய் நிறைந்து நிற்கும் என்னும் அத்துவித சைவ சித்தாந்த நிருவசன உரையை, இக்காலத்து ஏகான்மவாதிகளுள் ஒருசாராருட்பட்டார் எள்ளில் நெய் கோது இடையுற்றுப் பிரிந்திருக்கக் காண்டலின், உவமேயமாம் முதல்வனும் ஒன்றன் இடையீட்டுற்றுப் பிரிந்து வியாபகமாகுங்கொல் என்று ஆசங்கை நிகழ்த்துவர். ஒரு பொருட்கு ஒரு பொருள் உவமமாதல் ஒருபுடையொத்தல் பற்றியே என்பது மேற்கூறினம் ஆகலின், அங்ஙனம் ஆசங்கித்தல் உவமை இலக்கணம் அறியார் கூற்றேயாம் என்று ஒழிக.

பசு பாசங்களில் முதல்வன் கலந்து நீக்கமற வியாபகமாய் நிறற்றகு எள்ளில் நெய்யை உவமானமாகக் கூறுவது, நெய் எள்ளில் உள்ளும் புறம்புமாய்க் கலந்திருத்தல் பற்றியே அன்றிப் பிறிதில்லை என்க. இங்ஙனம் ஆசங்கிப்பார் ஆவிரம்புப் பொன்னேடு ஒக்கும் என்றவழி அஃது உருக்கி அடித்து நீட்ட வும்பிங்கொல் எனவும், இவ்வுததல் பிறைமதிபோலும் என்றவழிக் குறைதலும் வளர்தலும்வானுறியங்குதலும் என்னும் இவையும் இவ்வுததற்கு உள்கொல் எனவும் ஆசங்கிப்பார் ஆகலின், அவை அவர் வெள்ளறிவு வியாபாரமாம் என்று ஒழிக்கப்படுவன அல்லது மறுத்தற்கு ஏற்பன அல்ல என்று அறிக. ஈண்டுக் குறைதல் மறைதலும் வளர்தல் வெளியாதலும் ஆம்.

இன்னும் அவர், பசுபாசங்கள் மெய்ப்பொருள் என்பார் முதல்வன் வியாபகத்துக்கு நானதை கூறுபவர் ஆவர். யாதினால் எனின்,—பசு பாசங்கள் உள்ள இடங்களில் முதல்வன் இருப்பு இடையறுற்று அவன் வியாபகம்

* விவர்த்தனம் - மாறுபடக்காண்டல்.

குறைவுதலால் என்று இங்ஙனம் ஆசங்கை நிகழ்த்தாநிற்பார். இன்றோன்ன ஆசங்கைகளை அவர் பிராகிருத அவயவ கண்டப் பொருட் பயிற்சியினான் நிகழ்த்துகின்றார். என்னை? அவயவமுடைய கண்டப்பொருள் அன்றி நிரவயவ அகண்ட சச்சிதானந்தப் பொருள் மற்றொன்றான் இடையறவுற்றுக் குறைவுறாது ஆதலான் என்க. ஆதிபகவனாகிய இறைவன் நிரவயவ அகண்ட சச்சிதானந்த முதற்பொருள் ஆகலின், அவன் அநாதியே தன்போல் நித்தியமாய்த் தனக்கு வியாப்பியமான சித்சித்துக்களில் யாண்டுங் கலந்து நீக்கமறத் தன் பூரணத்திற்கு நானதை யாதும் இன்றி அஷஷ்யேதானாய் நிற்கும் பெற்றியுடையனும் என்க.

இனி, அப்பெற்றி உயிர்களால் இற்றென அறியவும் ஓதவும் வாராத சொருபமாம். அற்றுகலின்னே, சுருதிகளும் அவன் சொருப இயல்பு “வாங்மனாநிதம்” என்றும் * “அநிர்ந்தேசியம்” என்றும் அங்ஙனம் எடுத்து முறையிட்டு ஒய்ந்தன என்பது. † “மாற்றமனங் கழிய நின்ற மறையோனே” என்னுந் தமிழ்வேதமும் அக்கருத்தே பற்றி எழுந்தது. வளி தீ நீர் நிலம் என ஒன்றற்கொன்று தூலமாகி நிலைபெறும் பூதங்கள் நான்கிற்குஞ் சூக்கும பூதமான ஆகாயம் இடங்கொடுத்து வியாபகமாய் நிற்கும் பெற்றியே மக்கட்கு உற்றறிதற்கரிதாயதுன்பொருளாம். ஆனபின், நிரவயவ அகண்ட சத்தாயுஞ் சித்தாயும் ஆனந்தமாயும் நிற்கும் பரப்பிரம முதற்பொருள் பசு பாசங்களுக்கு அந்தரியாமியாயும் வியாபியாயும் பூரணமுற்று நிற்குஞ் சொருப இயல்பை, மாயாதனுகரணங்காற் கட்டுற்று அவற்றின் உபகாரத்தானுஞ் சத்தமாயா நாத விருத்திகாரிய சத்த சமூகமான வேதமுதவிய கலைபறிவு மின்மினி விளக்கத்தானுஞ் சிறிது அறிவு விளங்கி, அங்ஙனம் விளங்கிய சிற்றறிவு மாத்திரையானே, நாம் பிரமம் என்று தருக்கி, இறைவன் திருவருட்கு அயலாய்க் கேவலமுற்று உழுவும் பசுபோதப் புல்லறிவுயிர்கள், நாம் அறிந்தாமென்று ஒருப்படுத்தலும், பசு பாசங்கள் மெய்ப்பொருளாயின் அவற்றின் இருப்பால் முதல்வன் வியாபகத்திற்கு இடையறவு முட்டுற்று நானதை புகுதரும் என்று பாண்டித்தியம் போல அபிரயித்துக் குதர்க்கம் நிகழ்த்தலும், புல்லறிவு முதிர்ச்சியாவதல்லது மற்று யாதாம் என்க.



ஓ சை வேறு பா டி.

மலர்தலை உலகத்துச் செவிப்புலனும் ஓசை எழுத்தோசை எனவும், இசையோசை எனவும் இருவகைப்படும். இவற்றுள், எழுத்தோசை விந்து முதற்காரணமாக அதனில் நின்றும் விருத்தியாய்த் தோன்றிச் செவிப்புலனாவது, இசையோசை ஆகாயம் முதற்காரணமாக அதன்கண் தோன்றிச் செவிப்புலனாவது. வடநூலார் எழுத்தோசையை வர்ணாத்மக சத்தம் என்றும், இசையோசையைத் தொனியாத்மக சத்தம் என்றுங் கூறுப. சத்ததன்மாத் திரையின் காரியமாகிய ஆகாயமே சத்தத்திற்கெல்லாங் காரணமாகலின், எழுத்தோசைக்கு வேறு காரணமாமாறு என்னை? எனின், அற்றன்று; ஆகா

* வசிக்கேசியம் = உயிர்வாழியுய்யாகையு + ஐசுவராகால் இவ்வாரணம் கருதிற் றவட.

யம் எழுத்தோசையைப் புலப்படுத்துவதாகிய இசையோசைக்குக் காரணமாவது அன்றி அதனால் புலப்படுவதாகிய எழுத்தோசைக்குக் காரணமாகாது என்க.

ஒளியும் உருவமும் போலப் புலப்படுபதும் புலப்படுவதும் ஆகிய இசையோசைக்கும் எழுத்தோசைக்குத் தம்முள் வேற்றுமை அனுபவத்தின் வெளிப்படத் தோன்றுதலானும், கடலோசை முதலாயின எழுத்தோசையின் வேறுதல் எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தது ஆகலானும், அவ்விரண்டன் காரணமும் வேறு என்பது துணியப்படும் என்க. இன்னும், அங்காப்பு முதலிய அக முயற்சியாற் புலப்படுவது எழுத்தோசை எனவும், அதனைப் புலப்படுப்பதாய் எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய புறமுயற்சியாற் பிறப்பது இசையோசை எனவும், தம்முள் வேறுபாடு தெரிந்துணர்ந்துகொள்க.



ஞாபகசத்தியுண்மை.

சத்தப்பிரபஞ்சம் அர்த்தப்பிரபஞ்சம் எனக் காரியம் இருவகைப்படும். இவை இரண்டுந் தம்முள் வேறுபாடுடைய வாயினும், சத்தம் என்னுஞ் சாதியான் வேறுபாடு இன்மையானும், சத்தப்பிரபஞ்சம் அர்த்தப் பிரபஞ்சத்தைப் பற்றி அன்றி நில்லாமையானும், சத்தமாயை ஒன்றுதானே சத்தரூபமும் அர்த்தரூபமுகிய இரண்டுதன்மையும் உடைத்தாய் அவ்விரண்டற்கும் முதற்காரணமாம் எனக் கொள்ளப்படும்.

இனிச், சொற்பொருள் உணர்த்துதற்கு அனுகூலமாகும் ஞாபகசத்திகளும் பொருள் காரியப்படுத்தற்கு உபகாரமாகுங் காரகசத்திகளும் அவ்விரண்டன்கண்ணுந் தாதான்மியத்தால் உளவாதல் அருத்தாபத்தி அளவையாற் கொள்ளப்படும்.

அற்றேல், எழுத்தான் இயன்ற பதங்களாதல், பதங்களான் இயன்று அவாய்நிலை தகுதி அண்மைகளான் எழுவாய் பயனிலை முதலியவாய்த் தொடர்ந்து நிற்கும் வாக்கியங்களாதல் அவ்வப்பொருள்களை அறிவுறுக்கும் எனவே கோடும்; அவ்வாறன்றி எழுத்தின் வேறாய்ப் பொருள்களை அறிவுறுக்குஞ் சத்திகள் உண்டு என்பதற்குப் பிரமாணம் இல்லையாலோவெனின், அற்றன்று; “கால்” என்புழிக் ககர ஆகார லகர எழுத்துக்களையன்றி அவற்றின் வேறாய்ப் பதமென்பது ஒன்றின்மையானும், அவ்வாறே “கால் கிடந்தது” என்புழி அப்பதங்களின் வேறாய் வாக்கியம் ஒன்றின்மையானும், எழுத்தின் வேறாய்ப் பதவாக்கியங்கள் பொருள் உணர்த்துவன அல்ல என்பது பெறப்படும். படவே, ரையாயிகர் மதம்பற்றிக் ககர ஆகார லகர எழுத்துக்களை அப்பொருள் உணர்த்துமெனக் கோடல் வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்வழி, அவை ஒருங்குகூடிப் பொருளுணர்த்துமோ? ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமோ? எனக் கடாயினுக்கு, ஓசை உணர்வு தொழில் மூன்றும் முக்கணப்பொழுதே நிலைபெறும் என்பது ரையாயிகர் முதலியோர்க்கு உடம்பாடாகலின், முறையிற் பிறந்து நின்று கெடும் எழுத்துக்கள் ஒருங்குகூடி நின்று பொருளுணர்த்தும் என்பது கூடாமையின், ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமெனல்வேண்டும்.

“க” என்ற மாத்திரையானே “கம்பலம்” என்னும் பொருளுணர்த்தாமையானும், உணர்த்துமெனினுங் ககரம் ஒழிந்த வெழுத்துக்களை உச்சரித்தல் பயனிலவாய் முடியுமகலானும், ஒன்றென்றே பொருளுணர்த்தும் என்பது ‘பொருந்தாமையின், எழுத்துப் பதவாக்கியங்களின் வேறாய்ப் பொருள் அறிவுறுப்பனவாகிய ஞாபகசத்திகள் உண்டென்பது கண்டுகொள்க. சத்தி எனினும் போடம் எனினும் ஆற்றல் எனினும் பொருந்தும்.

இவ்வாற்றற் சொல்லாற் புலப்பட்டுப் பொருளறிவுறுக்கும் ஞாபகசத்திகள் சொற்றொறும் வெவ்வேறு உண்டெனவே கோடுமாயினும், “ஆ” ஆண்டு, என்றற்போல்வன ஒன்றாய் நின்று வெவ்வேறு பொருளுணர்த்தக் காண்டலின், ஒரு சொற்சத்தியானே ஒருபொருளன்றிப் பலபொருள் உணரப்படுதலும் உண்டாங்கொலெனின், அற்றன்று; ஆ ஆண்டு என்றற் போல்வன வெவ்வேறு பொருள் உணர்த்துதலின், ஒருசொல் எனப்படா; வெவ்வேறு சொற்களையாமென்க. இனி வெவ்வேறு சொற்களாயினும், எழுத்து ஒப்புமையானே பலபொருளொருசொல் என்று அங்ஙனம் வழங்கப்பட்டன என்பது. இன்னும், ஆ என்பது பெற்றத்தினையும் மாவீசேடத்தினையும் உணர்த்தும்வழிப் பெயர்ச்சொல் எனவும், இரக்கக்குறிப்பினை உணர்த்தும்வழி இடைச்சொல் எனவும், ஆதற் புடைபெயர்ச்சியை உணர்த்தும்வழி உரிச்சொல் எனவும் கொள்ளப்படுதலின், எழுத்தொப்புமைபற்றியே உபசாரத்தான் அவ்வாறு வழங்கப்பட்டன என்பது தெற்றென உணர்க.



மாயைமுதற்காரணம்.

மா என்பது ஒடுங்குதல். யா என்பது வருதல் ஆகலின், எல்லாக்காரியங்களுந் தன்பால் வந்து ஒடுங்குதற்குந் தன்கண் நின்று தோன்றுதற்குங்காரணமாய்நின்றது மாயை எனப்படும் ஆகலான், ஒன்றற்கொன்று துண்ணிதிற் செல்லுஞ் சூக்குமங்கட்கு முடிவிடமாய் நின்ற சூக்குமப் பொருள் யாது அதனை மாயை என்றலே பொருத்த முடைமை அறிக.

இனி, முதல்வன் மாயைக்கு ஆதாரமாய் விரவி நிமித்தகாரணனாயினும், மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் முதற்காரணமும் ஆவன் எனச் சிவாத்துவிதசைவர் கூறுவர். அது பொருந்தாது. என்னை? தோன்றிநின்று அழியும் உடம்பொடு கூடியவழி விகாரப்படுதல்பற்றி உடம்பொடு விசிட்டனாய் நின்ற சீவான்மாவுந் தோன்றி நின்று அழிவன் என்பது பொருந்தும்; அதுபோல, மாயையொடு விசிட்டனாய் முதல்வனும் முதற்காரணமாம் என்பார்க்கு, விசிட்டமாவது விசேடணமும் விசேடியமும் அவ்விரண்டினையையும் என்னும் அவற்றின் வேறன்மையான் முதல்வனும் அவ்வாறு விகாரியாதல் வேண்டப்படும். படவே, “நிருவிகாரி” என்னுஞ் சுருதியொடு முரணுமாகலான் என்க. விசிட்டமாவது அம்முன்றற்கும் வேறெனக் கொள்வார்க்கு, முதல்வன் முதற்காரணம் என்பதே பொருந்தாதாய் முடியுமென்று அறிக.

அல்லதுஉம், நிமித்தகாரணமே முதற்காரணமென்று எடுத்துக் காட்டுதற்கு ஒரு பொருள் இன்மையின் அது வழியளவைக்கு ஏலாமையானும்

வழியளவையினும் ஆகமளவை வலியுடைத்தெனின், அற்றாயினும், வழியளவை ஆகமவளவையொடு முரணாதாகலானும், ஒரோவழி முரணுமாயின், அது பற்றி யாண்டுந் துணிவு பெருமையின், வழியளவை பிரமாணன்று எனப்பட்டு அதுபற்றி ஓதிய நிகமாகமவசனங்கள் பயனிலவாய் முடியுமாகலானும், நிகமாகமப் பொருள்கள் தம்முள் முரணுவன'போலத் தோன்றியவழி அவற்றுள் வன்மை மென்மை உணர்ந்து பொருள் கோடற்கு வைத்ததே வழியளவையாகலான் அஃது அதனோடு முரணுதல் பொருத்தமின்மையானும் அது விடையன்மை அறிக.

இனி, இவ்விரண்டும் பொருந்தாமையானும், வேறுவிடுக்குமாறு இன்மையானும், மாயையே முதற்காரணம்; அதற்குத் தாரகமாய் விரவிநின்று அதிட்டித்தலான் முதல்வனும் முதற்காரணமெனக்.கோடல் வேண்டும். அங்ஙனங்கொள்ளின் விகாரியாதலின்மையான், முதல்வனும் முதற்காரணமான் என்பது வாய்பாடுமாத்நிரையே அன்றிப் பொருட்படாமையின், அஃது எமது அத்துவிதசித்தாந்தம் என்று ஒழிக.



சிவப்பிரகாசச்செய்யுளுரை.

“புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப்
புகலளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப்
பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேதமுஞ்சொற் பொருள்போற்
பேதாபே தமுமின்றிப் பெருநூல் சொன்ன
வறத்திறனால் விளைவதா யுடலுயிர்கண் ணருக்க
னறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவித மாகுஞ்
சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ
சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க லுற்றும்.”

நுண்டுப் புறச்சமயத்தவர் என்றது, முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தவர் எனக் கொள்க. அவரெல்லாஞ் சித்தாந்தசைவத்தோடு ஒப்ப * “ஏக னநேக னிருள் கரும மாயையிரண்டு” என்னும் ஆறுபதார்த்தங்களுங் கொள்ளாமையின், அவ்வாறுவகைப் பதார்த்தங்களின் இயல்பைக் கொளுத்தினுங் கொள்ளமாட்டார் என்பார், “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளாய்” என்றார். சங்கற்பிரகாரணத்திற் கூறப்படும் அகச்சமயத்தவராகிய பாடாணவாதசைவர் முதலியோர் சித்தாந்தசைவத்தோடு ஒப்ப ஏகன் முதலிய ஆறுபதார்த்தங் கொண்டமையின், அவ்வாறு பதார்த்தங்கட்கும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு கூறும் ஆகமங்களின் தாற்பரியம் இதுவே என்று எடுத்துக்காட்டிச் சித்தாந்தசைவப்பொருளுண்மையைக் கொளுத்தின் கொள்ள வல்லுநரென்பார், “அகச்சமயத் தொளியாய்” என்றார். கொளுத்திற்கொள்ள வல்லுநர் எனவே அகச்சமயத்தவருந் தாமே கொள்ளமாட்டார் என்பது கருத்தாகலிற்† “சிவாத் துவிதாந் தத்துக்-

* திருவருட்பயன், அறியுநெறி. உ. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, நூற்கருத்து. க. ல்லவல்.

குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி” என்பதனோடு முரணமை அறிக, சிவாத்துவிதமாவது: நிமித்தகாரண பரிணாமவாதம்.

* “சிவாத் துவிதார் தத்துக்—குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி” என இறுவாய் எண்ணும் முறைமைக்கண் நின்ற சுத்தசைவரை ஒழித்து ஒழிந்த சமயத்தாரை யெல்லாம் விலக்கவே, சுத்தசைவர் இந்நூல் கேட்டதுணையானே தாற்பரியம் இனிது உணர்ந்து சித்தார்த்தப்பொருள் கைக்கொள்வர் என்பது பெறப்பட்டது. அத்துணை அணிமையர் ஆகலானன்றே சித்தார்த்தசைவத்தைச் சாரவைத்தார் என்பது. இக்கருத்தறியாதார் “சிவாத்துவிதார் தத்து” என்றமையிற் சிவாத்துவிதமாவது, இறுதிக்கண் எடுத்து ஒதப்பட்டுச் சுத்தசைவம்போலும் என மயங்குப. நிமித்தகாரணமாகிய முதல்வன் மாயையோடு கூடி முதற்காரணமுமாய்ப் பரிணமிப்பன் என்பதே சிவாத்துவிதசைவர் கொள்கை என்க. இது சுத்தசைவர்க்கு எலாமையும் அறிக.

இனித், தார்க்கிகர் முதலியோர் காட்சிமுதலிய பிரமிதிக்குப் பொறி முதலியனவே பிரமாணம் என்பர். பிரமாணம் பிரமேயப்பொருளாதல் செல்லாமையிற் பொறி முதலாயினவும் ஏனைய போலப் பிரமேயமாய் அளந்தறியப்படும் பொருளே ஆகலின் அவற்றைப் பிரமாணம் என்றல் பொருந்தாது; மற்றுச் சிவஞானம் உணர்ந்த உணர்வதாகிய ஆன்மசிற்சத்தியே அவர் பிரமாணம் எனப் புகலும் இந்திரியம் முதலியவற்றையும் அளந்தறியும் பிரமாணமாம். பொறி முதலியன அதற்கு வாயிலாதல்பற்றிப் பிரமாணம் என்று உபசரித்துக் கூறப்படுவனவேயாம் என்பது சைவ சித்தார்த்த மென்பார், “புக ளாவைக் களவாகி” என்றார். சைவசித்தார்த்தத்தின் எய்துதற்கருமை கூறுவார், “பெருநூல் சொன்ன—வறத்திறனால் வினாவதாய்” என்றார். எனவே, அஃது இவ்வுழி வினையாது என்பதாம். “உடலுயிர்கண் ணருக்க னறிவொளி போற் பிறிவருமத் துவிதமா” மாறு மேல் உரைத்தாம். அத்துவிதம் ‘என்னுஞ் சொற்குப் பொருள் கூறுவார், “பிறிவருமத் துவிதம்” என்று உடம் பொடி புணர்த்து ஒதினர். இஃது ஏனையோர் கூறும் பொருள்போலன்றிச் சிறந்தது என்பார் “சிறப்பினதாய்” என்றார். வேதாந்தமுஞ் சித்தார்த்தமும் வேறு என்பாரை மறுத்துப் பலபொருள்பட்டு சூத்திரத்தை அங்ஙனம் படாமைத் தெளித்து உரைக்கும் பாடியம்போல வேதாந்தத்தைத் தெளித்து உரைப்பதே சைவசித்தார்த்தம் என்பார், மகுடாகமம் முதலியவற்றுள் ஒதிபவாரே “வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தார்த்தத்திறன்” என்றார்.

ஈண்டு வேதாந்தம் என்றது வேதத்தின் முடிபுகளாகிய உபநிடதங்களை. வேதாந்தம் எனப் பெயர் பெற்ற ஏகான்மவாதநூலை அன்று என உணர்த்துதற்கு * “வேதத் தலைதரு பொருளாய்” என இறுதியினுங் கூறினாராகலின், அது கூறியது கூறலன்மை உணர்க. திறன்-பொது உண்மை என்னும் வகை. இங்கு-இந்நூலின். முதலூல் வழிநூல்களின் “பொதுவுண்மை” என வகுத்துக்கொண்டு ஒதினும் எடுத்து ஒதாமையால், அவ்வகை தெரிவரிது ஆகலான் அது தெரியுமாறு “பொது உண்மை” என்று எடுத்து ஒதி அந்நூல்களின்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, நூற்கருத்து. க. நிலவுல.

கருத்து ஈண்டுத் தெரியச்செய்தும் என்பார், “சைவ சித்தாந்தத் திறனிக் குத் தெரிக்க லுற்றும்” என்றார். சைவசித்தாந்தம் என்றது, சத்த சைவம் முத லியவற்றிற் செல்லாமைப்பொருட்டு.



சூனியான்மவாதிமதமறுதலை.

சிலர் ஆன்மா இந்த உடம்பினைப் பற்றி நின்று சிவப்பதாம் என்பர். உட ம்போ பல்வகைக் கருவிகளால் யாப்புற்று இயல்வதொரு பாவையாம்.

இனி, அப்பல்வகைக் கருவிகளுள் ஆன்மா என்று அச்சிலர் சொல்லப் படுவது யாது? உடற்கருவிகள் பலவற்றையும் தனித்தனியே பேதித்து ஆன் மா இதுவன்று இதுவன்று என்று நீக்கிச் சோதனைசெய்து போதருங்கால், அவ்வுடற்கருவிகள் எல்லாம் அங்ஙனம் ஆன்மாவன்று என்று நீங்கியபின், அங்ஙனஞ் சோதித்து நீக்கப்படுங் கருவி யாதும் இன்றாய் முடிவிற சூனியம் தலைப்படக் காண்கின்றோம். ஆதலால், சிலர் உண்டெனக்கொண்டு கூறும் அவ் வான்மாச் சூனியமேயாம்; உள்பொருளாகமாட்டாது என்பதாம். அவர் இவ் வாறு அளவைகாட்டித் தங்கொள்கை நாட்டுகின்றார்.

அவர் உடற் கருவிகள் அனைத்தினையும் இஃது ஆன்மாவன்று இஃது ஆன் மாவன்று என்று தனித்தனி சோதித்து நீக்கிச் செல்லுழிச் சூனியம் முடி வாய்த் தலைப்படுவதனால் ஆன்மாச் சூனியமேயாம் என்றல் பெரியதோர் அறி யாமையேயாம். என்னை? உடற்கருவிகள் அனைத்தினையும் இஃது ஆன்மா அன்று இஃது ஆன்மா அன்று என்று சோதித்தலாகிய வியாபாரத்தினைச் செய் கின்றுழி, சோதனைசெய்து நிற்பதாகிய அறிவே அவ்வான்மாவாகும் என்று துணிந்து அறியமாட்டாராய் அங்ஙனம் போலிமுடிவு கோடலால் என்க.

இனி, அவ்வறிவு சோதனைசெய்து போதருங்காலையிலும், சோதனை முடிபுங்காலையிலும் ஒருதன்மையாகவே நிற்பதொன்று ஆகலானும், உடற்கரு விகள் எல்லாம் அசேதனமாய் ஒழியத் தான் சேதனமாய் விளங்கி நிற்பது ஆகலானும், அதுவே அவ்வான்மாவாகும் என்று அவர் அறிந்து அமைவாராக.

அவர் சோதனை செய்துகொண்டு நிற்கும் அவ்வறிவைக் கைவிட்டுச் சூனியமே ஆன்மாவாகும் என்று கொண்டது யாதுபோலுமெனின், வழிநடப் போர் பதின்மர் ஊர் அணிமைக்கட் சென்றுழித் தம்முள் யாவனேனும் நீங் கினோ என்கு சங்கையுற்று அச்சங்கை தீர்த்தல்வேண்டி. வேறுவெறுய்த் தனி பிரிந்து நின்று தம்மை மறந்து மற்றையரைக் கணித்து ஒன்பதின்மரே நின்றோம், ஒருத்தனைக் கண்டிலேம் என்று, கருத்து அழிந்து கவலையுற்ற கை யறியாமைச் செய்திபோலும் என்க.

இனி, அங்ஙனம் சோதித்து அறியும் அறிவுஞ் சூனியமே எனின், அங்ங் னம் அறியும் அறிவுஞ் சூனியம் என்றது உம் அவ்வறிவேயன்றிப் பிறிதொ ன்றன்மையான், அது மகப்பயந்து ஒம்புவானே மலடி என்னுமதனோடு ஒக்கும்

என்று ஒழிக. என்னை? மலடிக்கு மகப்பயந்து ஒம்புமாரில்லை ஆகலின், மகப்பயந்து ஒம்புவார் மலடியாதல் செல்லாதவாறுபோல, இஃது ஆன்மா இஃது ஆன்மாவன்று என்று விவகரிக்குமாறு சூனியத்துக்கு ஏலாமையின் என்க.

சூனியமாவது உள்ளதுமன்று, இல்லதுமன்று, இரண்டும் ஆவதுமன்று, வேறும் அன்று எனப்படும் பாழாம். ஆகவே, உன்பொருளாய் உணர்வுடைய தாய் நிற்பது ஒன்றே அங்ஙனம் விவகரிப்பதென வேண்டப்பட்டுச் சூனியம் ஆன்மா என்பது போலியாய் ஒழிதல் காண்க.

இனி, அங்ஙனம் அறியும் அறிவும் நான் அன்றென நீக்கின், அவ்வாறு நீக்கிய அறிவு வேறு உண்டெனப்பட்டு மேலும் அநவஸ்தையாம் ஆகலின், அதுவே அவ்வான்மா என்று துணிபாகக் கொள்க.

இது, சூனியான்மவாதிகளை மறுத்து ஆன்மாத் கருவிகள் அனைத்திற்கும் வேறாய் இவ்வுடம்பகத்து நிற்பதொரு சேதனப் பொருள் என்று சாதித்த வாரும்.



தேகான்மவாதிமதமறுதலை.

இனித், தேகான்மவாதிகள் உடம்பே ஆன்மாவாகும் என்பர். அறிவு உடம்பின்கண் அன்றி நிகழ்க் காணுமையாலும், நான் துணுகினேன் நான் பருத்தேன் என உடம்பினையே நான் என வழங்கக் காண்டலாலும், உடம்பே ஆன்மாவாகும் என்று அவர் * அளவைகாட்டித் தங்கொள்கை நிறுத்துவர்.

நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்ப்பான் என உடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் ஆன்மாவிற்கு ஏற்றி வழங்குவர். அங்ஙனம் வழங்குவரேனும், யான் உடம்பு, யான் கை, யான் கால் என உடம்பை அப்படி வழங்குவார் அல்லர்; என் உடம்பு, என் கை, என் கால் என வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்குவர் ஆகலானும், இவ்வுடம்பு சடமாக லானும், ஆன்மாச் சித்தாகலானும், தேகத்தின் வேறாய் அதன்கண் நிலைபெறுவது ஆன்மாவாகும் என்று அறிக.

அபேதக் கருத்தினால் என் உயிரென்று வழங்குமாறுபோல அபேதக் கருத்தினால் எனது உடலென்று வழங்குதலும் அமைவதாம்; ஆதலின், அது கொண்டே ஆன்மாத் தேகத்தின் வேறாய் உண்டெனல் அமையாதென்றல் இசையாது எனின், என் உயிரென்று அவ்வாறு பிறிதின்கிழமைப்பொருள்பட வழங்கப்படுவது பிராணவாயுவேயாம்.

இனி, ஆன்மாத் தன்னை ஒற்றுமைப்பொருளில் வேற்றுமையாக அங்ஙனம் ஒரோவழி வழங்கினும் அது விளக்கின் சோதியென்றாற் போல்வதோர் பேத கற்பனை என்றே ஒழிக்கப்படுவதாம்.

* அளவை - ஈண்டுப் பிரத்தியக்ஷம்.

இவ்வாறன்றி, என் பதி என் மனைவி என் பொருள் என வழங்குமாறு போல, என் கை என் கால் என் கண் என் செவி எனப்பலவாற்றாலும் பெரும்பாலும் உலகத்துப் பிரிதின்கிழமைப்பட வழங்குதலின், அதுபற்றி ஆன்மாத் தேகத்திற்கு வேறாய் உண்டென்று சாதித்தல் பொருந்நுவதேயாம் என்க.

அவருள் ஒருசாரார், நிலம் நீர் அனல் வளி என்னும் பூதம் நான்கும், சடமாயினும், பாக்கு வெற்றிலை சுண்ணம் என்பனவற்றின்கண் முன்னர் இல்லாத செவ்வண்ணம் அவை ஒருங்கு சேருங்காலை அச்சேர்க்கைக்கண் புதுவதாக உண்டாதல் போலத், தம்முள் ஒன்றாய்க் கூடுங்காலை அக்கூட்டாவில் அவற்றின்கண் முன்னர் இல்லாததோர் சேதனம் புதுவதாய்த் தோன்றி வியாபரிக்கும் என்பது அமைவதாம்; தேகத்தின் வேறாக ஆன்மா ஒன்று உண்டென்றல் பொருந்தாது என்பர்.

நிலம் நீர் அனல் வளி என்னும் பூதம் நான்கும் உண்மையிற் சடமாகலின் அவை கூடிய கூட்டாவில் சேதனம் புதுவதாகத் தோன்றும் என்றல் ஒருவாற்றானும் இசையாது. அன்றியும், தத்தம் இயற்கையிற் சடமாய் நிற்கும் அப்பூதம் நான்கும் தாம் ஒன்றாய்க் கூடியவழிச் சித்தியல்பாய் மாறும் என்றல் இயற்கைவிரோதமுமாம். பாக்கு வெற்றிலை சுண்ணம்புகளில் முன் இல்லாத செவ்வண்ணம் கூட்டத்தில் விளங்கும் என்றல் இயற்கைவிரோதம் ஆகமாட்டாது. செவ்வண்ணம் சிற்றகம் அன்று; சடப்பொருட் குணமேயாம். இன்னும், பாக்கின்கண் இனிது தோன்றுது அடங்கி நிற்கும் செவ்வண்ணம் அதனோடு வெற்றிலை சுண்ணம்பு கூடும்பொழுது இனிது விளங்கித் தோன்றுவதாயிற்று. இங்கு முன் இல்லாத கூட்டத்திற் புதுவதாய்த் தோன்றிற்றிலை; உள்ளதே புதிதாக விளங்கித் தோன்றிற்று. இல்லதற்குத் தோற்றம் முக்காலத்தும் இல்லை; உள்ளதற்கே எக்காலத்தும் தோற்றம் உண்டு.

உள்ளது உள்ளதேயாம்; அதற்குத் தோற்றம் கூறல் இயையாது எனின், அற்றன்று. சத்திமாத்திரையாய் உள்ள சூக்கும் கரண உபகாரத்தால் வியத்தியாய்த் தூலமுற்று விளங்கும் என்பதே உள்ளது தோன்றும் என்பதற்குத் தாற்பரியம் ஆதலால், அதற்குத் தோற்றங் கூறுதல் இயையேயாம் என்று விடுக்க.

எடுத்துக்காட்டு இங்ஙனம் விரோதமுறுதலால் பூதம் நான்கின் கூட்டாவில் முன் இல்லாத ஒன்றிவு தோற்றி வியாபரிக்கும் என்ற அவர் கொள்கை கழுத்திற் கையிட்டித் தள்ளி ஒதுக்கப்படும் என்க. இவ்வாறுகலின், பூதக் கூறாய்த் திரண்ட தேகத்திற்கு வேறாக ஆன்மா ஒன்று உண்டு என்பது சாலுஞ் சித்தாந்தமே ஆகும் என்க.

இது, தேகான்மவாதிகளை மறுத்து உடம்பகத்து ஆன்மாத் தேகத்திற்கு வேறாக உண்டென்று சாதித்தவாரும்.



இந்திரியான்மவாதிமதமறுதலை.

இனிச், செவி மெய் வாய் கண் மூக்கு என்னும் ஐம்பொறிகளும் சத்தம் பரிசம் இரதம் உருவம் சுந்தம் என்னும் விஷயங்கள் ஐந்தனையும் தனித்தனி அறிய வல்லனவாம்; அவை சடம் எனப்படா; ஆதலால் அவையே ஆன்மாவாகும் என்று இந்திரியான்மவாதிகள் சொல்வர்.

ஐம்பொறிகள் ஒன்று அறிந்ததனை மற்றொன்று அறியாமையாலும், அவை அவற்றை வேறு வேறுக விடப்பித்தல்வது இத் தொழிற்பாடு உடையேய் யாம் என்று தம்மை அறியமாட்டாமையாலும், அவ்வைம்பொறிகளையுங் கொண்டு அங்ஙனம் அறியும் ஆன்மா வேறு உண்டென்பதே தேற்றமாம்.

இன்னும், ஐம்பொறிகள் தத்தமக்கு உரிய விடயங்களை நேரே இயைந்து நின்று அறிவனவேயாம். ஒரு சாத்தன் ஒருதேயத்திற் சென்றகாலத்தில் ஐம்பொறிகள் கொண்டு கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறிந்த விடய அனுபவங்களை மற்றோரிடத்தில் இருக்கும்பொழுது நினைந்து அவ்வண்ணம் நுகர்ச்சி உறுகின்றான். அச்சாத்தன் இடம் பெயர்ந்து மற்றோரிடத்துத் தான் இருக்கும்பொழுது அத்தேயத்தில் சென்றகாலத்துத் தனக்கு நேர்ந்த விடயங்களை ஐம்பொறிகள் கொண்டு அவ்வாறு அறியுமாறு இல்லை. என்னை? அவ் விடயங்கள் இடத்தாலும் காலத்தாலும் அவன்றனக்கு மிகவேறுபட்டுப் பிரத்தியக்கம் பெறுமையால் என்க.

இனிச், சென்றகாலத்துக் காட்சியுற்ற அவ்வைம்புலன்கள் சாத்தற்கு மற்றோரிடத்தில் இருக்கும்பொழுது விடயமுறுதல் அவ்வந்திரியங்களுக்கு வேறாய் அவ்வந்திரியங்களைக்கொண்டு அறியவல்ல மனக்கருவியுடைய சேதன ஆன்மா அவன் அகத்து நிலைபெறுதல்பற்றி அல்லது கூடாமையால், இவ் வருத்தாபத்தியாலும் மனக்கருவிபற்றி இந்திரியங்களின்வழி நின்று அறியும் ஓர் ஆன்மாச் சாத்தன் உடம்பகத்து இந்திரியங்களுக்கு வேறாய் உண்டு என்பது இனிது தெளியப்படும்.

இது, இந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்து உடம்பகத்து ஆன்மா இந்திரியங்களுக்கு வேறுக உண்டென்று சாதித்தவாறும்.



மூலமலத்துண்மை.

மூலமலத்தினியல்பு சிறிது காட்டுதம்:— மூலமலமாவது பிரார்த்திஞானமே பிறிதில்லை என்பர் ஒருசாரார். ஒருசாரார் ஞானபாவம் என்பர். ஒருசாரார் தமோகுணம் என்பர். ஒருசாரார் மூலப்பகுதியில் தோன்றும் அவிச்சை என்பர். ஒருசாரார் மாயை கன்மங்கள் என்பர். ஒருசாரார் சிவசத்தி என்பர். ஒருசாரார் ஆன்மாவின் குணம் என்பர்.

மலமாவது, இவை அனைத்தினும் வேறாய் ஒன்றாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் ஞானதிரோதகமாகிய திரவியம் என்பது தொகுத்துக் காட்டுதம்:—

மேற்கூறிய அளவைகளால் ஆன்மாத் தோற்றக்கேடுகளின்றி நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பதென்பது துணிபாம், இனி, ஆன்மாவுக்குத் தோற்றக்கேடுகள் உளவாம் எனின், அது செய்த வினை நசிப்பச் செய்யாத வினை உண்டாம் எனப்பட்டு வினை இலக்கணத்தோடு முரணும், ஈன்றணிய குழவி தாய் முலைப்பால் பசிப்பிணி தீர்க்கும் மருந்தென்று அறிந்து அதன்கண் முயலுதல் காண்டும்; அஃது உம்மைப் பயிற்சி வயத்தான் உளதாகிய வாசனை இவ்வழிக் கூடாது.

இனி, நித்தப்பொருளை, அவயவம் உடைத்தெனப்பட்டு அழிவெய்துவதாகிய ஏகதேசம் என்றல் கூடாமையின், ஆன்மா வியாபி என்பதும் பெற்றும், பெறவே, அவ்வக் குணங்கள் அவ்வக் குணிகளின் வேறன்மையின், ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானமும் அவ்வாறே நித்த வியாபகமாதல் பெறப்பட்டது. அறிவாவது ஒன்றனை விடயித்தலே பிறிதன்றாகலின், அங்ஙனம் விடயிப்பதாகிய அறிவு ஒருகால் நிகழ்ந்தும் ஒருகால் நிகழாதுங் காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் நிகழ்தலுங் காண்டும், அவ்வறிவு செயற்கையான் இங்ஙனம் நிகழ்தற்குக் காரணம் உண்டென்பது பெறப்படுதலின், அது பிராந்தி ஞானம் முதலியவற்றுள் ஒன்றென்றல் கூடாமையின், பாரிசேடவளவையான் அவற்றின் வேறாகிய சகசமலம் அத்தன்மைத்தாய் உண்டென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், காரணம் பிராந்திஞானம் முதலியவற்றின் ஒன்றேயாக, அவற்றின் வேறு உண்டு என்பதற்குப் பிரமாணம் என்னை? எனின், கூறுதும், கயிற்றை அரவு எனக் காணும் பிராந்தி கண்ணின்கண் யாதானும் ஓர் குற்றம் இவ்வழி நிகழாமையின், அதுபோலத், தேகமே ஆன்மா என்று அறிதற்றொடக்கத்துப் பிராந்திஞானமும் ஆன்மாவின்கண் ஒருகுற்றம் இவ்வழி நிகழாமையின், அக்குற்றமாகிய சகசமலம் பிராந்திஞானத்தின் வேறாய் உண்டென்பது பெறப்படும்.

இனி, ஞானபாவமே அது எனின், ஞானத்தின் என்றும்பாவத்திற்கும் அழிவுபாட்டாவத்திற்கும் ஒன்றினொன்றாவத்திற்கும் ஒருகாலும் அழிவின்மையான் முத்தி என்பது ஒன்று இல்லையாய் முடியும், வீடுபேறுண்மை வேதாகமங்களிற் பெறப்படுதலின், அவற்றோடு முரணுமைப் பொருட்டு ஞானபாவமாவது ஞானத்தின் முன்னபாவமெனக் கோடல்வேண்டும், வேண்டவே, நித்தமாகிய ஞானம் முன் இல்லாது ஒழிதற்கு வேறு காரணம் உண்டெனப் பெறப்படுதலின், அதுவே சகசமலம் எனப்படும் என்க.

இனித், தமோகுணம் முதலியன ஒன்றன் காரியமாய் இடையே தோன்றி அழிவன ஆகலின், அவை அநாதியே ஞானதிரோதகமாய் ஆன்மாவைப் பந்திக்கமாட்டாமையின், சுத்தமாய் நின்ற ஆன்மாவை இடையே பந்தித்து நின்றன எனின், அவை இடையே பந்தித்தற்குக் காரணம் வேண்டும், காணமின்றிப் பந்திக்கும் எனின், முத்தி பெற்றவழியும் பந்திக்கும் என்பது முடியுமாகலின், அவற்றின் வேறாய் அநாதியே பந்திப்பதாகிய சகசமலம் உண்டென்பது பெறப்படும்.

இனி,மூலப்பகுதியில் தோன்றும் அவிச்சையே அது எனின், மூலப்பகுதியில் தோன்றும் அவிச்சை அநாதியில் ஆன்மஞானத்தினைப் பந்தித்தது என்றல் ஏலாமைபானும், அது மாயாகாரியம் ஆகவின், ஞானவியஞ்சகமாவது அல்லது ஞானதிரோதகம் ஆகாமைபானும், அநாதியே ஆன்மஞானத்தினைத் தடைசெய்து நிற்குஞ் சகசமலம் வேறு உண்டென்பது பெறப்படும்.

இனி, மாயை கன்மங்கள் ஆன்மாவின் வேறுமாய்ச் சடமுமாய்ப் பந்தமுஞ் செய்து நின்றவின், அவையே அமையும்; வேறுமோர் சகசமலம் உண்டெனக்கோடல் மிகையாமால் எனின், அவை அங்ஙனமாயினும், ஞானதிரோதகமல்ல ஆகலான், ஞானதிரோதகமாகிய மூலமலம் வேறுண்டு என்க.

இனிச், சிவசத்தி ஞானதிரோதகமாய் நிற்குமெனின், சித்தாகிய சிவனது சத்தியுஞ் சித்தாவதன்றிச் சடமாதல் இன்மையால் தனக்குப் பகையாகிய சடப்பொருள் சித்தைப் பந்தம் உறுத்துவதன்றிச் சித்துப்பொருள் சித்தைப் பந்தம் உறுத்துமாறு இன்மையானும், உறுத்தும் எனின், முதல்வனது பெருங்கருணைக்கு இழுக்கு ஆகலானும், சடப்பொருளாய்ப் பந்தம் உறுவிக்குஞ் சகசமலம் வேறு உண்டென்பது பெறப்படும்.

இனி, மலஞ் சடமாய் நின்றவின், ஆன்மாவின் குணமெனக் கோடலே பொருத்தமுடைத்து எனின், அறியாது கூறினாய்; குணமாயின் இடையே நீங்குதல் கூடாமைபானும், ஆன்மா அறிதற்குணம் உடைத்தாகவின், அறியாமையும் அறிவும் ஆகிய இரண்டு மறுதலைக்குணம் ஒருபொருட்டுக் கூடாமையானும் அஃது ஆன்மாவின் வேறாய்தோர் அகவிருளாகிய திரவியம் என்பது தெற்றென உணர்ந்துகொள்க.

சிவாதித்தமணிதிபிகை உடையாரும் முதலதிகரணத்து இறுதியில் பயன் கூறும்வழி, ஞானபாவமே அஞ்ஞானம் என்பாரை மறுத்து, மலந் திரவியம் என்றும், அநாதிப்பொருள் என்றும், மலசத்திகள் பல என்றும், முத்தியில் மலசத்திக்குக் கேடன்றி மலத்துக்குக் கேடினமையின் அநாதிப்பொருளாதற்கு இழுக்கில்லை என்றும், கடை விடைகளான் விரித்துக் கூறியவாறு ஆண்டுக் காண்க.

அஞ்ஞானம் என்னும் அகவிருள் ஞானபாவம் ஆகாது என்று இவ்வாறு மறுக்கப்படவே, அந்தகாரம் என்னும் புறவிருள் ஆலோகத்தின் அபாவம் என்பது உம் மறுக்கப்பட்டவாறு ஆயிற்று. அதுவுஞ்சிறிது காட்டுதும்:-

இ ரு ஞ ண ம.

ஆலோகத்தின் அபாவமே அந்தகாரம் என்பார்க்கு, அம்முறை பற்றிச் சுகத்தின் அபாவமே துக்கம்; தன்மத்தின் அபாவமே அதன்மம்; சையோகத்தின் அபாவமே விபாகம் என்று இவ்வாறு கோடல் வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளாமையால் அவார்க்கும் அது கருத்தன்றுபோலும் என மறுக்க.

அன்றியும், ஆண்டு ஒளியில்லை இருள் உள்ளது என, ஒளியின்மையின் வேறும் இருளென்னும் உணர்வு நிகழ்தலானும், யாட்டின் கழுத்திற் நூங்கும் முலையோடு ஒக்கும் அபாவத்தால் செய்யக்கடவதொன்று யாண்டும் இன்மை யானும், கண்ணொளியைத் தடைசெய்து நிற்பதாகிய இருளை அபாவமென்றல் கூடாமை அறிக.

இவ்விருளினது உண்மை வெள்ளிடையின் அலாவிழித்து நோக்கியவழியும் மறைத்தற்றொழில் நிகழ்தல்பற்றிப் பாரிசேடஅளவையான் அறியப்படும்.

அற்றேல், நிலவடிவிற்குய்த் தோன்றுதலின் இருள் காட்சிப்பொருள் என்றற் பகிம் இழுக்கென்னை? எனின், அற்றன்று; துன்னிய இருளின்கண் விழித்துழிப்போலக் கண்ணிமை இறுக மூடியவழியும் ஒருதன்மைத்தாய்த் தோன்றுதலின், வேற்றுமை இன்மை யான், அது மயக்க உணர்வேயாம் என்பது போதருதலின், விழித்துழி அவ்வாறு தோன்றுவதும் அதுபோல மயக்க உணர்வாவதன்றி, இருளின் தோற்றம் அன்றென்பது அனுபவத்தாற் கண்டுகொள்க.



கண்ணுக்கொளியுண்மை.

உலோகாயதர், செவி முதலிய இடங்களே இந்திரியம் என்பதாகலின், கண்ணென்னும் இடத்தின் வேறாக ஒளிப்பொருளாகும் இந்திரியம் உண்டு என்பதற்குப் பிரமாணம் என்னை? எனின், செவிடனுக்குச் செவி உளதாகவும் ஓசை கேளாமையின், அது கேளாமைக்குக் காரணஞ் செவியென்னும் உறுப்பின் வேறும் அதனை அதிட்டித்து நிற்கும் இந்திரியம் இல்லாமையே அன்றிப் பிறிதின்கையால் செவி என்னும் உறுப்பு இந்திரியமாகாமை எல்லார்க்கும் விளங்கக்கிடந்தது, இதுபற்றி ஏனை இந்திரியங்களும் அவ்வவ் விடங்களின் வேறாதல் கண்டுகொள்க.

ஞானேந்திரியங்கள் மீண்டும் அறிதற் கருவிகளாகலின், சாத்துவிக அகங்காரத்தில் தோன்றியனவாம். கண்ணிந்திரியம் ஒளிக்கருவியாகலின், உருவத்தை அறிவதாம். இது ஆன்மாவின் ஞானசத்தியால் அதிட்டிக்கப்பட்டுப் பொருள்களை விசேடண விசேடிய இயல்புபற்றி அறியுமாறின்றி நிருவிகற்பமாய் அறியும் கருவியென்று உணர்க. இது ஏனை ஞானேந்திரியங்களுக்கும் ஒக்கும்.

காட்டும் ஒளியின் வேறாய்க் கண்ணுக்கு ஒளிக்குணம் உண்டென்றற்கு ஏது என்னை? கண்ணுக்கு ஒளிக்குணம் உண்டெனின், மின்மினித் துணையாயி னுந் தானே விளங்குதல் வேண்டுமொல்லெனின், ஆகாயத்தின் கண்ணதாகிய சத்தகுணம் முரசு குணிற் ஓசையோகம் முதலிய வியஞ்சகங்களான் விளக்கப் பட்டுழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காதொழிதலே அன்றித் தினைத்துணையாயினுந் தானென விளங்குமாறு இன்றென்பது பற்றி வியஞ்சகத்தின் எதிரொ லிவடிவால் தோன்றும் அவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குணம் அன்றென்பார் யாரும்ல்ல. அதுபோலக், கண்ணின் கண்ணதாகிய ஒளியும் வியஞ்சகமாகும் ஞாயிற்றின் ஒளிமுதலிய உள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமை மாத்திரை

யே பிறிதில்லையாகலான், அதனைக் கண்ணின் குணம் அன்றென்றல் அறிவில் லார் கூற்றேயாம் எனவும், அக்கண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்கு உரிய வியஞ் சகப்பொருள் ஏகதேசமாயின் ஏகதேசத்து விளங்கியும் வியாபகப்பொருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்கும் இயல்பிற்றெனவும் உணர்க.

இனிக், கண்ணுக்கு ஒளியில்லை, ஞாயிற்றின் ஒளி முதலியனவே கண்ணின்கண் நின்று காண்டல் வியாபாரம் நிகழ்த்துமெனின், அங்ஙனமாயின், ஞாயிற்றின் ஒளி முதலியன கண்ணின்கண் நின்றே காண்டல் வியாபாரம் நிகழ்த்தும் என்னும் நியமம் வேண்டா; உடம்பினுள் யாண்டாயினும் ஓரிடத்தைப் பற்றி நின்றுங் காண்டல் வியாபாரம் நிகழ்த்துமென்று ஒழிக.

அற்றேல், அவ்வாறு ஒளியுடைத்தாகிய கண்ணிந்திரியம் தன் தொழிற் பாடு நிகழ்த்தற்குப் பிறிதோர் ஒளியின் உபகாரத்தை இன்றி அமையாதவாறு என்னை? எனின், அங்ஙனமாயினுங் கண்ணிந்திரியந் தூல ஒளியாகலின், தமோ குணசாரமான இருளென்னும் பகைப்பொருளின் சத்தியான் மடங்கலின், காண்டல் வியாபாரம் நிகழ்த்துதற்கு அங்கி என்னும் பூதத்தின் கூறான ஞாயிற்றினொளி விளக்கொளி முதலிய சூக்கும் ஒளிகளின் உபகாரத்தை வேண்டற்பாலதாகின்றது என்று உணர்க.

சிவஞானபோதமாபாடியத்திரட்டு

முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இச்சிவஞானபோத மாபாடியத்திரட்டினுள், பெரும்பான்மைய திராவிடப்பிரகாசிகைநூலுடையார் வாக்கியங்களோடு விரவப்பெற்றன. சிறு பான்மைய விரவப்பெறாதன. இவை பாடியமும் சிற்றுரையும் ஆராயப்புகுவார்க்கு ஆங்காங்கு இயைத்துப் பொருளுணர்ந்து உண்மை கடைப்பிடித்தற் பயப்பாடுடையவாகலின் ஒருங்குதிரட்டி வேறுகப் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவஞானபோதமாபாடியம்.

மங்கலவாழ்த்து.

காமிகம் முதலிய சைவாகமங்களுண் ஞானபாதப்பொருளின் இகலறு த்து அவற்றின் பொருளுண்மை போதித்தற்கு * இரௌவாகமத்தில் எழுந்த சிவஞானபோதநூலினைத் தமிழலகம் உபதற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து † பொழிப்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், ‡ சாக்கிரத்தே அதீதத்தைப்பிரியுந் தமக்கு இடையூறு சிறிதுமணுகாமை அறிந்தாராயினும், ஆன்றோராசாரம் பாதுகாத்தற்பொருட்டும், மாணக்கர்க்கு அறிவுறுத்தற்பொருட்டும், முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கலவாழ்த்துக் கூறுகின்றார். “வாழ்த்தும் வணக்கமும் பொருளியல்புரைத் தலும் என மங்கலவாழ்த்து முவகைப்படும். அவற்றுள் இது பொருளியல்புரைத்தல் எனக் கொள்க.

கல்லா னிழன்மலை

வில்லா ரருளிய

பொல்லா ரிணைமலர்

தல்லார் புனைவரே.

எனவரும்.

நந்திபெருமானுக்கு இந்நூலறிவுறுத்தருளிய முதலாசிரியர் என்பது உணர்த்துதற்குக் ‘கல்லாணிழல்’ என இடங் கூறினார். ஆண்டெழுந்தருளியிருந்து, சிவாகமப்பொருள்கள் ஒன்றோடொன்று முாணுவனவாக மலைந்து வினா விய நந்திபெருமானுக்கு, இந்நூலான் மலைவு தீர்த்தருளினார் என்பார் ‘மலை

* இரௌவாகம் என்பது “ருரு” என்பவருக்கு உபதேசிக்கப்பட்டது என்னும் பொருள் பயக்கும் ஒரு தத்திதாந்தபதம். ருரு - பிரணவர் முதலியோர்க்குக் காமிகாதினைச் சதாசிவமூர்த்தி உபதேசிக்கும் போது கேட்டு நின்றாரொருவர். † பொழிப்பெயரின்னும் காண்டிகை யெனினும் ஒக்கும். இது மாபாடியத்துட்கண்டது. ‡ சாக்கிராதீதம் இத்தன்மைத்தென்பதை, “பொற்புறு கருவி யாவும் புணராமே யறிவி லாமை—சொற் பெறு மதீதம் வந்து தோன்றாமே தோன்றி நின்ற—சிற்பர மதனா லுள்ளச் செயலறுத் திடவு திக்கு—தற்பர மாகி நற்றல் சாக்கிரா தீத மாமே.” என்னும் சிவப்பிரகாசத் திருவிருத்தத்தானுணர்ச்சு. “இவற்றை வடநூலார் முறையே ஆசி, நமஸ்காரம், வஸ்து நர்த்தேசம் என்பர்.

வில்லார்' என்றார். இல்லார் இல்லாகச் செய்தார் எனப் பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர்.

இனி, மலைவில்லார் என்பது மேருவை வில்லாகவுடையர் எனக் கொண்டு, கல்லானிழவில் எழுந்தருளியிருந்து வீடுபேறும், மலையை வில்லாக வளைத்துப் பகைவரை வென்று போகமும் அளித்தருளியேவர் எனினும் அமையும், எனவே ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதல் என்றவாறாயிற்று.

அருளிய என்பது செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்; **“உண்ணியபுகில்”* என்றற்போல. அது புனைவர் என்னும் † பிற வினைமுதல் வினைகொண்டு முடிந்தது. அருளுதல்-புனைந்தமைபற்றிக் கல்லானிழவில் வீற்றிருந்து மலைவு தீர்த்தருளிய ஆசிரியர் கருணைமீக்கூர்தல். அருளிய பொல்லார் எனப் பெயரெச்சமுடிபாகவைத்து உரைத்தலும் ஒன்று.

பொள்ளார் பொல்லார் என மரீஇயிற்று: சுயம்புமூர்த்தி என்றதாம்.

இணைமலர் பண்புத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகையாய்த் திருவடியை உணர்த்திற்று. இணை என்பதனைத் திருவடிக்கு அடையாக்கி இருபெயரொட்டாகுபெயர் என்றலும் ஒன்று. இவற்றியல்பெல்லாம் ‡ சூத்திரவிருத்தியுள் உரைத்தாம்; ஆண்டுக்காண்க. புனைவர் என்றதற் கேற்பத் திருவடிபை மலராக உருவகஞ் செய்தாரென்றலும் ஒன்று.

நல்லார்-கேட்டுச் சிந்தித்துத் § தெளிந்த முதியோர். புனைதல்-§ *“தாடலைபோல்”* அடங்கிநிற்பல். ஏகாரம் ஈற்றசை; தேற்ற மெனினும் அமையும்.

இப்பாட்டு வஞ்சித்துறை. இது கல் என்பது முதல் ஏ என்பதிலுவாய்ப் பன்னிருசொற்களாற் கூறவே, இந்நூல் பன்னிருசூத்திரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுண் மும்முன்று சொற்கள் ஒவ்வொருபாக வைத்து நான்கடியாகக் கூறவே, இந்நூலும் அவற்றுண் மும்முன்று சூத்திரம் ஒவ்வொருபாக வைத்து நான்கியலாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுண் முன்னீரடியும் ஒரு வினைமுடிபும் பின்னீரடியும் பிறிதோர் வினைமுடிபுமாக இருவகைப்படுத்துச் செய்யவே, முன்னுறு சூத்திரம் ஓரதிகாரமும் பின்னாறு சூத்திரம் வேறோ ரதிகாரமுமாக இந்நூல் இரண்டதிகாரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும்குறிப்பா னுணர்த்தியவாறு காண்க. இரண்டா மோத்தின் முதற்சூத்திரம் *“இதுவுமது”* என முதலோத்தின் இறுதிச் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறியப்படுவது என்பது உணர்த்துதற்கு மலைவு என்பதனை ஈரடியுஞ் சாரவைத்தார். கல்லானிழல் என முதலடியில் இடங் கூறவே முதலோத்துப் பிரமாணங் கூறுவதென்பதூஉம், இரண்டாமடியில் மலைவில்லாரருளிய எனச் செய்கைகூறவே இரண்டாமோத்து இலக்கணங் கூறுவதென்பதூஉம், மூன்றாமடியிற் பொல்லாரிணைமலர் எனத் திருவடி கூறவே மூன்றாமோத்துச் சாதனங் கூறுவதென்

* திருநாவுக்கரசராயனார்தேவாரம், நமச்சிவாயத்திருப்பதிகம். ங. விண்ணுற. † பிற வினைமுதல் - பிறகருத்தா. ‡ தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்தி. சசம் பக்கம். § தெளிந்து முதிர்ந்தோர் எனவும் பாடம். § தாடலைபோல் அடங்கிநிற்பலு, *“தாடலைபோற் கூடியவை தானிகழா வேற்றின்பக்—கூடலை யேகமெனக் கொள்.”* என்னுந் திருவருட்பயனுக்கு நிரம்பவழிகியார் முதலியோருரைத்த உரையாற்றெனிக.

பதூஉம், நான்காமடியில் நல்லார் புனைவர் எனப் பேறுகூறவே நான்காமோத் துப் பயன் கூறுவதென்பதூஉம் குறிப்பாற் பெறப்படும். பிறவும் இவ்வாறே ர்த்துணர்க. இங்ஙனம் நூனுதல் பொருளெல்லாங் குறிப்பாற்றன்னகத்தடக்கி நிற்பல் மங்கலவாழ்த்துக்கு இலக்கணமென்றுணர்க. இவ்வாறு நால்வகைப்படு த்தோதியது இந்நூலென்பது * “சண்டளவும் பொருளியல்பும் வேண்டுஞ் செய்தி—முறைமைகளும் பெத்தமொடு முத்தி யெல்லாம்” என்று வழிநூலா சிரியர் வகுத்தோதியவாற்றானுங் கண்டுகொள்க.

மங்கலவாழ்த்து முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



அவையடக்கம்.

மங்கலவாழ்த்துக் கூறும்முகத்தான் ஈண்டைக்கு இறைவனாவான் இவன் என்பது உணர்த்தி, இனி அவையடக்கங் கூறும் முகத்தான் அவ்விறைவனால் இயம்பப்படும் நூல் உணர்ந்தாரது உயர்வும் ஏனைச் சமயநூல் உணர்ந்தாரது இழிவும் உணர்த்துகின்றார்.

தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா
ரெம்மை யுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை
யுணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற்
புணராமை கேளாம் புறன்.

எனவரும்.

‘உணர்ந்து’ எனவே குருமுகத்தாற் கேட்கப்படும் சிவாகமநூல் பற்றி என் பது வருவித்து உரைத்துக்கொள்ளப்படும். ‘தமையுடையதன்’ எனவே தாம் தலைவனுக்கு உடைப்பொருளென்பதூஉம், ‘எம்மையுடைமை’ எனவே யாம் தமக்கு உடைப்பொருளென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. உடைப்பொருள் அடி மையும் உடைமையும் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் உயிர்வருக்க மெல் லாம் இறைவனுக்கு அடிமை எனவும், மாயை கன்மங்களும் அவற்றின் காரி யங்களும் உடைமை எனவும் உணர்ந்துகொள்க.

தன்னுணர்வார் என்புழி இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. உடை மையின் என ஏதுப்பொருட்கண் வரும் இன்னுருபும் புணராமையான் என் னும் ஆனுருபும் தொக்கு நின்றன.

‘எமையிகழார்’ என்பது எம்மைக் + “குற்றங்களைக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டுவா”ரன்றி இகழ்தல் செய்யாரென்க. எனவே, எம்மாற் செய்யப் படும் நூலையும் அவ்வாறு கைக்கொள்வர் என்பது குறிப்பெச்சம். ‘தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வார்’ எனவே, தம்மையுணர்ந்தன்றித் தலை வனை உணர்தல் கூடாதென்பது பெற்றும்.

* சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாயிரம். ௧0. இறைவனை. † இது திருவாசகம், திரு வம்மாலை. ௨0-ம் திருப்பாசுரத்துள்ளது. கோதாட்டல் - சீராட்டல்.

அற்றேல், * “தன்னுலே தனைய றிந்தாற்—றன்னையுந் தானே காணும்” எ-ம், † “அதிலறி வடங்கி—மன்னிட வியாபி யாய வான்பயன் றோன்றும்” எ-ம் தலைவனையுணர்ந்தன்றித் தம்மையுணர்தல் கூடாதென்னுஞ் சார்புதூல் இதனோடு முரணும்பிறவெனின்,—முரணது; அஃது ஆண்டுச் சிவருபத் தான் ஆன்மதரிசனமும் சிவதரிசனத்தால் ஆன்மசத்தியு மாமாறு கூறிற்றெனவும், இஃது ஆன்மசத்திப்பின் சிவப்பேறாமாறு உணர்த்துகின்றதெனவும் தெரிந்துகொள்ளப்படு மாகலின், ‡ ‘அரன்—றன்னுலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணார்’ என்பதனோடு முரணுமையும் இவ்வாறே உணர்ந்துகொள்க.

இதனானே, தம்மையுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வாராவார் ஆன்ம லாபப் பேறுடையார் என்பது பெற்றும், அவர் சிவமயமேயாகலின் ‘எம்மையு டைமை’ என்றார். உடைமை—உடையாரத்தன்மை. எம்மையுடைமை என இர ண்டாவது குறிப்புப்பெயர்கோடல் அமையுமென்பது, § “இரண்டாகுவதே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனுவரையர் “புகழையுடைமை” என உதாரணங் காட்டி யாப்புறுத்தமையானும் அறிக.

‘தம்மையுணரார்’ எனப் பொதுப்படக் கூறுதலானே, தாமொருபொரு ளுன்னென்பதை உணராத உலோகாயதரும், தம்மைக் குணிப்பொருளுென்று உணராத புத்தர் சாங்கியர் மாயாவாதிகளும், தம்மை முதல்வனுக்கு அடிமை யென்று உணராத ஏனைச்சமயத்தாரும் அடங்குவர். பாஞ்சராத் திரிகளும் சிவாத்துவிதசைவரும் தம்மை உடைப்பொருளுெனக் கொள்ளினும், அவருட் பாஞ்சராத் திரிகள், உடையான்ல்லாதானே உடையான் என மயங்கிக் கோடலா னும், உடையானுக்குப் பரிணமங் கூறுதலானும், சிவாத்துவிதசைவர் உடை யானது சிற்சத்திக்குப் பரிணமங் கூறுதலானும், பிறவாற்றானும் அவரும் தம்மையுணரார் எனக் கொள்க.

‘தம்மையுணர்ந்து தன்னுணர்வார்’ எனவே, தம்மையுணரார் தன்னுண ரார் என்பது தானே போதரும் என்பது பற்றி உணராரொன்றொழிந்தார். முன்னின்ற உணரார் எதிர்மறை வினைப்பெயர்.

அவர் உடங்கியைந்து தம்மிற்புணராமையாவது, பிறவிக்குருடர் பலர் குழிஇக்கொண்டு வேழங்காண்டல்விருப்பான் அதுநின்றழிச் சென்று கையி னால் ஒவ்வோருறுப்பினைத் தைவந்து, வேழமாவது முறம்போல்வதெனவும், உலப்போல்வதெனவும், உலக்கைபோல்வதெனவும், மலைபோல்வதெனவும் தம்முண் மாறுகொண்டு ஒருவரையொருவர் மறுத்துக் டு கலாம் வினைத்தல் போலச், சித்தாந்தநெறிநின்று ஆசான்றிருவருள் பெருதார் தத்தம் உணர்விற் கேற்பச் சமயதூல்களில் ஒவ்வொன்றனை ஆராய்ந்து அவற்றிற்குறும் ஏகதே சப்பொருள்களோபற்றிக்கூறி ஒருவரையொருவர் மறுத்துத் தம்முண். மாறு கொண்டு கலாம்பினைத்தல். அங்ஙனங் கலாய்க்கின்றழிக்குக் கண்ணுடையானொ ருவன் நோக்கி, இவர் செவிமுதலிய ஒரோருறுப்புக்களோபற்றிக்கூறிக் கலாம்

* சிவப்பிரகாசம், அ-ம் சூ. ஆன்மதரிசனம். க. தன்னறிவு. † மேற்படி, கூ-ம் சூ. ஆன்மசத்தி. க. இந்நிலை. ‡ இந்நூல், கூ-ம் சூ. ௩-ம் அதி. நாடியோ. § தொல்காப்பி யம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல். க0-ம் சூ. டு கலாம் - கலகம்.

வினைக்கின்றார் எனவும், வேழத்தினியல்பு வேறெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து அவர் க்கு அதனை உணர்த்தலுறில், * “கொடியும் பேதைபும்” போலத் தாங்கொ ண்டதேபற்றி அவனைபுந் தம்முளொருவனாகவைத்து இழித்துக்கூறி மாறு கோடலேயன்றிப் பொருளெனக் கொள்ளமாட்டார். அதுபற்றி அவன் வெகு ளாது இவரியல்பு இதுவென நகையாடி யொழிந்துவிடும். அதுபோல, ஒவ்வொ ருசமயநூல்பற்றி அங்ஙனம் பிணங்குவாரை அவையெல்லாம் ஒவ்வோ ரேச தேச இயைபுபற்றிக் கூறினவாகலான், அவையபற்றிப் பிணங்கற்க எனவும் பொருட்டன்மை வேறெனவும் யாம் இந்நூலாலுணர்த்தப்புகின், அவர் அத னைக் கொள்ளமாட்டாது பயிற்சிவயத்தால் தாங்கொண்டதேபற்றி எம்மையுந் தம்முளொருவராகவைத்து இகழ்ந்துரைப்பாராகலின், அவ்வழி அவர்வெள்ள றிவு இதுவென்றொழிவதேயன்றி அதனைக் கொள்ளாமென்பார் “கோளம்பு றன்” என்றார். கேட்டல்-பொருளாகக்கோடல். அது “ஊறுகேளாது” என் பதனும், † “கேளாரும்-வேட்ப மொழிவதாம்” என்பதனும் அறிக.

புறன்-புறச்சமயம்பற்றி இகழ்ந்துரைக்கும் மொழியும் புறங்கூற்றுமொ ழியும் என்பது இரட்டெறமொழிதலாற் கொள்க. புறங்கூற்றுமொழியாவது புறச்சமயிகளல்லாத பாடாணவாதசைவர் முதலியோர் முன்னன்றிப் புறத்தே இகழ்ந்துகூறும் மொழி.

இச்சமயங்களெல்லாம் புறப்புறச்சமயமும், புறச்சமயமும், அகப்புறச்ச மயமும், அகச்சமயமும் என நான்குவகைப்படும். அவற்றுள், புறப்புறச்சமயம் உலோகாயதம், ‡ நால்வகைப்பெளத்தம், ஆருகதம் என அறுவகைப்படும். புறச்சமயம் தருக்கம், மீமாஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ் சராதத்திரம் என அறுவகைப்படும். அகப்புறச்சமயம் பாசுபதம், மாவிரதம், காபாலம், வாமம், வைரவம், கீக்கவாதசைவம் என அறுவகைப்படும். § அக ச்சமயம் பாடாணவாதசைவம்முதற் சிவாத்துவிதசைவம்ரூக அறுவகைப்ப டும். இவையெல்லாம் அகம் புறம் என்று இரண்டாய் அடக்குமாறும் ஓர் துணர்க.

இவ்வாறிரண்டாய் அடக்கியும் அவற்றைத் தம்முள் வேறுபாடுநோக்கி நான்காக வகுத்துக்கூறுதலும் அமையும் என்பது, தொல்காப்பியத்தில் அகம் புறம் என்றிரண்டாய் அடக்கிக் கூறிய பொருளைத் தம்முள் வேறுபாடுநோக் கிப் பன்னிருபடலத்தில் அகம் அகப்புறம் புறம் புறப்புறம் என நான்காகப் பகுத்தோதியவாற்றாறுமுணர்க. இஃதறியாதார், தொல்காப்பியமும் பன்னிரு படலமும் தம்முண் முாணுவனவாகக் கருதி, அவற்றுள் ஒருநூலையேபற்றி மற்றொன்றனை இகழ்வார்.

இது திருவாசகம், போற்றித்திருவகவல். கூடும் அடியிலுள்ளது. கொடியு் என் பதை இக்காலத்தார் குறடி எனவழங்குப. † திருக்குறள். கூடும் அதிசொல்வன்மை. டு. கேட்டார்ப். ‡ இவை பின்னர்க் கூறப்படும். § அகச்சமயம் ஆறாவன:-பாடாணவாத சைவம், பேதவாதசைவம், சிவசமவாதசைவம், சிவசங்கிராந்தவாதசைவம், ஈசுவரவிகார வாதசைவம், சிவாத்துவிதசைவம் என்பன. சிவாத்துவிதசைவம் நிமித்தகாரணபரிணாம வாசைவம் எனவுங் கூறப்படும்.

ஈண்டுக்கூறிய சமயத்தாரான், உலோகாயதர்முதல் ஆருகதரீருகிய அறுவரும், வேதஞ் சிவாகமமிரண்டினையும் நிந்திக்கும் நாத்திகராயினும், ஒருநூலென்றும் பிரமாணமென்றுங்கொண்டு ஒருநெறிக்கண்ணே நின்றலான் அவர் சமயம் புறப்புறச்சமயம் என வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

தார்க்கிகர்முதற் பாஞ்சரத்திரிகளீருகிய அறுவரும், வேதம் பிரமாணம் எனப் பொதுவகையாற் கொள்ளினும், அவருள் தார்க்கிகர், *தன்னுற் பிரமாணியங் கொள்ளாமையானும், † வேதப்பொருளோடு முரணிப் பொருட்டன்மை கோடலானும், மீமாஞ்சகர் கருமகாண்டமாகிய வேதமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு ஞானகாண்டமாகிய உபநிடதங்களை இகழ்தலானும், ஏகான்மவாதிகள் ஞானகாண்டமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு கருமகாண்டத்தை இகழ்தலானும், ஏனைமூவரும் வேதவாக்கியங்களில் தத்தம்மதத்திற்குப் பொருந்துவனமாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றிற்குப் பிரமாணங்கொள்ளாமையானும், வேதப்புறமாகிய நூல்களைப் பிரமாணமெனக் கோடலானும், இவ்வறுவருஞ் சிவாகமநிந்தகராகலானும் இவர்சமயம் புறச்சமயம் என வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

பாசுபதர் முதலிய ஐவரும், வேதஞ்சிவாகமமிரண்டிற்கும் பொதுவகையாற் பிரமாணங்கொள்ளினும், அவ்விரண்டிற்கும் புறமாகிய பாசுபதமுதலிய நூல்கட்குச் சிறப்புவகையாற் பிரமாணங் கோடலானும், வேதஞ் சிவாகமமிரண்டினும் ஆகா என விலக்கப்பட்டனவற்றை ஆசரித்தலானும், ஐக்கவாதசைவர் வேதஞ் சிவாகம மிரண்டிற்கும் சிறப்புவகையாற் பிரமாணங்கொண்டு அவற்றில் விலக்கியன ஒழித்து விதித்தவழி ஒழுகுவாராயினும் எல்லாப்பெருங்கேட்டிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஆணவமலத்துண்மை கொள்ளாமையானும், அதனுண்மை சாதிக்குஞ் சிவாகமவாக்கியங்களை இகழ்தலானும் அவ்வறுவகைச்சமயமும் அகப்புறச்சமயம் என வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

ஏனையாடாணவாதசைவர் முதலிய அறுவரும் பொருளுண்மை யெல்லாஞ் சித்தாந்தசைவரோடொப்பக் கொள்ளும் அந்தரங்க உரிமையுடையராயினும், அவ்வப்பொருள்கட்குக் கூறும் தன்னியல்பு பொதுவியல்புமாத்திரையின் முரணுதலான் அவர்சமயம் அகச்சமயம் என வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன.

இவ்வாறு நால்வகைச்சமயங்கட்கும் சித்தாந்தசைவத்தோடுளதாகிய வேற்றுமைத் தாரதம்மியங் கண்டுகொள்க.

அகச்சமயமாறனுட் சிவாத்துவிதசைவமாவது நிமித்தகாரணத்துக்குப் பரிணாமங் கூறுவதாகலின், அது நிமித்தகாரணபரிணாமவாதம் எனவுங் கூறப்படும். அங்ஙனங்கொண்ட †சிவாத்துவித வியல்புரியாதார், சிவாத்துவிதசைவ

* தார்க்கிகர் வேதத்தைச் சுவதப்பிரமாணமென்று கொள்ளாது பரதப்பிரமாணமென்று கொள்வர். சுவதப்பிரமாணம் தானே பிரமாணமாவது. பரதப்பிரமாணம் ஈசவா னற்சொல்லப்பட்டமையிற் பிரமாணமாவது. † வேதப்பொருளோடு முரணிப் பொருட்டன்மைகோடலாவது:—பரமான்மாவைச் சகுணப் பொருள் என்று கோடல். வேதம் நிர்க்குணப்பொருள் என்று கூறும். ‡ சிவாத்துவிதசைவத்துண்மையுணராதார் எனவும் பாடம்.

மாவது யாதோ எனவும், *நிகழ்சிவாத் துவிதார் தத்துக்—குலவினர்” என்ற மையின் இறுதிக்கண் எடுத்தோதப்படும் சுத்தசைவம்போலும் எனவும் மயங்குப, சுத்தசைவம் துட்பப்பொரு ளுணராமையேயன்றி வேறுவைக் கப்பட்டதன்றிக் கருத்துவகையாற் சித்தாந்தசைவத்தின் வேறன்மையிற் சுத்தசைவம் சித்தாந்தசைவத்துள் அடங்குமென்றுணர்க. அற்றுகலினன்றே, * “நிலவுலோ காய தாதி நிகழ்சிவாத் துவிதார் தத்துக்—குலவினர் ரளவனா வாக் கொள்கைய தாகி” என ஏனைச்சமயங்களை எடுத்தோதி விலக்கிச் சுத்த சைவத்தை அங்ஙனம் விலக்காதொழிந்ததூஉ. மென்க.

இனி, இவ்வாறன்றிப் பாடாணவாதத்திற்கும் பேதவாதத்திற்குந் தம் முள் வேறுபாடு சிறிதாகலின், அவ்விரண்டனையும் ஒன்றாகவைத்தெண்ணிச் சுத்தசைவத்தைபு முடன்கூட்டி அகச்சமயமாறெனக் கோடலுமொன்று. இங் றனமாகலான் † “மெய்தரு சைவ மாதிரி முன்றும்” என்றதூஉம் பாடா ணவாதம் முதலிய அறுவகைச்சைவங்களையுமெனக் காண்க. பாசுபதர் முதலி யோர் கலைக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களை உணராமையின் அவர் † “வித்தை யாதி—மெய்துதத் துவங்க னேய்வர்” எனக் கோடல் பொருந்தாமை அறிக. ஐக்கவாதசைவர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்க ளுண்டெனக் கொள்வாராயி னும் மூலமலம் உண்டென்பதறியாமையின் மூலமலம் நீங்கிய முத்தர்க்கண் றிச் சுத்த தத்துவ புவனங்களிலெய்துதல் கூடாமையின், அவர்க்கு முத்தி த்தானம் மோகினிக்குமேல் சுத்தவித்தைக்குக் கீழ் விஞ்ஞானகலர்க்குரிய தானமேயாமாகலின், ஏனைப்பாடாணவாதசைவர் முதலியோரே † “வித்தை யாதி * * * தத்துவங்களேய்வர்” என்றறிக. † “புறச்சமயத் தவர்க்குருளா யக ச்சமயத் தொளியாய்” என்புழியும் அகச்சமயமென்றது, † “ஏகனனேக னிருள்கரும மாயையிரண்டு” என்னும் ஆறுபொருளுங்கொண்ட பாடாண வாதம் முதலிய அறுவகைச்சைவங்களையோ மெனவும், புறச்சமயமென்றது அங்ஙனம் பொருளுண்மை கொள்ளாத ஏனை ஸ்முவகைப் புறச்சமயங்களை யு மெனவும் உணர்ந்துகொள்க.



புறப்புறச்சமயம்.

※※உலோகாயதம்.

புறப்புறச்சமயமாறனுள் உலோகாயாதமாவது:—காண்டலளவை ஒன்றே பிரமாணம்; காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளி என நான்கே தத்துவங்கள்; இவை நித்தப்பொருள்கள்; இவற்றின் கூட்டமே உடம்பு; பாகடையுஞ் சுண்ணம் புங் கூடியவழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறுபோல இவற்றின் கூட்டாவின்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மையதிகாரம், தூற்கருத்து. க. நிலவுல. † சிவஞான சித்தி, உ-ம் கு. எங். மொய்தரு. † சிவப்பிரகாசம், மங்கலவாழ்த்து. எ. † திருவருட் பயன், அறியுநெறி. உ. † இவை பின்னர்க் கூறப்படும். * * * இவ்வுலோகாயதமதம் சாருவாகமதம் எனவும் பெயர்பெறும். ஈண்டுக்கூறும் மதங்களின் இயல்புகள் நீலகண் டபாடியத்திலும் சர்வதரிசனசங்கிரகம் என்னும் தூலிலும் பரக்கக்காணலாம். இவற்றுள் உலோகாயதமத வியல்பு வான்மீகிரமாயணத்தில் அயோத்தியாகாண்டத்து ௧0௮-ம் அத்தியாயத்தும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஒருணர்வுண்டாம்; அவ்வுணர்வு உடம்பு வளரவளரும் தேயத் தேயும் ஆக வின் உடம்பிற்கு வேறே உயிரென்பதும் பொய்; உடம்பிற்கு இன்பத்துள் பங்கள் இயல்பா யுள்ளன; இவற்றிற்குக்காரணம் வினை என்பதும் பொய்; மயிலைச் சித்திரித்தாரையும் குயிலைக் கூவுவித்தாரையும் காணுமையிற் கடவுளுண் டென்பதும் பொய்; இம்மையின் மங்கைப் பருவத்து மகளிரோடு மணந்து உண்டுடுத்து வாழ்ந்தே துறக்கவிற்பம்; அதுபெறுது பகைவரால் நோயால் வறுமையால் தூல்களாற் பிறவாற்றால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம்; வேறே துறக்கநிரயமுள என்பதும் பொய்; நான்கு பூதக்கூட்டரவிற் பிராணவாயு ஒன்று நீங்கில் உணர்விழந்து உடம்பு நாசமாம்; அதுவே வீடுபேறு; வேறே வீடுபேறுண்டென்பதும் பொய்; இவ்வுண்மை உணராத மடவோர் மறுமை யுண்டெனக்கொண்டு தவங்கள் பட்டினி முதலியவற்றான் வருந்துவர்; கம்பு முதலிய * சங்கேததூல்கள் மதுகையின்றி மதியுடையோரார் செய்யப்பட் டன; பொன் நிலம் உணவு முதலிய தானங்களை உயர்த்துக்கூறும் தூல்கள் பசியான் வருந்தி நல்குந்நோரார் செய்யப்பட்டன; தேவதலம் தண்ணீர்ப் பந்தர் கூவல் பொய்கை சோலை முதலியன செய்தலை உயர்த்துக்கூறும் தூல்கள் வழிச்செல்வோரார் கூறப்பட்டன; ஆகலான் இவற்றைக்கைவிட்டு உழவு பசுக்காவல் வாணிகம் செங்கோன்முறைமை முதலியனவாக ஆன்றோர் காட் டிய நெறியினின்று இம்மையின்பங்களை துகர்ந்து வாழ்தல் உறுதிப்பயன் என்பதாம்.

உலோகாயதநூல் செய்தோன் † பிருகற்பதி என்னுணர்க. இவ்வுலோகா யதர் தேகான்மவாதிகளும், இந்திரியான்மவாதிகளும், பிராணான்மவாதிக ளும், அந்தக்கரணான்மவாதிகளும் எனப் பலதிற்ப்பிலர்.

பெ ள த் த ம்.

இனிப் பெளத்தமாவது:—உலகத்துப் பிறந்திறந்துழன்று ‡ சீலம் முத லியவற்றான் நல்லுணர்வு தோன்றி முழுதுணர்ந்து முத்திபெற்றுத் தன்னைப் போற் பிறருமுணர்ந்து உய்தற்பொருட்டுக் கருணையினுற் பிடகநூல் செய்த வன் புத்தக்கடவுள்; அந்நூலிற் கூறும் பொருள்களாவன ஞானமே ஆன்மா எனப்படும்; அது நீரோட்டம்போலச் § சந்தானமாய்க் கணந்தோறுந்

* சங்கேதம் - நியமனம். † பிருகற்பதி - தேவகுரு. ‡ சீலம் முதலியன:—சீலம், சமாதி, பிரஜைஞ. இவ்வாறு திரிபிடகத்துட் கூறப்பட்டது. சீலம் விலக்கியவற்றை ஒழித்து விதித்தவற்றையேசெய்தல். சமாதி மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தல். பிரஜைஞ மெய்ஞ்ஞானம். இவற்றுள் சீலம் பஞ்சசீலமும், அஷ்டசீலமும், தச்சீலமுமென மூன்று வகைப்படும். கொல்லாமை கள்ளுண்ணாமை, பொய்யாமை, காமமின்மை, கள்ளாமை என்னும் ஐந்தும் பஞ்சசீலங்களாம். இவற்றோடு இரவிறுதாய்மையில்லாத உணவைப் புசியாமை, சந்தனம் முதலிய மணமுள்ளபொருளை உபயோகியாமை, தரையிற் பாயின் மேலேபடுத்தல் என்னும் இம்மூன்றுஞ் சேர அஷ்டசீலங்களாம். இவற்றோடு நாட்டியம் காணம் முதலியவற்றை விரும்பாமை, பொன்வெள்ளிகளைத் தொடாமை என்னும் இவ் விரண்டுஞ்சேரத் தச்சீலங்களாம். § சந்தானமென்பது தொடர்ச்சி. அது தாராசந்தா னம், வாயுசந்தானம், தீபசந்தானம், பிபிலிகாசந்தானம் என நால்வகைத்து. தாராசந்தான மாவது ஓராற்றில் நீர் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்போது ஓரிடத்தில் ஒரு விநாடியிற்கண்டநீர்

தோன்றி அழியும்; அங்ஙனம் தோன்றியழியுங்கால் * மான்மதநாற்றம்போல முற்கணத்தின் அழிவெய்தும் ஞானத்திற்கேற்றிய வாசனை, பிற்கணத்திற்கேற்றும் ஞானத்திற் பற்றுதலான் அறிவு முதலாயின நிகழும்; மற்றுமுள பொருளெல்லாங் கணர்தோறுந் தோன்றியழியும்; இந்த ஞானத்திற்கேற்றிய வாசனை அழிவதே முத்தி என்பதாம். ஞானங்கூடக் கெட்தல் முத்தி என்பாருமுளர்.

இப்பொளத்தமதத்தர் மாத்தியமிகர், யோகாசாரர், சௌத்திராந்தகர், வைபாடிகர் என நால்வகைப்படுவர். இந்நால்வரும், முறையே எல்லாப்பொருளும் சூனியம் எனவும், புறப்பொருள் சூனியம் எனவும், புறப்பொருளுண்மை வழியளவையான் அறியப்படும் எனவும், புறப்பொருள் காட்சிப்பொருளாம் எனவுங் கூறுப. இந்நால்வரும் ஆதிபுத்தனுடைய மாணாக்கர்.

மா த் தி ய மி க ர்.

இவருள், மாத்தியமிகராவார்:—உலகத்துப்பொருள்கள் உள்பொருளாயின், அழியா; இல்பொருளாயின், தோன்றா; உள்ளவுமில்லவுமாமெனின், முரணும்; இரண்மெல்லவெனின், உணர்ச்சி கூடா; ஆகலின் இந்நான்கு பகுதியுமின்மையான் எல்லாப்பொருளுஞ் சூனியமே; மயக்கத்தாற் காட்சிப்பொருள்போலப் புலப்படுகின்றன என ஆசிரியன் பிடகனூற்பொருள் உணர்த்திய வழி அதனை உண்மையாகக்கொண்டு மேல் வினுவாதார்.

ஆசிரியன் மொழிந்தது பொருளெனக் கோடலிற் றலைமாணாக்கர், அதற்குமேல் வினா நிகழ்த்தாமையிற் கடைமாணாக்கர், என இரண்டும் ஒருங்குற்று நின்றமையின் மத்தியமமாணாக்கராய் மாத்தியமிகர் எனப் பெயர்பெற்றார் என்பது.

யோ கா சா ர ர்.

இனி, யோகாசாரராவார்:—அங்ஙனம் ஆசிரியன் உணர்த்தியவழிப் புறப்பொருள் பாழென்பதனை உடம்பட்டு ஞானமும் அவ்வாறு சூனியமாயின் வழங்கற்பாடு கூடாதன்றே! என வினாவினார்க்கு, நன்றேவினாயினீர்; ஞானமாத் திரம் உள்ளது; அந்தஞானம் சாகாரம் நிராகாரம் என்று இருவகைப்படும்; அவற்றுள், வட்டம் சதுரம் கறுப்பு சிவப்பு முதலிய வடிவிற்குரிய அகத்தே தோன்றும் ஞானம் சாகாரமெனவும், பந்தம் நீங்கியவழி அங்ஙனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாய் எழுவதாகிய ஞானம் நிராகாரமெனவுங் கூறப்படும். இத்தன்மைத்தாகிய ஞானமேயன்றிப் பொருளென வேறில்லை; கனவின்கட் புறப்பொருளை அவாவாது கேவலஞானத்தானே வழங்கக் காண்டலான் நனவின்கண் வழங்குவதும் அவ்வாறேயாம்; அவ்வுணர்வு அகத்தின் நிகழ்வதேயாயினும் அநாதிவாசனைவயத்தாற் புறத்தே காணப்படுவதுபோலத் தோன்றுகின்றதெனக்கொள்க என்று ஆசிரியனுணர்த்தினான். அங்ஙனம்

அவ்விடத்தில் அடுத்தவிடாயில் இல்லையாயினும் அவ்வாற்றொழுக்கம் ஒன்றாகக் கருதப்படுதல். தாணா-ரீரோட்டம். * முன் மான்மதம் வைத்தெடுக்கப்பட்டொழிந்த பெட்டியில் பின்வைக்கப்படும் பொருளிலும் அதன்வாசனை பற்றுதல் போல என்க.

உணர்த்தப்பட்டோர், ஆசிரியன் மொழிந்ததனை உடன்பட்டு அதற்குமேல் வினாயினராகலின் யோகாசாரரென்றாயினார் என்பது.

பொத்தமதவாசிரியன்மொழி உடம்படுதலை ஆசாரம் எனவும் அதற்கு மேல் வினாவுதலை யோகம் எனவுங் குறியிட்டு வழங்குபவாகலான் அவ்விரண்டானும் பெற்ற பெயர் என்றுணர்க.

சௌத்திராந்திகர்.

இனிச், சௌத்திராந்திகராவார்:—அங்ஙனம் ஆசிரியனுணர்த்தியவழிப் புறப்பொருள் முழுதுஞ் சூரியம் என்பதென்னை? யான் இதுகண்டேனென்று உணர்வுழி யான் என்னும் ஞானம் அகத்துப்பொருளும் இது என்று சுட்டியறி யப்படுவது புறத்துப்பொருளுமாகலான் அவற்றிற்கு வேறுபாடு தெற்றென விளங்குதலானும், இரண்டும் ஒருங்குணர்தலேபற்றி ஒன்றென்றல் பொருந் தாமையானும், இரண்டுமொருங்குணர்தல் எனவே வேறுபாடுண்மை தானே பெறப்படுதலானும், ஞானமே குடம் படம் முதலியனவாகத் தோன்றுகின்ற தெனக் கோடல் பொருத்தமன்று என வினாயினார்க்கு, நன்றே வினாயினீர்! புறத்துத் தோன்றுவனவும் உள்பொருளேயாம்; அவை காட்சிப்பொருளல்ல; குடவடிவிற்குகிய ஞானம் உணர்ந்தபின் னன்றிக் குடமுணர்தல் கூடாமையின் கணத்திற் றேன்றியழியுங் குடம்முதலாயின அங்ஙனம் உணருங்காறும் நிலை பெறுதலின்மையாற் குடம்முதலாயின தத்தம் வடிவினை ஞானத்தின் வைத்தி ட்டழிந்தபின்னை, ஞானத்துட் பற்றிய வடிவானே அங்ஙனம் இறந்துபோய் குடம்முதலாயின வழியளவையின்வைத்து உணரப்படும், இவற்றிற்குக் காரணம்என்னை? எனில், புறம் அகம்என்னும் இருவகைச்சமுதாயமாம். அவற்றுட் புறச்சமுதாயம் நிலம் முதலானன. அவற்றிற்குக் காரணம் பரமாமனுக்கள், அவை, நிலவனு நீரனு தீயனு வளியனு என நால்வகைப்படும். அவை ஒரு ங்குபலதொக்கவழிப் புறச்சமுதாயந்தோன்றும். இனி, அகச்சமுதாயம் சித்த மும் சித்தப்பகுதியுமாம். அவற்றிற்குக் காரணம் ஐவகைப்படுங் கந்தங்கள்; அவை, உருவம் வேதனை ஞானம் குறி வாசனை என்பனவாம். கந்தம் என்பது சமூகம் என்னும்பொருட்டு. அவற்றுட் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுஞ் சத் தம் முதலாயின உருவக்கந்தம். இவை புறத்துள்ளனவாயினும் அகத்திற் சித் தத்தாற் சிந்திக்கப்படுதலின் அகச்சமுதாயத்துள்ளவைத்து எண்ணப்பட்டன. இனி, அகச்சமுதாயத்துட்பட்ட உடல் பொறி முதலியவற்றை உருவக்கந்தம் என்றலுமொன்று. அவ்வுருவக்கந்தத்தை உணருமுணர்வு ஞானக்கந்தம்; அது சாகாரம் நிராகாரம் என்னும் வேறுபாட்டாற் * பிரவிருத்திவிஞ்ஞானம் என்றும்† ஆலயவிஞ்ஞானம் என்றும் இருவகைப்படும். சாகாரஞ் சவிகற்பமாம். நிராகாரம் நிருவிகற்பமாம். இனி, இவ்வுணர்வாற்றேன்றும் இன்பத்துன்பநொ துமல்கள் வேதனைக்கந்தம், சாத்தன் கொற்றன் முதலிய பெயர் குறிக்கந்தம். அப்பெயர்களாற் பகுத்துணருஞ் சவிகற்பவுணர்வு குறிக்கந்தம் எனவும், நிருவி கற்பமொன்றே ஞானக்கந்தம் எனவுங் கோடலுமொன்று. அவற்றின் வாசனை வாசனைக்கந்தமாம். வாசனையெனினுஞ் செய்கையெனினும் ஒக்கும். குறியெ

* பிரவிருத்திவிஞ்ஞானம் சவிகற்பமாய் விரியும் ஞானம். † ஆலயவிஞ்ஞானம் - அங்ஙனமின்றி ஒடுங்கும் ஞானம். ஆ - முழுதும். லயம் - ஒடுங்கல்.

னினுஞ் சஞ்ஞெயெனினும் ஒக்கும். இவ்வவந்தும் ஒருங்கு தொகுதலான் அகச்சமுதாயம்தோன்றும். இவற்றுள், உருவக்கந்தம் புறச்சமுதாயத்துள்வைக்கப்படும் ஏனை நான்குமே சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்சமுதாயம் என்பாருமுளர். சகம் முழுதும் இவ்விருவகைச் சமுதாயத்துள் அடங்குமென்று ஆசிரியன் உணர்த்தினான். அதுகேட்ட மாணக்கர், இங்ஙனம் மாணக்கர் வினாவிய கடாவிற்கேற்ப அறிவுறுக்குஞ் சூத்திரங்கள் எவ்வளவின் முடிவுபெறும் எனக் கடாயினார். அவ்வழி ஆசிரியன் சூத்திரார்த்தங் கடாவிய நீர்செனத்திராந்திகர் எனப்பெயர்பெறுக என்றமையின் அவர்க்கு அது பெயராயிற்று.

வை பா டி க ர்.

இனி, வைபாடிகராவார்:—ஆசிரியன் இங்ஙனம் உணர்த்தியவழி அது கேட்ட மாணக்கர், புறப்பொருள் ஞானத்தால் அதுமித்தறியற்பாற்றென்ற தென்னை? ஞானமே தனக்குக் காட்சிப்பொருளாகலானும், காட்சிப்பொருள் ஒன்றுமின்றியின் *வியாத்தியுணர்த்தற்கு இடம் இன்மையான் வழியளவை நிகழாதாகலானும் இது மாறுகோளுரைபோலும் எனக் கடாயினாராகலின், அவர் வைபாடிகர் எனப்பட்டார். மாறுகோளுரை எனினும் விபாடை எனினும் ஒக்கும். அவர்க்குப் புறப்பொருள் காட்சிப்பொருளாம் எனவும் ஆசிரியன் உணர்த்தினான்.

இங்ஙனம் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப நால்வகைப்படுத்துச் செவியறிவுறுப்பினும், கணபங்கம் முதலியவற்றை உடம்பட்டுக்கோடலான் எல்லாரும் முறையானே முழுதுஞ் சூனியம் என்று கோடற்றிரியர் என்பது ஆசிரியன் கருத்து. அங்ஙனமாயினும் வினாயினர்கருத்துக் கேற்ப ஆசிரியன் கூறிய விடைப்பொருளை உறுதியாகக் கோடலின் மதம் வேறுபட்டு நால்வராயினார். இங்ஙனம் பௌத்தமதம் நான்குங் கண்டுகொள்க.

ஆ ரு க த ம்.

இனி, ஆருகதமாவது:—சீவனும், அசீவனும், ஆச்சிரவமும், சமுவரமும், நிர்ச்சாரமும், பந்தமும், வீடும் எனப் பதார்த்தங்கள் ஏழுள். இவற்றுட் சீவன் அநாதிசித்தனும் முத்தனும் பெத்தனும் என மூவகைப்படும். இவற்றுள், அநாதிசித்தன் அருகக்கடவுள். முத்தன் †மோகம் முதலிய பந்தத்தின்நீங்கினவன். பெத்தன் அவற்றுட் கட்டுண்டவன். இச்சீவன் எடுத்த உடம்பளவின் வியாபகமாய் உடம்புதோறும் வெவ்வேறும்.

இனி அசீவன், புற்கலமும் ஆகாயமும் தன்மமும் அதன்மமும் என நான்குவகைப்படும். அவற்றுள், உருவப்பொருளான நிலம் முதலிய நாற்பெரும் பூதமும், மரம்புல்லு முதலிய நிலையிற்பொருளும், பை முட்டை முதலியவற்றிற் பிறக்கும் இயங்கியற்பொருளும் எனப் புற்கலம் அறுவகைப்படும். இவற்றிற் குக் காரணம் பாமானுக்கள். உலகாகாயமும் உலகங்கடந்த ஆகாயமும் என ஆகாயம் இருவகைப்படும். உலகங்களுக்கு உட்படுமாகாயம் உலகாகாயமென

* வியாத்தி - நியதமான உடனிகழ்ச்சி. † மோகம் முதலியன:—மோகம், அந்தராயம், கோத்திரம், நாமம், ஆயுஷ்யம், வேதனீயம், தரிசனவாணீயம், ஞானவாணீயம் என்பன.

வும், உலகங்கட்குப் புறத்தே எல்லையின்றி உள்ளது உலகங்கடந்தவாகாய்
மெனவும் உணர்க. தன்மம் புற்கலத்தின் வேராய் நன்மையைப் பயப்பது. அத
ன்மம் தீமையைப் பயப்பது. அசீவபதார்த்தவகை நான்கும் இங்ஙனங் கண்டு
கொள்க. இவையெல்லாம் அத்திகாயம் என்னும் வாய்பாடுகூட்டி வழங்கப்படும்.

இனி ஆச்சிரவமாவது, பொறிவழிச்சேறல்; கன்மத்தொடர்ச்சி என்பாரு
முளர்.

சமுரவமாவது, அங்ஙனஞ் செல்லாமற் பிடுத்து முத்திக்குக் காரணமாவது.
அது நிலத்தில் எறும்புமுதலியன சாவாது வழிநோக்கி மெல்ல இயங்குதலும்,
இனியவை கூறுதலும், நியமவுணவும் முதலாயினவாம்.

நிர்ச்சரமாவது, சுடுபாறையிற்கிடத்தல் தலைமயிர்ப்பறித்தல் முதலிய தவம்.

பந்தமாவது, இருப்புக்குடம்பை தன்னகப்பட்ட சுரைப்பழத்தை நீர்நிலை
யிற் கீழ்ச்செலுத்துமாறுபோலச் சீவனுடைய சுதந்திரத்தை அடக்கிப் பிறவி
யிற் சமூலங்க்கும் மோகம் முதலிய எண்குணங்களுமாம்.

வீடாவது, இருப்புக்குடம்பை தகர்ந்தவழிச் சுரைப்பழம் மேலெழுமாறு
போலச் சீவன் மோகம் முதலியவற்றின் நீங்கிச் சுதந்திரம்பெற்று உலகங்கட
ந்து எல்லையின்றிபுளதாகிய ஆகாயத்தின் மேனோக்கியேசேறல். மேலெல்லைக்
கண் இருத்தல் முத்தி என்பாருமுளர்.

இவ்வெழுவகைப் பதார்த்தங்களும் அநேகாந்தவாதத்தாற் கூறப்படும்.
அஃதாவது, உடம்பெடுத்தற்குமுன் சீவனுண்டோ? இல்லையோ? என்று வினா
வழி, உண்டாம்! இல்லையாம்! உண்டுமில்லையுமாம்! சொல்லொணாததாம்!
உண்டுமாஞ்சொல்லொணாததாமாம்! இல்லையுமாஞ்சொல்லொணாததாமாம்! உண்
டுமில்லையுமாஞ் சொல்லொணாததாமாம்! என எழுவகையான் இறுத்தல். வினா
யவையெல்லாம் இவ்வாறே இறுக்கப்படும். ஆம் என்பது ஈணிச் சற்றெ
ன்னும் பொருட்டாய்தோ ரிடைச்சொல். சொல்லொணாதது என்பது உளது
மில்லதும்ல்லாதது என்னும் பொருட்டு என்பது. எனவே, உள்ளதும் இல்லதும்
உளதிலதும் இரண்டுமில்லதும் என நான்குபக்கமாய், இரண்டுமில்லதென்னும்
பொருட்டாகிய சொல்லொணாததென்பதனோடு உள்ளதும் இல்லதும் உளதி
லதும் என்னும் மூன்றுங்கூட்ட * ஏழுபக்கமாயின எனக் காண்க.

பொருளியல்பு இவ்வெழுவகையுள் ஒன்றாகச் சொல்லவும்கூடும் சொல்ல
வும்படாது என்பது கருத்தாகலின் முரணமையும்றிக. இவ்வெழுவகையுள்,
ஒவ்வொன்றேபற்றிக் கூறும் ஏனைச்சமயத்தார் கோட்பாடெல்லாம் உள்ளடக்
கிற்றவின், இங்ஙனம் அநேகாந்தவாதம் கூறுஞ் சமயமே மேற்பட்ட சமயம்
என்பது அவர் கருத்து. ஆருகதம் முடிந்தது.

இவருள், உலோகாயதன் காட்சிவாதி எனவும், பௌத்தன் கணபங்க
வாதி எனவும், ஆருகதன் அநேகாந்தவாதி எனவும், பௌத்தருள்ளும் மாத்
தியமிகன் சூனியவாதி எனவும், யோகாசாரன் விஞ்ஞானவாதி எனவும், ஏனை

* வடதுலார் இதனை சப்தபங்கம் என்றும் சப்தபங்கமாகக் கூறுவதைச் சப்தபங்கி
நியாயம் என்றும் கூறுவர்.

இருவருஞ் சமுதாயவாதிகள் எனவும் உணர்க. இவ்வாறு புறப்புறச்சமய மாறுங் கண்டுகொள்க.



புறச்சமயம்.

தருக்கம்.

இனிப், புறச்சமயமாதனுள் தருக்கமாவது:—வைசேடிகமும் நையாயிக மும் என இருவகைப்படும். அவற்றுள், வைசேடிகனுலிற் கூறும் பொருளா வன, திரவியம் குணம் தொழில் சாதி விசேடம் சமவாயம் இன்மை எனப் பதார்த்தம் எழுவகைப்படும்.

இவற்றுள் திரவியம், நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயம் காலம் திசை ஆன்மா மனம் என ஒன்பது வகைப்படும். அவற்றுள், நிலம் முதலிய நான்கும் அநித் தப்பொருள். அவற்றின் காரணங்களாகிய நால்வகைப் பரமானுக்களும் ஆகா யம் முதலிய ஐந்தும் நித்தப்பொருள்கள். அவற்றுள் ஆகாயம் காலம் திசை மூன்றும் ஒரோவொன்றையாய் வியாபகமாயுள்ளன. ஆன்மாக்கள் வியாபக மாய் எண்ணிறத்தனவாம். மனம் அணுவளவிற்கு ஆன்மாக்கடோறும் வெவ் வேறாயிருக்கும். ஆன்மா பரமான்மா சீவான்மா என இருவகைப்படும். பரமா ன்மா முற்றுணர்வுடையவன்; எல்லாம் வல்லவன்; அவனிச்சைவசத்தானே உலகந் தோன்றி ஒடுங்கும்; அவனைச் செய்யப்பட்டது வேதம். இனிச் சீவா ன்மாக்கள், சிற்றறிவினவாய் வினைக்கீடாகப் பிறந்திறந்து இன்பத்துன்பங் களை நுகர்வனவாம். ஆன்மாக்களுக்கு மனத்தோடு கூடாதவழி அறிவில்லை. இங்ஙனம் திரவியம் ஒன்பதுங் கண்டுகொள்க.

இனிக் குணங்களாவன, திரவியம் பற்றுக்கோடாக நிகழ்வன. அவை, உருவம் சுவை நாற்றம் ஊறு முதலியனவாக இருபத்துநான்குவகைப்படும். அவற்றுள், புத்தி இன்பம் துன்பம் விருப்பு வெறுப்பு முயற்சி ஆறும் பாவம் என்னும் எட்டுக் குணமும், *பாவனை என்னும் வாதனையும் சீவான்மாக்களுக் குச் சிறப்புக்குணங்கள். இவற்றுள், புத்தி விருப்பு முயற்சி மூன்றும் பரமா ன்மாவுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். பரமான்மாவின் குணங்களாகிய புத்தி முத லிய மூன்றும் நித்தியம். சீவான்மாக்களின் புத்தி முதலிய மூன்றும் அநித்தி யம். ஏனையவும் ஓர்ந்துணர்க.

தொழிலாவன, எழும்பல் வீழ்தல் வளைதல் நிமிர்தல் நடத்தல் என ஐவ கைப்படும்.

சாதியாவது, பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை. அது பாம் அபாம் என இருவகைப்படும்.

விசேடமாவது, ஒவ்வொருபொருட்கே உரிய தன்மை. அவை, நிலவணு முதலிய பரமானுக்களும் ஆகாயம் முதலிய ஐந்துமாகிய நித்தப்பொருள் களின் வேறுபாடுணர் நிற்பனவாய்ப் பலவாம்.

* பாவனை - அதுபவத்தாற்றோன்றி நினைவிற்குக் காரணமாயுள்ளது.

சமவாயமாவது, அவயவம் முதலியவற்றிற்கு அவயவி முதலியவற்றோடு நீக்கமின்றி உளதாகிய இயைபு. அஃது ஒன்றேயாம்.

இன்மையாவது, முன்னின்மையும் அழிவுபாட்டின்மையும் என்று மின்மையும் ஒன்றினொன்றின்மையும் என நான்குவகைப்படும்.

ஆக இங்ஙனம் கூறும் எழுவகைப் பொருள்களின் சிறப்பியல்பு பொது வியல்பு வேற்றியல்புகளை உணரவே உடம்பு முதலியவற்றின் வேறுகிய ஆன்மாவினியல்பு விளங்கும். விளங்கவே, உடம்பு முதலியவற்றை நானென்று எண்ணிய மித்தையுணர்வு கழியும். அது கழியவே, முயற்சியின்மையின் அறம்பாவங்கள் இல்லையாய்ப் பிறவி ஒழியும். ஒழியவே, வரக்கடவனவாகிய துன்பங்களின்மையின் உடம்பு முகந்துகொண்ட வினைப்பயன் துகர்ச்சியாற் கழிவுழி இறுதித் துன்பங்கெட்டு மனத்தோடு கூடுதற் கேதுவின்மையின் அறிவின்றிப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தி என்பதாம். வைசேடிகதூல் செய்தவன் கணாதமுனிவன்.

இனி, நையாயிகமாவது:—வைசேடிகதூலிற் கூறியவற்றைச் சிறுபான்மை வேறுபடுத்திப் பிரமாணம் பிரமேயம் முதலாகப் பதினாறுவகையான் விரித்துக் கூறுவதாம். நையாயிகதூல் செய்தவன் அக்கபாதமுனிவன்.

இங்ஙனம் இருவகைப்படுந் தருக்கதூலார் சிலவற்றிற்குக் கணபங்கன் கூறுமாறுவது, உண்டவுணவின்சாரமே அவயவங்களாய்ப் பரிணமித்துக் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வேறுபடுதலின் அவயவியாகிய உடம்பும் வளர்ந்துந் தேய்ந்துங் கணந்தோறும் பிறிது பிறிதாம்; அங்ஙனம் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வருதல் காணப்படாதாயினும், மழைத்தாரையால் நிறையும் பொய்கைநீரும் இறைப்பக் குறையுங் கூவல் நீரும் போல முடிவின் கட் காணப்படுதலிற் கணந்தோறும் வளர்தலுந் தேய்தலுமுடைமை பெற்றும். இவ்வாறே மண்டொடுதல் பூரித்தல் முதலியவற்றால் நிலமும், யாற்று நீர்ப்பெருக்கு முதலியவற்றால் கடலும், கணந்தோறும் நிறைவு குறைவுடைமையான் இன்னோன்னவையெல்லாம் கணபங்கமாய்ப் பிறிது பிறிது தோன்றும் எனக் கொள்வர்.

சௌத்திராந்திகரும் வைபாடிகரும் சமணரும் தார்க்கிகரும் பரமானு காரணவாதிகளாயினும், அவருட் சௌத்திராந்திகரும் வைபாடிகரும் சமணரும் பரமானுக்கள் ஒருங்கு பலதொக்குக் காரியமாமென்பர். தார்க்கிகர் அவ்வாறன்றி இறைவனிச்சைவயத்தாற் பரமானுக்களிற் கிரியைதோன்றி இவ்விவர்ப் பரமானுக்கள் தம்மிற்சேர்ந்து இரட்டையணுவாய், அவை மும்முன்று தம்முட்சேர்ந்து மும்மையணுவாய், அவை நந்நான்கு தம்முட்சேர்ந்து நான்மையணுவாய், இவ்வாறே ஒன்றற்கொன்று சீனையும் முதலுமாய் முறையே தோன்றிக் காரியப்படும் என்றும், ஒடுங்குங்காலும் இறைவனிச்சைவயத்தான் அம்முறையே ஒடுங்கும் என்றுங் கொள்வர்.

தார்க்கிகரும் சௌத்திராந்திகர் வைபாடிகரும் நிலவணு நீரணு தீயணு வாரியணு எனப் பரமானுக்கள் நால்வகைப்படும் எனக் கொள்வர். சமணர்

அவ்வாறு கொள்ளாது பரமானுக்களெல்லாம் ஒருதன்மையனவே என்பர். இவை தம்முள் வேற்றுமை.

இங்ஙனமாயினுந் தார்க்கிகர், வேதநெறியினொழுகி வேதத்திற்குப் பிரமாணங் கோடலிற் புறப்புறச்சமயிகளாகிய நாத்திகரோடு சேராது வைதிகருள்வைத் தெண்ணப்பட்டாரென்க. தார்க்கிகமதம் முடிந்தது.

மீ மா ஞ் சை.

இனி, மீமாஞ்சையாவது:—வேதத்திற் கருமகாண்டவராய்ச்சி செய்தற் கெழுந்த நூலாகலின் அதுவும் வேதம் எனப்படும். அது, பன்னிரண்டத்தையாமாகச் சைமினி முனிவனாற் செய்யப்பட்டது.

அந்நூல்கூறும்பொருளாவது:—வேதம் ஒருவரால் செய்யப்பட்டதன்றி அநாதியே சுயம்புவாயுள்ளது; அங்ஙனமாகலின் வேதம்பிரமாணம் எனப்படும்.

வேதத்துள்ளும் “நீராடுக,” “வேள்விசெய்க,” “வழிபடுக” என்றற்போலத் தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கியங்களே பிரமாணமாம். உலகத்துச் சொற்பொருளுணரும் அவாவினாகிய இனையோர், “ஆவினை யாக்க” “மேதியைவிடுக்க” என ஏவும் முதியோன்கூறும் மொழி கேட்டும், அதுபற்றி இயற்றும் முதியோன் செய்யுந் தொழிலினைக் கண்டும், “பின்பு மேதியை யாக்க” “ஆவினை விடுக்க” என மாறிக்கூறியவழி அங்ஙனஞ் செய்யுந் தொழிலினைக்கண்டும், இச்சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு இதுபொருள் எனவும், இங்ஙனஞ் சொற்பொருளுெல்லாந் தொழிற்படுத்துஞ் சொல்லானே உணர்த்தப் பாலன எனவும் உணர்ந்து கொள்வாராகலின், வேதத்தினும் அவ்வாறு தொழிற்படுத்துஞ் சொற்களே பொருள்விளக்கிப் பிரமாணமாம் என்பது தெளியப்படும்.

அங்ஙனமன்றி, “உலகந் தோன்றி ஓடுங்கும்” என்றும், “தோற்றி ஓடுக்குதற்கோரிறைவனுண்டு” என்றும், “இந்திரன்முதலியகடவுளர்உளர்” என்றும், “அவர் இவ்வியல்பினர்” என்றும் பொருளியல்புகூறும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமாகாவாயினும், அவை தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கியங்கட்குப் புணர்த்துரைவகையால் உபகாரமாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனக் கொள்ளப்படும்.

“இந்திராயசுவாகா,” “வருணாயசுவாகா” என்றற்போலும் வேதமந்திரங்களும் பொருளுடையவல்லவாயினும் விதிவாக்கியங்கட்கு உபகாரமாதல்பற்றிப் பிரமாணம் எனப்படும்.

“சோதிட்டோமம்” “பரிமேதம்” என்றற்போலும் வேள்விப்பெயர்களும், வேள்விகளின் வேறுபாடு முதலிய ஊரை நிறைந்த பிரமாணமாம்.

இங்ஙனம் வேதத்தின் விதிவாக்கியமல்லாதனவும் ஒருவாற்றான் விதிக்கு உபகாரப்படுதல்பற்றிப் பிரமாணம் என உபசரித்துக் கொள்ளப்படும்.

வேதமெல்லாம் இங்ஙனம் விதியும் புணர்த்துரையும் மந்திரமும் குறியீடும் என நான்குவகைப்படும். இவற்றுள், விதி அங்கியும் ஏனைமுன்றும் விதிக்கு அங்கமுமாம். விதிவாக்கியம் விதித்தலும் விலக்குதலும் என இருவகைப்படும். அவைபற்றிச் செய்யும் வினையும் அறமும் பாவமும் என இருவகைத்து.

“ஆன்மாவை அறிக” என விதித்தலின் ஆன்மாக்கள் பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்ப் பிறந்திற்று வினைகளைச் செய்து வினைப்பயன்களை நுகர்ந்துவரும்.

வினைசெய்தவர்க்கு வினையே துறக்கம் முதலிய பயன்களை உதவும். காமியப்பயன்களைக்குறித்து வினைசெய்யின் அவ்வப்பயன்களை உதவும். காமியம் வேண்டாது விலக்கியனவும் ஒழித்து வேள்வி செய்யின் அவ்வினை முத்தியை உதவும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறாய் பரமான்மா ஒருவன் உண்டு என்பதூஉம், உலகந் தோன்றி அழியும் என்பதூஉம்? பொய்; உலகம் என்றும் இவ்வாறே நிலைபெறும் என்பதாம்.

இங்ஙனம் செய்யப்பட்ட சைமினிசூத்திரங்கட்குப் பாடியஞ் செய்தான் சபாமுனிவன். சூத்திரத்திற்கும் பாடியத்திற்குஞ் சிறுபான்மை வேறுபாடு கொண்டு பட்டாசாரியன் சூத்திரமதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான். பட்டன் மாணுக்கனாகிய பிரபாகரன் பாடியமதம்பற்றி வழிநூல்செய்தான். இங்ஙனமாகலின் மீமாஞ்சைமதம் இருவகைப்பட்டது.

பட்டாசாரியன், கன்மமே பயன்கொடுக்கும் என்றும் முத்தியில் நையாபிகர்போல ஆனந்தமுண்டு என்றுங் கொள்வன். பிரபாகரன், கன்மநாசத்தில் அபூருவம் என ஒன்று தோன்றிநின்று பயன்கொடுக்குமென்றும் வைசேடிகர்போலப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்றுங் கூறுவன்; பொருட்டன்மைகளினுஞ் சிறுபான்மை பட்டாசாரியனில் வேறுபடக்கூறுவன். பிரபாகரமதம் எனினுங் குருமதம் எனினும் ஒக்கும்.

மீமாஞ்சைநூல் பன்னிரண்டத்தியாயத்துள் முதலத்தியாயம் முதற்பாதத்திற் கருமங்களுக்கு நேரே பிரமாணமான விதிவாக்கியங்கட்குப் பிரமாணம் இல்லை என வாதிசுங் கூறுஞ் சங்கைகளை மறுத்து வேதம் சுயம்புவாகலிற் பிரமாணமாமென்றும், இரண்டாம் பாதத்திற் புணர்துரைவாக்கியங்களும் மந்திரங்களுமாகிய இரண்டும் விதிக்கு வேண்டப்படுந் திரவியங்களுந் துதிகளும் முதலியவற்றைத் தெரிவித்தலிற் பிரமாணமாமென்றும், மூன்றாம் பாதத்தில் வேதத்தோடு முரணாது மனு முதலிய ஆன்றோரார் செய்யப்பட்ட மிருதி முதலியவற்றிற்கு மூலவேதம் உண்டென்று வழியளவையான் உணரப்படுதலின் அவை பிரமாணமாமென்றும், நாலாம்பாதத்தில் விதிவாக்கியத்தில் அகப்பட்ட வேள்விப்பெயர்கள் கருமவேறுபாடும் மாட்டேற்றும் அதுவாதமும் முதலியன உணரநிறலானும் கருமத்திற்குப் பெயராதலானும் பிரமாணமாமென்றும் இவ்வாறு பிரமாணமாமாறு உணர்த்துதலிற் “பிரமாணவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இரண்டாமத்தியாயம் அங்ஙனம் பிரமாணமாகிய வேதத்திற் பெறப்பட்ட கருமங்கள் வேதவாக்கியங்களிற் கூறும் பகுதிவினை வேறுபடுதலும், ஒரு வினை பலகாற்கூறுதலும், தொகைகூறுதலும், வேறுவேறு குறியிடுதலும், குணவேறுபாடு கூறுதலும், வேறுபிரகரணத்திற் கூறுதலுமாகிய இவற்றான் ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடுடைமை தெரிவித்தலிற் “கருமபேதவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

மூன்றாமத்தியாயம், அங்ஙனம் பலவேறுவகைப்பட்ட கருமங்கட்குச் சுருதி இலிங்கம் வாக்கியம் பிரகாரணம் தானம் குறியீடு என்னும் இவற்றினே இதற்கு இஃது அங்கம் எனவும், இஃது அங்கி எனவும், அங்கமுமங்கியுமாம் முறைமை கூறுதலின் “அங்காங்கியில்” என்னும் பெயர்த்து. தலைமைப்போருள் அங்கியுந் தலைமையில் பொருள் அங்கமும் எனக்கொள்க.

சுருதி முதலியவற்றுள் சுருதியாவது, வேறொன்றனை அவாவாது தான் சுருதிய பொருளைத் தானே தெரிவிப்பது. அது விதிக்குஞ்சொல்லும் குறியீட்டுச்சொல்லும் விவகரிக்குஞ்சொல்லும் என மூவகைப்படும்.

இலிங்கமாவது, ஆற்றலாற் பொருளை உணர்த்துவது. அது சொல்லாற்றலும் பொருளாற்றலும் என இருவகைப்படும். ஒருமந்திரத்தின் வருந் தொழில்பற்றி அத்தொழில்கிழுங் கருமத்திற்கு அம்மந்திரம் அங்கமென்பது சொல்லாற்றலாற் பெறப்படும். அவியினைக் கருவியாற் சுருவத்தாற் கையால் வாங்குக எனப் பொதுப்படக் கூறியவழி, கருவி இறைச்சிக்குஞ் சுருவம் நெகிழ்ந்த பொருட்கும் கை * புரோடாசம் முதலியவற்றிற்கும் அங்கம் என்பது பொருளாற்றலாற் பெறப்படும்.

வாக்கியமாவது, இங்ஙனஞ் சுருதியும் இலிங்கமுமின்றிச் சொற்றொடர்பற்றி உணரவருவது.

பிரகாரணமாவது, “சோதிட்டோமம் வேட்க” என்றற்போலும் விதிவாக்கியங்களாற் பொதுப்பட உணர்ந்து சிறப்பானறியப்படாத கன்மங்களான் அவாவப்பட்டு இவ்வாறு செய்யற்பாற்றென வகுத்துக்கூறுவது. அது பெரும் பிரகாரணம் என்றும் இடைக்கட்பட்ட பிரகாரணம் என்றும் இருவகைப்படும்.

தானமாவது, நிரனிறையிடமும் அண்மையிடமும் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் அண்மை, சொல்லினண்மையும் அதுட்டானத்தினண்மையும் என இருவகைத்து.

குறியீடாவது, காரணத்தான்வரும் பெயர். அது வேதமாபுபற்றிய பெயரும் உலகமாபுபற்றிய பெயரும் என இருவகைப்படும். இவ்வாறு சுருதிமுதலியவற்றின் இயல்பு உணர்ந்துகொள்க.

நாலாமத்தியாயம், இங்ஙனம் அங்கமும் அங்கியுமாகிய கன்மங்களை அனுட்டிப்பிக்கும் பிரயோகமாமாறு கூறுதலின் “பிரயோகவியல்” என்னும் பெயர்த்து. அங்கம் பிழைத்தவழி அங்கியின்பொருட்டு வேறங்கம் வேண்டப்படும்; அங்கி பிழைத்தவழி அங்கத்தின்பொருட்டு வேறங்கவேண்டப்படுவதன்று; அங்கம் பிழைத்தவழி அதற்கு அங்கி பலவுளவாயின் யாதொன்றற்கு அங்கமாயே மற்றொன்றற் கங்கமாம் அதன்பொருட்டே வேறங்கம் வேண்டப்படும்; மற்றொன்றன்பொருட்டு வேண்டப்படுவதன்று என்றற்போலத் தெரிவிப்பது பிரயோகமுறை என்க.

அஞ்சாமத்தியாயம், ஒருபிரயோகத்துட்பட்ட அங்காங்கிகளை அதுட்டிக்கும் முற்பிற்பாட்டு முறைமையைச், சுருதிமுறைமை பொருண்முறைமை புரோடாசம் - யாகத்திற்கொடுக்கும் ஒருவகையவ்.

பாடமுறைமை முதலியனபற்றித் தெரிவித்தலின் “முறைமைப்பாட்டியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இங்ஙனம் இரண்டாவதில், உற்பத்திவிதியான் அறியப்படுங் கன்மபேதமும், முன்றாவதில், உபகரிக்கும்விதியான் அறியப்படும் அங்காங்கியியல்பும், நான்கினும் ஐந்தினும், பிரயோகிக்கப்படுவனவற்றின் விதியான் அறியப்படும் பிரயோகமும் முறைமைப்பாடுந் தெரித்துணர்த்தியபின், ஆரூமத்தியாயம், பயன்கூறும் முகத்தான் அதிகாரிகளாவாரைத் தெரிவித்தலிற் “பயனியல்” என்னும் பெயர்த்து; அதிகாரவியலெனினுமாம்.

இங்ஙனம் நால்வகைப்படும் எடுத்தோத்துவிதிகளை ஆராயுமாறு ஆறத்தியாயத்துள் உணர்த்தி, மேல் ஏழாவது முதற் பத்தாவதினவாய் நான்கத்தியாயங்களான் மாட்டேற்றுவதி ஆராயுமாறு உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறு செய்யற்பாற்று என எடுத்தோதுவது எடுத்தோத்துவிதி எனவும், அதுபோலச் செய்க என மாட்டெறிவது மாட்டேற்றுவதி எனவும் உணர்க.

அவ்வற்றுள் ஏழாமத்தியாயம், “அதுபோலச் செய்க” என்னும் வசனத்தானும், அங்ஙனம் வசனமில்லவற்றிற்குப் பெயரொருமையானும், அதுவுமில்லவற்றிற்கு இதுசெய்க என விதித்தலான் அது செய்யுமாறு யாதானும் ஒன்றனோ மாட்டெறியும் வசனமுண்டென வழியளவையா னுணரப்படும் விதியானும் மாட்டெறியுமாறுணர்த்தி, எட்டாமத்தியாயம், அங்ஙனம்பொதுப்பட வழியளவையான் உணரப்படுவனவற்றுள் எதுபோல் எது செய்யப்படும் என்று அவாயவழிச் சொல்லொப்புமை பொருளொப்புமைபற்றி இன்னதுபோலின்னது செய்யப்படும் எனத் தெரிந்தெடுத்துணர்த்துதலின் ஏழாவதும் எட்டாவதும் “மாட்டேற்றியல்” என்னும் பெயரினவாம்.

ஒன்பதாமத்தியாயம், அங்ஙனம் மாட்டெறிந்தமைபற்றிப் பகுதிப்பொருளிற் செய்யுங்காரியம் விசுதிப்பொருளிற் செய்வுழிப் பகுதியிற்குறும் மந்திரமும் சாமமுந் தொழிலும் விசுதிப்பொருளுக்கேற்ப வேறுபடக்கொள் ளுந்திறம் நியாயம்பற்றி ஊகிக்குமாறு உணர்த்துதலின் “ஊகவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

பத்தாமத்தியாயம், அங்ஙனம் ஊகித்தபின்னர் மாட்டெறிந்தவற்றுள் ஆண்டைக்கு உரியனவாகாதவற்றை நியாயம்பற்றி விலக்குமாறு உணர்த்துதலின் “விலக்கியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இங்ஙனம் பத்தத்தியாயத்திலும் எடுத்தோத்துவிதியினும் மாட்டேற்று விதியினுந் தெரித்துணர்த்த வேண்டியவற்றைத் தெரித்துணர்த்தியபின்னர் ஏனை இரண்டத்தியாயத்திலும் இவ்விருவகைக்கும் பொதுவாகிய தந்திரமும் பிரசங்கமுமாமாறு உணர்த்துதலின், பதினொராமத்தியாயம் “தந்திரவியல்” என்னும் பெயர்த்து. பன்னிரண்டாமத்தியாயம் “பிரசங்கவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

தந்திரமாவது, கருமஞ்செய்யுங்காற் றலைமைவினை பலவுளவாய் ஒருநேசமும் ஒருகாலமும் ஒருகருத்தாவுமாயவழி அவற்றிற்கெல்லாம் பொதுப்பட

அங்கவனுட்டானம் ஒருகாற்செய்ய அமையும் என்றற்போல்வது. அங்ஙன மன்றி மறித்துஞ் செய்யற்பாலதாதலை அவாபம் என்பர். பிரசங்கமாவது, முத ற்கணவந்த ஆசிரியன் அமுதுசெய்தற்கட்ட அறுசுவைபடிசில் ஆசிரியனையன் றியும் ஒருதலையான் அங்ஙனம் அட்டிதற்குரியனுய்ப் பின்புவந்த மருகனுக் கும் உபகாரமாதல்போல, ஒன்றன்பொருட்மிச் செய்தவினை மற்றொன்றற்கும் உபகாரமாதல், ஆசிரியனுக்கட்ட அடிசில் ஆசிரியனுடன் வந்தவர்க்கும் உபகா ரமாதல் பிரசங்கமன்றென்பது.

மீமாஞ்சைநூலிற் பன்னிண்டத்தியாயமும் துதலிய பொருள் இங்ஙனம் தொகுத்துணர்த்தப்பட்டது. இவற்றிற்கு உதாரணம் விரிப்பிற் பெருகும். நையாயிகநூலிற் கூறற் தருக்கமும் மீமாஞ்சைநூலிற் கூறும் நியாயங்களும் எல்லாநூல்கட்கும் உபகாரமாமெனக் கொள்க. மீமாஞ்சைமதம் முடிந்தது.

ஏ க ா ன் ம வ ா த ம்.

ஏகான்மவாதமாவது:—மாயாவாதமும், பாற்கரியவாதமும், கிரீடாப்பிர மவாதமும், சத்தப்பிரமவாதமும் என நான்குவகைப்படும்.

ம ா ய ா வ ா த ம்.

அவற்றுள், மாயாவாதமாவது:—சச்சிதானந்தமாய் நித்தமாய் வியாபக மாய் நிற்பது பிரமம். பரமார்த்தத்திலே சத்தொன்றே மெய்ப்பொருள்; ஏனைய எல்லாம் பிரமத்தின்விவர்த்தனமாய் இப்பியில் வெள்ளிபோல அவிச்சையினுற் காணப்படுவனவாகலிற் பொய். இங்ஙனம் தோன்றும் உலகத்திற்கு முதற்கா ரணமாகிய மாயை, பிரமம்போலச் சத்துமன்றி முயற்கோடுபோல அசத்து மன்றி அநிருவசனமாயிருக்கும். அநிருவசனம் என்பது சொல்லொணாதது என்னும் பொருட்டு. இந்தமாயைக்கு வேறுகிய பிரமரூபமே யான் என வே தாந்த ஞானத்தால் அறிவதே முத்தி என்பதாம்.

ப ா ற் க ரி ய வ ா த ம்.

பாற்கரியவாதமாவது:—மூன்கூறப்பட்ட பிரமமே சடமுஞ் சித்துமாகிய உலகங்களாய்ப் பரிணமித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்து விகாரப்பட்டமையை அறியாமையினுற் பந்தமாயிற்று. பரமார்த்தத்தில் ஒருபொருளே. வேதாந்த ஞானத்தான் உடம்பிற்கு வேறுகிய ஆன்மரூபம் விளங்கும். அதுவே பரப்பி ரமம் என்றறிந்து அதன்கண் இலயித்தலே முத்தி என்பதாம்.

கிரீடாப்பிரமவாதம்.

கிரீடாப்பிரமவாதமாவது:—மூன்கூறப்பட்ட பிரமமே நான். நான் ஒரு படித்தன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்ட விகாரப்பொருள்களோடுகூடிப் பலவாற் றான் வினையாடுகின்றேன் என்று இவ்வாறறிவதே முத்தி என்பதாம்.

ச த் த ப் பி ர ம வ ா த ம்.

சத்தப்பிரமவாதமாவது:—காரணமாகிய பரப்பிரமம் இறுதிக்காலத்திற் சத்தவடிவிற்குயிருக்கும். அஃது அவிச்சையினுற் சடமுஞ் சித்துமாய் உலகங் களாய் விரியும். முடிவிற்கட் சத்தமாத்திரையே உள்ளது என்று இங்ஙனமறி வதே முத்தி என்பதாம். இங்ஙனம் நால்வேறுவகைப்பட்ட ஏகான்மவாதநூல் செய்தவன் வியாதமுனிவன்.

சாங்கியமதம்.

இனிச், சாங்கியமதமாவது:—மூலப்பகுதி, நித்தமாய் வியாபகமாய்ச் சடமாய் எல்லாப்பொருட்குங் காரணமாய் முக்குணங்களும் ஒப்பநின்ற அவதரமாய் அருவாய் உள்ளது. இஃது இருபத்துநாலார் தத்துவம், இதன்கட்டோன்றுங் காரியம் புத்திமுதல் நிலமீறான இருபத்துமூன்றுதத்துவமுள. இத்தத்துவம் இருபத்துநான்கிற்கும் வேறாய் நித்தமாய் விபாகமாய் அருவாய்ப்பல சாங்கியமாய் அறிவதுஞ் செய்வதுமின்றி அறிவுமாத் திரமாய் ஒன்றற்குக் காரணமாதலுங் காரியமாதலுமின்றி நிற்கும் ஆன்மாக்கள் இருபத்தைந்தார் தத்துவமெனப்படும். இவ்விருபத்தைந்தார் தத்துவமாகிய புருடன் முத்தியினும் பெத்தத்தும் ஒருதன்மையனையாம். புருடனுக்கு மலினமென்பதில்லை, தாமரையிலே நீர்போல் ஒட்டற்று நிற்பன். அநாதியே புத்தியைச் சார்ந்த அவ்விச்சைவயத்தார் பெத்தனெனப்பட்டு இன்பத்துன்பவுணர்வு தோன்ற நின்றது. புத்தியாவது மூலப்பகுதியின் பரிணாமம்; அதுவே மான் என்றும் அந்தக்கரணம் என்றும் கூறப்படும். அது பொறிவழியான் ஞானமாய்ப் பரிணமித்து விடயத்திற் செல்லும். புருடன் செய்வாடுனென்பதும் புத்தி அறியுமென்பதும் வேற்றுமைபுணராமையான் என்பது. மூலப்பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணர்வே அவிச்சை நீங்கும்; அதுவே முத்தி எனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு வேறாய் இறைவனொருவன் உண்டென்பது பொய் என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் கபிலமுனிவன். இதனுட் கூறுஞ் சற்காரியவாதம் சைவம்முதலிய சற்காரியவாத நூல்குட்கெல்லாம் உபகாரமாம். இதனுட் கூறும் அத்தியாசவாதம் மாயாவாதத்துக்கு உபகாரமாம். சாங்கியமதம் முடிந்தது.

யோகமதம்.

யோகமதமாவது:—நிலம்முதற் புருடனீராகிய இருபத்தைந்து தத்துவமும் பெத்தமுத்திகளும் நீதிக்கேதுவாம். இருபத்தாறார் தத்துவம் இறைவனொருவனுள்ள; அவன், முற்றுணர்வுடையனாய்ச் சாத்திரங்களை அருளிச் செய்து புருடருக்கு ஞானத்தை அறிவுறுப்பனாகலின், இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறென்றுணரப்படும் என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் பதஞ்சலிமுனிவன். யோகமதம் முடிந்தது.

பாஞ்சராத்திரமதம்.

இனிப், பாஞ்சராத்திரமாவது:—இருபத்துநாலார் தத்துவமாகிய குணத்தத்துவத்தின்மேல் இருபத்தைந்தார் தத்துவம் வாசுதேவனென்று ஒருவனுள்ள. அவனே பரம்பொருள். அவனிடத்தினின்றும் கண்ணனும் அநிருத்தனும், மகரத்துவசனும், இரெளகினேயனும் என நால்வர் உலகங்களைப் படைத்தற்பொருட்டுத் தோன்றினார். இந்த நால்வகை வியூகங்களார் சடமுஞ் சித்துமாகிய எல்லாவுலகமும் படைக்கப்பட்டனவாகலான், எல்லாம் வாசுதேவன் பரிணாமமேயாம். இங்ஙனங்கூறும் பாஞ்சராத்திரத்தினன்றி வேதங்களினுறு திப்பயனுண்டாகாது. ஆதலாற் பாஞ்சராத்திரமுறையே தீக்கைபெற்று வாசுதேவனைவழிபட்டு வாசுதேவனுருவில் இலயமாதலே முத்தி என்பதாம். இந்நூல்செய்தவன் வாசுதேவன் என்க. பாஞ்சராத்திரமதம்முடிந்தது. இவ்வாறு புறச்சமயமாறுங் கண்டுகொள்க.



அகப்புறச்சமயம்.

பாசபதம்.

இனி, அகப்புறச்சமயமாறனுள் பாசபதமாவது:—ஆன்மாக்கள், பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்க் காரியகாரணக் கூட்டாவாற் றோன்றும் ஞானத்தாற் றனித்தனி வேறாயுள்ளன. இவ்வான்மாக்களுக்கு ஆணவமலம் என்பதொன்றி ல்லை. மாயை கன்மம் என்றிரண்டாற் பந்தமுற்று இன்பத்துன்பங்களை அனுப விக்கும். இவற்றின் உவர்ப்புத்தோன்றிச் சாத்திரமுறையானே தீக்கை பெற்ற வன்பால் ஈசனுடைய ஞானம் போய்ப் பற்றும். அப்போது, சூழும்பத்தின் பாரம் புத்திரர்பால் வைத்தொழித்துத் துறவறத்திற் செல்வார்போல, ஈசனுந் தன்னுடைய குணங்களை அவன்பாற் பற்றுவித்துத் தான் அதிகாரத்தி னொழிவுபெற்று இருப்பன் என்பதாம்.

மாவிரதம்.

மாவிரதமாவது:—மேற்கறிப்போந்த இயல்பையுடைய ஆன்மாக்கள் அவ்வாறே பந்தமுற்றுச் சுகதுக்கங்களை அனுபவிக்கும். சாத்திரத்திற் கூறும் முறையே தீக்கைபெற்று எலும்புமாலையணிதல் முதலிய சரியைகளின் வருவா தொழுகினவர் முத்தராவார். முத்தருக்குச் சிவனோடு சமமான எல்லாக்குணங்களும் உற்பத்தியாம் என்பதாம்.

காபாலம்.

காபாலமாவது:—ஆன்மாக்களியல்பும் பந்தவியல்பும் மாவிரதர் கொண்டவாறேயாம். சாத்திரமுறையே தீக்கைபெற்றுப் பச்சைக்கொடி ஒன்று கைக் கொண்டு நாடோறும் மணிதர் தலையோட்டில் ஐயமேற்றுண்பர். உன்மத்த ராய்ச் சிவனாவேசித்தலால் எல்லாக் குணங்களும் பெற்றுச் சிவசமமாவர் என்பதாம். இம்மூவரும், முறையே சங்கிராந்தசமவாதி எனவும், உற்பத்திவாதி எனவும், ஆவேசவாதி எனவு முணர்க. இம்மூன்றுமதமுஞ் செய்தார் முறையே மாயை வித்தை காலம் என்னுந் தத்துவங்களில் வையும் உருத்திரர் மூவர் எனக் கொள்க.

வாமம்.

இனி, வாமமாவது:—பாற்கரியன் கூறியவாறே சடமுஞ் சித்துமாகிய அனைத்துலகும் சத்தியின் பரிணாமமே. வாமநூலில் விதித்த முறையே ஒழு கிச் சத்தியில் இலயித்தலே முத்தி என்பதாம். இந்நூல் செய்தார் சித்தபுரு டர். சத்திதத்துவத்தில் வையும் ஓரான்மாவாற் செய்யப்பட்டது சுத்தசாத் தம் என்றறிக.

வைரவம்.

இனி, வைரவமாவது:—பெரும்பாலும் வாமமதத்தோ டொத்துச் சிறு பான்மை ஆசாரங்களான் வேறுபட்டு வயிரவனே பாம்பொருள் எனக் கொண்டு வைரவபதத்திற் சேர்வதே முத்தி என்பதாம்.

அயிக்கவாதசைவம்.

இனி, அயிக்கவாதசைவமாவது:—*“இன்மைமல மாயைகன்ம மென்றி ரண்டே யிறைதா நிலங்குபல வயிர்களுமுன் புரிந்தவிரு வினையின்—றன்மை களா லெவர்களுக்குர் தனுசுரண புவனந் தந்திடுமிங் கிதனாலே யிருபயனுஞ் சார்ந்து—கன்மமெலா நேராக நேராதன் மருவக் கடவுளரு ளாலெவையுங் கழித்திடுவ னதனா—பின்மலமா னவையனுசா பெருகொளிமுன் புளதே பெற்றிடும்” என்பதாம். இவ்வாறு அகப்புறச்சமயமாறுங் கண்டுகொள்க. காளாமுகம் சாம்பவம் முதலியனவும் இவற்றின் பகுதியாய் அடங்கும்.

இனிப், பாடாணவாதம் முதலிய † அகச்சமயங்களாறின் கருத்துஞ்சங் கற்பிராகரணத்தில் விரித்தோதியவாற்றானாக. ஈண்டும் வந்துழி வந்துழிக் காட்டும். ‡ ஈண்டுக் கூறாத சமயங்களும், கூறியவற்றின் பகுதியாய் இவற் றுள்ளே அடங்கும். அஃதறிந்து அடக்கிக்கொள்க.

அவையடக்கம் முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



* சிவப்பிரகாசம், ௨-ம் சூத்திரம். கசு † அகச்சமயமாதையும் கூ-ம் பக்கத்திற் காண்க. அவற்றுள் பாடாணவாதமாவது:—ஆன்மாவிற்கு ஆணவமலம் குணம்போலச் சகசமாய் அநாதியுள்ளது. அதனால் மாயை கன்மங்கள் ஆன்மாவைத் தலைக்கடும். இறைவன் இருவினைக்கிடாகச் சரீரங்களைக் கொடுப்பன்; ஆன்மா அவற்றைப் பொருத்தி இன்பத்துன்பங்களை துகரும்; அப்பொழுது கண்ணொளியைக் காசுபடலம் மறைத்தாற் போல ஆன்மசைதன்னியத்தை ஆணவமலம் மறைக்கும்; அதனாற் பிறவித்துன்பம் அதி கரிக்கும்; பாசஞானமெல்லாந் தன்கீழ் வியாப்பியமென்றறிந்து நீங்குதன்மாத்திரையே முத்தி; முத்திபெற்றவழியும் ஆன்மாச் சகசமலம் நீங்குதலின்றிச் சுட்டறிவுஞ் சுகதுக் காதுபவமு மற்றப் பாடாணம்போற் கிடக்கும் என்பதாம்.

பேதவாதமாவது:—மும்மலங்களுஞ் செம்பிற் களிம்புபோல ஆன்மாக்களுக்கு அநா தியே உள்ளன. அவற்றால் ஆன்மாச் சுகதுக்கங்களை அதுபவிக்கும். சேய்மைக்கட்சென்ற ஒருவனிடில் உச்சிப்போதில் அங்ஙனஞ்சேறலொழிந்து அவனடியில் வந்தொடுங்கினாற் போல, கரணங்களிற்சென்ற தன்னறிவு பக்குவம் வந்துழி அங்ஙனஞ்சேறலொழிந்து தன்மாட்டு வந்தொன்றி நிராதாரமாய் நிற்கும். இராசகுளிகையினாற் செம்பு களிம்பு நீங் கிப் பொன்னாவாறுபோல ஆன்மாவும் இறைவன்றிருவருளான் மும்மலங்களும் நீங்கிப் பெறுவானும் பேறுமாயிருக்கும். அதன்மேலும் அடிமையாதலில்லை என்பதாம்.

சிவசமவாதமாவது:—பதிஞானம் பசுஞானம் பாசஞானம் என்னும் மூன்றும் அநா தியே உள்ளன; பாசஞானமாகிய இந்திரியங்கள் விடயங்களை விளக்கப் பசுஞானம் அவ ற்றைப்புசிக்கும்; இவ்விருஞானங்களும் நீங்கியவழி ஆன்மாச் சுவாலையின்கிற் கிடக்குந் தழல்போல ஒன்றையுஞ் சுட்டியறியாது அறிவுமாத்திரையாயிருக்கும்; அப்பொழுது, வேட்டுவன் புழுவை எடுத்துக்கொள்வதுபோலப் பதிஞானம் ஆன்மாவை எடுத்துக்கொ ள்ளும். புழு வேட்டுவனை நினைத்து அதன்வடிவாதன்மேலும் அதன்ரொழியிலையும் இயற்றி நிற்கல்போல, ஆன்மாவும் அப்பதியை நினைத்து அதன்வடிவாதன்மேலும் அதன்ரொழி லையும் இயற்றிநிற்கும் என்பதாம்.

சிவசங்கிராந்தவாதமாவது:—ஆன்மாவின் சந்நிதியிற் காந்தபசாசம்போல உடல் இயங்குபி அதன் கண்ணிற்று கருவிகளே விடயங்களை அதுபவிக்கும். மலம்நீங்கும்வழிக்

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொதுவியல்பு.

பிரமாணவியல்.

முதற்கூத்திரம்.

நாண்டி வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துட் கூறியவாறே பொது உண்மை என்று இரண்டதிகாரமாகப் பகுத்துக்கொண்டு, பிரமானம் இலக்கணம் சாதனம் பயன் என நான்குதிறத்தாற் பொருளியல்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், அவற்றுள் முப்பொருளின்வைத்து முதற்கட் பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும் முதற்கூத்திரத்துக்கு வார்த்திகமாகிய பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்துச்செய்கின்றார்.

அவனவ ளதுவெனு மவைமூ வினைமையிற்
ரோற்றிய திதியே யொடுங்கிமலத் துளதா
மந்த மாதிரி யென்மனார் புலவர்.

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு இனி அதன் கருத் துரைக்கின்றார்.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். சங்காரகாரணனுயுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்பதுணர்த்துதலுற்று.

எனவரும்.

கண்ணாடியின் முகவொளி தோற்றுமாறுபோல முதல்வன் நிருவருள் ஆன்மாவின்மாட்ச் சங்கிரமித்துத் தோன்றும். அவ்வுழி உப்பளத்திலிடவையெல்லாம் உப்பாமாறு போல ஆன்மாச் சிவமேயாய் அவ்வான்மாவின் சந்திரியில் அறிவனவாகிய பசுரணங்களுஞ் சிவகரணங்களாய் மாறிச் சிவத்தை அறியும் என்பதாம்.

நகரவலிகாரவாதமாவது:—பலதுளையுடைய குடத்திலேற்றிய தீபம்போல உவத்து வாரமுடைய உடம்பில் ஆன்மா அறிவாய்நிற்கும். நிற்பினும் அவ்வப்பொறிகளளவாய் அவ்வவற்றைக்கூடி அறியும். அது மலபரிபாகமுஞ் சத்திரிபாதமுஞ் சேர்ந்தவழி முதல்வன்நிருவருளால் ஞானத்தைப்பெற்று, வெய்யிலிற் நிரிந்தானொருவன் மரநிலக்கண்டு ஆறுவதுபோல அம்முதல்வன் நிருவடிநிழலைத்தலைக்கூடும். இங்ஙனங் கூடியவழி, உயிர் முதல்வனது உபகாரத்தை அவாவாது என்பதாம்.

சங்காரம் ஐவகைப்படும். அவற்றுள் முதலாவது, * நிவிர்த்திகலையில் அடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இரண்டாவது, † பிரதிட்டாகலையில் அடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; மூன்றாவது, ‡ வித்தியாகலையில் அடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; நான்காவது, § சார்திகலையில் அடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இறுதியது, || சார்தியதீதிகலையில் அடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்.

சிவாத்துவிதசைவமாவது:—பதிபசுபாசங்களதியல்பும், தத்துவங்களுக்குத் தோற்றவொடுக்கங்களும், அஞ்சுவத்தைப்படும் வேறுபாடுகளும், அனைத்துஞ் சித்தார்த்தசைவரோடொப்பக்கொண்டு, பசுபாசங்கள் பதிவியாபகத்தின் வியாப்பியமாய் நிற்பனவன்றித் தனித்தமுதலன்மையின் முப்பொருட்டுத்தம்முள் வேற்றுமை குணகுணிகட்டுத்தம்முள்ளதாகியவேற்றுமைபோல உட்பேதமேயன்றிப் புறப்பேதமின்மையான் மரத்தில் வியாப்பியமான கலடுகோடுமுதலியன எல்லாம் மரமேயாமாறுபோலச் சதசத்தும் அசத்தமாகிய அனைத்தும் சத்தெனவேபடும். படவே, பதித்தன்மையின் வேறாய்ப்பசவுக்கறியுந்தன்மை உண்டென்னிற் தனித்தமுதலெனப்பட்டு வழுவாமாகலிற் சத்தாகியபதிப் பொருளே ஆன்மாவினிடமாக நின்றறியும். அனைத்துஞ்சத்தாயவழிச் சத்தின்வேறாய்ப்பெறப்படும் பொருளொன்றின்மையின் அஃது அறியுமாறு யாங்ஙனம்? எனக் கடாயினார்க்குப் புறப்பேதமாய் இன்றறியினும் அகப்பேதமாகி அசத்தாகிய பாசமுன்மையின் அதனை அஃதறிதல்கூடும் என்பதாம்.

௨௨-ம் பக்கம். ‡ ஈண்டுக்கூறாதசமயங்களாவன:—துவிதவாதம், செளரமதம், செளரியமதம், பாணிநிமதம், இரணியகருப்பமதம், ஸ்மார்த்தமதம், பெளராணிகமதம், கௌளமதம், யாமளமதம் முதலியனவாம்.

* நிவிர்த்திகலையில், பிருதிவித்தத்துவம் ஒன்றும், காலாக்கினிருத்திரம் முதற் பத்திராகாளி இறுதியாகிய நூற்றெட்டுப் புவனங்களும் அடங்கும். † பிரதிட்டாகலையில், அப்புமுதற் பிருகிருதி இறுதியாகிய இருபத்துமூன்று தத்துவங்களும், அமரோசம் முதற் சேண்டம் இறுதியாகிய ஐம்பத்தாறு புவனங்களும் அடங்கும். ‡ வித்தியாகலையில், புருடன்முதல் மாயை இறுதியாகிய ஏழு தத்துவங்களும், வாமம் முதல் அங்குஷ்டமாத்திரம் இறுதியாகிய இருபத்தேழு புவனங்களும் அடங்கும். § சார்திகலையில், சுத்தவித்தைமுதற் சதாசிவம் இறுதியாகிய மூன்று தத்துவங்களும், வாமம் முதற் சதாசிவம் இறுதியாகிய பதினெட்டுப் புவனங்களும் அடங்கும். || சார்தியதீதிகலையில் சத்தி சிவம் என்னும் இரண்டு தத்துவங்களும், நிவிர்த்திமுதல் அநாசிரிதை இறுதியாகிய பதினைந்து புவனங்களும் அடங்கும்.

இவைகளேயன்றிச் சத்திவடிவாகிய ஐவகைக் கலைகளும் ௨௩. அவை, முறையே மண் பெண் பொன் முதலிய பிரபஞ்சப் பற்றுக்களினின்றும் ஆன்மாக்களை நிவிர்த்தி செய்தலால் நிவிர்த்திகலை எனவும், அங்ஙனம் நிவிர்த்திசெய்யப்பெற்ற அவ்வாண்மாக்களை வாசனைபற்றி மீளப் பிரபஞ்சத்தை நோக்காதவண்ணம் பிரதிட்டைசெய்தலாற் பிரதிட்டாகலை எனவும், (பிரதிட்டை - நிலைபெறுத்தல்.) அங்ஙனம் பிரதிட்டைசெய்யப்பெற்ற ஆன்மாக்களுக்கு அதுமானஞானம் ஆகமஞானமின்றிச் சுவாதுபூதிஞானத்தைப் பயப்பித்தலால் வித்தியாகலை எனவும், அங்ஙனஞ் சுவாதுபூதிஞானம்பெற்ற ஆன்மாக்களுக்கும் விருப்பு வெறுப்புச் சங்கற்பம் விகற்பம் முதலிய எல்லாத்துன்பங்களையும் சார்தமாகச் செய்தலாற் சார்திகலை எனவும், அங்ஙனஞ் சார்தமாய் நின்றதும் ஒழியச் செய்தலாற் சார்தியதீதிகலை எனவுங் காரணப்பெயர் பெற்றன. சிவசத்தியாகிய திருவருட்சத்தி ஒன்றே காரியவேறுபாட்டால் இங்ஙனம் ஐந்து பேதமாயிற்று.

அவற்றுள், ஈண்டைக்கேற்புடையது இறுதிக்கண்ணதாகலின், ஈண்டுச் ‘சங்காகாரணன்’ என்றது சுத்தமாயாபுவனூத்தஞ் சங்கரிக்கும் சங்காகாரணனாகிய பரமசிவனை; அயன்மொலொடுங்கூடக் குணத்தவதத்தில் வைகப் பிரகிருதிபுவனூத்தஞ் சங்கரிக்குங் குணிருத்திரானையன்று என உணர்க. என்னை? அவன் பிரகிருதியின் மேற்பட்ட புவனங்கட்குச் சங்காகாரணன்மையானும், பரமசிவன் இலயபோகவதிகாரம் என்னும் மூன்றவத்தையினும் முறையே அருவம், அருவுருவம், உருவம் என்னும் மூன்று திருமேனிகொண்டு, சுத்தன் உத்தியுத்தன் பிரவிருத்தன் எனவும், சிவன் சதாசிவன் மகேசன் எனவும் பெயர்பெற்று நிற்பனென்றும், இங்ஙனம் தொழிலான் வேறுபட்டதன்றிப் பொருளான் வேறுபாடில்லே என்றும், பசுவர்க்கத்திற் பிரளயாகலிற் பக்குவமுடையவன் சீகண்டருத்திரன் என்றுஞ் சைவாகமங்களெல்லாம் ஒத்தலின் மகேசாமூர்த்தி இறுவாயான திருமேனியே பரமசிவனுக்குச் சுத்திரவடிவம், ஏனையவை அன்னவல்ல என்பது பெறப்படுதலானும் என்பது. இவ்வேறுபாடுணர்த்தற்கன்றே பொதுப்படச் சங்காகாரணனை என்றொழியாது ‘சங்காகாரணனுள்ள முதலை’ என விதந்தோதியது உமென்க.

இவ்வேறுபாடுணராது மகாருத்திரனாகிய பரமசிவனைக் குணிருத்திரனாக வைத்தெண்ணுவோரை நோக்கி * “நம்மவரவரே—மூவரென் றேயெம் பிரானொடு மெண்ணிவின் னுண்டுமண்மேற்—றேவரென் றேயிறு மார்தென்ன பாவந் திரிதவரே.” என வாதவூடிகள் இரங்கிக் கூறிய திருவாக்கும் அறிக. இன்னும் † தேவரி லொருவ னென்பர் திருவருச் சிவனைத் தேவர்—மூவராய் நின்ற தோரார்” எ-ம், ‡ தேவராயு மசரராயுஞ் சித்தர்செழு மறைசேர்—நாவராயு நண்ணுபாரும் விண்ணொரி கானீரு—மேவராய விரைமலரோன் செங்கண்மா லீசனென்னு—மூவராய முதலொருவன் மேயது முதருகன்றே.” எ-ம், § “மாவை யுரித்ததன்கொண் டங்க மணிந்தவனை வஞ்சர் மனத்திறையு டெஞ்சனா காதவனை—மூவரு ருத்தனதா மூல முதற்கருவவ.” எ-ம், || விரியாய மலரானும் வையந் தன்னை—யுரிதாய ளந்தானு முள்ளு தற்கங்—கரியானு மறியாத கள்ளின் மேயான்—பெரியானென் றறிவார்கள் பேசுவாரே.” எ-ம், 0 “படைத்தளித் தமிழ்ப்பழம் மூர்த்திக ளாயினே.” எ-ம், ** தேவர்கோ வறியாத தேவ தேவன் செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தமிழ்க்கு மற் றை—மூவர்கோ னுயர்நின்ற முதல்வன்.” எ-ம், †† “முந்து நடுவு முடிவு மாகிய மூவ ரறியாச்—சுந்தாச் சேவடி யானே.” எ-ம், ‡‡ “முந்திய முதனடுவிறுதியு மானாய் மூவரு மறிகலர்.” எ-ம், §§ “அரியாகிக் காப்பா னயனாய்ப் படைப்பா—னானா யழிப்பவனுந் தானே.” எ-ம், |||| “வீரனயனரி—யாரு மறியா வகையெங்க ளிசர் பரிசுகளே.” எ-ம் வரும் திருவாக்குக்களானும் ஓர்ந்துணர்க. இதுவே

* திருவாசகம், திருச்சதகம். ச. சாவமுன்னாள். † சிவஞானசித்தி. க-ம் கு. சக. ‡ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியானார் தேவாரம், திருமுதுகுன்றம், பழந்தக்கராகம். க. § சுந்தரமூர்த்தியானார் தேவாரம், திருக்காணப்பேர். எ. || திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியானார் தேவாரம், திருக்கள்ளில். க. 0 மேற்படி தேவாரம், திருப்பியம்புரம், திருவெழு கூற்றிருக்கை. ச-ம் அடி. ** திருவாசகம், திருச்சதகம். ௩0. †† மேற்படி குயிற் பத்து. ௫. சுந்தர. ‡‡ மேற்படி திருப்பள்ளியெழுச்சி. அ. §§ பதினொர்திருமுறை, திருக்கலையாளுவல்லா. க-ம் அடி. |||| மேற்படி பொன்வண்ணத்தந்தாதி. க௫.

சுருதி மிருதி புராணம் இதிகாசம் எல்லாவற்றிற்கும் கருத்தென்பது, சிவதத்துவவிவேகமுடையார் * “குணதீதன்” என்னுஞ் சுலோகத்திற் கடாவிடைகளான் விரித்துக்காட்டியவாற்றான் அறிக.

இங்ஙனமாயினும், சீகண்டருத்திரன் அயன்மால்போலச் சகலரினன்றிப் பிரளயாகலிற் பக்குவமுடையோனாய்க் கட்டுநீங்கி முத்திபெற்ற கடவுளாகலானும், † பாமசிவனுக்குரிய எல்லாப் பெயர்களும் வடிவமும் தொழிலும் பெற்றுடையவனாகலானும், சைவாகமங்களை அறிவுறுக்குங் குரவனாகலானும், அயன்மாவிருவர்க்கு மேலாய்ச் சைவத்தினைய்திச் சமயதீக்கை பெற்றோரால் வழிபடுகடவுளாயினுள் என்க.

இங்ஙனம் கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துரைப்பான் புகுந்து ஈண்டு முதற்கண் உரைவகையாமாறு உணர்த்துகின்றார்.

இதன்பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க.

எனவரும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு முன்னர்க் கண்ணழித்துரைக்கும் உரைபற்றி உரைத்துக்கொள்க என்றவாறு.

எனவே, பொழிப்புரை இங்ஙனம் இருவகைப்படும். அவற்றுள், கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரைமாத்திரையே யாம் ஈண்டுரைக்கின்றாம். பிண்டமாகக்கொண்டுரைக்கும் பொழிப்புரை இதுபற்றி உணர்ந்தகோடலாமாக வின, அஃது யாமுரைக்கின்றிலம் என மாணுக்கர்க்கு அறிவுறுத்தவாறாயிற்று.

இங்ஙனம் பொழிப்புரை இருவகைப்படும் என்பது, ‡ “பொழிப்பெனப் படுவது பொருந்திய பொருளைப்—பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே.” எ-ம், § “பாடம் கண்ணழிவுதாரணமென்றிவை—நாடிற் றிரிபிலவாகுதல் பொழிப்பே.” எ-ம் ஒதியவாற்றானறிக.

இஃது, ஏனைச் சூத்திரங்களினும் உய்த்துணர்தற்பொருட்டு முதற்கண் வைக்கப்பட்டது. பிண்டப்பொருளெனினும் ஒக்கும்.

உரைத்துக்கொள்க என்புழிக் ‘கொள்’ என்பது, தற்பொருட்டுப் பொருட்கண் வந்த விருதியாய், பகுதியோடியைதற்குரிய துச்சாரியை பெற்று உரைத்துக்கொள் என நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்பட்டு மேல்வரும் வியங்கோள் விருதிபெற்றுத் தற்பொருட்டுப் பொருள் இனிது விளங்குதற் பொருட்டு உரைக்க என்னும் பொருளாய் நின்றது. இது ிசூத்திரவிருத்தியுள் விரித்துரைத்தாம். ஆண்டுக் காண்க.

* கட-ம் சுலோகம். † சைவபுராணம் வாயுச்சங்கிதை பூருவபாகம், கட-ம் அத்தியாயம். த வக்ஷா யிஷித் ஸஸுஷ துஷிஷெ ரவி விஷித் தநாநி நாரி த ஸுஷ ஸுதாய-காரண கூழித் துதுஷி வுஷுஷாஸு துஷாஜுஷ வரிவாஷுக். ‡ திவாகாம், ஒலிபற்றியபெயர்த்தொகுதி. சூ. கூ0. § இதனை நச்சினாக்கினியர் தொல்காப்பியத் தெழுத்ததிகாரச் சிறப்புப்பாயிரவுரையில் உதாரணமாக எடுத்துக்காட்டினர். § தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்தி. சக. சஉ-ம் பக்கம்.

இங்ஙனம் ஆசிரியர் ஆணைத்தமையின் கண்ணழித்துரைபற்றிச் சூத்திரத்திற்குப் பதப்பொருள் கூறுதும்.

அவனவளது—என்மனார் புலவர். என்பது ஆண் பெண் அலி என்றும் போலும் உலகத்தொகுதி, தோற்றம் நிலை இறுதி என்னும் முத்தொழிலுடைமையான், ஒருவனற்றோற்றப்பட்டு நின்றள்ளதேயாம். அற்றேல், அஃது யாவனினுளதாமெனின், தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான கடவுளினின்றும் உளதாம். ஒடுங்கியவாறே ஒழியாது மீள உளதாவது எதனாலெனின், சகசமான ஆணவமலர் தீர்த்தொடுங்காமையான் உளதாம். இங்ஙனமாகலின் சங்கராத் தொழிலைச் செய்யுங் கடவுளே முதற்கடவுளென்று கூறுவர் அறிவுடையோர் என்றவாறு.

‘எனும்’ என்பது, இடைச்சொல்லடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சமாய் இவ்வாறு என்னும் பொருள்குறித்து நின்றது. வடமொழி முதற்கூத்திரத்தில் * “ஆதி” என்றதும் அப்பொருட்டு, அவை என்பது தொகுதி; அஃறிணைப் பன்மைச்சுட்டுப்பெயரெனக் கொள்ளின், உள எனப் பிரித்துப் பயனிலையாகித் தாம் என்பது அசையாகக் கொள்க. வினைமை-வினையுடைமை, உடைமை-உடைத்தாந்தன்மை.

அவ்வக்காலத்தன்றி மூவினையும் ஒருகாலத்துப்படுதல் கண்டிலம் என்பாரை நோக்கித் தன்மையின் வைத்து ஒதினார்.

‘தோற்றிய’ எனப் பிறவினை வாய்பாட்டானேதுதலின், அதற்குரிய வினைமுதல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. தோற்றிய என்புழிப் படுசொற் றொக்குநின்றது; † “இவ்வாழ்வான்” என்புழிப்போல.

திதிப்படும் உலகத்தைத் திதி எனவும் அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளே அந்தம் எனவும் உபசரித்தார்.

காணப்பட்ட உலகத்தாம் காணப்படாத கடவுட்கு உண்மை கூறவேண் தெலின், ‘தோற்றிய திதியே யொடுங்கி யுளதாம்’ என உலகின்மேல் வைத்துக் கூறினார். சங்கரகாரணனுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்றதும் இக்கருத்தேபற்றி என்க.

“தோற்றுவானொருவனுள்ள; அவன் ஒடுக்கி உளதாக்குவன்” எனக் கடவுளின்மேல் வைத்தோதிய வடமொழிச் சூத்திரத்திற்குந் தாற்பரியம் இதுவே எனக்கொள்க.

ஏகாரம் தேற்றம், ஒடுங்கி என்பது பெயர். ஒடுங்கி என்புழி இன்னுறும் மலத்து என்புழி ஆனுருபுந் தொக்குநின்றன. ஆம் என்பதனை முன்னுங் கூட்டுக, என்மனார் என்பது செய்யுண் முடிபாயதோர் ஆரீற்று முற்றுச்சொல். மன் எதிர்காலவிடைநிலை. அது ‡ “உயர்தினையென்மனார் மக்கட்சுட்டே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையருரையானும் அறிக.

* வீவாஹ்வாவகாஹி தூஸி | † திருக்குறள், கி-ம் அதி, இவ்வாழ்க்கை. க.

‡ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாகம். க.

ஈண்டுப் புலவர் என்றது அளவையினியல்புணர்ந்தாரை.

இதனுள், அவனவ ளதுவெனு மவைமு வினைமையின் என்பது ஓரதிகரணம்; தோற்றிய திதியே யொடுங்கி யுளதாம் என்பது ஓரதிகரணம்; அந்தமாத் தி யென்பது ஓரதிகரணம்; ஆக முன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

இம்முன்றும், ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண்மேல் வருதலின், ஒருசூத்திரத்தாற் கூறினார். வருஞ் சூத்திரங்களினும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

தன்னுற் கூறப்படும் * பொருளும், அதன்கண் ஐயப்பாடும், அதற்குப் பிறர்கூறும் பக்கமும், அதனை மறுத்துக்கூறுஞ் சித்தாந்தத்துணியும், இயையும் என்னும் இவற்றிற்கு நிலைக்களம் ஈண்டு அதிகரணம் எனப்படும். அவற்றுள் இயைபு, நூலியைபும் அதிகாரவியைபும் ஒத்தியைபும் பாதவியைபும் அதிகாரவியைபும் என ஐவகைப்படும். 'அவையெல்லாம் ஆண்டாண்டுக் காட்டுதும்.



மு த ல தி க ர ண ம்.

இம்முதலதிகரணத்தாற் கூறப்படும் பொருளாவது, மேற் கருத்தாவின் உண்மை சாதித்தற்பொருட்டு உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை சாதித்தல்.

[உலகம் முத்தொழி லுடைத்து என்பதாம்.]

[அதற்கு அவை உளவோ இல்லவோ என்று இரட்டுறத்தோன்றும் ஐயப்பாடு.]

[ஈண்டு மீமாஞ்சைநூலாரும் உலோகாயதநூலாரும் உலகந் தோன்றுதலும் அழிதலு மின்றி என்று மிவ்வாறே நிலைபெறுவதாகலின், உலகம் காரியப்பொருளன்றாமெனவும், எனவே இதுகொண்டு கருத்தா உண்மை சாதித்தல் “மூயல் கோடுடைத்து; ஆன்வயிற்றுப்பிறத்தலான்.” என்பதனோடு ஒக்கும் எனவும் கூறுவர்.

அவருள் மீமாஞ்சைநூலார் கூறுமாறுவது, உலகந் தோன்றிரின்றழியும் என்பது காட்சியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று. அவிநாபாவமாகிய ஏதுக் காணுமையின் வழியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று. வேதத்துட் கூறப்படுதலாற் பெறுதுமெனின், வேதத்தில் “நடாத்துக்,” “நிறுவுக்,” “செய்க” என்றும்போலத் தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்களே சொற்பொருளுணரும் வேட்கையாளர்க்கு அங்ஙனம் ஏவுவோர் சொற்கேட்டு இயற்றுவோர் செய்யுந் தொழிலானே அவ்வச்சொற்பொருளுணரநின்றலின் பிரமாணமாம்; அவ்வாறன்றிப் பொருளியல்பு கூறும் வாக்கியங்களாற் சொற்பொருளுணரப்படாமையின் அவை பிரமாணமாகாவாயினும், தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்கட்கு யாதானும் ஒருவாற்றான் உபகாரமாதலுடைமையான் உபசரித்துப் பிரமாணமெனக்

* இவற்றை வடநூலார் முறையே விடயம், சம்சயம், பூர்வபக்கம், சித்தாந்தம், சங்கதி என்பர். † தொழிற்படுத்தல் - எவதல்.

கொள்ளப்படுமாகலான், அதுபற்றி உரையளவையாற் பெறப்படும் என்பதும் இன்றாகலான் உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை பெறப்படாது என்பதாம்.]

இவ்வாறு ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி அவ்வாசங்கையை நீக்க முத்தொழி லுண்மை சாதித்தற்பொருட்டு எடுத்துக்கொண்ட மேற்கோள்;

ஈண்டு உளதாய் ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்றென்று சுட்டப் பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தென்றது.

எனவரும்.

எனவே, உலகந் தோன்றிநின்றழியும், அவனவளது என்று இவ்வாறு பகுக்கப்படும் அவயவப்பகுப்புடைமையின்; ஆடைபோலும். என்னும் அது மானத்தானே முவினையுடைமை துணியப்படும் என்பதாயிற்று.

‘ஈண்டு’ என்பது மூன்றதிகாணத்துள்வைத்து முதலதிகாணத்தில் என் பதாம்.

சொற்பொருளுணர்ச்சி தொழிற்பித்துஞ் சொன்மாத்திரையானே துணியப்படும் என்னும் வரையறையின்றித் தாய் தந்தை முதலியோர் இச் சொற்கு இது பொருள் இச்சொற்கு இது பொருள் எனத் தெரிவித்தலானும், நிகண்டுதூலானுந் துணியப்படுமாகலின், அதுபற்றிப், பொருளியல்பு கூறும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமல்ல என்றல் பொருந்தாமையின், உரையளவை யே பிரமாணமென்றோதல் அமையுமாயினும், அவர் மதமேபற்றி அவரை மறு த்தற்பொருட்டு முவினையுடைமையும் வழியளவையாற் சாதிப்பார், அவய வப் பகுப்புடமையான் முத்தொழிலுடைமை துணியப்படுமென்றுணர்த்துவார், ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமெனச் சூத்திரத்தி னோதியவாறே உடம்பொடுபுணர்த் தோதினொன்க.

ஈண்டு அவயவமென்றது, ஆடையின் ஏகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப் படும் நூல்கள்போல ஒரு பொருளின் ஏகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்படுந் தகுதியுடையவற்றை. நிலம் மலை கடல் முதலியவற்றின் ஏகதேசமாகிய மண் கிலை நீர் முதலியன தொடுதல் போழ்தல் முகத்தல் முதலிய தொழில்க ளானே தனித்தனி பிரித்தற்குரியவாமாறு காண்க. கலை ஆணவமலத்தின் ஏக தேசத்தை நீக்கிக் கிரியையை எழுப்பும் எனவும், பரமசிவன் சுத்தமாயையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்கிச் சுத்ததத்துவங்களைத் தோற்றுவிப்பன் எனவும், அந் நத்தேவன் அசுத்தமாயையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்கிக் கலைமுதலியவற்றைத் தோற்றுவிப்பன் எனவும் வழங்குவதுபற்றி அவயவம் எனப்படா; வேறு வேறு பிரித்தற்குரியன அன்மையின். இவற்றை நீக்குதற்கன்றே ஒருபொரு ளின் ஏகதேசமென்றோழியாது வேறு வேறு பிரித்தற்குரியன அவயவம் என் றதூஉம் என்க.

இங்ஙனமாயினும், தார்க்கிகமதத்திற் பரமானுக்கள் அவயவமுடையன வல்லவாகலான் அவை தோன்றி நின்றழியும் என்பது பெறப்படாமையின், அவயவமுடைமை காரியப்பாட்டிற்கு ஏதுவேன்றல் யாண்டுஞ் செல்லாதாலெ னின், அற்றன்று: அவன் என்றும் அவள் என்றும் அது என்றும் இவ்வாறு

சடமுமாய்ப் பலவுமாய் உரைக்கப்படுவன எல்லாந்தோன்றியழியும் என்பது கருத்தாகக்கொள்க.

“இன்னுழை கதிரின் துன்னணு”க்களே பரமானுக்களாம். அவற்றை மும்மையணு எனக்கொண்டு அவற்றினும் துண்ணியவாய்க் கட்டிலனாகாதன உள என்றற்குப் பிரமாணமின்மையின் பரமானுக்களும் அவயவமுடையன வேயாம். அல்லவெனக் கொள்ளினும், அவை சடமுமாய்ப் பலவுமாகலாந்தோன்றி நின்று அழிவனவேயாம் என்க. ஆணவமலம் சடமாயினும் பலவன்று; ஆன்மாக்கள் பலவாயினுஞ் சடமல்ல; ஆகலான் அநீற்றின்கட் செல்லாமை அறிக.

இங்ஙனமாயினும், மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயை என இரண்டாய்ச் சடமுமாகலான் அவை காரியப்பொருளாவான் செல்லும். அவை தனித்தனி ஒன்றேயாமெனின் குடமுதலியனவர் தனித்தனி ஒன்றேயாகலாப் பலவாதல் யாண்டையது என்பதாய் முடியுமாலோவெனின், அற்றன்று: அவனென்றும் அவனென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு சுட்டி அறியப்படுவன எல்லாந் தோன்றி நின்று அழியும் என்பதே சித்தாந்த முடிபெனக்கொள்க. இது விளங்கு தற்பொருட்டன்றே ஆண் பெண் அலி என்றாதல் ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்றாதல் ஓதாது, அவனவளது எனச் சுட்டுப்பெயர்களானோதிபதூஉமென்க. இதற்கிதுவே பொருளாதல் உணர்த்துதற்கன்றே ஒருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் என உரைசெய்து எடுத்துக்கொண்ட தூஉமென்க. * “அசத்தாஞ் சுட்டி யுணர்பொருளான வெல்லாம்” † “அறிவின லறிந்த யாவு மசத்தாத லறிதி” என்னுந் திருவாக்குக்களானும் இதுவே இதற்குச் சிறந்த ஏதுவாதல் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், ‡ “அவனேதானே” எ-ம், § “அவனிவனும் நின்றமுறை” எ-ம், ¶ “அவனிவனது” எ-ம், ௦ “அதுநீயானாய்” எ-ம், ** “பாவிக்கச் சொல்லுவது” எ-ம் கூறுமாற்றால் நிர்த்தப்பொருள்களுஞ் சுட்டியறியப்படுமா லோவெனின்,—அற்றன்று: அவை அங்ஙனம் பொதுமையிற் சுட்டியறியப்படு மாயினும் அதுபவநிலையிற் சுட்டி அறியப்படா என்பது, †† “உரைபுணர் விற்றதுநின் துணர்வதோ ருணர்வே” எ-ம், ‡‡ “அறிவிற்றதங் கறிந்திடர்” எ-ம், §§ “பாலனை யிறந்து நின்னு-பாவிக்கப் படுவ தாகும்” எ-ம், ¶¶ “ஆட் பாலவர்க் கருளும் வண்ணமு மாதி மாண்புந்—கேட்பான் புகிலள வில்லை கிளக்க வேண்டா” எ-ம், ௦௦ “ஏதுக்க ளாலு மெடுத்தமொழி யாலு மிக்குச்—சோதிக்க வேண்டா” எ-ம் ஒதுவனவற்றால் அறிக.

§§ திருவாசகம், திருவண்டப்பகுதி. ௫-ம் அடி.

* சிவஞானசித்தி. சு-ம் சூ. உ. ஆவதாய். † சிவப்பிரகாசம். ௩-ம் சூ. ச. ‡ இந் தூல். ௧௦-ம் சூ. § சிவஞானசித்தி. ௧௦-ம் சூ. க. இவனுலகில். ¶ அவனிவனது என்பது சுயபோசூலு என்க. வேதாந்தமகாவாக்கியம். இது பிருகதாரணியம், சு-ம் அத். ௫-ம் பிராமணம் ௧௬-ம் மந்திரத்திலுள்ளது. ௦ அதுநீயானாய் என்பது தகவிலி என்னும் வேதாந்தமகாவாக்கியம். இது சாந்தோக்கியம், சு-ம் பிரபாடகம் அ-ம் கண்டம் எ-ம் மந்திரத்திலுள்ளது. ** சிவஞானசித்தி. சு-ம் சூ. எ. கண்டலிவை. †† திருவாசகம், கோயிற்றிருப்பதிகம். ௩. அரைசனே. ‡‡ சிவஞானசித்தி. சு-ம் சூ. ௩. கரணங்கள். §§ மேற்படி. சு-ம் சூ. எ. பாவிப்ப. ¶¶ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் தேவாந் பெருமான் சொல்லுகார். ௨. ௦௦ மேற்படி. ௩.

பிரபஞ்சம் அவ்வாறன்றிச் சிறப்பியல்புபற்றி அதுபவமாய் உண்மையாற் றுட்டப்படும் என்னுங் கருத்தானன்றே, ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்று சுட் டப்பட்ட பிரபஞ்சமென்றொழியாது, ‘உளதாய்’ என விசேடித்தது உமென்க. நித்தப்பொருள் சுட்டியறியப்படாதென்பது ஆளுஞ்ஞத்திரத்திற் காண்க.

இங்ஙனம் வழியளவையானே உலகந் தோன்றிநின்றழியும் எனச்சாதி த்து மீமாஞ்சுதூலாரை மறுத்தவழி, உலோகாயததூலார் காட்சியளவை ஒன்றே பிரமாணமன்றி வழியளவை முதலியன பிரமாணமல்லவாகலான் அவ ற்றார் சாதிப்பன பொருள்படாவாம் என்பர். வழியளவையின்றாயின், மேல் வரும் பயனைக் குறித்து முயற்சி செய்வாரில்லையாதல் வேண்டும். * “இம்மை யின் முயற்சி யாலே யிருநிதி யீட” டப்படும் என்பதே அவர் கொள்கையாக லான் வழியளவையும், அதுபற்றி உரையளவையும் பிரமாணம் எனக் காட்டி யவழி, அவரும் அதனானே மறுக்கப்படுவாராயினும் அவர் மதமேபற்றி அவ ரைமறுத்தற்பொருட்டுத் தோன்றியழிதல் கண்கூடாகக் காட்டுவார் வேறு மோர் ஏதுக் கூறுகின்றார்.

தோற்றமுமீ றும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின்.

எனவரும்.

வார்த்திகப் பொழிப்பாவது உரைச்செய்யுளானும் பாச்செய்யுளானும் செய்யப்படும் என்னும் வடமொழிமதம்பற்றி, கருத்துரையும் மேற்கோளும் ஏதுவும் உரைச்செய்யுளான் உரைத்து, உதாரணம் பாச்செய்யுளான் உரைக் கின்றார்.

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்
பேதாய் திதியாகும் பெற்றிமையி—தோதாரோ
வொன்றொன்றிற் றோன்றி யுளதா யிறக்கண்டு
மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து.

எனவரும்.

ஈறும் முதலுந் துணைக்காரணமாகக் கொண்டே திதி நிகழும். அற்றாயி னும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவதன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங் கே நின்று ஒருங்கே அழியக் கண்டிலமாலெனின், ஒவ்வொரு காலவிசேடத் திற் சாதிபற்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழிவதனைக் காண்டலால், என்றாயினும் அதற்குரிய காலம்வருமென்று உலகத்திற்கும் அங் னனமாதலுண்டென்று அக்காட்சிபற்றி அறியப்படும் என்பதாம்.

பூதாதி அன்மொழித்தொகை. பூதாதிக்கு என நான்கனுருபு விரித்து உரைக்க. ஆகும் என்பது முற்றுவினை. பெற்றிமை என்றது ஈண்டுச் சாதியை. ஓகாரம் எதிர்மறை. ஒன்றொன்றினென்பது, † “ஒன்றொன்றாய்ப் பார்த்துணர்வ துள்ளமே” என்புழிப்போல அடுக்குமொழி. கண்டும் உம்மை சிறப்பு. பெற்றி மையின் ஒன்றொன்றிற் றோன்றி யுளதா யிறுதலாவது, ‡ “பயில்வித் தேல்லாக்-

* சிவஞானசித்தி. உ-ம் சூ. எ. † இந்துல். கக-ம் சூ. க-ம் அதி. ஐந்தையு. ‡ சிவ ஞானசித்தி. க-ம் சூ. க. ஓரிடம்.

காரிடமதனிற் காட்டு மங்குரங் கழியும் வேனில்” என்றதுபற்றி உணர்ந்து கொள்க, இங்ஙனஞ் *சொற்பிரபஞ்சம் பொருட்பிரபஞ்சம் என்னு மிரண்ட னுட் பொருட்பிரபஞ்சந் தோன்றிநின்றழியும் என்பது ஏதுக்களாற் சாதிக்க ப்பட்டது.

இனி இரட்டிற்மொழிதலான், அவனவன் என்பதனாற் பெறப்படும் உயர் திணையும் அது என்பதனாற் பெறப்படும் அஃறிணையும் என்னும் இருதிணைப் பகுதித்தாய சொற்பிரபஞ்சக் கூட்டம், இங்ஙனம் அவயவப்பகுப்புடைமை யானும், சடமுமாய்ப் பலவுமாகலானும், சுட்டியறியப்படுதலானும், திதிபின் பால் ஏனையிரண்டுங் காணப்படுதலானும் தோன்றிநின்றழிதலுடைத்து என வும் பொருளுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், வேதம் நித்தியம் என்னுஞ் சுருதிகளோடு முரணும் பிற வெனின்,—முரணது; நித்தனாகிய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துப் பரமசிவனிடத் தொடுங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போலவே தோன்றுதலானும் நித்தமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமாக லின், சிவாகமங்களை நித்தம் என்பதும் இக்கருத்தேபற்றி என்க. அங்ஙனமல் லாக்கால், †வேதம் “பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டது” என்னுஞ் சுருதிகளோ டும், ‡ “அட்டாதச வித்தைக்கும் முதற்கருத்தாவாகிய இச்சூலபாணி” என் றற்றொடக்கத்துப் புரணவசனங்களோடும், ஈண்டுக் கூறும் வழியளவையோ டும் முரணுமாற்றிக்.

வித்தை பதினெட்டாவன:—இருக்கு முதலிய வேதம் நான்கும், சினைக் கற்பகுத்திரம் வியாகரணம் நிருத்தம் சந்தோவிசுதி சோதிடம் என்னும் அங் கமாரும், புராணம் நியாயநூல் மீமாஞ்சை மிருதி என்னும் உபாங்கம் நான் கும், ஆயுள்வேதம் வில்வேதம் காரந்தருவவேதம் அருத்தநூல் என்னும் இரு க்குமுதலியவற்றிற்கு உபவேதம் நான்கும் என இவை.

இவற்றுள், வேதம் நான்கும் பிரமகாண்டமும், பிரமஞானத்திற்கு நிமி த்தமான கருமகாண்டமும் உணர்த்துவனவாம், சிவாகமங்களும் பிரமகாண்ட மாயடங்குமென்க.

வேதங்களை எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசைவேறுபாட்டான் உச்சரி க்குமாறு உணர்த்துவது சினைக்.

வேதங்களிற் கூறுங் கருமங்களை அனுட்டிக்கும் முறைமை உணர்த்து வது † கற்பகுத்திரம்.

* சொற்பிரபஞ்சமாவது - மந்திரம் பதம் வன்னம். பொருட்பிரபஞ்சமாவது - புல னம் தத்துவம் கலை. † நிருகதாரணியம். ஈ-ம் அத்தியாயம். ஈ-ம் பிராமணத்து மந்திரம். கஸஸு லிஹெ.தா லுதகஸு ந்ஸூலி.தம் வந்தக யஜுஸ்ஸெஹெயா யஜு-வெ- டி லாஜிவெஹெ யவ-ஹாமிரஸ ஐதிஹாஸி வ-ஹாணம் ‡ சைவபுரா ணம், பூருவபாகம், கம் அத்தியாயம், உச-ம் சுலோகம். கவுடாபராநா விஹாநா டெதாவா லிஹவத-நாஸுடிகத-கா கவிஸாக்கா லுதவாணிரிதி ப்ராதி: † ஆகவலாயீயம், போதாயீயம் முதலியன.

வேதங்களின் எழுத்துச்சொற்பொருளியல்பு உணர்த்துவது வியாகாணம்.

வேதங்களின் சொற்பொருள் உணர்விப்பது நிருத்தம்.

வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்களின் பெயரும் அவ்வவற்றிற்கு எழுத்து இணைத்தென்றலும் உணர்த்துவது சந்தோஷிதி.

வேதத்திற் சொல்லப்படுங் கருமங்கள் செய்தற்குரிய காலவிசேடங்களை உணர்த்துவது சோதிடம். இங்ஙனமாகலின் இவையாறும் வேதத்திற்கங்கம் எனப்பட்டன.

பாரசிவன் உலகத்தைப் படைக்குமாறு முதலாயின கூறும் வேதவாக்கியப் பொருள்களை வலியுறுத்து விரித்துணர்த்துவது புராணம். இதிகாசமும் ஈண்டு அடங்கும்.

வேதப்பொருளை நிச்சயித்தற்கு அநுகூலமான பிரமாணம் முதலியவற்றை உணர்த்துவது நியாயநூல்.

வேதப்பொருளின் தாற்பரியம் உணர்த்தற்கு அநுகூலமான நியாயங்களை ஆராய்ச்சி செய்து உணர்த்துவது மீமாஞ்சை. அது, பூருவம்மாஞ்சை உத்தரம்மாஞ்சை எனவும், அவற்றுள், முன்னையது வேதம் எனவும், பின்னையது வேதாந்தம் எனவும் வழங்கப்படும்.

அவ்வவ்வுருணங்கட்கும் நிலைக்கும் உரிய தருமங்களை உணர்த்துவது மிருதிநூல். புராணம் முதலிய நான்கும் வேதத்திற்கு உபாங்கம் எனப்படும்.

எல்லாம் அநுட்டித்தற்குச் சாதனமான யாக்கையை நோயின்றி நிலைபெறச் செய்வது ஆயுள்வேதம்.

பகைவரான் நலிவின்றி உலகங் காத்தற்கு வேண்டப்படும் படைக்கலம் பயிற்சை உணர்த்துவது வில்வேதம்.

எல்லாக்கடவுளார்க்கும் உவகையைச் செய்யும் இசை முதலியவற்றை உணர்விப்பது கார்த்தருவவேதம்.

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஏதுவாகிய பொருள்களை ஈட்டும் உபாயமுணர்விப்பது அருத்தநூல். இவை நான்கும் உபவேதம் எனப்படுமென் னுணர்க.

முதலதிகாண முடிந்தது.



இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

முதலதிகாணத்திற் பிரபஞ்சம் நித்தியம் எனக்கொண்டமீமாஞ்சைநூலாரையும் உலோகாயதநூலாரையும் மறுத்துச், சொல்லும் பொருளும் என்று இருவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்திநாசமுடைத்தெனக் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்கோதிய ஏதுவை ஏதுக்களாற் சாதித்தவழி, ஏது உண்டு; சாதகியம் இல்லை; எனப் பிணங்கும் புத்தர் முதலியோரை மறுத்துப் பொதுவ

கையானுஞ் சிறப்புவுகையானுங் கருத்தாவண்மை சாதித்தற்கு எழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம்.

அதிகரணவியையும் இதனானே விளங்கும்.

இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை என்றது.

எனவரும்.

‘இனி’ என்பது அதிகரணவியையுணர்ந்துதற்பொருட்டு. முன்வரும் அதிகரணங்களினும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

சூத்திரத்தின் ஒடுங்கி என உலகவினைமேல் வைத்தமையின், அதற்கேற்ப ஈண்டும் ஒடுக்கின என்னாது ‘ஒடுங்கின’ என உலகவினைமேல் வைத்துரைத்தார். சங்காரகருத்தாவைச் சங்காரம் என்று உபசரித்தார். அல்லதில்லை என எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், ஏனைக்கடவுளரிற் செல்லாமை அறிவித்தற்பொருட்டு.

அற்றேல், உலகம் ஓரிடத் தொடுங்கி நின்று மீள உண்டாம் என்றதென்னை! உள்ளதாயி னுண்டாகவேண்டுவதில்லை யாகலான், இல்லது உண்டாம், உள்ளது அழியும், இல்லவை தோன்றுங்காற் சந்தானமாய்க் கணந்தோறுந் தோன்றி அழிவனவற்றுள் முற்கணத்தினின்றழியும் பொருள் பிற்கணத்திற் றேன்றும் பொருட்குச் சார்பாகவின் அவை அவ்வச்சார்பிலே வித்தின் கேட்டின் அங்குரம்போற் றேன்றும், இதற்கொரு கருத்தா வேண்டுவதில்லை எனப் புத்தர் கூறுவர். அதனை மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த வது;

இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்.

எனவரும்.

அற்றேல், உள்ளதற்கு உண்டாகவேண்டுவ தில்லையாலோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

இலயித்த தன்னிலில யித்ததாம லத்தா
லிலயித்த வாறுளதா வேண்டும்.

எனவரும்.

உள்ளதற்கு உண்டாகவேண்டுவதென்னை? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு ‘இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம்’ என்றும், அற்றேல், இலயித்தது இலயித்தவாறே ஒழியாது மீள உண்டாக வேண்டாம், வேண்டுமாயின் முன் இலயித்தவின்றி நிலபெறவே அமையும் என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு ‘மலத்தால் ஆம்’ எனவும், நசித்தலேயன்றி ஒடுங்கிநின்று மீள உண்டாம் என்றற்குப் பிரமாணம் என்னை? என்பாரை நோக்கி ‘இலயித்தவா றுளதாவேண்டும்’ என்றுங் கூறினார். இலயித்தவாறன்றி உண்டாகா தென்னும் நியமமில்லையாயின், நெற்கமுகாய் நீளாது நெல்லாயே நீளுதற் கேது என்னை? என்னுந் தருக்கமே அதனை வலியுறுத்தும் என்றவா றுயிற்று.

சிறப்புப்பாயிரம்.



சிறுரை.

சைவாகமங்களினுளவாகிய நார்பாதங்களுள்வைத்து ஞானபாதத்தோ
திய பொருள்களை ஆராயும் ஆராய்ச்சி இந்நூலின்கண் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்
டது. இது கேட்டலுறுவார்க்கு இதனற்போந்த பயன் யாதோ? எனவும்,
இது கேட்டற்குரியார் யாவர்? எனவும், இதனான் துதலப்படும் பொருள் யாது?
எனவும், இதனைப் பயப்பிக்கும் கருவியாய் இதற்குமுன் ஒருதலையான் உணர்
தற்பாலது யாது? எனவும், இதனை வழங்குதற்கிட்ட பெயர் யாது? எனவும்,
இஃது யாண்டு வழங்குவது எனவும், இதன் முதலூல் யாது? எனவும், இந்
நூல் செய்தார் யாவர்? எனவும் பலவாற்றான் ஆசங்கை நிகழுமன்றே! அவ்
வாசங்கை நீங்கி மனவெழுச்சி சேறற்பொருட்டி இந்நூன்முடித்து உரைக்கப்
படுவதாகிய சிறப்புப்பாயிரம்:—

மலர்தலை யுலகின் மாயிரு மியப்
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்
காண்டல் செல்லாக் கண்போ லீண்டிய
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டிகண் ணிருமிந்
தருந்துயர்க் குரம்பையி னான்மா நாடி
மயர்வற நந்தி முனிகணத் தளித்த
வுயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்
பெண்ணைப் புனல்கூழ் வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன்
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்
பவநனி வன்பகை கடந்த
தவரடி புனைந்த தலைமை யோனே.

எனவரும்.

இ - ள். மலர் தலை உலகில் மா இருள் துமியப் பலர் புகழ் ஞாயிறு பட
ரின் அல்லதைக் காண்டல் செல்லாக் கண் போல், எ-து. விரிந்த இடத்தையு
டைய ஞாலத்தின்கண்ணே துன்னிய பெரிய புறவிருள் கெடும்படி பலசமயத்
தாரானும் புகழப்படுகின்ற பரிதிங்கடவுள் உதயகிரியினின்றும் போந்தாலன்
றிக் காட்சியெய்தமாட்டாத கண்ணொளிபோல, —அருந் துயர்க் குரம்பை
யின் ஆன்மா நாடி, எ-து. பொறுத்தற்கரிய துயரங்களுக்கெல்லாம் ஒரு நிலைக்
காமாய்ச் சத்ததாதுக்களாற் பொத்திய குரம்பையாகிய காணப்பட்ட உடம்
பானே காணப்படாத ஆன்மாவையும், பரமான்மாவையும் * அனுமானவள
வையான்வைத் தாராய்ந்து அவற்றது தடத்தலக்கணம் எனப்படும் பொதுவி
யல்புணர்ந்து, —† கண் இருள் தீர்ந்து, எ-து. அவ்வுணர்ச்சியானே கருதியுண

* அனுமானமெனினும், வழியளவையெனினும், கருதலளவையெனினும் ஒக்கும்.
இது மாயாபடியத்துட்கண்டது. † புறப்பொருள்களையெனினும் தான் கட்டிலப்படும்
பூதவிருள் போலாது, ஆன்மாவின்து சிற்சத்தியை மறைத்து, அது, தன்னையும் சிவத்
தையுந் தெரியவொட்டாது செய்து, தானுங் கட்டிலப்படாதிருத்தலிற் கருதியுணரப்படும்
இருளென்பார் ஆணவத்தைக் கண்ணிருளென்றார்.

ரப்பிடம் அகவிருளாகிய ஆணவமலத்தினின்று நீங்கி, — ஈண்டிய பெரும் பெயர் க் கடவுளிற் கண்டு. எ-து. அதுநீங்கியவழி எல்லாநூல்களுந் தன்பொருளே யாகத் திரண்டு கூடிய *பெரும்பெயர் எனப்படும் ஒருவார்த்தையாகிய மகாவா க்கியத்தான் எடுத்தோதப்படும் முதற்கடவுளது திருவருளானே அப்பொருள் களது சொருபலக்கணம் எனப்படுஞ் சிறப்பியல்பை † அதுபூதியிற்கண்டுணர் ந்து, — மயர்வு அற. எ-து. இம்முறையானே மயக்கவாசனையற்றுச் சிவாநுப வம் பெறுதற்பொருட்டு, — நந்தி முனி கணத்து அளித்த. எ-து. சீகண்டதே வர்பாற் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் சனற்குமாரமுனிவன் முதலிய முனி வர்க்கணங்கட்கு முறையானே அளித்தருளப்பட்ட, — உயர் சிவஞானபோ தம். எ-து. சரியை முதலிய மூன்று பாதப்பொருள்களை ஆராயும் நூல்களின் மேற்பட்ட சிவஞானபோதம் என்னும் வடநூலை, — உரைத்தோன். எ-து. மொழிபெயர்த்துக் கூறி வார்த்திகம் எனப்படும் பொழிப்புரை செய்தோன், — பெண்ணைப் புனல்சூழ் வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன். எ-து. பெண்ணையாற்று நீராலே சூழப்பட்ட திருவெண்ணெய்நல்லூரில் அவதரித்தருளிய சுவேதவன ப்பெருமாள் என்னும் பிள்ளைத்திருநாம முடையான், — பொய் கண்டு அகன்ற மெய்கண்டதேவன். எ-து. பொய்ச்சமயங்களின் பொருள் இது இது என்று கண்டு கழிப்பித்த காரணத்தாற் பெற்ற மெய்கண்டதேவன் என்னுஞ் சிறப்பு த்திருநாமமுடையான், — பவம் நனி வன் பகை கடந்த தவர் அடி புனைந்த தலைமையோன். எ-து. பிறவியாகிய மிக்கவலிய பகையினை வென்ற தவத் தோர், தனது திருவடியைப் புனைந்துகோடற்கேதுவாகிய தலைமைப்பாட்டி னையுடையோன் என்றவாறு.

படரிற் காண்டல்செல்லுங் கண் எனற்பாலதனை எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், இன்றியமையாமை விளக்குதற்கு. இப்பொருள்பற்றிக் கண்மேல் வைத்துக் கூறினானும், உவமேயப்பொருட்கேற்பக் காண்டல்சேற்றகுப் படர்ந்த ஞாயிறுபோல் என்பது கருத்தாகக் கொள்க.

இருட்கேட்டிற்கும் நிருவிதற்பம் சவிகற்பம் என்னும் இருவகைக்காட் சிக்கும் ஞாயிறு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றாயவாறுபோல, மலத்தீர்விற்கும் ஆராய்ச்சி அதுபூதி என்னும் இருவகை உணர்விற்கும் இன்றியமையாச் சிறப் பிற்றாயது இந்நூல் என்பார், நுமியப், படரினல்லதைக் காண்டல் செல்லாக் கண்போல், நாடித், தீர்ந்து, கண்டு, மயர்வற, அளித்த சிவஞானபோதம் என்றார்.

தலைமைபற்றி அருந்துயர்க்குரம்பையின் என்றானும், இனம்பற்றிக் காணம் புவனம் முதலியனவும் உடன் கொள்ளப்படும்.

அருந்துயர்க்குரம்பையின் நாடப்படுவதாகிய பொதுவியல்பு முன்னாறு சூத்திரத்தானும், பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் காணப்படுவதாகிய சிறப்பியல்பு பின்னாறு சூத்திரத்தானும் ஒதுப.

* பெரும்பெயரெனினும், மகாவாக்கியமெனினும் ஒக்கும். இது மாபாடியத்துட் கண்டது. † அதுபூதி பிற்பொருளின் உபகாரம் வேண்டாது தன்னியற்கையாற் பொ ருள்களை எதிரொழிந்தும் அறிவு.



இ - ன். இங்ஙனமே சிவஞானபோதத்திற் சைவாகமங்களின் பொருணிச்சபத்தை அறிக. † நித்தியா நித்திய வுணர்வு - இப்பொருள் நித்தியம்; இப்பொருள் அநித்தியம் என்று உணர்தல்.

மங்கலவாழ்த்து.

காமிகம் முதலிய சைவாகமங்களுள் ஞானபாதத்திலுளதாகிய ஆசங்கை நீக்கி அவற்றின் பொருளுண்மை பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு என்று இருவேறுவகைப்படுத்துக் காட்டிப் போதித்தற்கு இரௌரவாகமத்தி லெழுந்த சிவ ஞானபோததுவினைத் தமிழுலகம் உயதற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், சாக்கிரத்தே அதிதத் தைப் புரியுந் தமக்கு இடையூறு சிறிதுமணுகர்மை அறிந்தாராயினும், ஆன் றோராசாரம் பாதுகாத்தற்பொருட்டும், மாணக்கர்க் கறிவுறுத்தற்பொருட் டும், முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய விநாயக்கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கலவாழ்த்துக் கூறுகின்றார்.

கல்லா னிழன்மலை
வில்லா ரருளிய
பொல்லா ரிணைமலர்
நல்லார் புனைவரே.

இ-ள். கல்லால் நிழல். எ-து. அருள்வடிவாகிய கல்லானிழலின்கண் ணே எழுந்தருளி இருந்து,—மலைவு இல்லார். எ-து. நந்திபெருமானுக்கு இந்நூலான் மலைவு தீர்த்தருளிய முதலாசிரியர்,—அருளிய. எ-து. மேன்மேற் கருணைகூர்ந்தருளுதற்பொருட்டு,—பொல்லார் இணை மலர். எ-து. பொல்லாத பிள்ளையாருடைய ஞானசத்தி கிரியாசத்தி என்னும் இரண்டு திருவடித்தாம ரைகளை,—நல்லார். எ-து. கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்த மெய்யன்பர்,— புனைவர். எ-து. தம்முடைய ஞானசத்தி கிரியாசத்திகட்கு வியாபகமாகக் கொண்டு தாடலைபோல் அடங்கி நிற்பர். எ-று.

‘நல்லார் புனைவர்’ எனவே, ஏனையோர்க்கு அது கூடாது என்றவா ருயிற்று.

முவகை வாழ்த்துள் இது பொருளியல்புரைத்தல் எனக் கொள்க.

இல்லார் இல்லாகச் செய்தார் எனப் பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர்.

அருளிய என்பது செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டுவினையெச்சம்: அது புனைவர் என்னும் பிறவினைமுதல்வினை கொண்டது.

அருளிய பொல்லார் எனப் பெயரெச்சமுடிபாகவைத்து உரைப்பினும் அமையும்.

மலைவில்லார் அருளப் பொல்லார்தாள் புனைவர் எனவே, அவ்விருவருந் தம்முள் வேற்றுமையின்மை பெற்றும். உலகத்துப் புதல்வர்கண்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடு தந்தையர்க்குக் கழிபேருவகை பயப்பிக்குமாகலின், அந்நயம் பற்றி அங்ஙனங் கூறியது உமாம்.

மங்கலவாழ்த்து முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அவையடக்கம்.



தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா
ரெம்மை யுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை
யுணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற்
புணராமை கேளாம் புறன்.

இஃதே அவையடக்கங் கூறும்முகத்தானே ஈண்டெடுத்துக்கொண்ட சித் தார்த்தசுவரின் உயர்வுங் ஏனைச்சமயத்தார்கள் திழிவுங் கூறுகின்றது.

இ-ள், தம்மை உணர்ந்து தமை உடைய தன் உணர்வார். எ-து. உடை ப்பொருளாகிய தம்மியல்பினை உணர்ந்து தம்மை உடையானாகிய தலைவனை உண ருஞ் சித்தார்த்தசுவர், —எம்மை உடைமை எமை இகழார். எ-து. தமக்கு உடைப்பொருளாகிய எம்மை உடையராகவின், எம்மைக் குற்றங்கணிக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாடவேதன்றி இகழ்தல்செய்யார்; ஆகலான் எம்மார் செய்யப்படும் நூலையும் அவ்வாறு கைக்கொள்வர்,—தம்மை உணரார் உண ரார். எ-து. அங்ஙனம் தம்மையுணராதார் தம்மையுடையானாகிய தலைவனையு முணரார் ஆகலான்,—உடங்கு இயைந்து தம்மிற் புணராமை. எ-து. அவர் ஒருங்கே குழிஇக்கொண்டு தம்மிற்றாமே சேராது முரணுதலான்,—புறன் கேளாம். எ-து. அவர் எம்மையும் எம்மாற்செய்யப்படும் நூலையும் இகழ்ந்து ரைக்கும் மொழியை யாம் பொருளாகக் கொள்ளாம். எ-து.

ஆகலான் எம்மாற் செய்யப்படும் நூலையும் அவ்வாறு கைக்கொள்வர் என் பது குறிப்பெச்சம்.

தன்னை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது.

உடைமை புணராமை என்புழி இன்னுருபும் ஆனுருபும் விரித்துரைக்க.

‘தம்மையுணரார்’ எனப் பொதுப்படக் கூறுதலானே, தாமொரு பொரு ளுண்டென்பதை உணராத உலோகாயதரும், தம்மைக் குணிப்பொருளென் றுணராத புத்தர் சாங்கியர் மாயாவாதிகளும், தம்மை முதல்வனுக்கு உடைப் பொருளென்று உணராத ஏனைச்சமயத்தாரும் அடங்குவர். பாஞ்சராத்திரிக ளும் சிவாத்துவிதசைவரும், தம்மை உடைப்பொருளெனக் கொள்ளினும், அவருள், பாஞ்சராத்திரிகள் உடைப்பொருளாகிய தமக்கு அனுபரிமாணங் கோடலானும், உடையானுக்குப் பரிணாமங் கூறுதலானும், உடையானல்லா தானே உடையானென மயங்கிக்கோடலானும், சிவாத்துவிதசைவர் உடையா னது சிற்சத்திக்குப் பரிணாமங் கூறுதலானும் பிறவாற்றானும் அவருள் தம்மை உணரார் என்பது.

புறன் புறச்சமயம்பற்றி இகழ்ந்துரைக்கும் மொழியும் புறங்கூற்றுமொ ழியும் என்பது இரட்டிமொழிதலென்னும் உத்தியாற்கொள்க. புறங்கூற்று மொழியாவது முக்கூற்றுப் புறச்சமயிகளின் வேறான பாடாணவாதசைவர் முதலியோர் முன்னன்றிப் புறத்தே இகழ்ந்து கூறும் மொழி என்க.

அவையடக்கமுடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொதுவியல்பு.

பிரமாணவியல்.

முதற்கூத்திரம்.

ஈண்டு ஆசிரியர், முதலூலிற் கூறியவாறே சிவாகமங்களின் ஒதப்படும் ஞானபாதப்பொருள் எல்லாவற்றையும் பொது உண்மை என்று இரண்டாகத் தொகுத்து, பிரமாணவியல் இலக்கணவியல் சாதனவியல் பயனியல் என நால்வகைப்படுத்து, பிரமாணவியல் மூன்று*பாதத்தாற் கூறுவான்றொடங்கி, முதற்கண் உலகிற்கு முதற்கடவுள் சிறப்புவகையான் உண்டென்னும் ஆகமப்பிரமாணத்தை வலியுறுத்துவதாய் அநுமானப்பிரமாணங் கூறுகின்றார்.

† அவனவளதுவெனு மவைமூ வினைமையிற்
ரோற்றிய திதியே யொடுங்கிமலத் துளதா
மந்த மாதிரி யென்மனார் புலவர்.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். சங்கரகாரணனாயுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்பது உணர்த்து தனுதலிற்று

இது சூத்திரக்கருத்து உரைக்கின்றது.

இ-ள். நிவிர்த்திகலை முதலிய பஞ்சகலைகளுட்பட்ட ஐவகைச் சங்கரத்துள் இறுதிக்கண்ணதாகிய மாசங்கரத்தைச் செய்யும் வினைமுதலாயுள்ள முதல்வனையே தனக்கு முதற்கடவுளாக வுடைத்து அவன் அவள் அது என்று இவ்வாறு சுட்டி உணரப்படுவதாய் உலகம் என வேதாகமங்களுட் கூறப்படுவதனை அநுமானவளவையான் உணர்த்துதலைக் கருதிற்று இச்சூத்திரம். எ-று.

ஏகாரம், இயைபின்மை நீக்குதற்கும், பிறிதினியைபு நீக்குதற்கும் பொதுவாய் நின்ற பிரிநிலை.

* பாதம் - சூத்திரம். † இச்சூத்திரப் பொருள்பற்றிய சுருதிகள்:—பிருகுவல்லி, சு-ம் அதுவாகம். யதொவா ஐரோதி லுத்தாமிஜாயனெ யெநஜாதாமி ஜீவந்தி யகூப்ய ஞுவிஸுவிஸுதிதகிஜிஜோவஸுதகூப்ய ஹேதி. அதர்வசிகை.

மூவினையுடைமையால் உள்பொருளாதலும், அவ்விண்ணிமுடைமையால் நிமித்தகாரணையுடைத்தாதலும் துணியப்படுமென்பார், 'மூவினையிற் ரோற்றிய திதி' என்றார்.

ஏகாரந் தேற்றம். ஒடுங்கி என்பது பெயர். உருபுகள் தொக்கு நின்றன.

அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளை அந்தம் என்றது உபசாரம்.

காணப்பட்ட உலகத்தாற் காணப்படாத் கடவுட்கு உண்மை கூறவே ண்டுதலின், 'தோற்றிய திதியே' எனவும், 'ஒடுங்கியுளதாம்' எனவும் உலகி ன்மேல்வைத்துக் கூறினார். கருத்துரையுட் கூறியதும் அது நோக்கி.

இச்சூத்திரத்துள், அவனவ ளதுவெனு மவைமூ வினையின் என்பது ஓரதிகரணம்; தோற்றிய திதியே யொடுங்கி யுளதாம் என்பது மூன்றதிகரண த்தை உள்ளடக்கி நிற்பதோரதிகரணம்; அந்தமாத் என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க. இம்மூன்றும் முறையே ஒன் றற்கொன்று ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண்மேல் வருதலின், ஒருசூத்திர த்தாற் கூறினார். தன்னாற் கூறப்படும் பொருளும், அதன்கண் ஐயப்படும், அதற்குப் பிறர் கூறும் பக்கமும், அதனை மறுத்துரைக்குஞ் சித்தாந்தத்துணி பும், இயையும் என்னும் இவற்றது நிலைக்களம் ஈண்டு அதிகரணம் எனப்படும்.



மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டு ஊதாய் ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்று சுட்டப் பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்து என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். மூவினையுடைத்தோ அன்றோ என்னும் ஐயப் பாட்டின்கண் நித்தமாய்க் காணப்படும் பிரபஞ்சத்தை மூவினையுடைத்தென் றல் பொருந்தாது என மீமாஞ்சகரும் உலோகாயதருங் கூறுங்கடாவை ஆசங் கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுத லிற்று. இ-ள். வெ-டை.

ஒருவனென்றும் ஒருத்தியென்றும் ஒன்றென்றும் இவ்வாறு அவயவப் பகுப்புடைத்தாயும் பலவேறுவகைத்தாய்ச் சடமாயுஞ் சுட்டியறியப்படுவதா யும் இருத்தலின் இம்மூன்றேதவானும் பிரபஞ்சந் தோன்றி நின்று அழியும் என்பது துணியப்படு மென்பார், 'ஊதாயொருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம்' என உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார்.

ஊதாய்ச்சுட்டப்பட்ட என இயையும். ஊதாய்ச் சுட்டப்படுதல், முயற் கோடு முதலியனபோலத் தீ திரிவையங்களானன்றி மெய்யாகச் சுட்டப்படுதல்.

தோற்றமும் ஈறும் ஊதன்பாலே கிடத்தலின்.

எ-து. ஏது. எ-னின். காட்சியளவைக்கெய்தாது உரைப்பனவெல்லாம் பிரமாணமாகா என உலோகாயதர் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித்துக் காட்சியளவைபற்றியும் மேற்கோனைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். உற்பத்தியும் நாசமும் காணப்பட்ட திதியின் பக்கத்தே காணக் கிடத்தலின் ‘உளதாயொருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்து’ என மேற்கொண்டது. எ-று.

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்
பேதாய் திதியாகும் பெற்றிமையி—தோதாரோ
வொன்றொன்றிற் றோன்றி யுளதா யிறக்கண்டு
மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உள்ளதன்பால் அவ்விரண்டுங் கிடத்தல் யாங்ஙனம்? என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். பேதாய். எ-து. காட்சியளவைகளானும் அறியப்படாத மடவோனே,—பூதாதி. எ-து. பூதம் முதற்காரணமாகவுடைய பிரபஞ்சத்திற்கு,—திதி ஈறும் முதலும் துணை ஆக ஆகும். எ-து. திதி, நிகழ்வுழி, நாசமும் உற்பத்தியுந் தனக்குத் துணைக்காரணமாகக்கொண்டே நிகழாநிற்கும். அற்றாயினும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவதன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழியக் கண்டிலமாலெனின்,—ஒன்று ஒன்றின் பெற்றிமையின் தோன்றி உளதாய் இறக் கண்டும். எ-து. ஒவ்வொரு காலவிசேடத்திற் சாதிபற்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழிவதனைக் கண்டிவைத்தும்,—என்றும் அன்று உண்டு என்ன ஆய்ந்து ஒதாரோ. எ-து. என்றாயினும் அதற்குரிய காலம் வருமென்று உலகத்திற்கும் அங்ஙனமாதல் உண்டென்று அக்காட்சிபற்றி ஆராய்ந்து சொல்லார்களோ! உண்ணப்போலும் மடமையிலலாதோர். எ-று.

பூதாதி அன்மொழித்தொகை. பூதத்துக்கு மேலுளவாய தத்துவங்கள் உலோகாயதருக்கு உடம்பாடன்மையின், பூதம் முதலாய தத்துவங்களென உரைத்தல் ஈண்டைக் கேலாமை அறிக.

பூதாதிக்கு என நான்கனுருபு விரித்துணைக்க: அது பின்னருஞ் சென்றியையும், ஆகும் என்பது முற்றுவினை. ஈண்டுப் பெற்றிமை என்றது சாதியை. ஓகாரம் எதிர்மறை.

ஒன்றொன்றின் என்பது*“ஒன்றொன்றாய் பார்த்துணர்வ துள்ளமே” என்றார்போல அடுக்குமொழி; அது காலவிசேடமாதல் என்றும் அன்று எனப் பின்வருதலாற் பெற்றும்.

ஒருங்கே என்பது சொல்லெச்சம்.

* இந்நூல். கக-ம் ரு. க-ம் அதி. க. ஐந்தையு.

ஒன்றென்றிறேன்றியுளதாயிறுதலாவது “பயில்வித் தெல்லாங்-காரிட மதனிற் காட்டு மங்குரங் கழியும் வேனில்” என்பதனு னறிக.

கண்டும் உம்மை சிறப்பு.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

இனி இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின் ஒடுங்கின சங்கார த்தி னல்லது உற்பத்தியில்லை என்றது.

என, இங்ஙனஞ் சொற்பல்காமைப்பொருட்டுத் துணிந்ததாக வைத்து உரைத்தாராயினும், பொருளியைபிற்கேற்ப இதனை மூன்றதிகரணமாகவை த்து உரைப்பது ஆகிரியர் கருத்தெனக் கொள்க; அஃதாமாறு காட்டும்:—

[இ னி உ ல க மு ள் ள து எ ன் ற து.]

எ-து. மே-ள். எ-னின். உலகம் இல்பொருளாய்த் தத்தஞ் சார்பிலே தோன்றியழிதல் இயல்பென்றலே அமைவுடைமையின், அது முவினையுடை த்தாயினும் தோற்றவாறொருவனை உடைத்தாதல் செல்லாது எனப் புத்தநூ லார் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித்துத் ‘திதி’ என்னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்.

எ-து. ஏது. எ-னின். உள்ளதாதல் யாங்ஙனம் என்னுங் கடாவை ஆசங் கித்து மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். இல்பொருளாகிய முயற்கோட்டிற்கு முக்காலத்தும் உற்பத்தி இன்மையின் ஈண்டு உற்பத்தி காணப்படுதலான் ‘உலகமுள்ளது’ என மேற் கொண்டது. எ-று.

[இ னி உ ல க ன் ஞ் செ ய் வே ர னை யு டை த்து எ ன் ற து.]

எ-து. மே-ள். எ-னின். உல்பொருளெனப்பட்ட பிரபஞ்சம் தத்தம் முதற்காரணத்தினின்றும் தானே தோன்றி அழியும் இதற்கொரு நிமித்தகார னமாய் ஒருகருத்தா வேண்டாம் எனச் சாங்கியர் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித் துத் ‘தோற்றிய’ என்னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற் கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை? என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். மண்முதலியவற்றி னுள்ளதாகிய கடம் முதலிய பொருட்டுக்குய வன்முதலிய செய்வோரையின்றி வனைதன் முதலிய செய்தொழில் நிகழாமை

யின், உலகம் இவ்வியல்பிற்றுகலான் 'இனி இவ்வுலகஞ்செய்வோணையுடைத்து' என மேற்கொண்டது. எ - று.

இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தி இல்லை என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். இத்துணையுங் கூறியவாற்றான் உலகத்தைத் தோற்றுவிப்பான் உண்டெனப்பட்ட கருத்தா திதிகருத்தா கிருட்டிகருத்தா முதலியோரில் ஒருவனையாதல் அமையும் எனப் பாஞ்சராத்திரமுதலியோர் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித்து 'ஒடுங்கியுளதாம்' என்னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று.

இ-ள். உலகம் தான் ஒடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்காரகருத்தாவினின்றன்றி உளதாகாது. எ - று.

ஒடுங்கின என்னும் பெயரெச்சஞ் சங்காரம் என்னும் இடப்பெயரோடு முடிந்தது. சங்காரம் ஆகுபெயர்.

அல்லதில்லை என்று எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறியது, ஏனைக்கடவுளரின் உளதாகாமை யாப்புறுத்தற்பொருட்டு.

இதனுள் ஒடுங்கின என்பதனற் போந்த குறிப்பேதுவைப் புலப்படக் காணுமாறு:—

[ஆ ண் டி ஒ டி ங் கு த லி ன்.]

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை? என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். யாது யாண்டொடுங்கும் அஃது அதனில் உற்பத்தியாம் மண்ணிற் குடம் போலும் என்னும் அவிநாபாவத்தாற் பிரபஞ்சஞ் சங்காரகாரணன்மாட்டு ஒடுங்குதலின் மீளத் தோன்றுங்கால் ஆண்டு நின்றுந் தோன்றுதலே பொருத்த முடைமையின் அவ்வாறு மேற்கொண்டது. எ - று.

இவ்வாறு மூன்றதிகாரணப்பொருளும் இதன்கட் போந்தவாறும், இவ்வாறுயாயக்காற் பொருள் இயைபுபடாமையும், நுண்ணுணர்வாற் கண்டு கொள்க.

இலயித்த தன்னிலில யித்ததாம் லத்தா
லிலயித்த வாயுளதா வேண்டும்—

எ-து. உ-ம். எ-னின். உலகம் உள்ளதாயின் உள்ளதற்கு உண்டாக வேண்டுவதில்லையாகலாற் சங்காரியவாதம் அடாது எனப் புத்தர் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித்து 'இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்' என்ற ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம். எ-து. உள்ளதாயினுஞ் சங்காரகாலத்தி னொடுங்கிபதாகலான் அவ்வொடுங்கிய உலகம் தான் ஒடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்காரகருத்தாவினின்றும் படைப்புக்காலத்தின் மீள

உளதாம். அற்றேல், ஒடுங்கியது ஒடுங்கியவாறே ஒழியாது மீள உண்டாக வேண்டாம்: வேண்டுமாயின், முன் ஒடுங்காது நிலைபெறவே அமையும்: அவ்வாறன்றி ஒடுங்கி மீள உளதாவது எற்றுக்கு? எனின்,—மலத்தால். எ-து. உள் ளதாகிய உலகம் கருமமலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு ஒடுங்கி, ஆணவமலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு மீளவும் உண்டாம். அற்றேல், முன்னின்ற பிரபஞ்சம் நாசமாக வேறு தோன்றுமென்மூலம் அதுவே ஒடுங்கி நின்று மீள உளதாமென்றற்குப் பிரமாணம் என்னை? எனின்,—இலயித்தவாறு உளது ஆ வேண்டும். எ-து. எஃது எவ்வாறு நின்று ஒடுங்கிற்று அஃது அவ்வொடுங்கியவாறே உளதாதல் எல்லாரானும் விரும்பப்படும். எ - று.

எனவே, அந்நியமமில்லையாயின் நெல் கமுகாய் நீளாது நெல்லாய் நீளுதற்கு ஏது என்னை? என்னுந் தருக்கமே அதனை அறிவுறுத்தும் என்றவாறாயிற்று. சற்காரியவாதத்தினியல்பு * “தந்துமுதல காரகம்” என்னும் ஞானமிர்த்தத்தினுங் காண்க.

இதனானே, இல்லதுமுள்ளதுமல்லாத பொருடோன்றும் என்னுஞ் சூனி யவாதிகளும், இல்லதுமுள்ளதுமாய பொருடோன்றும் என்னும் † அநேகாந்தவாதிகளும் மறுக்கப்பட்ட வாறறிக.

இலயித்த தத்திதியி லென்னி னழியா தவையழிவ தத்திதியு மாதியுமா மங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். இனிச் சற்காரியவாதத்தின் அவ்வக்காரியங்கள் தத்தம் முதற்காரணத் தொடுங்குமெனவே கோடலின் உலகிற்கு முதற்காரணமாகிய மூலப்பகுதி வாசுதேவனுருவாகலான் உலகம் அவன்மாட்டொடுங்குமென்றலே அமைவுடைத்தன்றி முதற்காரணத்தின் வேறாய் நிமித்தகாரணமெனக் கொண்ட சங்காரகருத்தாவின்மாட்டி ஒடுங்குமென்றல் பொருந்தாதெனப் பாஞ்சராத்திரிகள் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித்து ‘ஒடுங்கின சங்காரத்தின்’ எனவும் ‘இலயித்ததன்னில்’ எனவுங் கூறிப்போந்த குறிப்பேதுவை வலியுறுத்துத னுதவிற்று.

இ-ள். இலயித்தது அத் திதியில் என்னின். எ-து. உலகம் ஒடுங்கியது அந்த மூலப்பகுதிவடிவாய் திதிகருத்தாவின் கண் என்பையாயின்,—அவை அழியாது. எ-து. நீ அங்ஙனங் கொள்ளினும் மூலப்பகுதிக்கு, மேலுள்ள புலனங்கள் அதனால் வியாபிக்கப்படாமையிற் கீழுள்ள ஏகதேசமாத்திரையே ஆண்டு ஒடுங்குவதன்றி மாயாகாரியத்தொகுதி முழுவதும் ஆண்டொடுங்காது. அற்றேல், மாயாகாரியத்தொகுதி முழுவதும் யாண்டொடுங்குவதெனின்,—அத்திதியும் ஆதியும் ஆம் அங்கு அழிவது. எ-து. அந்தத் திதிக்கடவுளும் படைப்புக்கடவுளுந் தோன்றுதற்குக் காரணமாகிய அச்சங்காரக்கடவுளிடத்தே அவ்விருவரோடுங்குட அழிவதாம் அத்தொகுதி. எ - று.

* ஞானமிர்தம், தூல். கடு. † சூனியவாதி பெளத்தருள் மாத்தியமிகன். ‡ அநேகாந்தவாதி ஆருகதன். அநேகாந்தம் - அநேகமுடிபு. அதனை கசும் பக்கத்திற்காண்க.

இவ்வெண்பாவினைச் * “செய்யுட்க னோசை சிதைபுகா லீரனபு—மைய ப்பா டின்றி யமையுமா—மைதீரோற்—நின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினென்ற யுண்டாக்கு—குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்.” என்பதுபோல இரண்டதிகா ணப் பொருள்படுமாறு இருதொடராக வைத்துரையாக்காற் பொருளியைபு ப்டாமையறிக.

இலயித்த வென்னும் பெயரெச்சம் தன்னென்னும் இடப்பெயரோடு முடிந்தது.

இலயித்ததென்றது ஏதுப்பொருண்மை யுணரகின்ற பெயர். இலயித்த தெனச் சற்காரியவாதங் கூறவே இலயித்தவவத்தையின் அவ்வக்காரியசத்தி சமுகமாய்ச் சூக்குமமாய் நிற்பதொன்றுண்டு. அதுவே முதற்காரணமெனப் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையுண்மையும் பெறப்பட்டது.

ஆவென்பது முதனிலைத்தொழிற்பெயர். வேண்டுமெனச் செயப்படுபொ னைச் செய்ததுபோலக் கூறினார்.

அவை தொகுதி; அஃறிணைப் பன்மைப் பெயரென்பார்க்கு அழியாது அழிவதென்னும் ஒருமைகளோடியையாமையும் உத்தரமாகாமையுமுணர்க.

திதியும் ஆதியும் ஆகுபெயர். ஆமங்கு பெயரெச்சமுடிபு.

இரணியகருப்பமதத்தையும் மறுத்தற்பொருட்டுப் படைப்புக்கடவுளையும் உடன்கூறினார்.

நிமித்தகாரணாகிய முதல்வன் உலகிற்கு முதற்காரண எல்லையினும் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாய் நின்றவின், உலகம் ஆண்டொடுங்கி ஆண்டுநின்று தோன்றுதல் அமையுமென்பது வருகின்ற வெண்பாவிற்குப் பெற ப்படும்.

வித்துண்டா மூல முளைத்தவா தாரகமா

மத்தன்றா னிற்ற லவர்வினையால்—வித்தகமாம்

வேட்டுவனா மப்புமுப்போல் வேண்டுருவைத் தான்கொ

கட்டானே மண்போற் குளிர்த்து. [டுத்துக்

எ-து. ௨-ம், எ-னின். உலகந் தனக்கு முதற்காரணமாகிய மாயையினு டெங்குவதன்றி நிமித்தகாரணன் ஒருவனுண்டெனக் கொள்ளினும் அவன்மாட் டொடுங்குமென்றல் பொருந்தாமையின், யாது யாண்டொடுங்கும் அஃதெனி லுற்பத்தியாம் என்னும் அவிநாபாவத்தான் மாயையினுடெங்கிய உலகத்தை மாயையே தோற்றுவிக்கும் இதற்கோரிறைவன் வேண்டா எனச் சாங்கியநூ லார் மதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து உள்ளதற்குச் செய்வோரின் றிச் செய்வினையின்மையின் என்னுமேதுவை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

இ - ள். மண் குளிர்த்து வித்து உண்டா மூலம் முளைத்தவா தா ரகம் ஆம் அத்தன் தான் நின்றல் அவர் வினையால் வித்தகம் ஆம். எ-து. மாயை யும் உலகமும் வித்தும் அங்குரமும் போலுமாகலின் வித்துக்கு ஆதாரமாகி

ஆகலானென்பது முதல் குறிப்பெச்சம். இது கிழங்கினின்றுந்தோன்றிய தாமரையைப் பங்கயமென்பதனுமறிக. வழிநூலாகிரியர்*“உயிரவையொடுங்கிப் பின்னு முதிப்பதெ னரன்பால்” எ-ம். † “உலகவ னுருவிற்றோன்றி யொடுங்குமே” எ-ம். ஒதியதூஉம், உலகவனுருவிற்றோன்றி யொடுங்குமாறு ட்வாதுளாகமத்தில் வருத்தோதியதூஉம் இவ்வியல்பு நோக்கியென்க. இஃதறியாதார்இன்றே னான்னவற்றைத் தத்தமக்கு வேண்டியவாறேயுரைப்ப.

உண்டாகவேண்டி சற்காரியத்தை வலியுறுத்துதல், வித்திலவழி நிலத்தினின்றும் அங்கூரந் தோன்றுவாறுபோல மாயையில்வழிப் பிரமத்தினின்றும் உலகந்தோன்றாதெனப் பரிணாமவாதிகளையும், மாயை அநிர்வசனமென்னும் மாயாவாதிகளையும், வித்துநிலனும்போலென்றதனான் மாயை முதல்வனின் வேறுபொருளன்றென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவர் பாஞ்சராத்திரிகளையும், மறுத்தவாறாயிற்று.

[illegible]

பொதுவியல்பு.முதற்கூத்திரம்.உ-ம் அதி. ௪௯

முதல்வன் பலவேறுவகைப்படச் சங்கற்பித்தவாறென்னை என்னுங்கடா
வை யாசங்கித்து, அவர்வினையாலென்றார்.

வித்தகம் விசித்திரமென்றுரைப்பினுமையும்து.

அற்றேல், தன்வயத்தானன்றி வினைவயத்தாற் றேற்றுவிப்பான் இறை
வனாகானெனின்,

வேட்டுவன் ஆம் அப்புழுப்போல் வேண்டு உருவைத் தான் கொடுத்துக்
கூட்டானே. எ-து. வேட்டுவனாதலை விரும்பும் புழுவிற்கு வேட்டுவன் விரும்
பிய வடிவினைக் கொடுக்குமாறுபோல, இறைவனும் அவரவர் வேண்டுமுருவி
னைக்கொடுத்து அவ்வினைக்குத் தக்க பயன்களையுங்கூட்டுவன். ஆகலான் அது
கொண்டு சுதந்திரத்திற்குழக்கென்னை. எ-று.

ஆகலான் அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற் கிழக்கென்னையென்பது குறிப்
பெச்சம்.

போல் அசை. குளிர்ந்தவழியென்பது குளிர்ந்தெனத் திரிந்துகின்றது.

நிற்றலினென்னும் ஐந்தாவது விகாரத்தாற் றொக்கது. ஏகாரம்எதிர்மறை.

நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்திற்
றொக்காது நின்றுளத்திற் கண்டிறைவ—ஹக்காதே
கண்ட நனவுணர்விற் கண்ட கனவுணரக்
கண்டவனி லிற்றினிற்ருங் கட்டு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேலையுதாரணத்திற் கூறியவாற்றான் உலகிற்கு
முதற்கடவுள் உண்டெனக்கொள்ளினும் அவன் படைப்பு முதலியன தொ
ழில் செய்வானாயின் விகாரமெய்தி அதனின் பந்தமுறுவானென்னுமவர்மதம்
பற்றி நிகழங்கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துதலுற்று.

இ-ள். இறைவன். எ-து. முதல்வன்,—காலத்தில் தாக்காதுகின்றது.எ-து.
இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு முதலியனவாய் வேறுபட்டு எல்லாத்தொழிலுஞ்செ
ய்துந் தனக்கு விகாரமின்றி நிற்குங் காலம்போல விகாரப்படாது நின்றது,—
ஆக்காதே கண்டு. எ-து. பிரபஞ்சத்தைக் கரணத்தாற்படையாது சங்கற்பமா
த்திரத்தானே படைத்து,—நோக்காது நோக்கி நொடித்து. எ-து. அவ்வாறே
காவாது காத்து அழியாதழித்தலால்,— இன்று ஆம் கட்டு. எ-து. இவ்வமல
னுக்குப் பந்தமின்றாதல்,—உளத்தில் கனவு கண்ட கண்ட நனவு உணர்வில்
உணரக் கண்டவனில் இன்று. எ-து. கற்றதூற் சொல்லும் பொருளும் உள்ள
த்திற் றேன்றுங்கால் உள்ளம் அவற்றிற் றொடக்குண்ணாதவாறுபோலும்
கனவின்கட் கண்டவற்றைப் புறத்துவிடயங்களை யறிந்துவந்த நனவுணர்வின்
கண்ணே விளங்கவறிந்தவன் அப்பொழுது அவற்றிற் றொடக்குண்ணாதவாறு
போலு மித்தன்மைத்து. எ-று.

எனவே * இஃதிவ்வாறாக வென்றெண்ணுதலாகிய சங்கற்பமாத் திரையாற் செய்வதூஉம் கரணத்தாற் செய்வதூஉமென வினைமுதல் இருவகைப்படுமென்பதூஉம், கரணத்தானன்றிச் செய்யமாட்டாத சூயவன் முதலியோர் சங்கற்பமாத் திரையாற் செய்யுமுதல்வனுக்கு வினைமுதலாதற்பொதுமை பற்றி ஒருபுடையவமையாதலன்றி முற்றுவமையாதல் செல்லாமையானும் சங்கற்பமாத் திரையாற் செய்யுஞ் செய்திக்குக் கட்டுண்டன்முதலிய குற்றங்கள் பகைப்பொருளாகலானும் அவை ஆண்டுளவாதற் கோரியைபின்றென்பதூஉம் கூறி, ஏதுவை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

ஆக்குதல் படைத்தல்; காண்டலும் அது. நோக்குதல் காத்தல். நொடித்தல் அழித்தல்; அது † “நொடித்தான்மலை” என்பதனுமறிக.

ஆக்காது நோக்காது என்றமையால் நொடியாதென்பது வருவித்துரைக் கப்பட்டது. நொடித்தலானென்பது நொடித்தெனத்திரிந்தது.

அன்றே அசை; அநாதியேயெனினுமமையும்.

இல் மூன்றும் உவமவுருபுகள்.

உளத்தினென்பதற்குச் சங்கற்பத்தாலென்றுரைப்பினுமமையும்.

இன்றாகட்டு என்பது ‡ “அருங்கேடன்” என்பதுபோல நின்றது.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



மு ன் று ம தி க ர ண ம்.

இனிச் சங்காரமே முதலென்றது.

எ-து, மே-ள், எ-னின். ‘ஒடுங்கினசங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லை’ எனவே சங்காரகருத்தா உலகிற்கு முதற்கடவுளென்பது போந்ததாயினும் தோ்முதலாயின பலர் கூடிச் செய்யக் காண்டலின் அவற்றினும் அதிவிசித்திரமான உலகத்திற்கு மற்றுமத்தன்மையராய முதற்கடவுளர் உண்டெனக்கோடும் என்னும் அநேகேசுவராதிகண் முதலியோர் மதம்பற்றி நிகழுங்கடாவையாசங்கித்து ‘அந்தமாதி’ என்னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ-ள், சங்காரகருத்தா ஒருவனே உலகிற்கு முதற்கடவுளென்றது. எ-று.

* இத்னை கூறுகலா விவியா விபுரா ஸாக்ஷாசு காரணா டிவிநஹி ஸாக்ஷ ரோதே-ண கூறுமெனெஞ் சூயதெ வுட-ரலிவ ஸாக்ஷ ரோதே-ண ஹித-கோஹகார ஸடா| என்னும் பௌஷ்கராகம.சுலோகத்தானுமறிக.

† சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம், ஸ்ரீ கயிலாயம், பஞ்சமம். க. தானெனே.

‡ திருக்குறள், உக-ம் அதி. திவினையச்சம். க௦.

சங்காரம் ஆகுபெயர். ஏனையோர் முதல்வாகாடுஎன்ப பிரித்தமையின்
ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சஞ் சுட்டுணர்வின்றி தின்ற சங்
காரத்தின்வழியல்லது சுதந்திரமின்றி நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை யென்னுங்கடாவை
யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனாதலிற்று.

இ-ள். ஒன்றொன்றாய்ச் சுட்டியறிவதாகிய உருவும் அருவுமென்றிருவே
றுவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் அவ்வாறு சுட்டியறிதலின்றி எவ்வுலகும் ஒன்றாய்
றிந்து நின்ற சங்காரகருத்தாவின்வழிப் பாதந்திரமாய் நிற்பதல்லது தனக்கெ
னச் சுதந்திரமுடைத்தாய் நிற்பதன்றாகலாற் சங்காரகாரண னொருவனே
உலகிற்கு முதற்கடவுளன்றி ஏனையோர் முதற்கடவுள் ரல்லென மேற்
கொண்டது. எ - று.

பிரபஞ்சத்திற்குச் சுதந்திரமின்மைபுஞ் சங்காரகாரணனுக்குச் சுதந்திர
முண்மையும் ஏதுமுகத்தாற் காட்டுவார் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சமெனவுஞ்
சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்காரமெனவும் ஈரிடத்தும் உடம்பொடு புணர்த்தோ
தினார். சுட்டுணர்வுடையதனைச் சுட்டுணர்வென்றது உபசாரம்.

ஈண்டுப் பிரபஞ்சமென்றது சேதனப்பிரபஞ்சத்தை; பிரிநிலையேகாரத்
தான் விலக்குதற்குரியது அதுவேயாகலின்.

தேர்முதலாயின பலராற்செய்யப்படினும் அப்பலரும் ஒருவனேவல்லவழி
நின்றேசெய்ய வாகலானும், வேதத்துட் *காரணவாக்கியங்களிற் சுட்டுணர்வி
னராகிய நாராயணன் இரணியகருப்பன் இந்திரன் அங்கு சூரியன் முதலியோ
ரைக் காரணமென்றது குயவன்போல் அவாரந்தர காரணமாதல்பற்றியே யாக
லின் அவையெல்லாம் †ஆகுபெயராற் சங்காரகாரணனாகிய முதற்கடவுளையே
புணர்த்திநிற்கு மாகலானும், செய்துஞ் செய்வித்தும் எல்லாத்தொழிற்கும்
வினைமுதலாய் நிற்கு முதற்கடவுள் சங்காரகருத்தா வொருவனே யென்பது
கருத்து.

ஒன்றலா வொன்ற லுளதாகி நின்றவா
றென்றலா வொன்றிலவை யீருத—லொன்றலா
வீறே முதலதனி னீறலா வொன்றுபல
வாறே தொழும்பாகு மங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனமாயினுஞ் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம்
பலவாயினுற்போலச் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரமும் பலவுளவெனக்கோ

* நாராயணன்முதலியோரைக் காரணரென்றுணர்த்தியசுருதிகள் முறையே
வனகொஹலெ நாராயண சூலீகி ஹிரண்யமஹேஸ்வரேவத-தா
மெ. நவீஜ, கை-தூர், சுற்றொவ ப்ரயரோ லெவதாநா. ஸக்
ய-சூதா ஜமத ஸஸுஷ்ஸு என்பன. † இடவாகுபெயர்.

மும், ஒன்றையென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து எதுவை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

இ-ள். அவை. எ-து. சேதனப்பிரபஞ்சத் தொகுதி,—ஒன்று அலா ஒன்றால். எ-து. உருவும் அருவுமென்னும் அவ்விருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல்லாத ஒப்பற்ற பரம்பொருளாலே,—உளது ஆகி நின்றவாறு. எ-து. சிருட்டிப்பட்டுத் திதிப்பட்டவாறே,—ஒன்று அலா ஒன்றில் ஈருதல். எ-து. அந்தப் பரம்பொருளின்கண்ணே சங்காரப்படுதலால்,—ஒன்று அலா ஈறே முதல். எ-து. அச்சங்காரக்கடவுளொருவனே உலகிற்கு முதற்கடவுள். அற்றேல், இவ்வாறு முத்தொழிற்படுஞ் சேதனப்பிரபஞ்சம் வீடுபெற்றவழிச் சுட்டுணர்வின்றிச் சிவசமமாமென *வேதத்தும் ஆகமத்தும் ஒதுதலின் அவ்வழி அனையும் முதற்கடவுளாமென்றற்கு இழுக்கென்னையெனின்,—அதனின் ஈறு அலா ஒன்று. எ-து. அப்பரம்பொருள்போல் அழிவின்றி நித்தமாய் சேதனப்பிரபஞ்சம்,—அங்கு. எ-து. வீடுபெற்றின்கண்ணும்,—பலவாறே தொழும்பு ஆகும். எ-து. பலவாற்றானும் பரம்பொருளுக்கு அடிமையாம். எ-து.

இது சொற்பொருட்பின்வருநிலை.

காரியப்பிரபஞ்சஞ் சடமாகலானும், சேதனப்பிரபஞ்சம் அவிச்சையாற் கட்டுற்றுச் சுட்டுணர்விற்கும் நின்றலானும், இவற்றைத் தொழிற்படுத்தற்கு இவற்றின் வேறாய் ஒருமுதற்கடவுளுண்டென்பது பெற்றும். பெறவே, பிரபஞ்சம் விசித்திரகாரியமாய்க் காணப்படுதலின் இவ்வாறு நடாத்தும் முதற்கடவுள் முற்றுணர்வும் அளவிலாற்றலும் பேரருளுஞ் சதந்திரமும் முதலிய நிரதிசயகுணங்களுடையனென்பதூஉம் பெறப்பட்டது: படவே, இத்தன்மையாகிய முதற்கடவுளொருவனே அமையுமாகலின் வேறுமத்தன்மையருண்டெனக் கொள்ளின் மிகையென்னுங் குற்றமாம்: அல்லதூஉம், இலக்கணத்துள் ஒருவாற்றானும் வேற்றுமையில்வழி இலக்கியம்பலவாதல் செல்லாதென்னுங் கருத்தால், ஒன்றலாவொன்று என வரையறுத்தோதினார்.

ஈறே முதலென்றது முடிந்தது முடித்தல், ஈறு ஆகுபெயர்.

இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது.

பலவாறாவன, இருணிக்கியவழியுங் கண்ணுக்குக் காட்சி ஞாயிற்றையின் நியமையாதவாறுபோல, மலநீங்கிய முத்திரிலையினும் ஆன்மாவுக்கு அறிவு வியஞ்சுகமாய் உடனின்றறிவிக்கு முதல்வனையின்றி யமையாதவாறும், கண்படிகம் ஆகாயம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாயன்றி முதல்வன்போலத் தனித்துநிற்கு மியல்பில்லாதவாறும், முதல்வன்போல் ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலா முரிமையின்றிச் சிவாநுபவ மொன்றினுக்கே யுரித்தாயவாறும், சமவிபாகமாயினும் முதல்வனை நோக்கத் தூலவறிவாகலான் விளக்கொளியுட் கண்

* முண்டகோபநிடதம், ௩-ம் முண்டகம், ௧-ம் கண்டம், ௩-ம் மந்திரம் ததா விபாநு வுண்ணுவாவெ வியஞய நிராஜ நஃ வாஃ வஃ ॥ ௩-வெதி

† அங்குமென்பதன் உம்மை தொக்கது.

னோளிபோல முதல்வனின் வியாப்பியமாயன்றி நில்லாதவாறும் முதலாயின. அற்றேல், முத்திநிலையின் ஆன்மாச் சிவமாமென்னுஞ் சுருதிக்குப் பொருளை ன்னையெனின்; அஃது உண்மை யதிகாரத்துட்பெறப்படும்.

இதனானே சிவசமவாதி சங்கிராந்தவாதி உற்பத்திவாதி ஆவேசவாதி மதங்களும் மறுக்கப்பட்டன.

பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுவார் 'மலத்துளதாம்' எனப் புனருற்பத்திக்கேதுக் கூறுமுகத்தான் 'மலத்துண்மைக்குப் பிரமாணமும் உடன்கூறினார். அதனை ஈண்டு வேறோதிகரணமாக வைத்துரையாராயினார்; அதிகரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியனவெல்லாஞ் சகசமலத்துணராதென அதனிலக் கணங்கூறுமவழிப் பெறப்படுதலால், ஈண்டு மிகைபட வேறோதல்வேண்டாமையின்.

இச்சூத்திரத்ததிகரணங்களாற்போந்த தொகைப்பொருளாவது:—தோற்றக்கேடுகளதுண்மை காட்சி முதலிய அளவைகளான் அறிய வாராமையிற் பிரபஞ்சம் நித்தப்பொருளேயாம். அன்றித் தோன்றியழியுமெனக் கொள்ளினும், இல்பொருள் தத்தஞ்சார்பிறன்றேன்றி நின்றழிதல் இயற்கையெனவமையும்; செயற்கையென்றற்கு ஒரேதுவிண்மையின், மற்றும்பொருளாயின், அது வேயமையும் இறைவன் வேண்டா; இரண்டுள்பொருள்கோடல் மிகையாகலின், வேண்டுமாயினும், மாயோன் முதலிய கடவுளரில் ஒருவனேயமையும் அவரையொழித்துச் சங்கராகருத்தா முதற்கடவுளென்றதற்குப் பிரமாணமென்னை? பிரமாணமுண்டாயினும், அதிவிசித்திரமாய பிரபஞ்சம் ஒருவனாற் செய்தல்கூடாமையின், மற்றும் அவ்வியல்பினராய முதற்கடவுளர் உளராதல் வேண்டும் என உலோகாயதர் மீமாஞ்சகர் புத்தர் சமணர் சாங்கியர் பாஞ்சராத்திரிகள் அநேகேசுவராதிகண் மதம்பற்றிப் பூருவபக்கநிகழ்ந்தவழி அவரை மறுத்துச் சித்தாந்தஞ்செய்து முதற்கடவுளதுண்மை *பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானுங் கருதலளவையின்வைத் துணர்த்தியவாறென உணர்க. இவ்வாறு சூத்திரந்தோறும் உணர்ந்துரைத்துக்கொள்க.

முன்றாமதிகரண முடிந்தது.



முதற்குத்திர முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

* பொதுவகையானுணர்த்தியது உலகஞ் செய்வோனை யுடைத்து என்றது.

† சிறப்புவகையானுணர்த்தியது ஒடுங்கினசங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லையென்றது.

இரண்டாஞ்சுத்திரம்.

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்
போக்கு வரவு புரிய வாணையி
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துது
னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதுனுதலிற்று.

இ-ள். உலகம் ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுளதாமாற்றை வகுத்துணர்த்து
முகத்தானே துணைக்காரணமுதலியன இவ்வழி இறைவன் உலகிற்கு நிமித்த
காரணனாதல் சாலுமாறு யாங்ஙனம் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அவற்ற
துண்மைக்குப் பிரமாணமுணர்த்துதுனுதலிற்று இச்சூத்திரம், எ - று.

சூத்திரவியையும் இதனானே விளங்கும்.

‘ஒடுங்கியுள்தாம்’ என்றவழி ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுளதாவது எவ்வா
றென்று அவாய் நின்றவின, அவ்வவாய்நிலைபற்றிப் புனருற்பவமே ஈண்டுக்
கூறப்பட்டது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. மேலைச்சூத்திரத்து எடுத்துக்
கொண்ட சங்காரகாரணனாகிய முதல்வன் கலப்பினால் உடலின் உயிர்போல்
அவ்வுயிர்களேயாய், பொருட்டன்மையாற் கண்ணின் அருக்கன்போல் அவற்
றின் வேறுமாய், உயிர்க்கு உயிராதற்றன்மையாற் கண்ணொளியின் ஆன்ம
போதம்போல் உடனுமாய் நின்று, * ஆணையென்னும் பரியாயப்பெயருடைய
தனது சிற்சத்தியானவரும் இருவினைகளான் அவை இறத்தல் பிறத்தல்களைப்
புரியும் வண்ணம் அவ்வாணையிற் பிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்பன். எ-று.

அவையேதானேயா பென்பதனை இரட்டிற் மொழிந்துகொண்டுகரைக்க.
இக்கருத்தேபற்றி † “உலகெலா மாகி வேறாயுடனுமாய்” என்றார் வழிநூலா
சிரியரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தின் ‘அந்தமாதி’ என்புழி விகாரத்தாற்றொக்க பிரிநிலை
யேகாரத்தான் விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப்பிரபஞ்சத்தை ஈண்டு அவை
யெனச் சுட்டிக்கூறினார்.

“ஒடுங்கியுள்தாம்” என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் போக்கினை முற்கூறினார்.

* ஆணை சிற்சத்தி என்பதனை “சூஜ்யா ஸிவெதயா” என வடமொழிச்
சிவஞானபோதத் திரண்டாஞ்சுத்திரத் தோதியவாறுபற்றியுணர்க. சிற்சத்தி பரிக்கிரக
சத்திபோலாது சிவனுக்கு அபின்னமாயுள்ள தென்பது, நவாதி விஜயோநொவி
தயா ஸக்யா விநாஸிவஃ ப்ரஹ்மஹி விநாயகஃ ஹந-ரொஷ நவிஜ
கே என்கும் வாயுசங்கிதைச் சலோகத்தானு முணர்க. †சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. க.

பொதுவியல்பு. இரண்டாஞ்சுத்தரம். சும் அதி. ௫௫

புரிதல் எப்பொழுதும் மேற்கோடல்.

ஆணையினென்பது சிங்கநாக்காய் இருவினையென்பதனையும் நீக்கம்ன்றியென்பதனையும் இயைந்து பொருடந்துகின்றது. ஆண்டு இன்னுருபு முன்னர் ஏதுப்பொருட்கண்ணும், பின்னர் நீக்கப்பொருட்கண்ணுமாய், கின்றது. இன்னென்பது சாரியையெனக் கொண்டு ஈரிடத்தும் ஏற்குமுருபுகள் விரித்துரைத்தலுமொன்று.

அன்றே அசை; அநாதியே இவ்வாறு நிற்குமெனினுமமையும். ஆய்ப் புரிய நிற்குமெனவே, அச்செயல்களெல்லாம் முதல்வன் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பமாத்திரத்தாற் செய்வனென்பது பெறப்பட்டது.

இதனானே மேல் 'அந்தம்' என்று உத்தேசமாயெடுத்துக்கொண்ட முதல்வனுக்கு இலக்கணங் கூறியவாறுமாயிற்று. இது தடத்தலக்கணமெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஆணையினிருவினையினெனவே, தனது சிற்சத்தி துணைக்காரணம், இருவினையும் அதன்வழித்தாய் துணைக்காரணம், இருவினையினெனவே அதற்குப் பற்றுக்கோடுண்டென்பதூஉம் பெற்றாமாகலின், அது முதற்காரணமென்பதூஉம், இருவினையிற் போக்குவரவுபுரியவெனவே ஒடுங்கியின் மீளவுதாங்கால் இருவினைகட்கேற்பப் பலவேறுவகைப்பட்டு விரியுமென்பதூஉம் போந்தவாறு காண்க.

இதனுள் அவையெதானேயாய் என்பதோரதிகாரணம்; ஆணையினிருவினையின் என்பதோ ரதிகாரணம்; போக்குவரவுபுரிய என்பதோரதிகாரணம்; ஆணையினீக்கம்ன்றி நிற்குமன்றே என்பதோரதிகாரணம்; ஆக நான்குற்றது இச்சூத்திரமெனக் கொள்க.



முதலதிகாரணம்.

ஈண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் ருனேயாய் நிற்கும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின், மேன் முதற்கடவுளல்லவென விலக்கப்பட்டு கின்ற சேதனப்பிரபஞ்சமும் முதல்வனும் *பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமோ †இருளும் வெளியும்போற் பேதமோ ‡சொல்லும் பொருளும்போற் பேதாபேதமோ என்னுமையப்பாட்டின்கண் அம்முன்றனுள் ஒரோவொன்றேபற்றி அவ்வம்மதத்தார் கூறும் கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

ஈண்டும் இரட்டுறமொழிந்துகொள்க.

* பொன்னும் பணியும்போல் அபேதங் கொள்வார் மாயாவாதிகள்.

† இருளும் வெளியும்போற் பேதங்கொள்வார் மாத்துவர். வெளி-ஒளி.

‡ சொல்லும் பொருளும் போற் பேதாபேதங் கொள்வார் பாஞ்சாத்திரிகள்.

இதனானே, ஒருநித்யத்தைக் காணுங்கால், ஆன்மபோதம், கண்ணொளி யெனத் தானென வேறின்றி உடனாய் நின்று காணுமாறுபோல, முதல்வன் புனருற்பவஞ்செய்யுங்கால் உயிர்களோடு உடனாய் நின்று செய்வனென்ப தூஉம் பெறப்பட்டது.

அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமென்னில் ஏகமெ ன்று சுட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந் நியநாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்டு.

எ-து. ஏது. எ-னின். முதல்வன் அவ்வாறு மூவகையுமாய் நிற்பனென் றற்குப் பிரமாணமென்னை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோனைச் சா தித்தனாதலிற்று.

இ-ள். அத்துவிதமென்ற சொல்லின் நகரம் இன்மை அன்மை மறுதலை என்னு முப்பொருளுணர்த்துமன்றே, அவற்றுள் இன்மைப்பொருள்பற்றி அத்துவிதமென்ற மொழிமாத்திரையானே ஒருபொருளென்றல் பொருத்த முடைத்தெனின்,—தானே தன்னையொன்றெனக் கருதல்வேண்டாமையின் அவ்வாறுகருதும் பொருள் வேறுண்டென்பது பெறப்படுதலானும், என்னு ப்பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப்பொருண்மாத்திரையே யுணர்த்திப் பொ துமையினிற்பதன்றி ஏனைச்சொற்களின்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மை மறு தலைப்பொருள்களையுணர்த்துதல் வழக்கின்கணின்மையின் அத்துவிதமென் கின்ற மொழிதானே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது வேறன்மையை யுணர்த்தி நிற்குமாகலானும், ஈண்டில்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் றானேயாய் நிற்கு மென மேற்கொண்டது. எ-று.

ஆகலானென்பதற்கு ஆயிட்டென்பது அக்காலவழக்குப்போலும்; அற் றுகவினன்றே * “நீயோ செய்யாய் நின்மலனாயிட்டி.” என்றார் வழிநூலாசிரி யரும்; இனி “மழைபெய்து குளநிறைந்தது.” என்புழிப்போல ஆயிடலாலெ ன்பது ஆயிட்டெனத் திரிந்ததென்றலுமொன்று.

எண்ணும்மை விரித்துரைக்க.

வேறின்றி உடனாதல் பெறப்படவே, பொருண்மையாற் பேதமென்ப தூஉம் கலப்பினால் அபேதமென்பதூஉந் தாமே போதருமென்பது கருத்து.

கட்டு முறுப்புங் கரணமுங் கொண்டுள்ள
மிட்டதொரு பேரழைக்க வென்னென்றாங்--கொட்டி
யவனுளமா கில்லா னுளமவனா மாட்டா
தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஒருபொருள் மூவகையியல்பை யுடைத்தால் யாங்ஙனம் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அவற்றுள் அவையேயாதலை உவ மைமுகத்தான் வலியுறுத்துதனாதலிற்று.

* இருபாவிருபது. ச. கூறியமூன்று.

பொதுவியல்பு. இரண்டாங்குத்திரம். சு-ம் அதி. ௧௭

இ-ள், உள்ளம் கட்டும் உறுப்பும் காணமுங்கொண்டு. எ-து. உயிர் நரம்பு முதலியவற்றால் பிணிக்கப்படும் உடம்பினையும் ஐம்பொற் முதலிய கருவிகளையுங் கைக்கொண்டு நின்று,—இட்டது ஒருபேர் அழைக்க என் என்றங்கு. எ-து. சாத்தா கொற்ற என் உடம்பிற் கிட்டபெயரார் பிறாழைத்தவழித் தான் என்னபென வந்து நின்றல் காண்மின்றே, இருவர் கைகோத்து நின்றுழியும் அவருள் அழைக்கப்பட்டோனேயன்றி ஏனென் என்னபென்றல் உலகத்தின்மையின் அவ்வாறன்றி உடம்பின் பெயரான் அழைத்தவழி உயிர் என்னென்றற்குக்காரணம் பிறிதோரற்றார் பெறப்படாமையின் அருத்தாபத்தி யளவையானே அவ்வுயிர் உடம்பெனத் தானென வேற்றுமையின்றி அபேதமாய் நின்றல் பெற்றும் அதுபோல,—ஒட்டி. எ-து. முதல்வன் 'உயிர்களின் அபேதமாய் ஒட்டிநிற்போனும்,—அங்கு அவன் உளம் ஆகில்லான் உளம் அவனுமாட்டாது அவன் உளம் ஆய் அல்லனும் ஆம். எ-து. அவ்வாறொட்டி யவழி உயிர் உயிரே, உடம்பு உடம்பே, உயிர் உடம்பாயொழியாது உடம்பு உயிராகமாட்டாது. அவ்வாறாயினும் உயிர் உடம்பாயும் அதனின் வேறுபுரிற் கும், உடம்பு அங்கன்கில்லாது. அதுபோல முதல்வன் முதல்வனே, உயிர் உயிரே, முதல்வன் உயிராயொழியான், உயிர் முதல்வனாகமாட்டாது. அவ்வாறாயினும் முதல்வன் உயிராயும் அதனின் வேறுபுரிற்பன். உயிர் அங்கன்கில்லாது. எ-து.

‘அவனுளமா கில்லா னுளமவனு மாட்டா-தவனுளமா பல்லனுமா மங்கு’ என்றது ஒன்றாயும் ஒன்றன்மைக்கு அநுபவங் காட்டியவாறு.

உறுப்பு ஆகுபெயர். எவனென்பது என்னென மரீஇயிற்று. ஒட்டியென்பது பெயர்; வினையெச்சமாகக் கொள்ளிற் சிறப்பும்கை விரித்துரைக்க.

ஒட்டுதல் பொருந்துதல். அங்கு அதுபோல.

ஒன்றென்ற தொன்றேகா னென்றே பதிபசுவா
மொன்றென்ற நீபாசத் தோடுகோகா—னென்றின்ற
லக்கரங்க ளின்றா மகர வுயிரின்றே
லக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். *வேதத்துள் அத்துவிதமென்றதாஉமன்றி ஏகமெனவுமோதுதலின் அதற்கு மறுதலையாய் உயிர்களோடொட்டி நிற்பனென்ப பேதப்படக் கூறுவதென்னை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அச்சொற்குத் தாற்பரியங் கூறுமுகத்தால் தானேயாதலை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

இ-ள். இருக்கு ஒன்று என்றது ஒன்றேகான். எ-து. வேதம் ஒன்றென்றதற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேபாம்; வேறுபொருள்படாது.—பதி ஒன்றே. எ-து. அதற்குத் தாற்பரியம் பதிப்பொருளொன்றே; இரண்டில்லையென்பதாம்,—ஒன்று என்ற நீ பசு ஆம் காண். எ-து. இஃதறியாது ஒன்றென்று

* வேதத்துள் அத்துவிதமென்றதாஉமன்றி ஏகமெனவு மோதுதலை, சாத்தோக்கியம், சு-ம் பிரபாடகம், உ-ம் கண்டத்து வாகுடுவோலி தியம் என்னும் முதன்மந்திரத் தாலறிக.

சொல்லுகின்ற நீ அப்பதிப்பொருளின் வேறாய் பசுவென்றறிவாயாக. பதியுஞ் சேதனமாக யானுஞ்சேதனமாக என்னைப் பசுவென்றதென்னையெனின்,—பாசத்தோடு உளை. எ-து. நீ மலத்தோடு கட்டுற்று நின்றாயாகலிற் பசுவெனப்பட்டனை. அற்றேல் இவ்வாறு வேற்றுமைகூறிற் பிரமமில்லையாயின் ஒருபொருளும்மில்லையென்னும் வேதத்திற்குத் தாற்பரியமென்னையெனின்,—அகரவுயிரினேல் அக்கரங்கள் இன்று ஆம் இக்கிரமத்து ஒன்று இன்று என்னும். எ-து. *அகரவுயிரில்லையாயின் அக்கரங்களில்லையாமென்னும் இம் முறைபற்றி வேதம் பிரமப்பொருள் இல்லையாயின் ஒருபொருளு மில்லையென்றேதும் அத்தனை. எ-து.

‘ஒன்றின்ற—லக்கரங்க ளின்ற மகரவுயி ரின்றே—லிக்கிரமத் தென்னும்,’ என்றது வேறுகியும் வேறன்மைக்கு அதுபவங்காட்டியவாறு.

இக்கிரமத்தாலென உருபு விரித்துரைக்க. இன்றென்னுமொருமை அப்பண்பின்மேனின்றது. காணென்பதனை மேலேகட்டுக. ஆல் அசை.

பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணு
ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென்ற
தத்துவித மென்றறையு மாங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். வேதம் ஏகமாய் பிரமத்தை ஏகமென்றொழியாது பிரமம் அத்துவிதமெனவும் ஒரோரிடங்களின் ஒதுதலின் அத்துவிதம் இரு பொருட் கண்ணதென்பார்க்கு ஏகமாய் பிரமத்தை அத்துவிதமென்றல் பொருந்தாதாய்முடியும் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதனை நீக்குமுகத்தானே அவையேதானேயாதலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். பண்ணையும் ஓசையும் போலப் பழமதுவும் என்னும் சுவையும் போல் எங்கும் ஆம் அண்ணல் தாள் அத்துவிதம் ஆதல். எது. பண்ணும் அத

* இதனை உரரஹரணா ஜனூநா ஸிவெவ ஸ்ரணஉயுதெ|
பெராகஹஜிநாநாஸு|வாக்ஷரணா|கோரவஸி|என்னும் கிரணுகம் சுலோக
த்தானும், ஸிவஃ ஸுவ-ஹ| ஜனூநா லக்ஷரணா லகோரவஸி| என்னும் வாது
ளோத்தர சுலோகத்தானும், இறைவன் இயங்குதிணைக்கண்ணும் நிலத்திணைக்கண்ணும்
பிறவுற்றின்கண்ணும் அவற்றின் தன்மையாய் நிற்குமாறு எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தாற்
போல் அகரமும் உயிர்க்கண்ணுந் தனிமெய்க்கண்ணுங்கலந்து அவற்றின் தன்மையாயே
நிற்குமென்பதுசான்றோர்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தது, “அகரமுதல்” என்னுங் குறளான்
அகரமாகிய முதலையுடைய எழுத்துக்களெல்லாம் அதுபோல இறைவனாகிய முதலையு
டைத்து உலகமென வள்ளுவனார் உவமைகூறியவாற்றினுங், கண்ணன் எழுத்துக்களில்
அகரமாகின்றேன் யானேயெனக் கூறியவாற்றினும் பிறநூல்களானும் உணர்கவென
நச்சினுர்க்கினியர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் மொழிமரபு பதின்மூன்றாஞ்சுத்திர
த்திற்குரைத்தவுரையானும் நன்குணர்க.

பொதுவியல்பு. இரண்டாஞ்சுத்திரம்.க-ம் அதி. நிகு

னின் வேறன்றையெண்ணப்படும்இசையும் போலவும் *பழமும் அதனின்வேற
ன்றையெண்ணப்படுஞ் சவையும்போலவும் யாங்கணும் வியாபகமாய முதல்வன்
றிருவருள் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதாகலான்,—அரு மறைகள்
ஒன்று என்னாது அத்துவிதம் என்று ஆங்கு அறையும். எ-து. வேதங்கள்
ஏகமென்னாது பிரமம் அத்துவிதம் என்று அவ்விடங்களிற் கூறும். எ-று.

ஆண்டுப் பிரமம் அத்துவிதமென்றது பிரமம் உயிர்களின் வேற்றுமை
யின்றி நிற்குமென்னும் பொருட்டாகலான், அஃது ஏகமென்பதோடு முரணு
மாறில்லை யென்பதாம்.

பண்ணையென்னும் ஐகாரம் பகுதிப்பொருள்விகுதி. பண் பாலப்பண்
முதலாயின.

எங்குமாமண்ணரூனென விசேடித்தது, குணகுணிகள்போல் உடனா
யும் அவ்வாறுடனாகமைக்கு அதுபவங்காட்டியவாறு. வியாப்பிய வியாபகமா
தலொப்புமைமாத்திரையேபற்றிக் குணகுணிகளை உவமை கூறினாரென்பது.

அரக்கொடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ
உருக்கி யுடங்கியைந்து நின்னு—பிரிப்பின்றித்
தானே யுலகாந் தமிழே னுளம்புகுதல்
யானே யுலகென்ப னின்றி.

எ-து. உ-ம். எ-னின், இங்ஙனம் வெவ்வேறுவமை யெடுத்துக்காட்டின்
அநேகாந்தவாதமா மென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அஃதாகாமை உவமைமு
கத்தான் விளக்கி மூன்றனையும் ஒருங்கே வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். உருக்கி அரக்கொடு சேர்த்தி அணைத்த அக்கற்போல் உடங்கு
இயைந்து நின்று பிரிப்பு இன்றித் தானே உலகு ஆம். எ-து. அரக்கையுருக்கி
அதனோடு சேர்த்து அணைத்த கற்பொடி அவ்வரக்கினோடொன்றாய் ஒருங்கி
யைந்து நீக்கமின்றி நின்றார்போல, முதல்வன் உயிர்களின் ஒருங்குகூடிநின்று
நீக்கமின்றி உடனாகலால், தானேயாம், உலகேயாம், தானே உலகேயாம். அந்
நேல்,†வாமதேவமுனிவன் முதலியோர் யானேயுலகெல்லா மாயினென் எனக்
கூறுதலானும், ‡சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தில் யானேயெல்லாமாய் அல்லனுமாய்

* இதனை ஹமொரலொழிவஸி ஊரெஷு வஸரிவொ ஹாதிதந்யஸி| என்.
னுஞ் சிவஞானசங்கிரகவசனத்தானுமறிக.

† வாமதேவன் யானேஉலகெல்லாமாயினென் என்றது ஐஷிவ-ஹிமேஷிவஃ ப்ராதி
வெஷெஹம் ஐநொஹவம் வஸுய-புரெஸுதி, தஷிஷிவெஷுதஹி-யவனவம்
வெஷாஹம் ப்ராஹ்மஸுதி வஹ்ஷா வஸ-ஹவதி என்னும் பிருகதாரணியம்,
௩-ம் அத்தியாயம், ௪-ம் பிராமணம், ௧0-ம் மந்திரத்தானுணர்க.

‡சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தில் யானேயெல்லாமாய் அல்லனுமாய் உடனுமாய் நின்றே
னென்று உயிர்கண்மேல்வைத்தோதுதலை சுலோமஸிஷுரஃஸாஜனவிஷயாதிதமொ
வாரா|சுவிஹவ்யு வேஷெஹ ஹேஷு ஹாசு-ஸம்ஸய:|சுஹவெஷவரொ

உடனுமாய் நின்றேன் என்று உயிர்கண்மேல் வைத்தோதுதலானும், உயிர்க
ளும் இவ்வினக்கணத்தன்வாவான் செல்லும்போலுமெனின்;—தமியேன் உளம்
புகுதல் யானே உலகு என்பன் இன்று. எ-து. அம்முதல்வன் பாசக்கட்டத்தி
னிங்கித் தனியாய் நின்ற என்னகத்துச் சோகம்பாவனையாற்*புகுந்து வேற்று
மையின்றித் தோன்றலான் யானேயுலகெல்லாமென்பேனாயினேன் இம்முத்தி
காலத்து, ஆகலின், அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறாவான் சேறலின்று. எ-று.

அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறுவான், சேறலின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

இவ்வொற்றுமைப்பற்றியன்றே அருச்சுனற்குக் கிதைதூல் செவியறிவுறுத்த ிகண்ணன் யானே யுலகெல்லாமாயினென்றதூஉம், முதல்வனது விச்சுவரூபத்தைத் தான்காட்டியதூஉம், ஏனையவற்றைக் கைவிட்டி என்னையே வழிபடுகுவென்றதூஉம், அதனை உறுதியாகக்கொண்ட அருச்சுனன் அவன் கூறிய கருத்துநோக்கிச் சாங்காயாஞ் சிவபூசை செய்ததூஉம், கண்ணன்மே ஷிட்ட போதுகள் முதல்வன்றிரு முடிமேற் கண்டதூஉமென்க. கண்ணன்பு

[illegible]

* புகுதல் புதிதாகப் புகக்கதன்று; அநாதியே ஒன்றாய்நின்ற முறைமை மூன்புதோ
ன்றாயல், இத்திரியங்களை நீக்கியவிடத்தே காண்டலால் பின்பிரகாசித்தவெனவுறிக.

† கண்ணன் யானே உலகெலாமாயினென் என்றது விஷ்ணுவாஹ சிபிக்ஷுக்
ஸ்ரீ ஸங்காஸெந ஸ்ரீதொ ஜமகி| என்னும் பகவத்கீதை, ௧0-ம் அத்தியாயத்து
௪௨-ம் சுலோகத்தானும், முதல்வனது விச்வரூபத்தைக்காட்டியது ஸ்வயங்க்ஷா
ததொராஜதூஷாப்யொமெஸ்வரொ ஹரிஃ| டிஸ-பாபாவவாடி-பாபவா
ரொகுவ மெஸ்பரொ|| என்னும் ௧௧-ம் அத்தியாயத்து ௧-ம் சுலோகத்தானும், ஏனைய
வற்றைக் கைவிட்டு என்னையே வழிபடுக என்றது ஸ்வயங்க்ஷா வாரிதூஜிதா
ரெகா ஸரணம் ப்ரஜிசுஹா க்ஷா ஸ்வயங்க்ஷாவெஷ்வொ ரொக்ஷயி
ஷ்ரொசி ரொஸுஃ|| என்னும் பகவத்கீதை, ௧௮-ம் அத்தியாயத்து, ௧௬-ம் சுலோகத்
தானும், கண்ணன்மேலிட்ட போதுகள் முதல்வன்திருமுடிமேற் கண்டது தஞ்ஜாவ
ஹாரம் ஸ்கந்தா நெநா நெநதுக ராஜந்ரிடிடிஸ-பு த்ருவகாஷ்வா
ஸெ வாஸு-ஷெவெ நிவெலிக்|| என்னும் பாரதம், துரோணபருவம், ௮௧-ம் அத்
தியாயத்துச் சுலோகத்தானும், கண்ணன் உபமன்னியமுனிவர் பால் தீக்ஷைபெற்றது
ஜிநெஷ்டெகா விவ்ரண ஷீக்ஷிதொஹம்பயாவியி| என்னும் பாரதம் அது
சாசன பர்வத்து ௧௪-ம் அத்தியாயத்து ௩௭௧-ம் சுலோகத்தானும் உணர்க.

பொதுவியல்பு. இரண்டாங்குத்திரம்-உ-ம் அதி. ௬௧

மன்னியமுனிபாற் சிவதிக்கையுற்றுத் தன்னையுந் தலைவனையு முணர்ந்தோனாக
லீற் சிவோகம்பாவனையைத் தலைப்பட்டுடனாதலற்க.

கலப்பாய்நிற்றலான் உலகையாமென்பார் உடங்கியைந்து எனவும், பொ
ருட்டன்மையால் வேறுநிற்றலால் தானையாமென்பார் நின்று எனவும், உயிர்
க்குயிராய் நிற்றலால் தானையுலகாமென்பார் பிரிப்பின்றி எனவுங்கூறினார்.

ஈண்டும் இரட்டுறமொழிந்துகொண்டுரைக்க.

இன்றியென்னுஞ் செய்தினைச்சக்குறிப்பு “மழைபெய்து குளநிறைந்
தது” என்புழிப்போலக் காரணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது.

இவ்வதிகரணத்தானே பேதமென்றும் அபேதமென்றும் பேதாபேதமெ
ன்றும் பிணங்குஞ்சமயிகளையெல்லாம் மறுத்து அம்மூலகையியல்புந் தன்கட்
டோன்ற நிற்கும் அத்துவிதத்துண்மை ஏதுக்களானும் உவமைகளானும் உண
ர்த்தியவாறு. புடைநூலாகிரியரும் இவ்வதிகரணப் பொருளுபந்றி * “புறச்
சமயத்தவர்க்கிருளாய்—தெரிக்கலுற்றும்” என வகுத்தோதினார்.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண் ட ா ம தி க ர ண ம்.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனான
யின் வரும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். முதல்வன் அவ்வாறு உயிர்களோடியுயந்து
நின்று புனருற்பவஞ்செய்யுங்கால் உலகத்துக்குப்போல் அவனுக்குத் துணைக்
காரண முதலியன வேண்டப்படுமோ படாவோ என்னும் ஐயப்பாட்டின்கண்
முதல்வனது சுதந்திரத்திற்கும் அளவிலாற்றற்கும் இழுக்காய் முடியுமாகலின்
அவனுக்கு அவைவேண்டப்படா எனப் பரிணாமவாதிகள் கூறுங் கடாவை
யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங்கூற்றைக் கண்ணிழித்துரைத்து
மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

ஈண்டு இருவினையென்றது முற்பிறவிகளினிடப்பட்டபட்டு மாயையிற் கட்
டுப்பட்டுக் கிடந்த புண்ணியபாவங்களையென்க; எனவே, மாயையினுண்மை
யும் பெறப்பட்டது. இவை வேண்டப்படுதல்பற்றி முதல்வன் சுதந்திரத்திற்கு
இழுக்கல்லையென்பார், முதல்வனையின்வரும் என்றார்.

ஒருநகாரியைக் காப்பான் பாடிகாவலிட்டாங்கு அவை
அவனதாக்கினை யாகலான்.

எ-து. ஏ-து. எ-னின். ஆணையையமையும் இருவினையெற்றுக்கு என்னு
ங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ-ள். ஒருபட்டணத்தைப் புரக்கும் வேந்தன் பாடிகாவற்றொழிலைக்
களைகணவானொருவன்மாட்டு வைத்தாற்போல எல்லாவற்றிவு முதன்மை யது

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம். எ.

க்கிரகங்களுடைய அம்முதல்வன் புனருற்பவத்தைச் செய்வதாகிய தனதானையை அவ்விருவினைகண்மாட்டுவைத்து நடாத்துதலே முறையாகலான் இனியிவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினைமுதல்வனுணையின் வரும் என மேற்கொண்டது. எ-று.

முதல்வன் செய்யுஞ் செய்தியெல்லாம் உலகத்தோடொப்ப நிகழ்வன வாகலின் ஈண்டைக்கு அரசன்செய்தி உவமையாயிற்று.

பாடிகாவலாவது களைகணுவானொருவினைக்கொண்டு வேந்தன் செய்விப்பதொரு தண்டத்தொழில் விசேடம். அது * “கோடி காவனைக் கூறாத நாளெல்லாம்—பாடிகாவலிற்பட்டுக் கழியுமே” என்னுந் திருப்பாட்டானுமறிக, இஃதறியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறெல்லா முரைப்ப.

உள்ளதே தோற்ற வுயிரணையு மவ்வுடலி
னுள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளலவன்
செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோற்
செய்வன் செயலணையா சென்று.

எ-து, உ-ம், எ-னின், வினை உண்டென்பதற்கும் அதுவே உயிர்க்குப்பயனாய் வருமென்றதற்கும் மேல் வினையேறுமாற்றிற்கும் அது முதல்வனையின்றியமையாமைக்கும் பிரமாணமெனனை யென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து: ஏதுவைவலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள், உள்ளதே தோற்ற. எ-து. இல்லது தோன்றாதென்பது மேற்கூறிப் போந்தமையான் முன் உள்ளதாய புண்ணியபாவமென்னும் இருகூற்றுச் சஞ்சிதவினையே தன் பயனாகிய இன்பத்துன்பங்களையும் அவை நுகர்த்தற்குரிய நிலைக்களமாகிய உடம்பினையுந் தோற்றுவிப்ப, —உயிர் அவ்வுடலின் அணையும். எ-து. அவ்வின்பத் துன்பதுகர்ச்சி சடத்துக்குக் கூடாமையிற் சித்தாகிய உயிரே அவ்வுடம்பிற் பொருந்தி அவற்றையநுபவிக்கும், முன்வினையை ஈண்டதுபவித்தொழிந்தால் மேலைக்கு வினையுண்டாமாறி யாங்கனமெனின்;—முன் செய் வினை உள் அடைவே உள்ளதாம். எ-து. முன் செய்த வினை அது பவித்தற்கேதுவான முறைமையிலே மேலைக்கு வினையுளதாம். அற்றேல், அவ்வினையேபயனாகவருமென வமையும் முதல்வன் எற்றுக்கெனின்;—செய்பவர் செய்திப் பயன் வினைக்குஞ் செய்யேபோல். எ-து. உழவர் செய்யுந் தொழிற்குத் தக்கபயனை வினைநிலம் வினைவிப்பதன்றி அத்தொழிறுனே வினைவிக்கமாட்டாததுபோல, —வள்ளலவன் செய்வன், எ-து. உணவும் வித்துமாய்த் தொன்றுதொட்டு வரும் அவ்வினைகளை வள்ளலாகிய முதல்வனே அவ்வுயிர்கட்குக் கூட்டுவன், —செயல் சென்று அணையா. எ-து. அவ்வாறன்றி வினை தானே உயிர்கட்குப் பயனாய்வந்து பொருந்தமாட்டாது. எ-று.

வள்ளலென்றார், தற்பயன் குறியாது † “வேண்டுவார் வேண்டிய” வாறே நல்கும் அருளுடைமை நோக்கி.

* திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், திருக்கோடிகாத் திருக்குறுந்தொகை. சு. நாடிநாரணன். † “ திருமறைக்காட்டுத் திருத்தாண்டகம். க. தூண்டுசுடரணைய.

பொதுவியல்பு.இரண்டாங்குத்திரம்.உ-ம் அதி. ௬௩

உள்ளடைவு உள்ளுதற்கேதுவாகிய அடைவேன விரியும். ஏகாரம் ஏழா வதன்பொருட்கண் வந்தது. உள்ளுதல் ஈண்டதுபவித்தல். அதற்கேதுவாய முறைமையாவன அதுபவித்தற்குத் துணைக்காரணமாகிய விருப்பு வெறுப்புக் கள். அவற்றின்கணுண்டாமாறு முன்னர்க்காட்டுதும்.

மேல் முதல்வனுக்கு வினை வேண்டப்படுமென்பதற்கு அரசனை யுவமை கூறினார்; ஈண்டு வினை முதல்வனையின்றி யமையாதேன்பது உணர்த்துதற்கு உழவுதொழிலையுவமை கூறினானெனக் கொள்க.

அவ்வினையைச் செய்வதனி லவ்வினைஞர் தாஞ்சென் றங் கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போ—லவ்வினையைப் பேராம லூட்டும் பிரானி னுகராரே லார்தா மறிந்தனைப்பா ராங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். இருவினை சடமாகலிற் சென்றனையமாட்டாவா யினும் உயிர்கள் சேதனமாகலின் அவையே அவற்றது பயனை யறிந்து எடுத்தொண்டு நுகரும் வள்ளல் எற்றுக்கு என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். காந்த பசாசம்போல். எ-து. ஒருவனெடுத்து நேரொக்கப் பிடித் தவழி இரும்பினை வலித்துக் கொள்ளுங் காந்தம்போல்,—அவ்வினையைப் பேராமல் ஊட்டும் பிரானின். எ-து. அவ்வினைப்பயன்களைப் பிறழாமல் நுகர்விக் கும் முதல்வனுல்,—அவ்வினைஞர் தாம். எ-து. அவ்வினைகளைச் செய்யும் ஆன் மாக்கடாம்,—அவ்வினையைச் செய்வதனில் சென்று அவ்வினையை நுகராரேல் ஆர் தாம் அறிந்து அணைப்பார். எ-து. அவற்றைச் செய்தற்கு நிலைக்களமா கிய உடம்பின்கட்பொருந்தி அவற்றதுபயனை அதுபவிப்பர்; அவ்வாறதுபவி யாராயின், வேறே எவர் தாம் அவற்றையறிந்து கூட்டுவார்,—ஆங்கு. எ-து. அறிவுஞ் சுதந்திரமுமின்றி மலத்தின் மறைப்புண்டு கிடக்கும் அப்பெத்தகா லத்து.

ஒருவருமில்லையென்பதாம்.

ஆன்மாக்களுக்குத் தமக்கென அறிவின்மையானும், வினை சடமாகலா னும், மாயை தாசகமாமத்தன்றாணிற்றல் எனப்போந்தமையானும், முதல்வ னே அறிந்தனைப்பனெனப் பாரிசேடவானவை கூறுவார், பிரானினுகராரேலா ர்தா மறிந்தனைப்பாரென்றார். இது சொற்பொருட் பின்வருகிலை.

நெல்லிற் குமியு நிகழ்செம்பி னிற்களிம்புஞ் சொல்லிற் புதிதன்று தொன்மையே—வல்லி மலகன்ம மன்றுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வா ளாலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வினை ஆதியோ அநாதியோ ஆதியெனின் முன்பில்லது இடையே தோன்றுமென்பது * சற்காரியவாதத்துக்கேலாது அநாதியெனின் ஒருவர் கூட்டவேண்மெவ தில்லையென்னுங் கடாவை யாசங்கி த்துஅத்தனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். நெல்லிற்கு உமியும் நிகழ் செம்பினில் களிம்பும் சொல்லின் தொன்மையே புதிது அன்று. எ-து. நெல்லின்கணுமியும் செம்பின்கட்களிம்பும் எக்காலத் துளவாயினவென்று ஆராய்ந்து சொல்லுங்கால் அந்நெல்லுஞ் செம்பும் உளவாயினவன்றே உள்ளனவன்றி இடையே வந்தனவல்ல; அது போல,—வல்லி மலகன்மம் அன்று உளவாம். எ-து. மாயை மலம் கன்மமென்னுமும்மலங்களும் அநாதியேயுள்ளனவாம்,—கமலத்து அலர் சோகம் பொன் வாள் செய் வள்ளலால் ஆம். எ-து. முன்னேயுள்ளதாய தாமரைப்பூ அலர்தலும் கூம்புதலும் ஞாயிற்றிறை செய்ப்படுமாறுபோல அவை தத்தங்காரியங்களைச் செய்தல் முதலவனலேயாம். எ-து.

† இஃதெடுத்துக்காட்டுவமை.

புதிதன்றென்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக.

தொன்மையிலுள்ளவற்றைத் தொன்மை என்றுபசரித்தார்.

ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாகலின், வல்லியென்றார்.

வினைக்குத் தொன்மைகூறுவார் இனம்பற்றி மாயைமலங்களுக்குந் தொன்மைகூறினார்.

‡ மூலமலத்தின்காரியம் மோகம் மதம் முதலாயின. இருவினையின் காரியம் இன்பத்துன்ப முதலாயின. மாயையின்காரியம் ததுகரண முதலாயின. வள்ளலாலாமெனவே திரோதானசத்தியது உண்மையும்பெற்றும், அது பாகம் வருவித்தற்பொருட்டு மலத்தின்வழி நின்று மோகமுதலியவற்றைத் தொழிற்படுத்துவதாகிய சிவசங்கற்பத்திற் கேதுவாதல்பற்றி மலமென்றுபசரித்துக் கூறப்படும். இவ்வாறு மல கன்ம மாயை திரோதானம் மாயாகாரியமென்னும் ஐவகைப்பாசமுங் கண்டுகொள்க.

* சற்காரியவாதம் உள்ளதுகாரியப்படும் என்று சொல்லுவது. வாதம்-சொல்லுவதல்.

† எடுத்துக்காட்டென்னு முவமையினை வடநூலார் நிதரிசனாலங்கார மென்றுரைப்பர். நிதரிசன லங்காரத்திற்கும் உவமாலங்காரத்திற்கும் வேறுபாடு யாதெனின்,—உவமான வுமேயங்கனிரண்டன் சாதிருசிய தருமம் பேதநெறியானே உவமவுருபு பற்றிவெளிப்படையால் விளக்குவ துவமாலங்காரம். அவ்விரண்டன் சாதிருசிய தருமம் அபேத நெறியார் குறிப்பி னுணர்த்துவது நிதரிசனம். இதுவே தம்முள் வேறுபாடென்க.

‡ மூலமலத்தின்காரியம், மோகம் மதம் இராகம் கவலை தாபம் வாட்டம் விசித்திரம் என ஏழுவகைப்படும். இவை முறையே மயக்கத்திற்கேதுவாதலும், மதித்தற்கேதுவாதலும், ஆசையிருத்திற் கேதுவாதலும், கவலுதற் கேதுவாதலும், தபித்தற் கேதுவாதலும், வாடுதற்கேதுவாதலும், நானுவித வேதுவாதலுமாம். இது திராவிட மாயாபுத்திற் கண்டது.

பொதுவியல்பு. இரண்டாங்குத்திரம். ௨-ம் அதி. ௬௫

இவற்றுண் மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென் றிருவகைப்படும். இவ்விரண்டனுள் * சுத்தமாயையின் காரியமே அசுத்தமாயையென்பாரும், சுத் தமாயைபோல அசுத்தமாயையும் அநாதியையாமென்பாரும், † ஒன்றுதானே ஊர்த்துவமாயை அதோமாயையென் றிருவகைப்படுமென்பாரும் எனப் பல திறத்தர் ஆகிரியர். இனி முதல்வனது கிரியாசத்தியே சுத்தமாயை யெனப் படுமென்பாருமுளர். அது முதல்வனுக்குத் தாதான்மியசத்தியாகலிற் பரிக்கர கசத்தியாகிய சுத்தமாயையாதல் யாண்டையதென்றொழிக. சுத்தமாயையி னின்றும் பஞ்சகலைகளும் நாவ்வகைவாக்குஞ் சிவதத்துவமைந்துஞ் ‡ சுத்தகா லமுதற் சுத்தநிலமீறாகிய முப்பத்தொன்றுந் தோன்றும். அசுத்தமாயையினி ன்றும் அசுத்தகாலமுதல் அசுத்தநிலமீறாகிய முப்பத்தொரு தத்துவங்களுந் தோன்றும். இந்தத் தத்துவங்களெல்லாம் § பொதுவும் சிறப்பும் பொதுச்சி ரப்புமெனத் தனித்தனி மூவகைப்பட்டு உயிர்கடோறும் வெவ்வேறுளவாம்.

§ கன்மமும் ௦ “நாசோற்பத்தி பண்ணிவரு மாதலா லநாதி” என்பதுபற் றிப் பிரபஞ்சம்போலப் ** பிரவாகாநாதியென்பாரும், †† “ஏக னநேகனிருள் கரும் மாயையிரண்—டாகவிவை யாறு தியில்” எ-ம், ‡‡ “ஆணவ முதலன் மது போற் கரும்மும்” எ-ம், ஒப்ப வோதுதல்பற்றி மூவகைவினைக்கும் முதற்கார ணமாய் மூலகன்மமொன்று அநாதிரித்தமாயுண்டென்பாருமென்று இருதிறத் தராகிரியரென்க.

இவ்வினை ஈட்டப்படுங்கால், § மந்திரமுதலிய அத்துவாக்களிடைமக மன ம்வாக்குக் காயம் என்னும் மூன்றான் ஈட்டப்பட்டு, தூலகன்மமாய் ஆகாமியமெ

* சுத்தமாயையின்காரியமே அசுத்தமாயை; சுத்தமாயைபோல அசுத்தமாயையும் அனாதியே யென்பார் இரத்தினத்திரய தூலார்.

† ஒன்றுதானே ஊர்த்துவமாயை அதோமாயை என்று இருவகைப்படும் என்பார் அகோரசிவாசாரியர்.

‡ சுத்தமாயையினின்றும் சுத்தகாலமுதல் முப்பத்தொன்றும் தோன்றுமென்பது சுதூரவி காலுமொவொகி வந்திதகூர் நுயொயயொகிநூதாநுசு ௪௦ லாமிவெடிவாமி விஜொகூதோமி என்னும் பெளஷ்கராகம சுலோகத்தானறிக.

§ புலனவடிவாகிய தத்துவங்கள் எல்லாருக்கும் பயன்றருதலின் பொது. ருக்கும் தேகவடிவாகிய தத்துவங்கள் தனக்குப் போகதுகர்த்தற் கருவியாதலின் சிறப்பு. தூலதே கவடிவாகிய தத்துவங்கள் தனக்குப் போகதுகர்ச்சிக்கும் சுத்தனம் பூமாலை போல மனைவி முதலியோர் அதுபவித்தற்கும் கருவியாதலின் பொதுச்சிறப்பு. இது திராவிடமபாடி யத்திற்கண்டது.

§ கன்மம் நாசோற்பத்தி பண்ணுதலாவது:—வித்தின்கேட்டினங்குரம்போல ஒரு கன்மம் கெடும்பொழுது மற்றொரு கன்மத்தை யுண்டாக்கிவிடுதல்.

௦ சிவப்பிரகாசம், பொது. ௧௬. நண்ணியிடு.

** பிரவாகாநாதி இடையாறுதோடும் நீர்ப்பெருக்குப்போலத் தொடர்ச்சியாய்த் தோன்று தொடடுவருதல். †† திருவருட்பயன், அறிபுறநெ. ௨. ‡‡ ஞானமிர்தம், ௨௨. கரும்.

§ மந்திரமுதலிய அத்துவாக்களாவன:—மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வர்ணத்துவா, புலனத்துவா, தத்துவாத்துவா, கலாத்துவா என்பன. அத்துவா—வழி. இவற்றின்கட்படி மியல்பெல்லாம் அரும்பதவுரையிற்காண்க.

இன்னும் இவ்வினைகள் ட உலகம் வைதிகம் அத்தியான்மிகம் அதி மார்க்கம் மாந்திரம் என்று ஐவகைப்பட்டு, ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமுடைத் தாய், முறையே நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளினடங்கி, அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்தமெனப்படும் போகங்களைப் பயப்பிக்குமென்றறிக.

இனி இவ்வான்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வருமென்றது.

வருதல் தொன்றுதொட்டவ்வாறுதல்.

* சனகம்-காரணமாய்வின்று சரீரம் முதலியவைகளைப் பிறப்பிப்பது. தாரகம்-சரீர ரூபமாய்வின்று ஆன்மாவைத்தரித்திருப்பது. போக்கியம்-விடயவடிவமாய்வின்று அநுப விக்ஷப்படுவது.

‡ பைங்கலோபபிடதம் ச-ம் அத்தியாயம், யது யதுஜீதொஜ்ஜா மீயெநவா
செநஜீதூநா | யயாஸவ-கம-தவெஜாஜிதகு-கதுலபா-ம-தம் || வடா-கா
ஸாஜிவா-தூ-ந-வி-லப-ம-வெ-தி-த-க-தம் |

பொதுவியல்பு இரண்டாங்குத்திரம்-௩-ம் அதி. ௬௭

அச்ச வேறுபடுதலென்று உரைப்பாருமுள். அஃதிண்டைக்கு யாதும் இயை யாமையுணர்க.

தோற்றமும் உள்ளதற்கல்லது உளதாதலின்மையான்.

எ-து, ஏது, எ-னின், அதற்குப் பிரமானமென்னையென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ-ள், உற்பத்தியும் நாசமுந் தொடர்ச்சியாயுள்ள பொருட்கன்றி ஏனை ப்பொருட்கு உற்பத்தி கூடாமையான் 'இனி இவ்வான்மாக்களே மாறிப் பிறந் துவரும்' என மேற்கொண்டது, எ-று.

தோற்றமும் ஈறுமென்னுமும்மைகளை * எதிரது தழீஇயினவாகக் கோ டலிற் றொடர்ச்சியாயென்பது போந்தவாறறிக. உளதாதல் ஈண்டுத் தோன் றுதல்.

இனி இவ்வாறன்றிக் குடாகாயவுவமையேபற்றி இருவினையான் வரும் புனருற்பவம் உயிரின்பொருட்டுச் சிவத்துக்கேயாமெனச் சிவாத்துவிதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்தும், † மூலப்பகுதியிற்றேன்றும் புத்திதத்துவத்திற் கே அதுவெனச் சாங்கியர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்தும் மேற்கோடனுத லிற்று இவ்வதிசுரணமெனக்கொண்டு, தோற்றமும் ஈறும் அவ்வுரிமையுள்ள தற்கேயன்றி ஏனையவற்றிற்கு உளதாதலின்மையான் இவ்வான்மாக்களே மாறிப் பிறந்துவருமென மேற்கொண்டதென் றுரைப்பினுமாம், இப்பொரு ட்கு உரிமையென்பது அவாய்நிலையான் வந்தது.

உளதாதலென்னும் ஒருமை தோற்றவீறுகளோடு தனித்தனி சென்றி யையும்.

ஆன்மாக்களையென்னும் பிரிநிலையேகாரம் விகாரத்தாற் றொக்கது.

இனி மாயாவாதி முதலியோர் மதத்தை மறுத்தற்பொருட்டு மேற்கொ ண்டதென்பாருமுள். ‡ அத்துவிதமென்ற சொல்லானே அவரை மறுத்து ஆன்மாக்களைப் பெறுவித்தமையின் ஈண்டு அவர்மதம்பற்றிக் கடா நிகழ்தற் கோரியையின்மையுணர்க.

கண்ட நனவைக் கனவுணர்விற் ருன்மறந்து
விண்படர்ந்தத் தூடு வினையினுந்—கண்செவிகெட்
டுள்ளதே தோற்ற வுளமணுவாய்ச் சென்றுமனந்
தள்ள விழுங்கருவிற் ருன்.

எ-து, உ-ம், எ-னின், புனருற்பவமாங்காற்படும் இயல்புகளுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

கண் செவி கெட்டு உள்ளதே தோற்ற உளம் அத்துடு விண்படர்ந்து கண்ட நனவைக் கனவு உணர்வின் மறந்து மனம் தள்ள வினையினால் அணு வாய்ச் சென்று கருவில் விழும் எனக் கொண்டுகூட்டுக.

* எதிரதுதழீஇயினவாகக் கோடல்-பின்னரும் தோற்றமும் ஈறும் உள்ளனவாகக் கொள்ளல். † மூலப்பகுதி - பிரகிருதி. ‡ கே-ம் பக்கத்திற்காண்க.

இ-ள். கண் செவி கெட்டு உள்ளதே தோற்ற. எ-து. கண் செவி முதலிய உறுப்புக்களையுடைய இவ்வுடம்பு கெட்டவழித் தனக்குக் கேடின்றிப் படைப்புக்காலந் தொடங்கிச் *சங்கரகாலமளவும் நிலைபெற்றுள்ளதாகிய சூக்ருமதேகம் †பூதசாரவுடம்பு ‡முதலியனவாய்க் காரியப்பட, —உளம் அத்துடு விண்படர்ந்து, எ-து. உயிரானது அப்பூதசாரமுதலிய உடம்பின்கட்பொருந்தித் துறக்கிரயங்களிற் சென்றநுபவித்து, பின்னர், —கண்ட நனைவைக் கனவு உணர்வின் மறந்து, எ-து. நனைவின்கண்டவற்றைக் கனக்காணுங்காலத்து மறந்து அறிவுவேறுபட்டாற்போல, முன்னைக் கண் செவி கெட்டவாறும் உள்ளதே தோற்ற அத்துடு விண்படர்ந்தவாறும் ஆண்டநுபவித்தவாறுமாகிய இன்றோன்னவற்றை மறந்து அறிவு வேறுபட்டு, —மனந் தள்ள வினையினால் அணுவாய்ச்சென்று கருவில் விழும். எ-து. முன்னுடம்பு இறக்குங்கால் அடுத்த வினை காட்டுந் “கதிரிமித்தம்பற்றி உயிர் அவாவுமாறு மனஞ்செலுத்துதலான் அக்கதிக்கட்சேற்கேதுவாய் எஞ்சிரின்ற புண்ணியபாவசேடத்தாற் சூக்ருமதேகமாத்திரையாய்ச் சென்று அம்மனந் தள்ளிய கதிக்கு அமைந்த அக்கருவின்கட்படும். எ-து.

இன் உவமவுருபு. தான் அசை. மறத்தற்குச் செயப்படுபொருள் அவாய் நிலையான் வந்தது.

விண்படர்ந்தென்னும் ‡ உபலக்கணத்தால் நிரயம்படர்ந்தென்பதூஉம்பெறுதும், படர்ந்தெனக் காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்தார்.

அத்துடென்புழி அன்சாரியை விகாரத்தாற்றொக்கது. பொருந்தியென்பது சொல்லெச்சம், வினை ஆகுபெயர்.

உடம்புநிங்கிப்போங்கால் முதற்கட் கெடுவன கண்ணுஞ்செவியுமாகலின், அச்சிறப்புநோக்கிக் கண்செவிகெட்டென் றுபசரித்தார். கெட்டவழியென்பது கெட்டெனத் திரிந்து நின்றது.

ஐம்பெரும்பூதத்தின் காரியமெனப்பட்ட தூலவுடம்பு சூக்ருமவுடம்பின்காரியமாமா நென்னை யென்னும் ஐயநிக்குதற்கு உள்ளதே தோற்ற வென்றார். ஏகாரந் தேற்றம்.

ஆகாயமுதலிய தூலபூதங்கள் சத்தமுதலிய சூக்ருமபூதங்களின் காரியமாதலின், அதுபற்றியே தன்மாத் திரைமயமாகிய சூக்ருமவுடம்பிற் றேன்றுவதாய் தூலவுடம்பு ஐம்பெரும் பூதமயமெனப்பட்டதன்றிப் பிறிதில்லையென்பது, ௦ “பூதஞ் சரீரம் போனாற் புரியட்ட ரூபந் தானே-யாதனா சரீர மாகி” எ-ம். ** “சூக்ரும வடிவே தென்னிற் றாலகா ரணம் தாகும்.” எ-ம். †† “தூலமா முருவி னுக்குச் சூக்ரும முதல்.” எ-ம். ‡‡ “மாறியிவ் வருவ மெல்லாம் வருவதெந் கேரின் நென்னிற்-கூறிய சூக்கு மத்தாம்.” எ-ம். §§ “விதிப்படி

* சங்காரம் ஈண்மொசங்காரமெனவறிக. † பூதசாரவுடம்பு தேவசரீரம். ‡ முதலிய என்றதனால் யாதனாசரீரமுங்கொள்க. § கதிரான்கு. அவை தேவகதி, மக்கட்கதி, விலங்கின்கதி, நாகர்கதி என்பன. † உபலக்கணம் இனமானபொருளையும் விடாதறிவிப்பது. ௦ சிவஞானசித்தி, இரண்டாளுக்குத்திரம். ௩௬. ** நான்காளுக்குத்திரம். ௧௦. †† இரண்டாளுக்குத்திரம். ௫௦. ‡‡ இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௭. §§ இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௬.

பொதுவியல்பு.இரண்டாஞ்சுத்திரம்.௩-ம் அதி. ௬௬

சூக்கு மத்தே யுருவரும்.” எ-ம். * “மனாதி தருமுடல்.” எ-ம். வழிநூலாசிரியரும் இவ்வாறே கூறியவாறு காண்க. இஃதறியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப. அது தோன்றுங்கால், † “காலமுற்று-நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீணமா நிகழ்த்து.” மாறுபோலச் சூக்குமவுடம்பு கெடாதுநிற்பத் தூலவுடம்பு ‡ “வேறொரு குறியா மாரம் வீரசங் கிவியுமா” தல்போல வினைக்கிடாக அச்சவேறுபட்டு § “மதிக்கெழு கலைகள் போல வருவது போவதாம்.” என்பதூஉம் வழிநூலாசிரியர் கூறியவாற்றானாக.

அணு சூக்குமவுடம்பு. தள்ள தன்ளுதலானென்க. அக்கருவிலெனச் சுட்டுவருவிக்க. தான் அசை.

உள்ளதேதோற்ற என்றதனால் உடற்றிரிவும், விண்படர்ந்து என்றதனால் இடத்திரிவும், கண்ட நனைவக் கனவுணர்விற றுன்மறந்து என்றதனால் அறிவுத்திரிவும் பெறப்பட்டன.

உள்ளதேதோற்ற என்றதனால் புதிது புதிதாய்த் தோன்றுதல்பற்றிச் சற்காரிய வாதத்திற்கு இழுக்கின்மையும், அத்துமி விண்படர்ந்தெனவும் அணுவாய்ச் சென்று கருவில் விழுமெனவுங் கூறியதனால் போக்குவரவுபற்றி வியாபகத்துக்கு இழுக்கின்மையும், வினைச்சேடத்தாலென்றதனால் துறக்க நிரயங்களின் அநுபவித்தொழிந்தமைபற்றிப் புனருப்பவகாணத்திற்கு இழுக்கின்மையும், மனம் தள்ள என்றதனால் அஃதெஞ்சுதற் கேதுவுங்காட்டியவாறு.

வேதத்துட்கூறப்படும் பஞ்சாக்கினி வித்தையின் இயல்பு உணர்த்துவார் கண் செவி கெட்டவழி விண் படர்ந்து மறந்து அணுவாய்ச் சென்று கருவில் விழுமென்றார். பஞ்சாக்கினிவித்தையின் இயல்பு நில்கண்டபாடியபத்திற் காண்க.

* பதினொராஞ்சுத்திரம். ௩. அளதியுட. † இரண்டாஞ்சுத்திரம். சஅ. சூக்குமம். ‡ இரண்டாஞ்சுத்திரம். சஎ. மாறியிவ்வுருவ. § இரண்டாஞ்சுத்திரம். சக. விதிப்படி.

§ பஞ்சாக்கினிவித்தையி னியல்பாவது:—பார்ப்பனச்சாதிமுதலியவற்றிற்பிறந்து வேள்விமுதலிய நல்வினைசெய்தவியர்கள், அவ்வினையின்பயனுசுத்தற்பொருட்டினிவ்வுடம்பினிங்கிச் சூக்கும தேகத்தோடு துறக்கத்திற் சென்று இன்பமனுபவித்தற்றூரிய பூதசாரவுடம்பெடுத்து ஆண்டு வைகுங்கடவுளரோவொழ்ந்து நல்வினைப்பயன்களனுபவித்துத்தொலைந்தவழி, மீள நிலத்தின்வந்து பார்ப்பனச்சாதிமுதலியவற்றிற் றேன்றி வினைகளையீட்டுதற்கேதுவாய் எஞ்சினின்ற வினைச்சேடத்தால்அவ்வுடம்பினை நீங்கிச் சூக்குமதேகத்தோடு மேகமண்டலத்தினையெய்தி, ஆண்டுநின்று மழைத்தாரையினோடு கூடி நிலத்தினையடைந்து நென்முதலிய பைங்குழின் விரவி நின்று, அவையுணவாய்ப்பரிணமித்தவழி அவற்றோடுகூடித் தந்தைவயிற்றுச்சென்று ஆண்டுச் சக்கிலமாய்ப்பரிணமித்து, அதனோடுகூடித் தாய்வயற்றிற்சென்று ஆண்டுக்கருவாய்ப்பரிணமித்துப் பார்ப்பனச்சாதிமுதலியவற்றிற் குரித்தாகிய தூலதேகத்தோடு நிலத்திற்கேற்றமென்றுணர்க.

ஆன்மாத் தூலவுடம்பினீங்கியவழித் துறக்கமும், மேகமண்டலமும், நிலனும், தந்தையும், தாயுமென்னு மைந்துநிலைக்களத்தும் வைகித் தோன்றுதலின் இவை ஐந்திடமும் அங்கியாகவும், அவற்றினெய்தியவான்மா ஆகுதியாகவும் இங்ஙனம் தியானிப்பதொரு சாதகமாகலின் இது பஞ்சாக்கினிவித்தை. இது திராவிடமாமாடியத்துட்கண்டது. இதனை நில்கண்டபாடியம், ௩-ம் அத்தியாயம், ௧-ம் பாத்தத்திற்காண்க.

மறந்து விண்படர்ந்தெனக் கூட்டியுரைப்பாருமுள். துறக்கநிரயங்களிற் படர்ந்து அதுபவிப்புழி அறிவுதிரியாமை புராணங்களுட்காண்க.

அரவுதன் றோலுரிவு மக்கனவும் வேறு
பரகாயம் போய்வரும்பு பண்பும்—பரவிற்
குடாகாய வாகாயக் கூத்தாட்டா மென்ப
தடாதுள்ளம் போமா றது.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உயிர்க்குப் புனரும்பவமாகாமைக்கு வாதிகளான் எடுத்துக் காட்டப்படுங் குடாகாய வாகாயவுவமைக்குப் பொருள்கூறி மேல தனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். அரவு தன் தோல் உரிவும் அக்கனவும் பரகாயம் போய் வரும் அப்பண்பும் பரவில் வேறு. எ-து. கண் செவி கெட்டவழி உள்ளதே தோற்ற அத்துடு விண் படர்தற்குப் பாம்பு தோலுரித்துப் புதிதொருதோல் போர்த் துச் சேறலும், புருடன் நனவுடம்பினிங்கிக் கனவுடம்பிற் சேறலும், யோகி கள் தம்முடம்பு நீங்கிப் பரகாயத்திற் சென்று மீடலுமாகிய இவ்வுவமைகள் மிக்கு வழங்குதற்கண் இவற்றிற்கு மாறாக, —குடாகாய ஆகாயக் கூத்தாட்டி ஆம் என்பது அடாது. எ-து. குடவாகாயங் குடமுடைந்தவழி ஆகாயத் தோடு கூடுமாறு போல்வதோர் கூத்தாட்டாமென்று நீ கூறுதல் பொருந் தாது, —உள்ளம்போம் ஆறு அது. எ-து. சூக்குமவுடம்பு விட்டுப் போமாற்றி ற்கே அவ்வுவமை யாகலான், எ - று.

எனவே, உடல்விட்டுப் போமாற்றிற்கு இவ்விருவகையுவமைகளும் ஆக மங்களிற் கூறுதலின், அவை தம்முண் முரணாதவாறு, அரவுதன் றோலுரிவு முதலியன தூலவுடல் விட்டுப் போமாற்றிற்கும், குடாகாயவுவமை சூக்கும வுடம்புவிட்டுப் போமாற்றிற்குமெனக் கோடல் பொருத்தமுடைமையின் அவ்வேறுபாடுணராது குடாகாயவுவமையுந் தூலவுடம்புவிட்டுப் போமாற்றி ற்கேபோலுமென மலையற்கவென மேலதனை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

மேலைவெண்பாவில் ‘கண்டநனைவக் கனவுணர்விற் றுண்மறந்து’ என் றது அறிவு வேறுபடுமுறைமைக்கு எடுத்துக்காட்டியதெனவும், ஈண்டு அக் கனவுமென்றது அதனையே உடல். வேறுபடுமுறைமைக்கு எடுத்துக்காட்டிய தெனவுந் தெரிந்துகொள்க.

பரவு முதனிலைத்தொழிற்பெயர். இல்லுருபு தொழினிகழ்ச்சிக்கண் வந்த ஏழாவது.

பரவுதல் எல்லார்க்கும் புலனாமாறு மிக்குநிகழ்தல்.

ஈண்டு உள்ளமென்றது சூக்கும உடம்பை.

போமாற்றிற்கு என்னும் நான்காவது விகாரத்தாற் றொக்கது; *‘ஐந்த வித்தா னுற்றல்’ என்புழிப்போல.

* திருக்குறள், நீத்தார்பெருமை. ௫.

பொதுவியல்பு. இரண்டாஞ்சுத்திரம். ச-ம் அதி. ௭௧

குளவாம்பல் குளாம்பலென மரீஇயினுற்போலக் குடவாகாயம் * குடாகாயமென மரீஇயிற்று.

ஆகாயக் கூத்தாட்டென்பது உவமத்தொகை. இதனை உம்மைத்தொகையாகக்கொண்டு குடாகாய வாகாயமும் கூத்தாட்டிம்போ னென்றுரைப்பாருமுனர்.

முன்றமுதிகாண முடிந்தது.



நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

இனி நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே யென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். அங்ஙனம் புனருப்பவமாதற் கேதுவாய் இருவினைகளைச் செலுத்தி நிற்பதெனப் போந்த ஆணையெனப்படுஞ் சத்தியாவது முதல்வனின் வேறே அன்றேவென்னும் யீயப்பாட்டின்கட் பொருட்குச் சத்தி வேறென்னு மீமாஞ்சகர் முதலியோர் மதமும் அன்றென்னும் நையாழிகர்முதலியோர் மதமும் பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இறுதிக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ - ள். முதல்வன் தனதானையாகிய சிற்சத்தியோடு ஈசமவேதமாய் நிற்பன். எ - று.

அன்னியயோக வியவச்சேதம் அயோக வியவச்சேதம் என்றற்றொடக்கத்து வடசொற்கள் பிறிதினியைபு நீக்குதல் இயைபின்மை நீக்குதல் என்றற்றொடக்கத்தனவாக மொழிபெயர்த்து வழங்கப்படுமாறுபோலச் சமவாயமென்னும் வடமொழி தமிழின்கண் நீக்கமின்றி நிற்கலென மொழிபெயர்த்து

* குடம், தமிழியற் சொல்லாதல் “குடத்தம்பட்டு” “குடக்கத்து” “குடமுழா” என்றற்றொடக்கத்தாற் பயின்றுவருந் தமிழ் வழக்குரைகளானாக. இன்னும், குடம் தமிழ்ச்சொல்லாகலினன்றே “குடத்தம்பட்டு” எனவரும் ஆற்றுப்படைத்தொடர்க்கு-“வழிபட்டு என்றும், வணக்கம்பட்டு என்றும், உரைப்பர்” என்றும், “குடவென்பது தடவென்பதுபோல் வளைவையுணர்த்துவதோ ருரிச்சொல்லாகலின், அதனடியாகப்பிறத்தபெயருமாம்” என்றும் ஆசிரியர் ஈச்சினார்க்கினியர் உரைகூறுவாராயினர். குடவு வளைவுப் பொருட்டாதல் “குடாவடிபுளியம்” என்னும் குறிஞ்சிப்பாட்டிரையால் ஈன்கு அறியக்கிடத்தலின் இது தமிழ்ச்சொல்லாதல் தெற்றென உணர்க.

வடமொழி அமரநிகண்டின் அஞ்சுலார் ‘குடம்’ வடமொழியாகக்கொண் டோதுதலின் அது வடவியற்சொல்லுமாம். ஆயினும், அஃதான்கித் தமிழிற்போலப் பெருவாழ்விற்றாகாது அருகிவழக்குதலானும், வடதுலார் ‘கடாகாசம்’ ‘மடாகாசம்’ எனவழக்குவதன்றி ‘குடாகாசமெனயான்மீ வழங்காமையானும் அதனை வடசொல்லெனவைத்து முடிபுகூறாது, தமிழ்ச்சொல்லெனவைத்து அவ்வாறு மருஉ முடிபுகொண்டாரசிரியரென்றுணர்க. குடம் பொதுவேழுத்தாளுய சொல்லாகலின், இருமொழிக்கண்ணும் அங்ஙனம் வெவ்வேறு பொருள்குறிக்கு மொழியாதற் கேற்றமுறையு அறிக.

‘குடாகாயம்’ வடதுன் முடிபென்று கோடனுமொன்று, எனச் சிவஞானமாயாடியத்துள் ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் உரைத்ததுங்காண்க.

† சமவேதம்-சமவாயத்தோடுகூடியது.

வழங்கப்படுமென்றுணர்க. வடமொழி இரண்டாஞ் சூத்திரத்திற்றுதியின் ஆணை முதல்வனோடு சமவேதமாய் நிற்குமென ஆணைமேல் வைத்தோதியதனை ஈண்டு முதல்வன்மேல் வைத்தோதினார். கண்ணழிப்புழி இருவினை முதல்வன் ஆணையின் வருமெனக் கூறிப்போந்த ஆணை ஈண்டுக் கூறுமையே இனிது விளங்குமென்னுங் கருத்தாற் சொற்பல்காமைப் பொருட்டு அதனை யொழித்தெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இப்பொருள் காணமாட்டாதார் சருவவியாபியாய் நிறலாலென்னும் ஏதுவின் பொருளே மேற்கோளுக்கும் பொருளாகக் கொண்டுரைப்ப. அது கூறியது கூறலாதலுமன்றி மொழிபெயர்த்தல் யாப்பிற் கேலாமையுமறிக. ஈண்டுச் சமவாயமென்றது தாதான்மிய சம்பந்தத்தை. அஃதாவது பொருளான் ஒன்றேயாயும் ஒருவாற்றாற் பேதமாதற்கு உரிமையுடைமை.

அவன் ஏகாதேக மிரண்டுமின்றிச் சருவவியாபியாய் நின்றலான்.

எ-து. ஏ-து. எ-னின். அதற்குப் பிரமாண மென்னையென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோளை வலியுறுத்துதலிற்று.

இ-ள். அம்முதல்வன் ஒன்றே வேறே யென்னும் இருதன்மையுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய் எங்கணும் வியாபியாய் நின்றலான் 'இனி ஆணையினீக்கமின்றி நிற்குமன்றே' என மேற்கொண்டது. எ-று.

* அவினாபாவமுணர்த்துவார் † 'ஏகாதேக மிரண்டுமின்றி' என மேற்கோளிற்போந்தபொருளை அதுவதித்துச் சருவவியாபியாய் நிற்றலானென ஏதுக்கறினார். சருவவியாபியாய் நிற்றல் 'அவையே தானேயா' யென்னும் அதிகாரணத்தாற் சாதிக்கப்பட்டமையின் அதனை ஈண்டேதுவாக வைத்து ஆணையினீக்கமின்றி நிற்குமென்னு மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு.

**எங்குமுள னென்றளவை யொன்றன் நிரண்டென்னி
லெங்கு முளனன் நெவற்றெவனு—மங்க
ணவையவ னன்றில்லைப் பொன்னொளிபோ லீச
னவையுடைமை யாளாநா மங்கு.**

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஏதுவும் மேற்கோளுந் தம்முள் அவிநாபாவ மாமாறு யாங்கனமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதனை வலியுறுத்துதலிற்று.

இ-ள். எங்கும் உள்ள என்ற அளவை ஒன்று அன்று. எ-து. யாங்கணும் 'அவையே தானேயா' யென மேற்கூறிய அளவையானே முதல்வன் ஒரு பொருளாதல் கூடாது. எ-று.

ஒன்றாயிற் கங்கைக் கரையினின்ற ஒருமானுடனேகாவிரிக்கரையினும் ஒருங்கு நிற்கமாட்டான் அதுபோல ஒருபொருள் ஒரிடத்துளதாதலன்றி யாங்கணும் வியாபித்து நிற்கமாட்டாதென்பதாம்.

* அவினாபாவம்—விட்டுநீங்காமை. † ஏகாதேகமின்றி—நீக்கமின்றி.

பொதுவியல்பு, இரண்டாங்குத்திரம், ச-ம் அதி. எ.க.

இரண்டு என்னில் எங்கும் உள் அன்று. எ - து. அந்நேல் முதல்வன் இருபொருளாய் நிற்குமெனக் கோடுமெனின் யாங்கனும் 'அவையே தானே யா' யுளனாகுடாது. எ - று.

தன்மாட்டே வேற்றுமையுடையானுக்குப் பிறபொருள்களின்கண் வேற்றுமையின்றி வியாபித்து நின்றல் சாலாதென்பதாம்.

அந்நேல், இவ்விண்டோடு முரணுதலின் எங்குமுள்ளல்லெனக் கோடுமெனின்;—

எவற்று எவனும் அங்கண் அவை அவன் அன்று இல்லை. எ - து. எவ்விடங்களிலுள்ள எத்திறப்பொருளுமாகிய அவ்விடத்து அவைகளெல்லாம் 'அகாவுயிரின்றேல் அக்காங்களில்லை' யாமாறுபோல அம்முதல்வனையின்றி யமையாவாகலான் எங்குமுள்ளல்லென்றல் பொருந்தாது. எ - று.

ஆகலான் எங்குமுள்ளல்லென்றல் பொருந்தாதென்பது * குறிப்பெச்சம்.

அந்நேல், வேறு விடுக்குமாறென்னை யெனின்;—

ஈசன் பொன் ஒளி போல். எ - து. எங்குமுளனாகிய முதல்வன் ஞாயிறும் ஒளியும் போல ஒன்றாதற்கும் இரண்டாதற்கும் பொதுவாய்த் தாதான்மியத் தாற் சிவமுஞ் சத்தியுமென்று இயைந்து நிற்கும். எ - று.

அந்நேல், பசுபாசங்களும் வியாபகமெனக் கோடலின் அவையும் இம் முறைமைபற்றி 'ஏகாதேக மிரண்டுமின்றி' முதல்வன்போலத் தத்தஞ் சத்திகளோடு தாதான்மியமாய் நிற்குமென்பது பெறப்படுதலான் முதல்வனொடு சமமாவான் செல்லுமெனின்;—

அவை உடைமை ஆம் நாம் ஆள் அங்கு. எ - து. அவ்வாறாயினும் முதல்வனது வியாபகத்தைநோக்கி வியாப்பியமாகலின் அப்பாசங்கள் உடைமையாம்; பசுக்களாகிய நாம், அடிமையாவேம் அம்முதல்வன் மாட்டி. எ - று.

அன்றெனப் பாடமோதுவாரு முளர்.

பாசங்கள் உடைமையாமாறும் பசுக்கள் அடிமையாமாறும் 'தாசகமா-மத்தன்றா ணிற்றல்' எ - ம். 'அதனி னீறலா வொன்றுபல-வாதே தொழும்பா கும்' எ - ம் மேற்பெறப்பட்டமையின், அவற்றை ஈண்டுடுத்தாக்காட்டி ஆசங்கை நீக்கியவாறு.

என்ற என்னும் பெயரச்சுத் தகாம் விகாரத்தாற் றொக்கது; † "புகழ் புரிந்தல்" என்புழிப்போல. அளவையானேன ஆறுருபு விரித்துரைக்க.

ஒன்றன்று உளனன்று என்புழி ஒன்று உளன் என்னுந் தருமிவாசகங்கள் ஆகுபெயரால் அத்தருமங்களின் மேனின்றன வாகலான் உளனென்பதும் அன்றென யொருமையோடு முடிந்தது.

* குறிப்பெச்சம்—குறிப்புப்பொருளை வெளிப்படுத்துந் தொடர்ச்சொல் எஞ்சிந் தல். † திருக்குறள், சு-ம் அதி. வாழ்க்கைத்துணைநலம். ஈ.

அன்மை கூடாமைப்பொருட்டு. எவற்றெவனுமென்பது ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை. அஃறிணைக்கண்வரும் *எவனென்னும் வினாவினைக்குறிப்புச் சொல் ஈண்டுப் பெயர்த்தன்மைப்பட்டு எவனுமென எஞ்சாப் பொருண்மையுணர்த்தி நின்றது.

அன்றி யென்னும் வினையெச்சம் செய்யுளாகலின் அன்றெனத் திரிந்தது.

இன்மை ஈண்டு அமையாமைப்பொருட்டு. பொன் ஆகுபெயர். ஆம் என்பது உடைமையோடு இயையும்.

பொன்னொளிபோலீசெனென்பது †தொகையுவமமாகலிற் பொதுவியல்பு விரித்துரைக்கப்பட்டது.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்த தொகைப்பொருள், முதல்வன் வியாபகனாதலின் வியாபகப்பொருட்கு ஒன்றாய் நின்றல் கூடாது; அது கூடாமைபற்றி இரண்டாய் நிற்பனெனின் வியாபகனாதல் கூடாது; வியாபியல்லெனெனின் பசுபாசங்கள் அவனையின்றி யமைதல் கூடாது; ஆகலான், முதல்வனொருவனே ஞாயிறு மொளியும்போலச் சிவமுஞ் சத்தியுமெனத் தாதான்மியத்தால் இருதிறப்பட்டுச் சருவவியாபியாய்ப் பொதுமையி னிற்பனெனச் சமவேதமாய் நிற்குமாறு தெளிவிக்கு முகத்தானே தாதான்மிய சத்தியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறியவாறு மென்றுணர்க. அஃதாமாறு,—தன்னை விளக்குவதூஉம் விடயங்களை விளக்குவதூஉர் தானேயாகிய ஞாயிறு ஒன்றுதானே விடயங்களை விளக்குழிக் கதிரெனவுந் தன்னை விளக்குழிக் கதிரோனெனவுந் தாதான்மியத்தால் இருதிறப்பட்டு இயைந்து நின்றல்போல, புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய்த் தன்னியல்பினிற்பதூஉம் புறப்பொருளை நோக்கிநின்று உணர்த்துவதூஉமாகிய இருதன்மையையுடைய பேரறிவாய சைதன்னியம் ஒன்றே அங்ஙனம் புறப்பொருளை நோக்கிநிற்கு நிலையிற் சத்தியெனவும் புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய் நிற்குநிலையிற் சிவமெனவுந் தாதான்மியத்தால் இருதிறப்பட்டு இயைந்துநிற்குமென வுணர்க.

இனித் தீயின் சத்தியொன்றுதானே சுபிதல் அபிதல் முதலிய தொழில் வேறுபாட்டால் சுபிஞ்சுத்தி அபிஞ்சுத்தி யென்றற்றொடக்கத்துப் பலவேறு வகைப்படுமாறுபோல, சிவசத்தியொன்றே காரிய வேறுபாட்டால் பரை ஆதி இச்சை ஞானம் கிரியையென்று ஐவகைச் சத்திகளாயும், முறையே ஐந்தும் நான்கும் எட்டும் பதினமூன்றும் எட்டுமாகிய கூறுபாடுடைய † ஈசானி

* நச்சினாக்கினியாரும் எவனென்னும் வினாவினைக்குறிப்பு, படுத்தலோசையாற் பெயராகுமென்று, “வஃகான்மெய்கெட” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்துக்குரைத்த உரையிற் கூறினார். † தொகையுவமம் பொதுத்தன்மை தொக்கவுவமம்.

‡ ஈசானிமுதலிய ஐவகைச் சத்திகளாவன:—ஈசானி, பூரணி, ஆர்த்தி, வாமை, மூர்த்தி என்பன. இவற்றுள் ஈசானியின் ஐந்து கூறுகளாவன:—சசினி, அங்கதை, இட்டை, மரீசி, சுவாலினி என்பன. பூரணியின் நான்கு கூறுகளாவன:—சார்த்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவிர்த்தி என்பன. ஆர்த்தியின் எட்டுக்கூறுகளாவன:—தமை, மோகை, சுயை, நிட்டை, மிருத்தியு, மாயை, பகை என்பன. வாமையின் பதினமூன்று கூறுகளாவன:—இரகை, இரட்சை, இரதி, பாலி, காமை, சம்யமினி, கிரியை, புத்தி,

முதலிய ஐவகைச் சத்திகளாயும், *ஆரணி செனனி முதலிய மூவகைச் சத்திகளாயும், † நிவிர்த்தி பிரதிட்டை முதலிய ஐவகைச் சத்திகளாயும், ‡வாமை சேட்டை முதலிய அட்டசத்திகளாயும், பரவாகிசுவரி அபரவாகிசுவரி மனோன்மணி மகேசை உமை திரு வாணியென எழுவகைச் சிவபேதங்கட்கும் முறையே எழுவகைச் சத்திகளாயும், அத்தியான்மிக மெனப்பெம் ¶ உன்மனை சமனை முதலிய கலைகளாயும் இன்னும் §பல வேறுவகைப்பட்டு நிற்கும். அவ்வச் சத்திகளோடு புணர்ந்த சிவமும் அவ்வாறே பலவகைப்பெயர் பெற்று நிற்கும். அவ்வச் சத்திகட்கு இடமாய விந்துவும் அங்ஙனம் பலவேறுவகையான விருத்திப்பட்டு அப்பெயர்பெறும். இவற்றினியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட்காண்க.

நான்காமதிகரண முடிந்தது.



இரண்டாஞ்சுத்திர முடிந்தது.

மூன்றாஞ்சுத்திரம்.



உளதில தென்றலி னெனதுட லென்றலி
னைம்புல னெடுக்க மறிதலிற் கண்படி
லுண்டிவினை யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்
மாயா வியந்திர தனுவினு ளான்மா.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஆன்மப்பிரகாச முணர்த்துதனுதலிற்று.

எ-து. சு-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

இ-ள். மேல் 'அவையே தானே' என்று எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட உயிர் சூனிய முதலியவற்றுள் ஒன்றாகற்பாற்றென அவ்வம்மதம் பற்றி நிகழுங்கடா வை ஆசங்கித்து உயிர் அவற்றிற்கு வேறாயுண்டென்பது கருதலளவையான்

காரி, தாத்திரி, பிராம்மணி, மோகினி, பவை என்பன. மூர்த்தியின் எட்டுக் கூறுகளாவன:-சித்தி, இருத்தி, தியுதி, இலக்குமி, மேதை, காந்தி, சுவதை, திருதி என்பன.

* ஆரணி முதலிய சத்திகளாவன:-ஆரணி, செனனி, இரோதயத்திரி என்பன.

† நிவிர்த்திமுதலிய ஐவகைச்சத்திகளாவன:-நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதிதை என்பன.

‡ வாமைமுதலிய எட்டுச்சத்திகளாவன:-வாமை, சேட்டை, இரௌத்திரி,காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி, பலப்பிரமதனி, சர்வபூததமனி என்பன.

¶ உன்மனைமுதலியகலைகளாவன:-உன்மனை,சமனை, வியாபினி, சத்தி, நாதாந்தம், நாதம், நிரோதி, அர்த்தச்சத்திரம், விந்து,மகாரம்,உகாரம், அகாரம் என்பன. இவற்றோடு அனத்தை முதலிய நாலுகலைகளையும் சேர்த்துப் பதினாறு கலைகள் கொள்வதுமுண்டு.

§ பலவேறுவகைப்பட்டு நின்றலாவது:-சூக்குமை, அதிசூக்குமை, அமீர்தை, அமிர்தாமிர்தை, இத்திகை, தீபிகை,உரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகை முதலியபல. சலைகளாகின்றன.

விளக்கி மேலேச்சுத்திரத்தின் உயிர்கண்மேல் வைத்தோதிய முதல்வனதிலக்க
ணத்தை வலியுறுத்துதல் முன்றருஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து. எ - று.

முதன்மையுடைமை பற்றி உலகிற்கு நிமித்தகாரணமாகிய பதிப்பொரு
ளுண்டென்பது முதற் சூத்திரத்துட் கூறி, காரணமாதற் பொதுமையான்
இயையுடைமை நோக்கித் துணைக்காரண முதற்காரணங்களது உண்மையும்
அவற்றான் உலகங் காரியப்படுமாறும் இரண்டாஞ் சூத்திரத்துட்கூறி, அவற்றா
யை பயன்கோடற்குரிய பசுக்கள துண்மைக்குப் பிரமாணம் ஈண்டுக் கூறுகி
ன்றாரென்றுணர்க, இதனே சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. இலதென்றன்முதலிய அறுவகை
யேதுக்களானும் மாயாவியந்திரதனுவென்னும் பெயரடையாற் பெறப்படும்
* குறிப்பேதுவானும் இவற்றின்வேறாய் இவ்வுடம்பினுள் உயிரெனப்படுவ
தொன்றுண்டு. எ - று.

இது † பூட்டுவிற்பொருள்கோள்.

உளதென்றது சாதியொருமை, அறிதலினென்றது ஐம்புலனோடுஞ்
சென்றியையும்.

‘தனுவினு ளான்மா உளது’ என்றாரேனும், காணப்பட்ட உடம்பாற் காண
ப்படாத உயிருக்குண்மை கூறவேண்டுதலின் இவ்வுடம்பு சூனியமுதலியவற்
றின் வேறாய ஆன்மாவையுடைத்தென உடம்பின்மேல் வைத்தோதுதல் ஆசி
ரிபர்கருத்து. அற்றுகலின்னேற பதியுண்மை உலகின்மேல் வைத்தோதியது உ
டென்பது.

ஈண்டு மேற்கோள் ஒன்றாயினும் எழுவகைமதங்களை வேறுவேறு மறுக்கு
மேதுக்கள் எழுகலான் ஆன்மாவுளதென்னும் மேற்கோள் அவற்றொடு தனித்
தனிசென்றியைதலின் ஏழதிகரணத்ததாயிற்று இச்சூத்திரமென்றுணர்க.
இதனுட்கூறிய ஏதுவே ஏதுவும் மேற்கோளும் அதுவேயாகலான் ஏனைச்சூ
த்திரங்களுட்போல வேறேதுக் கூறவேண்டாமையின், இவை ஏதுவாமாறும்
இவற்றான் மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறும் இனிது விளக்கி வலியுறுத்துதன்
மாத்திரையே ஈண்டுரைக்கப்படுவதெனக் கொள்க.



முதல்திரைப்படம்.

ஈண்டு இலதென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். சூனியான்மவாதி, தேகான்மவாதி, இந்திரியா
ன்மவாதி, அந்தக்காணான்மவாதி, சூக்குமதேகான்மவாதி, பிராணான்மவாதி,

* குறிப்பேது ஏதுப்பொருளைக் குறிப்பாகக் காட்டிநிற்பது. † பூட்டுவிற்பொரு
ள்கோளாவது:—பொருள்கொள்ளும்வகை எட்டனுள் ஒன்று. அது நான்பூட்டிய வில்
லின் துனியும் அடியும் அந்நாணற் தம்முட் சம்பந்தமுடையனவாதல்போல, செய்யு
ளின் முதலினும் ஈற்றினும் உள்ள மொழிகள் பொருளாற் தம்முட் சம்பந்தமுடையனவா
கக் கொள்ளும்பொருள்கோள். ஈண்டு உளது என்னும் முதன்மொழியும் ஆன்மா என்
னும் இறுதிமொழியும் பொருளால் தம்முட் சம்பந்தமுடையனவாதல் காண்க.

விஞ்ஞானம்வாதி, சமூகம்வாதி என்னுமென்றான் அந்தக்கானம்வாதிகள் ஆன்மாவின் திலக்கணங்கூறும்வழி அதுவாதமுதத்தான் பறுக்கப்படுதலின் அவையொழித்து, ஒழிந்த எழுவர்மதங்களையும் முறையே மறுத்து உயிருண்மை சாதிப்பான்ரோடங்கி, அவற்றுள் இது சூனியமே ஆன்மாவென்னுமாதியமிகர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

ஆன்மாவில்தென்றலெனென வருவித்துரைக்க.

எவற்றினையும் அன்றன்றென விட்டிஆன்மா இலதென்று திற்பது உளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை, எ-னின், ஆன்மா இலதென்றலேபற்றி அஃதுண்டெனக் கோடல் முயற்கோடு இல்லையென்று மேதுவால் அஃதுண்டெனச் சாதித்தலோடொக்கும் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன்றற்பரிய முணர்த்துதுதலிற்று.

இ - ள். ஆன்மா இலதென்னுஞ் சூனியான்மவாதிகளும் இல்லையென வாளா கூறுதலமையாமையின் உடல் பொறி விடயம் அனைத்தினையும் முறையானே இஃதான்மாவன்று இஃதான்மாவன்றென ஒரோவொன்றாகக் கழித்து இவ்வாறுகளின் ஆன்மாவென்பது சூனியமென்று அங்ஙனங் கூறுபவாகலான் அவற்றை ஒரோவொன்றாக விட்டி அங்ஙனங் கூறிக்கொண்டு நிற்பதோரறிவுண்மையின் அவ்வறிவே மேல் 'அவையே தானையாய்' என்பதனுள் ஆகமவளவையாற் சாதித்துப்போந்த ஆன்மா என்றவாரும். 'சண்டிலதென்றலின் ஆன்மாவுளது' என மேற்கொண்டது. எ-று.

அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின், அஃது என்னையின்றான் மலடியென்பதனோ டொக்குமென்றொழிக வென்பது கருத்து.

இன்மை ஈண்டிச் சூனியப்பொருட்டு. சூனியமாவது உள்ளதுமன்று இல்லதுமன்று இரண்டொவதுமன்று வேறுமன்று எனப்படும் பாழ்.

ஏகாரம் பிரிசிலைக்கண் வந்தது.

அன்றன் றெனநின் றனைத்தும்விட் டஞ்செழுத்தாய் நின்றொன் றுளததுவே நீயனைத்து—நின்றின்று தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்லை தற்பாழு மல்லை தனி.

எ-து. உ-ம், எ-னின். அவ்வறிவை உடல் பொறி விடயமுதவியவற்றின் வேறுகப்பிரித்துக் காணுமாறும் அதுவே உயிராமாறுந் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

இ - ள். அனைத்தும் நின்ற, எ-து. உடல் பொறி விடயமுதவிய அனைத்தினும் அதுவது தானாகநின்ற,—அன்று அன்று என விட்டி. எ-து. முறை

யானே இது நானன்று இது நானன்று என ஒரோவொன்றாகக் கண்டு நீக்கிய வழி,—அஞ்ச எழுத்தாய் ஒன்று நின்றுளது. எ-து, அவ்விடத்து அகரமுதலிய சூக்குமபஞ்சாக்கர ரூபமாயறிந்து வந்ததோரறிவு நிலைபெற்றுளதன்றே,—அதுவே நீ. எ-து. அதுவுநானன்றெனக் கழிப்பின் அங்ஙனங் கழித்தஉணர்வு வேறுண்டெனப்பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடுமாகலிற் சூக்குமபஞ்சாக்கர ரூபமாய் நின்றறிந்து வந்த அவ்வறிவுதானே நீயென்பதறிவாயாக.—அற்றேல், மாயேயமுஞ் சிவமுமுளவென்பது மேலைச்சூத்திரங்களாற் சாதிக்கப்பட்ட மையின் அவையே அவ்வறிவினையுமறிந்து நீக்குமனவமையுமாகலான் வரம்பின்றியோடுமறில்லையாடுலெனின்;—சார் மாயை. எ-து, நின்னாற் சாரப்பட்ட மாயை,—அனைத்தும் நின்று இன்று தர்ப்பணம்போல் காட்டலான் நீ அல்லை. எ-து. நிலமுதலிய காரியமனைத்தமாய் நின்றொடு விரவி நின்று இப்பெத்த காலத்துக் கண்ணுக்குக் கண்ணாடிபோல் உனக்கறிவை விளக்கி நிற்பனமாத் திரையேயன்றி அறிவதன்றாகலான் நீ அம்மாயையல்லை.—தற்பரமும் அல்லை. எ-து. மாயையான் விளங்கியறியும் நீ அதற்கு அதீதமாகிய சிவமுமல்லை.—தனி. எ-து. அவற்றின்வேறு. எ-து.

விட்டவழியென்பது விட்டெனத் திரிந்துநின்றது.

அவ்வறிவாவது இதுவென்றுணர்த்துவார் ‘அன்றன்றென நின்றனைத் தும் விட்ட’ வழியென ஏதுப்பொருளை அதுவதித்து அஞ்செழுத்தாயொன்று நின்றுளதென அடையாளங் கூறினார். அஞ்செழுத்தாய் நின்றறியுமாறு வருகின்ற சூத்திரத்துட்பெறப்படும். இதற்குப் பிறரெல்லாங் கூறியது கூறலென்னும் வழிப்பட மேலுமோரியையின்று யுரைத்தார்.

‘அனைத்துநின்று’ என்புழி முன்னர்க் கண்ணுருபும் பின்னர் ஆக்கச்சொல்லுந் தந்துரைக்க. ஏகாரந் தேற்றம். தற்பரமென்றது குறிப்பேதுவாய் நின்றபெயர்.

* ‘அனைத்து நின்றின்று தர்ப்பணம்போற்காட்டலால் சார்மாயை நீயல்லை † தற்பரமும்ல்லை ‡ தனி’ என்றதனானே வருகின்ற அதிகரணங்களுக்கெல்லாம் தோற்றவாய் செய்தவாறுமாயிற்று.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

இனி எனதுடலென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். அவ்வறிவு உடம்பின்கணன்றி நிகழக் காண மையானும் நானுணுகினேன் பருத்தேன் என உடம்பினையே நானென்றுவழங்கக் காண்டலானும் உடம்பே ஆன்மாவெனத் § தேகான்மவாதிகள் கூறுங்க

* இதுதலை ௨ ம், ௩ ம், ௪ ம், ௫ ம் அதிகரணங்களுக்குத் தோற்றவாய் செய்தார்.

† இதுதலை ௬ ம் அதிகரணத்திற்குத் தோற்றவாய்செய்தார்.

‡ இதுதலை ௭ ம் அதிகரணத்திற்குத் தோற்றவாய்செய்தார்.

§ உலோகாயதருள் ஒருசாரார்.

டாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தினிண்டாங்குப்பைக் கண்ணழித்துரைத்து
மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ன், வெ-டை.

நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்ப்பான் என உடம்
பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உயிருக்கேற்றி வழங்கினும். யான்உட
ம்பு யான்கையான்கால் என உடம்பை அவ்வாறு வழங்குவாரின்றி எனதென
வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்கக் காண்டலின் அதுவே உயிர் வேறுண்
டென்பதனை அறிவுறுக்குமென அவன் வழங்குமுடையேபற்றி அவனை மறுத்
தவாறு.

என்பதி என்மனையென்றாற்போல என்கை என்காலென
நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். எனதுடலென்பது* பிறதின் கிழமைப்பொ
ருள்படாது தலைமாத்திரையாய் நிற்கும்பாருவை இராசுவினது தலையென்று
வழங்குமாறுபோல அபேதம்பற்றியே வழங்கப்படுமென அமையுமென்னுங்
கடாவை ஆசங்கித்து அதன்றாற்பரிய முணர்த்துதலுதலிற்று.

இ - ன், இராசுவினது தலையென்றாற்போல்வன சிறுபான்மைவழக்கமாக
லின் ஆன்டொற்றுமைப்பொருள் கோடலையும் ஈண்டவ்வாறன்றி என்பதி
என்மனைவி என்பொருள் என்றுவழங்குமாறுபோல என்கை என்கால் என்
கண் என்செவி என்பொறி என்பிராணன் என்னறிவு எனப் பலவாற்றுகும்
பெரும்பாலும் உலகத்து வழங்கக் காண்டலின் இவ்வழக்க மிகுதிப்பாடு*பிறி
தின் கிழமைப்பொருட்கணன்றி வாயான்மையான் அங்ஙனங் கூறிக்கொண்டு
நிற்கும்பொருள் வேறென்றுண்டென்பது பெறப்படுதலின் அதுவே மேலு
ரையானவைபற்றிச் சாதித்த ஆன்மாவென்றவாரும். 'எனதுடலென்றலின்
ஆன்மாவது' என மேற்கொண்டது. எ - று.

எனதென்ற மாட்டி நெனதலா தென்னு
துனதலா துன்கைகால் யாக்கை—யெனதென்று
மென்னறிவ தென்று முரைத்துநீ நிற்கா
ணுன்னிலவை வேறு முணர்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். பதி மனைவி முதலிய பொருள்கள் தம்மின் வேறு
தல் கண்டு பிறதின் கிழமைப்பொருள்பட எனதென்றாற்போலன்றிக் கைகான்
முதலியவற்றைத் தற்கிழமைப்பொருள்பட எனதென்று கூறிகின்றலின், அவ்
வருவேறுமொழியுந் தம்முனோக்குமா நென்னையென்னுங் கடாவை ஆசங்
கித்து அதனைவலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ன், எனது அலாது என்னது எனது என்றமாட்டின். எ-து. நீ
உலோகாயதனால் கேட்குமுன்னெல்லாம் பதி மனைவி முதலிய புறப்பொருளை

* பிறதின் கிழமைப்பொருளாவது—ஆறும்வேற்றுமைக் கிழமைப் பொருள்களுள்
ஒன்று. அது தன்னின்வேறாயது. † தற்கிழமைப்பொருளாவது—ஆறும்வேற்றுமைக்
கிழமைப்பொருள்களுள் ஒன்று. அது தன்னோடொற்றுமையுடையது.

யே உயிரெனக்கொண்டு மயங்கின்றாயன்றே, அக்காலத்து அவற்றை எனதன்
றென வேறுகாணாது தனித்தனி எனதென்றே தற்கிழமைப்பொருளாகக் கூறி
க்கொண்டு நின்றற்போல, —உனது அலாது உன்கை கால் யாக்கை எனது
என்றும் என் அறிவது என்றும் உரைத்து நீ நிற்றி காண், எ-து, உனதன்றா
கிய உன் கை கால் யாக்கைகளைத் தனித்தனி எனதென்றும் அங்ஙனமறிந்த
பாசவறிவை என்னறிவதென்றுத் தற்கிழமைப்பொருளாகக் கூறிக்கொண்டு
நீ யொருபொருள் வேறு நிற்கின்றாய் காண், —உன்னில், எ-து, உலோகாயத
நூல் ஆராய்ந்தபின்னர் பதி மனைவி முதலியபொருள்கள் உனக்கு வேறாதல்
கண்டாற்போலக் கை கால் முதலியவற்றி னியல்புகளையும் ஏதுக்கண்முதலிய
வற்றான் ஆராய்ந்து பார்த்தியாயின், —அவை வேறும் உணர், எ-து, அக்கை
கான் முதலியன உனக்கு அன்னியமாம் அதனையறிவாயாக, எ -று.

இன் உவமவுருபு, உனதலாதென்பதனைக் கை கால் யாக்கைகளோடு தனி
த்தனி கூட்டுக.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

இனி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவளதென்றது.

எ-து, மே-ள், எ-னின், ஐம்பொறிகள் ஐம்புலன்களை யறியுமென்றல்
எல்லார்க்குமொப்ப முடிந்தமையின் அவை உடல்போற் சடமன்மை பெறப்ப
தெலானும், அவற்றை எனதென்னும் வழக்கம் பெரும்பான்மையன் றுகலா
னும், அவையே உயிராதலமையுமென * இந்திரியான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை
ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் மூன்றாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்
கோடனுதலிற்று, இ-ள், வெ-படை.

ஐம்புலனாகிய சத்தப்பரிசுருபரசகந்தங்களை இந்திரியங்கள்
ஒன்றறிந்ததொன்றறியாமையின் இவ்வைந்தினனும் ஐம்பய
னுமறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து, பொ-ரை, எ-னின், ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மா ஐம்பொறியின்
வேறெனச் சாதித்தற்கேதுவாமாறு யாங்ஙனமென்னுங் கடாவை யாசங்
கித்து அதன்றற்பரிய முணர்த்துதனுதலிற்று, இ-ள், வெ-டை.

ஒன்றறிந்த தொன்றறியா தாகி யுடன்மன்னி
யன்றும் புலனாயவ் வஞ்செழுத்தை—யொன்றறித
லுள்ளதே யாகி லதுநீ தனித்தனிகண்
டுள்ளலவை யொன்றல்லே யோர்.

எ-து, உ-ம், எ-னின், இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொன்றறியா தென்ற
தொக்கும் ஐந்தும் ஐந்துயிரெனக் கோடலின் அதனுனெமக்காவதோரிழுக்

* உலோகாயதருள் ஒருசாரார்.

கில்லை. இனி இவ்வைந்தையுங்கொண்டு ஐம்புலனையும் ஒருபொருளே யறியுமெனின் அதற்குப் பிரமாணங் கண்டிலம். “குடத்தைக்கண்டயானே அதனைத் தீண்டினென மறித்துணர்வு” நிகழ்தல் ஐந்துமோருடம்பின்மண்ணே கிலை பெறும் ஒற்றுமைபற்றி அமைபுமெனக் கோபம் என்னுங்கடாவை ஆசங் கித்து அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள், உடல் மன்னி ஒன்று அறிந்தது ஒன்று அறிபாதாக. எ-து. உடம்பின்மண்ணே கிலைபெற்று ஒருவிடபத்தை யறிந்த இந்திரியம் மற்றொரு விடபத்தை அறிபாதாய்,—*அன்றும் புலன் ஆய் அவ்வஞ்செழுத்தை. எ-து. அங்ஙனம் தம்முன்மாறுபடுஞ் சத்தமுதலிய புலன்களைச் சூக்குமபஞ்சாக்காத் தாம் செலுத்தப்பட்டு ஆராய்ந்தறிக்கின்ற அவ்வைம்பொற்களின் தொழிற்பாட்டை,—அறிதல் ஒன்று உள்ளதேயாகில்,எ-து. கண்டிருவத்தை அறிவது செவி ஓசையை அறிவது என்று இவ்வாறுணர்தலை உடையதோர்பொருள் இல்லதோ உள்ளதோவென வினாபுனர்க்கு இல்லதெனின் அவ்வறிவு நிகழாதாதல்வே ண்டிமாகலான் உள்ளதேயாமெனின்,—அது கீ. எ-து. அவ்வாறுணர்வதயாது அதுவே நியாகியஆன்மா,—அவ்வாறுணர்வனவும் அவ்வறிந்திரியங்களே என் றுற்படு மிழுக்கென்னையெனின்;—அவை தனித்தனி கண்டு உள்ளல். எ-து. அவ்வறிந்திரியங்கள் தத்தம்விடயங்களை வேறுவேறு கண்டறிதன்மாத்தியா யேபன்றி இத்தொழிற்பாட்டை யுடையேம் யாமெனவும் அறிபமாட்டா ஆக லான்,—ஒன்று அல்லை ஓர். எ-து. அவ்வைந்தின் தொழிற்பாட்டையுமறிந்து அவற்றின் வரும் பயன்கொள்வதாய் நியவற்றின் வேறுவை அதனையாய்ந் தறிவாயாக. எ - று.

ஆகியென்னுஞ் சிறப்புவினை ஆயென்னும் பொதுவினையோடு முடிந்தது; “இவனுமிவனுஞ் சிற்றிலிழைத்துஞ் சிறு பறையறைந்தும் விடையாடுப்” என் றுற்போல. ஆயென்பது வினைத்தொகை, அவ்வஞ்செழுத்தென்க. அஞ்செழுத் தாம் செலுத்தப்பட்ட பொறிமை ஆகுபெயரான் அஞ்செழுத்தென்றார். அஃ திருமடியாகு பெயராய் ஐம்பொறியின் தொழிற்பாட்டையுணர்த்தி கின்றது.

உள்ளல் உள்ளலான் என்க.

இம்முன்றிகாணங்கொணுஞ் சாக்காததின் நிகழும்பல்பு பற்றி ஆன்மா யின் உண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

முன்னுமதிகாண முடிந்தது.



நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

இனி ஒரிக்கமறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். † “நேசுவிந் திரியங் கட்கு நிகழறி விதனாற் காண்கிம்” என கிலிருங் கொடலின் அவ்வறிந்திரியங்களின் வேறாய் அங்ஙனம்

* தன்மல் - இம்பொருட்டாதல் “அன்றினவர் புரமுன்மும் பொடியாய் வேவு” என்னும் திருவாடிக்காசொருந் தேவாரத்தானு முணர்க. † செஞானசித்தியார், உ-ம் கு. சுச. ஓசைந்நரிசு.

அறிவது *புரியட்டக வுடம்பேயாமென அமையும், அது புறத்து நிகழாதாயி னும் அகத்தே நின்று இந்திரியங்களைப் புறத்திற் செலுத்தி அறியுமெனக் கோடுமெனச் † சூக்குமதேகான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத் திரத்தின் நாலாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ - ள், ஐம்பொறிகளும் ஒடுங்கின சொப்பனத்தானத்தின் நிகழ்ந்த வற்றை யறிதலின் ஆன்மா வேறுண்டு, எ - று.

ஒடுக்கம் ஆகுபெயர்.

நனவின்கட் கனவுகண்டாமென்றுங் கண்டிலமென்றும் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே யவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை, எ-னின், சொப்பனத்தின் நிகழ்ந்தவற்றை அறிவதுஞ் சூக்கும தேகமேயாகலின் இது ‡ சித்தசாதனமாமாலென்னுங் கடாவை ஆச ங்கித்து அதன் ழுற்பரிய முணர்த்துதுதலிற்று.

இ - ள், வெ-படை.

இஃது என் சொல்லியவாரோவெனின் ஒடுக்கமறிதலின் என்றது ஒடுக்க த்தி நிகழ்ந்தவற்றை நனவின்கண் மயங்கியறிதலென்னும் பொருட்டாதலாற் சித்தசாதனமாதல் யாண்டையதென விடுத்தவாறென்பது. கனவுகண்ட சூக்கு மவுடம்பே நனவின்கண் அதனையறியுமாயிற் கண்டபடி அறியாது மயங்கி அறி தல் கூடாமையின் உயிர்க்காயின் அதுபோல் ஒருதன்மைத்தாகலின்றி அகத் துச் சேறலும் புறத்துச்சேறலும் வேறுபாடுடைமையான் அதுபற்றி மயங்கி யறிதல் கூடுமாகலின் அங்ஙனமறியும் உயிர் வேறுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

அவ்வுடலி னின்றியுயிர்ப்ப வைம்பொறிக டாங்கிடப்பச் செவ்விதி னவ்வுடலிற் சென்றடங்கி—யவ்வுடலின் வேறொன்று கொண்டு விளையாடி மீண்டதனை மாறலுட னீயல்லை மற்று.

எ-து, உ-ம், எ-னின், கனவின்கட் செல்லுமாறும் ஆண்டு நிகழுமாறும் மீளவருமாறும் உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

இ - ள், அவ்வுடலின் நின்று உயிர்ப்ப ஐம்பொறிகள் கிடப்ப, எ-து, * மேல் உயிரன்றைனக் கூறிப்போந்த தூலவுடம்பினின்று உயிர்ப்பனவாய ஐம் பொறிகள் ஆண்டே உயிர்ப்பொழிந்து கிடப்ப, —அடங்கி அவ்வுடலில் செவ் விதின் சென்று, எ-து, அவை யங்ஙனங்கிடந்தவழிப் புறத்துநிகழுந்தொழிற் பாடெல்லாம் அடங்கி அவ்வுடம்பினுள்ளால் வருத்தமின்றிச் சென்று, —அவ் வுடலின் வேறு ஒன்று கொண்டு விளையாடி, எ-து, அத்தூலவுடம்புபோல

* புரியட்டகவுடம்பாவது:—காரணதன்மாத்திரைகளோந்தும் மனம் புத்தி அசங் காரமும் என்னும் எட்டினாலும் ஆக்கப்பட்டவுடம்பு. இது சூக்குமதேகமெனவும்படும்.

† உலோகாயதருள் ஒருசாரார். ‡ சித்தசாதனம் முன்சித்தித்ததைப் பின்னரும் சாதி த்தல். § இச்சூத்திரம், உ-ம் அதிகரணத்திற் காண்க. ¶ இன் உவம உருபு.

பொதுவியல்பு.மூன்றாஞ்சுத்திரம்.நு-ம் அதி. அந

அதனின் வேறுபதோருடம்பை எடுத்துக்கொண்டு வேறோற்றும் கண்டு
கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்று வினையாடி,—மீண்டு அதனை மாறல். எ-து.
மீள அதனை மாறி மேற்சேறலான்,—நி உடல் அல்ல. எ-து. நி அச்சுக்கும
தேகமல்ல அதனின் வேறுவை. எ-து.

உயிர்ப்ப என்றது அன்பெறாத அகரவிற்புப் பலவற்சொல். உயிர்த்
தல் தொழிற்படுதல்.

தாமும் மற்றும் அசை. * மீண்டு மீள. மாறல் மாறலானென்க.

இவ்வதிகாணத்தாற் சொப்பனத்தினிகழு மியல்புபற்றி உயிருண்மை
சாதிக்கப்பட்டது.

நான்காமதிகாண முடிந்தது.



ஐந்தாமதிகரணம்.

இனிக் கண்படில் உண்டிவினையின்மையின் ஆன்மாவுள்
தென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். சொப்பனத் தானமாத்திரையினன்றித் தொ
ழிற்படாத சூக்குமதேகம்போலன்றிச் சுழுத்தி துரியங்களினுற் தொழிற்படுவ
தாய பிராணவாயுவே அடங்குதல் விடுதல் செய்தறிவதாகிய ஆன்மாவாதல்
அமையுமெனப் *பிராணன்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்
தின் ஐந்தாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ-ள். வெ-படை.

உண்டிவினை உம்மைத்தொகை. அஃது † “உண்டியும் வினையு மின்றிக்
கிடந்து” என வழிதூலாகிரியர் கூறியவாற்றாறு முணர்க.

ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சேவனம் பிரகிருதிக்
கின்மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சேவியாநிற்ப
பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். கண்படைகொண்டவழி ‘உண்டிவினை’ யில்லை
என்றது. உடம்ப்கோ பிராணவாயுவுக்கோ என வினையினுர்க்கு உடம்பு உயி
ரன்மையான் அதற்கு அவை யில்லாமைபற்றி ஈண்டைக்காவதோரிழுக்கல்ல. இனிப்
பிராணவாயுவுக்கென்னின் அது துயின்றெழுந்தபின்னர்ச் சுகமாகத்
துயின்றென்னென்று அறிதல் பிறிதோராற்றற்பெறப்படாதென்னும்† அருத்தா
பத்தியான் ஆண்டும் இன்பத்துன்ப துகர்ச்சியுண்டென்பது பெற்றும். விழித்

* உலோகாயதருள் ஒருசாரார். † சிவஞானசித்தி, ச-ம் சூ. ௩௦. கண்ணன்.

† அருத்தாபத்தி—பொருட்பேறு. அது பகலுண்ணை பருத்திருந்தான் என்றவழி
இராவண்டான் என்னும் பொருள் பெறப்படுவதேயாவது.

துழிப்போல உறங்குழியும் பிராணவாயு இயங்குதலான் வினையுண்மையுங் கண்டாம் ஆகலின் அதற்கு அவை ஆண்டு இல்லை என்றல் மாறுகோள்போலும் என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அதன்றாற்பரிய முணர்த்துதுதுவற்று.

இ - ள். ஈண்டு உண்டியென்றது விடயங்களினிடமாகவரும் இன்பத்துன்பதுகர்ச்சியை, வினையென்றது உடம்பு சேட்டித்தலை, ஆகலின் இவ்வினையும் பிராணவாயுவை யொழித்தொழிந்த கருவிகளெல்லாம் ஒடுங்கிய துயிலிடத்து அஃது இயங்காநிற்பவும் உடம்பின்கண்ணே நிகழ்தலின்மையின் அவையொடுங்காத நனவினிடத்து அவை இரண்டும் அதன்கணிகழ்தலுண்மையின் அவ்விண்மையுண்மைகட்கு ஏதுவாகக் கருவிகளை ஒடுக்கியும் ஒடுக்காதும் நிற்பது யாது அதுவே அவ்வான்மா என்றவாறும். 'கண்படில் உண்டி வினையின்மையின் ஆன்மா உளது' என மேற்கொண்டது. எ - று.

பிராணவாயுவை யொழித்து ஒழிந்த கருவிகள் என்பது ஆற்றலான் வந்தது.

இன்பத்துன்பதுகர்ச்சியை இன்பத்துன்பமென்று உபசரித்தார்.

சேவனம் சேவித்தல், சேட்டித்தலென்றதாம்.

செவ்வெண்டொகை விகாரத்தாற்றொக்கது.

சேவியாநிற்பதென்பது சேவியாநிற்பதென்னுந் தொழிற்பெயர்மாத்திரையாய் நின்றது; * "உறங்குவதுபோலும்" என்புழிப்போல.

உளதென்றது தனித்தனி சென்று இயையும்.

துயின்றழியும் விழித்துழியுந் திரிபின்றி ஒருதன்மைத் தாதல்பற்றி உடம்பு பிரகிருதியெனப்பட்டது. பிரகிருதிக்கென்றது உருபுமயக்கம்.

இரண்டுகாலத்தும் ஒப்ப இயங்குதல்பற்றிப் பிராணவாயுவைப் பிரகிருதியெனக்கொண்டு அதற்கு அவையின்மையின் என்றுரைப்பாரும், பிரகிருதி விகாரமாகிய சித்தத்திற்கு அவையின்மையின் என உரைத்துச் சுழுத்தியின் கண்ணுந் தொழிற்படுவதாய் சித்தமே உயிரென்னுஞ் சித்தான்மவாதிகளை மறுத்தற்கு எழுந்தது இவ்வதிகாரமென்று உரைப்பாருமுளர்.

கண்டறியு மிவ்வுடலே காட்டொடுங்கக் காணாதே
யுண்டிவினை யின்றி யுயிர்த்தலாற்—கண்டறியு
முள்ளம்வே றுண்டா யொடுங்கா துடனண்ணி
லுள்ளதா முண்டிவினை யுன்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். துயிலிடத்துக் கருவிகளெல்லாம் ஒடுங்குதலின் இன்பத்துன்பதுகர்ச்சியுஞ் சேட்டையும் பிரகிருதிக்கில்லையாயின ஆகலான் அதுபற்றிப் பிராணவாயுவை ஆன்மாவென்றற்கு இழுக்கென்னை என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அதனை வலியுறுத்துதுதுவற்று.

* திருக்குறள், ஈச-ம் அதி, நிலையாமை. க. † பிரகிருதி-இயல்பாயிருத்தல்.

பொதுவியல்பு.மூன்றஞ்சுத்திரம்.௩-ம்அதி. அநி

இ - ள், கண்டு அறியும் இவ் உடலே. எ-து. கண்டறிதற்கு நிலைக்களமான இவ்வுடம்பின்கண்ணே,—காட்டுக் காணுதே ஒடுங்க. எ-து. காட்டாய்கருவிகள் தொழிற்படாதே ஒடுங்கவும்,—உண்டி வினை இன்றி, எ-று. அவையொடுங்கியவழி உண்டியும் வினையும் பிரகிருதிக்கு இல்லையாகவும்,—உயிர்த்தலான். எ-து. பிராணவாயு நிலைபெற்று இயங்குதலான்,—கண்டு அறியும் உள் ளம் வேறு உண்டு. எ-து. கண்டறியும் உரிமையையுடைய உயிர் பிராணவாயுவின் வேறாயுண்டு,—ஒடுங்காது உடல் நண்ணில் ஊன் உண்டி வினை உள்ளதாம். எ-து. அவ்வுயிர் ஒடுங்காது அவ்வுடலின்கண் எய்திற்றாயின் அவ்வுடம்பு கருவிகளின் ரொழிற்பாட்டாயு உண்டியும் வினையும் உடைத்தாம்.—ஆம். எ-து. அதனையாராயந்தறிவாயாக. எ - று.

இது அருத்தாபத்தியளவை.

*கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

இன்றியென்னும் வினைக்குறிப்புச் செயவெனெச்சத்திரிபு. சிறப்பும்மைகள் தொக்கன. அவை † “அறிந்திதா துடலு மக்கத் தறிவினமை கரண மின்மை—யறிந்திபு முதலியாகி னதுநிற்கக் கரணம் போகாது” என்னும் பொருள் விளைத்து நின்றன.

ஊன் ஆகுபெயர்.

உயிர் வேறுண்டென்றதனை வலியுறுத்துவார் உடம்பாட்டு முகத்தானும் ஒதினார்.

இவ்வதிகரணத்தானே சுழுத்தி துரியங்களினிகழும் இயல்புபற்றி உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது. இதுகாறுஞ் ‘சார்மாயை நீயல்ல’ என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு.

பீந்தாமதிகரண முடிந்தது.



ஆ ரு ம தி க ர ண ம்.

இனி உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவுளது என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். பிரமப்பொருள் மேற்கூறிப்போந்த சடப்பொருள்கள் போலன்றிச் சித்தாகலான் அதுவே உயிராதலமையும் என ிவிஞ்ஞானன்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் ஆறங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ - ள், தொழிற்படுங்கருவிகள் ஒன்றுமின்றிக் கேவலமாய் அதீதாவத் தையினின்றி அறியுமாறின்றிப் பின்னர்க் கலைமுதலிய கருவிகளால் அறிவிக்கவறிந்துவருதல் உண்மையின் எக்காலத்தூந் திரிபின்றி அறிந்தாங்கறிந்து நிற்குஞ் சித்தாகிய பிரமத்திற்கு இது தகாமையான் அங்ஙனம் உணரும் ஆன்மா வேறுண்டு. எ - று.

* குழிந்தாழ்த்தகண் என்புழிப்போல.

† சிவஞானசித்தி, ௩-ம் சூ. அறிந்திடும். ‡ மாயாவாதிகள்.

உணர்த்தவுணர்தலெனவே முன்னுணராது கிடத்தல் பெற்றும்.

அவன் அறிந்தாங்கறிவனென் றறிவிக்க அறிந்து உபதே
சியாய் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே யவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை, எ-னின், அறிந்தாங்கறிவதாகிய பிரமப்பொருள் அவிச் சைக்காலத்துக் கருவிகளோடுங்கூடியன்றி அறியாதெனக் கோடுமாகலின் அதுபற்றி உயிர் வேறுண்டென்றல் பொருந்தாது என்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து *அவ்வளவினவன்மகிழுக்' என்னுநியாயத்தால்வேறும் அதன்றற்பரியம் உணர்த்துதலுதலிற்று.

இ - ள். கருவிகளோடு கூடியவழியுந் தன்னியல்பு உணருமாயில்லாத ஆன்மாவைப்போல அம்முதல்வன் மறந்து மறந்து அறிதலின்றி அறிந்தவாறே அறிந்து நிற்கும் பேரறிவுடையனென வேதாகமங்களான் அறிவிக்கவறிந்து குரவனறிவுறுக்கு முபதேசமொழியைப் பெற்றுடையதாய் நிற்பதொன்றுளதாகலின் அதுவே ஸ்மேஷரையளவையார் சாதித்துப் போந்த ஆன்மா என்றவாரும். ‘உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவுளது’ என மேற்கொண்டது. எ-று.

அறிந்தாங்கென்பது அப்பொருட்டாதல் † “எண்ணிய வெண்ணியாங்கெய்துப்” என்பதனானுமறிக. இதற்குப் பிறவாறுமுரைப்ப. அவையெல்லாம் பொருந்தாமை யோர்த்துணர்க.

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா
தறிந்ததையும் விட்டங் கடங்கி—யறிந்த
தெதுவறிவு மன்றாகு மெய்கண்டா னென்றி
னதுவதுதா னென்னு மகம்.

எ-து, உ-ம், எ-னின், கருவிகளோடு கூடியவழியும் அவிச்சை நீங்கா மையின் விடயங்கண்மாத் திரையே அறியுமன்றித் தன்னியல்பறியுமாறு இல்லை அஃது உபதேசத்தால் அறியற்பாலதேயாமாகலான் அதுபற்றி இழுக்கென் னை என்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து அதனையும் மேற்கூறிய நியாயத்தானுடம் பட்டு இன்னுமொருதாற்பரிய முரைக்குமுகத்தானே விடயங்கனையறிவுழியும் படும் வேறுபாடுகறி அதனை வலியுறுத்துதுதலிற்று. அவனறிந்தான் கறி யுமாறும் உயிர் மறந்துமறந்தறியுமாறும் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துது தலிற்று எனினுமமையும்.

இ-ள். அறிந்தும் அறிவது ஆபும் அறியாது. எ-து. கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடிச் சாக்கிரத்தானத்தினின்று விடயங்கோயறியுமிடத்தும் ஒருங்கேயறிமமாட்டாது ஒன்றனையேயறிந்தும் ஒன்றனையறியப்படுவதாயும் முன்னறிந்த தொன்றனை அறியாதொழிந்தும்,—அறிந்ததையும் விட்டு அங்கு அடங்கி, எ-து. இங்ஙனமொரோவொன்றாக அறியப்பட்ட விடயத்தையும் இடையீட்டின்றி அறிமமாட்டாது விட்டுவிட்டாங்கே மீள்வதத்தைப்பட்டு அட

* இதனைவடநூலார் துஷிதாஹி-ஹி என்பர். † அவையேதானேயாம் என்பதனுட்போத்தனை. ‡ திருக்குமர், ஈனம் அதி, வினைத்திட்பம். ஈ.

பொதுவியல்பு.மூன்றாஞ்சுத்திரம்.எ-ம் அதி. அஎ

ங்கி,—அறிந்தது எது. எ-து. மீளவறிந்து வருதல் கண்கூடாகக் காணப்படுதலான் அங்ஙனமறிந்து வந்த பொருள் யாது அது சடமன்றென்பது *மேற்காட்டப்பட்டது †முன்னரும் காட்டப்படும்,—அறிவும் அன்று. எ-து. ஒன்றாக இயல்பாக உணர்தலே பேரறிவாகலின் அதுவுமன்றும்,—மெய் கண்டான் ஒன்றின். எ-து. இனி மெய்யாகிய சித்தாந்தநெறியினையுணர்ந்தோன் வேறென்னையோவென மனமொருங்கியாராயுமாயின்,—அது அது தான் என்னும் அகம் ஆகும். எ-து. காட்டுமொளிக்குவேறாய கண்ணொளிபோல அவ்வறிவிற் கு வேறாய் அதுவதுவே தானெனச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்று அறியுமியல்பையுடைய உயிராம். எ-து.

அறிந்தும் அறிவதேயாயும் என்னும் உம்மைகள் எண்ணின்கண் வந்தன. அறியாது என்னும் எண்ணும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. அறிந்ததையும் என்னும் உம்மை இழிவுசிறப்பு. அறிவுமென்னும் உம்மை இறந்தது தழீஇயது. ஏகாரம் அசைநிலை.

அங்கு உணர்த்துமுறைமைத் தானமாகிய இலாடத்தின் என்றவாறு.

அறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கி அறியுமாறு †வருகின்ற சூத்திரத்திறுதியினும், அதுவதுதானெனச் சார்ந்ததன்வண்ணமாமாறு †உண்மையதிகாரத்தும் பெறப்படும்.

‘அறிந்துமறிவதேயாயுமறியாதறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கியறிந்ததெது’ என்பதற்கு ஒதியதனை ஒதியபொழுதே உணர்ந்தும் பலகாலோதி உணர்வதாயும் பலகாலோதியுமுணர்தலின்றியும் உணர்ந்ததனையும் பின்னர் மறந்தொழிந்தும் இவ்வாறு ஒதியுணர்ந்ததுயாது என்றுரைத்தலும் ஒன்று. இப்பொருட்கு அடங்கியென்புழியும் என்னும்மை விரித்துரைக்க.

இங்ஙனம் மூவகைப்படுத்துரைப்பே, உணர்த்தவுணர்தலென்னும் ஏதுவான் முறையே அதிதத்தின்கணிகழு மியல்பு பற்றியும் சுத்தத்தின்கணிகழு மியல்புபற்றியும் உணர்த்துமுறைமைக்கணிகழுமியல்புபற்றியும் உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது. இது ‘தற்பரமமல்ல’ என்றதனை வலியுறுத்தியவாறுகாண்க.

விஞ்ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்தரின் யோகாசாரன்மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகாரமெனக்கொண்டு அதற்கியையவுரைப்பாருமுள்ள.

ஆரூபதிகாரண முடிந்தது.



ஏழாமதிகாரம்.

இனி மாயாவியந்திர தனுவினுள் ஆன்மா வுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். உடம்புமுதலியவற்றுள் ஒரோவொன்றே ஆன்மாவாதல் இன்றென்றதொக்கும், அவற்றுள் ஒன்று குறைந்தவழியும் அறியு

* இச்சூத்திரத்து இரண்டாமதிகாரணமுதலியவற்றிற்காண்க. † நாலாஞ்சுத்திரம் முதலியவற்றிற்காண்க. ‡ நாலாஞ்சுத்திரத்து மூன்றாமதிகாரணத்திற்காண்க. § ஏழாஞ்சுத்திரத்திற்காண்க.

நிகழாமையானும் எல்லாங் கூடியவழி அது நிகழ்தலானும் அனைத்துங் கூடிய சமுதாயமே உயிராதலமையுமெனச் சமூகான்மவாதிகளாகிய செனத்திரார் திகர் வைபாடிகர் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தினிறுதிக்கற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ - ள். மாயாகாரியங்களான் யாக்கப்பட்டியன்ற சூத்திரப்பாவைபோலு முடம்பின்கண்ணே அவற்றிற்குவேறாய் ஆன்மாவுண்டு. ஏ - து.

எனவே அவையெல்லாம் மாயையின்காரியங்களாய் நிலைபெறுதனவாக ின் நிலைபெறுடைய உயிராகாவென்றவாறாயிற்று.

மாயை ஆகுபெயர், இகரம் விரித்தல்விகாரம்.

அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான்.

ஏ-து, ஏது, ஏ-னின். *சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்சமுதாய மைந்தும் மாயாகாரியமென்பது எம்மனோர்க்கு உடம்பாடன்மையின் அது பற்றி ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தலமையுமாறென்னையென்னுங்கடா வை ஆசங்கித்து 'அவ்வளவினவன் மகிழுக' என்னும் நியாயம்பற்றி வேறு மோராரற்றும் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். நீ ஐந்துகந்தமெனக் கொண்ட மாயாகாரியங்கள் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுமாறின்றி வேறுவேறு பெயர்பெற்று நிற்பனவாகலான் 'மாயாவி யந்திரதனுவினுள் ஆன்மாவுளது' என மேற்கொண்டது. ஏ - து.

வேறு வேறு என்பது வெவ்வேறென மரீஇயிற்று.

கலையாதி மண்ணந்தங் காணிலவை மாயை

நிலையாவாந் தீபமே போல—வலையாமன்

ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாடி லதுதனுவாந்

தானத்தின் வேறாகுந் தான்.

ஏ-து, உ-ம், ஏ-னின். அவை தனித்தனி வெவ்வேறு பெயர்பெறினுந் தொக்க சமுதாயத்தின்கண் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுமெனக் கோமொக லின் அதுபற்றி இழுக்கென்னையென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அவை வெவ் வேறுபெயர் பெறும்வழியும் அவர்கூறியவாறு பெயர்பெறுது வேறுபெயர் பெறுமாறும், அவை மாயாகாரியங்களேயாமாறும், அவை தொக்க சமுதாய த்தினும் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுது வேறுபெயர் பெறுமாறும் உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

இ - ள். காணின் கலை ஆதி மண் அந்தம் ஆம், ஏ-து. அங்கனஞ் சமுதாய மாதற்குரியவை யாவையென்று அளவைகளா னறியப்புகில் கலைமுதல் நிலமீரு கிய தத்துவங்களேயாம்.—அவை மாயை நிலையாவாம், ஏ-து. அவையனைத்தும் மாயையின் காரியங்களாகலின் நிலையுதலின்றிச் சிலகாலம் நின்று அழிவன வாம்.—ஞானத்தை அலையாமல் முன் உணர்ந்து நாடி, ஏ-து. அவை தொக்க

* சித்தம்—உருவக்கந்தம். சித்தப்பகுதி—வேதனை, ஞானம், குறி, வாசனை என்பன.

பொதுவியல்பு. மூன்றுஞ்சுத்திரம். எ-ம் அதி. அக

சமுதாயத்தின் விளங்கித்தோன்றுவதாய ஞானத்தினியல்பை அசையாமற் கருத்தையொருக்கி முன்னுணர்ந்து பின் அச்சமுதாயத்தை யாதென்றாயின்,—அது தீபமேபோலத் தனுவாம். எ-து. அச்சமுதாயங் கண்ணுக்கு விளக்குப்போல உயிர்க்குத் தூலசூக்குமபாங்களாகிய உடம்பாம்,—தான் அத்தின்வேறு ஆகும். எ-து. ஆதலாற் கண் விளக்கின் வேறாயினற்போல உயிர்அவ்வுடம்பின்வேறும். எ-து.

ஆமென்பது மேலுஞ்சென்றியையும்.

மாயை ஆகுபெயர்.

தானென்பது முன்னையதெழுவாய்; பின்னையது அசை.

அதனினென்பது அத்தினென மரீஇயிற்று, * “இத்தைமெய்யெனக் கருதி” என்புழிப்போல.

இதனானே ‘தனி’ என்றதனை வலியுறுத்தவாறு.

இவ்வாறு மூன்றுசுத்திரத்தானும் சைவாகமங்களுட் கூறப்படும் பதிமுதலிய பொருள்களதுண்மை அனுமானவளவையான் வலியுறுத்தப்பட்டது. ஆகமவளவையே யமையுமாகலின் அனுமானவளவை மிகையாம்போலுமெனின்,—ஆகாது: மந்தவுணர்வுடைய மாணக்கர்க்கு வேற்றுச்சமயநூல்களை நோக்கியவழிச் சைவாகமப்பொருளின் மலைவு நிகழாமைப்பொருட்டும், கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டையென்னு நான்குவகையானன்றி ஆகமங்களைக் கேட்ட துணையானே அநுபவங் கூடாமையிற் சிந்தனை செய்து வன்மை மென்மைகளையுணர்ந்து தெளிந்துகோடற்பொருட்டும் கருதலளவையும் வேண்டப்படுமாகலானென்க.

ஏழாமதிகாரண முடிந்தது.



மூன்றுஞ்சுத்திரமுடிந்தது.



பிரமாணவியன் முற்றிற்று.



இலக்கணவியல்.

நான்காஞ்சுத்திரம்.

அந்தக் கரண மவற்றினென் றன்றவை
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா
தமைச்சர சேய்ப்பநின் றஞ்சுவத் தைத்தே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இதுவுமது.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

இ - ள். பிரமாணம் இலக்கணம் இரண்டானும் பொருளுண்மை பெறப் பார்ப்பென்னும் முறைமைபற்றி மேற்பிரமாணத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட பதி பாச பசுக்களுக்கு இலக்கணம் எதிர்பிரணியையாக வைத்துக் கூறுவான்றொ டங்கி அவற்றுள் இது மேலிக்ககின்ற ஆன்மாவின் இலக்கணங் கூறுதனுத லிற்று.

சொற்பல்காமைப்பொருட்டும்* ஒத்து வேறாயவழியும் இயைபுடைமை யுணர்ந்துகோடற்பொருட்டும் ஈண்டு 'இதுவுமது' என மாட்டெறிந்துரைத்த ஆசிரியர், இங்ஙனம் உரைத்துக்கோடற் கேற்பவன்றே ஆண்டு ஆன்மாவினது உண்மையுணர்த்துதனுதலிற்றெனச் சிறந்தெழித்தோதாது பொதுப்பட ஆன் மப்பிரகாச முணர்த்துதனுதலிற்று என்றதூஉமென்க. இவ்வாறன்றி மேலைச் சூத்திரத்தின் ஆன்மாவினது உண்மைகூறுமுகத்தாற் ரொகுத்தோதிய அஞ்சுவத்தை ஈண்டிலக்கணங் கூறுமுகத்தான் விரித்தோதப்படுதலின் 'இது வுமது' என்றது மேலைச்சூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறிந்ததென்று உரைப் பினுமாம். இதனானுஞ் சூத்திரவியைபு இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. ஆன்மா அந்தக்கரணங்களாகிய மனம் புத்தி அகங்காஞ் சித்தமென்னும் நான்கனுள் ஒன்றன்றாயினும் நுண் ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச்சித்துணைவராகிய அமைச்சரோடு கூடிநின்று தன் ரொழிநடாத்தும் அரசன்போல, சகசமலத்தினுள் உணர்வின்றிக் கஞ்சகம் போலுங் கலாதிசுளாற் பொதுவகையான் உணர்வு நிகழினுஞ் சிறப்புவுகையான் நிகழுமாறு அவற்றாற் பெறப்படாமையிற் சிறப்புவுகையானுணருமாறு தனக்குச் சூழ்ச்சித்துணையாகிய அவ்வந்தக்கரணங்களோடு கூடி நின்று சாக் கிரமுதலிய ஐந்தவத்தையுடைத்தாம். எ - று.

* ஒத்து-இயல்.

எனவே, அங்ஙனமின்று அஞ்சுவத்தைப்பிதல் ஆன்மாவுக்கு இலக்கணமென்றவாறாயிற்று. இஃது உயிர்க்குத் தடத்தலக்கணமெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஒன்றன்றாயினும் சகசமலத்து உணராது அமைச்சரசேய்ப்ப அவற்றொடு சந்தித்ததுமின்று அஞ்சுவத்தைத்தாம் என இயையும்.

உணராது சந்தித்தது என்பது காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது. சந்தித்தது வினையெச்சமுற்று.

இவ்வாறன்றி, ஆன்மா அவற்றினொன்றன்றாயினும் சகசமலத்துணராமையால் அவற்றொடு சந்தித்தது, சந்தித்தவழி அவையுந்தானும் அமைச்சரசேய்ப்ப நின்றலான் ஐந்தவத்தைத்தாயிற்று எனவதிகரணம் பகுத்துக்கோடற்கேற்ப வேறுவேறு வினைமுடிபுசெய்துரைத்தலும் ஒன்று.

வடமொழிச்சூத்திரத்து ஒதுதலின் ஈண்டும் ஆயினும் என வருவித்து ஒருதொடராகவைத்துரைக்க. அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்றாயினும் எனவே, அவற்றினொன்றன்றாதலும் * அநுவாதமுகத்தால் ஈண்டேபெற்றும். இஃதுணராதார் அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்று என்றதனை வேறுதொடராகவைத்துரைப்ப. அங்ஙனமுரைப்பின், முன் வருவனவற்றை அவாய்மின்று ஒருபொருண்மேல் வாராமையின் ஒருசூத்திரமாதற்கு ஏவாமையறிக.

அவை சந்தித்தது என்புழி ஒடுவருபு விகாரத்தாம் றொக்கது; இரண்டாவது விரிப்பினும் அமையும்.

ஆன்மா என்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கற்பாலதாகவும், ஈண்டு வேறோதியது ஒத்து வேறுதல்பற்றி என்றுணர்க.

ஆன்மா என்னுஞ்சொற்குப் பொருள் வியாபகமென்பதூஉம் சித்தசித்து என்பதூஉமாம்.

மலத்து மலத்தாலெனவிரிக்க.

அமைச்சரசு அமைச்சரோடுகூடிய அரசு என உருபும் பொருளும் உடன்றொக்கன.

காரணப்பொருட்டாய் நின்றென்னும் வினையெச்சம் அஞ்சுவத்தைத்து என்னும் வினைக்குறிப்புமுற்றொடு முடிந்தது.

இதனுள் அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்று என்றது ஓரதிகரணம்; ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணராது அமைச்சரசேய்ப்ப அவை சந்தித்தது என்றது ஓரதிகரணம்; அமைச்சரசேய்ப்பநின்றஞ்சுவத்தைத்தே என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக முன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

* அநுவாதமெனினும் வழிமொழிதலெனினும் ஒக்கும். அநுவாதமாவது முன்னர்ப்பெறப்பட்ட தொன்றனை மற்றொன்று விதித்தற்பொருட்டுப் பின்னருமெடுத்தோதல். அதனால் அது கூறியது கூறலென்னுங்குற்றமாகாது வழிமொழிதலென்றாயிற்று.

மு த ல தி க ர ண ம்.

சண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தியகங்காரசித்தங்களில் ஒன்றன்று என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஏனையவெல்லாம் வெவ்வேறு பெயர் பெற்று நிற்பனவாகலான் உயிராகா வாயினும் மனமுதலிய அந்தக்கரணங்கள் * “சிந்தையைச் சீவனென்றுஞ் சீவனைச் சிந்தையென்றும்” இங்ஙன முயிரென்னும் பெயரானும் வழங்கப்படுதலுண்மையானும் “இந்திரியமுதலியவற்றை அவ்வாறு கூறுமையின் அஃதொருபெயரென்றற்கேலாமையானும் அவையே தனித்தனி ஆன்மாவாமென்றல் அமைவுடைத்தென † அந்தக்கரணன்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இது மேலைச்சூத்திரத்துள் ஒதற்பாலதேயாயினும் ஈண்டிலக்கணங்கூறும்வழியும் அவற்றொடு சந்தித்து அமைச்சரசேய்ப்ப நிற்பதென அவத்தைக்கேதுவாக எடுத்தோதவேண்டுதலின் ஈரிடத்தும் எடுத்தோதுதல் ‡ “சில்வகையெழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்—சொல்லுங்கா லையுரையகத் தடக்கி—நுண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத்தாகி” என்னு மிலக்கணத்ததாய சூத்திரத்துக் கேலாமையான் அதுபற்றி விதிமுகத்தான ன்றி அதுவாதமுக்கத்தான் ஈண்டுணர்த்தப்பட்டது. இ-ள். வெ-டை.

சண்டு அந்தக்கரணமென்றது உள்ளந்தக்கரணமாகிய கலாதிகளினுஞ் செல்லாமைப்பொருட்டு மனோபுத்தியகங்காரசித்தங்களிலெனக் கிளந்தெழுத்துரைத்தார். கலாதிகளுண்டெனக்கொண்டோரின் உயிர் வேறுண்டெனக் கொள்ளாதார் இன்மையின் ஆண்டாசங்கை நிகழாமையானும் அமைச்சரோடு உவமிக்கப்பட்டு § அவத்தைக் கேதுவாவன அம்மனமாதியேயன்றிக் கஞ்சுகத்தோடு உவமிக்கப்பட்டு அதிதத்தினு நீங்காது உடனிற்பனவாய கலாதிகளன்மையானும் அவற்றை ஈண்டெடுத்தோதவேண்டாமையின் மனமுதலிய புறவந்தக்கரணங்களே ஈண்டுக் கூற நின்றனவென்பது கருத்து.

அவைதாம் பிரகாசமாய்நின்றே அப்பிரகாசமாய் நிற்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். § “மனமும் புத்தி யகங்காருஞ் சித்த நான்கு—மருவியான் மாவே யென்ன வரும்” என நீயிருங்கோடலின் உயிர் அவற்று னொன்றாதலமையுமென்றாற்படு மிழுக்கென்கை என்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோனைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ-ள். அவ்வந்தக்கரணங்கடாம் தம்மிற் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாய்நின்றே தம்மை நோக்கி அசித்தாய் நிற்றலால் தன்னை நோக்கியுஞ்சித்தாய் நிற்கும் ‘இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்திய கங்காரசித்தங்களில் ஒன்றன்று’ என மேற்கொண்டது. எ-து.

* சிவஞானசித்தி, ச-ம் சூ. ௨௮. புத்தியை. † உலோகாயதருள் ஒருசாரார். ‡ தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், மரபியல். சூ. ௧00. § அவத்தை-நிலை. § சிவஞானசித்தி, ச-ம் சூ. ௨. கருவியா.

எனவே, உயிரான் அதிபுக்கப்பட்டு ஐம்பொறிகளறிந்த விடயங்க ளுள் ஒன்றனை இஃதியாதாகற்பாற்றெனச் சித்தஞ்சிந்தித்தறியும்; யான் சிந் தித்தேனென்றறியமாட்டாது. மனம் அதனை இஃதின்னதாகற்பாற்றெனவும் அஃதாமோ அன்றோ வெனவும் இவ்வாறு சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்தறியும்; யான் சங்கற்ப விகற்பஞ்செய்தேனென்றறியமாட்டாது. அகங்காரம் அதனை இன்னதெனத் துணிவேன் யானென்று ஒருப்பட்டெழுந்தறியும்; யானொரு ப்பட்டெழுந்தேனென்றறியமாட்டாது. புத்தி அதனை இன்னதிதுவென நிச் சயித்தறியும்; யான் நிச்சயித்தேனென்றறியமாட்டாது. ஆகலான் அவ்வாறி ன்றி அவற்றொடு கூடி யான் சிந்தித்தேன் பற்றினேன் எழுந்திருந்தேன் நிச்சயித்தேன் என்றும் அதன்பின் அதுவதுவாய்ப் பரிணமித்துச் சுகதுக்க மோகரூபமாய்த் தன்மாட்டு வந்த புத்திதத்துவத்தின் பரிணாமங்களைக் கலாதி களோடு கூடி நின்று இதுசுகம் இதுதுக்கம் இதுமோகமென்று அறிந்தும் யான்சுகித்தேன் யானதுக்கித்தேன் யான்மோகித்தேன் என்றறிந்தும் இங் னனம் பிறவற்றை நோக்கியுந் தன்னை நோக்கியுஞ் சித்தாகிய ஆன்மாத் தம்மை நோக்கிச் சித்தாகாத அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றாமாயுயாண்டையதென மறு த்தவாறாயிற்று. * “இவன்றானும் புத்தியுஞ்சித் திவனாமோ புத்தி” என வழி நூலாசிரியர் கூறியதும் இவ்வியல்புநோக்கி.

சண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன சித்து அசித்தென்னும் பொரு ளவாம்.

ஏனையோரை நோக்கி அரசனுக்கு அணுக்கராதற் சிறப்புப்பற்றி அமை ச்சரை அரசரென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமாறுபோலப் புறக்கருவிகளை நோ க்கி ஆன்மாவுக்கு அணுக்கமாய் நின்றற்சிறப்புப்பற்றி ‘மனம்புத்தியகங்காரஞ் சித்தநான்குமருவி யான்மாவேயென்ன’ உபசரித்துக் கூறப்படுமத்தனையென் றொழிக. சூழ்ச்சித்துணையாதல்பற்றி அந்தக்கரணங்கள் அமைச்சரையொக்கு மெனவே, ஏனைக்கருவிகள் ஏனைப்பரிசனங்களை ஒக்குமென்பது பெற்றும். அது ட்ஞானமிர்த்தத்திற்கான்க.

மேலைச் சூத்திரத்தினோதிய ஏதுக்களே ஈண்டைக்கு மமைபுமாயினும், சிறந்தமைபற்றி வேறேதுக்கறிஞர்.

மனமாதிரி யாலுணர்தன் மன்னு புலன்கண்

மனமாதிரி மன்புலனி னல்லன்—மனமே

லுதித்தொன்றை யுள்ள முணர்த லதனி

னுதிக்குங் கடற்றிரையை யொத்து.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வந்தக்கரணங்கள் தம்மிற் சீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாமாறும் தம்மின் மேலுள்ளவற்றை நோக்கியுந் தம்மைநோக்கி யும் அசித்தாமாறந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

இ - ள். மனம் ஆதியால் உணர்தல் மன்னு புலன்கள். எ-து. மனமுதலிய அந்தக்கரணங்களாலுணரப்படுவன ஐம்பொறிகளாற்றரப்பட்டுப் புறத்தே

* சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூ. ௧௧. சிவன் சீவ. † ஞானமிர்தம், நூல். ௧. கால் கொடுத்து.

நிலைபெற்ற விடயங்களாம்:—உள்ளம் உணர்தல் மனம் மேல் உதித்த ஒன்றை
எ-து. ஆன்மாவுணர்வது மனத்துக்கு மேலெனப்படும் புத்தியிற்றேன்றிய
தொன்றையாம்:—*கடற்றிரையை ஒத்து உதிக்கும், எ-து. அவ்விருவேறுணர்வு
கடலிடை பெழுந்து கரைசாரூர் திரைபோலப் பரம்பரையின் ஆன்மா
வின்மாட்டு வந்து தோன்றும்:—அதனின் மனம் ஆதி புலனின் அல்லன்.
எ-து. அதனானே மனமுதலியன அவ்விடயங்களின் வேறாயினும்போல ஆன்
மாவும் அம்மனமுதலியவற்றின் வேறும், எ-து.

உதிக்குமென்னும் பயனிலக்கு உணர்தவீரண்டும் எழுவாய்.

செவ்வெண்டொகை விகாரத்தாற் றெுக்கது.

மன்-அசை. புலனின் இன் உவமவுருபு.

அல்லனென ஆதீவவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொழிமதம்பற்றி.

உதித்தவென்னும் பெயரெச்சவீறு விகாரத்தாற் றெுக்கது.

புத்தியிற்றேன்றியதொன்றாவது சுகதுக்கமோகரூபவிடயம்.

பரம்பரையிற் றேன்றுதலாவது முன்னர் வாயிற்காட்சியுணர்வு தோன்றி
அதன்பின் மானதக்காட்சியுணர்வு தோன்றி அதன்பின்னர்த் தன்வேதனைக்
காட்சியுணர்வு உயிரின்கண் வந்து தோன்றுதல்.

இதனானே அந்தக்காணங் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாமாறும் மே
லுள்ளவற்றை நோக்கி அசித்தாமாறும் உயிர் அவ்வாறன்றி யாண்டுஞ் சித்தா
மாறுங் கண்டுகொள்க.

சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தெளியாதா யாங்காரம்
புந்தியா யாய்ந்து மனமாகிப்—பந்தித்து
வெவ்வேறு தானே துணிந்துள்ள மிவ்வேறு
மவ்வேறும் போதுபோ லாங்கு.

எ-து. உ-ம், எ-னின். மேற்பொதுவகையாற் கூறிப்போந்த அந்தக்கா
ணங்களினியல்பு சிறப்புவுகையாற் கூறுமுகத்தான் மானதக்காட்சியுள்ளுங்
கடற்றிரைபோலப் பரம்பரையின் வெவ்வேறுபுணர்வு நிகழுமாறுணர்த்தி
உயிர்வேறுதலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். உள்ளம், எ-து. புருடதத்துவமென நின்றவுயிர்,—ஆங்கு, எ-து.
வாயிற்காட்சியாற் கண்டவிடயங்களினொன்றனை மனமாதியானுணரும் மான
தக்காட்சியின்கண்ணும் ஒருபெற்றித்தாதலின்றி,—சித்தமாய்ச் சிந்தித்து.
எ-து. சித்தமாய் நின்று இஃதியாதாகற்பாற்றெனச் சிந்தித்தும்,—மனம்
ஆகிப் பந்தித்து. எ-து. அதன்பின் மனமாய்நின்று இஃதின்ததாகற்பாற்றெ
னப் பற்றியும்,—ஆங்காரம் ஆய்த் தெளியாது. எ-து. அதன்பின் அகங்கார
மாய் நின்று இஃதாமோ அன்றோ இதனை இன்னதெனத் தெளிவேனயானெ

* கீம்பொறியும் புத்தியும் கடலையும், அவ்விருவேறுணர்வும் திரையையும், ஆன்மா
க்கரையையும் போலும் என்க.

பொதுவியல்பு.நான்காஞ்சுத்திரம்.க-ம் அதி. கூடு

னத் தெளிவுபிறவாதெழுந்தும்,—புந்தியாய் ஆய்ந்து, எ-து. அதன்பின்ன ர்ப் புத்தியாய்நின்று இஃதின்தெனத் தெளிந்தும்,—வெவ்வேறே துணி ந்து இவ் வேறும், எ-து.இங்ஙனம் வெவ்வேறாகவேபுணர்தலான் அவ்வாறு னாரும் புருடன் இவ்வந்தக்கரணங்களின் வேறும்,—போது அவ் வேறும் போல், எ-து. ஞாயிறுமுதலியவற்றோடு கூடிநின்று நாழிகை நாள் பக்கந் திங் கள் யாண்டு முதலியனவாய்ப்படும் பாகுபாடுசெய்யுங் காலத்தாவும் அஞ்ஞா யிறுமுதலியவற்றின் வேறையினுற்போல், எ-து.

ஆய்தல் ஈண்டு நிச்சயித்தற்பொருட்டு.

துணிதலென்பது அறிதலென்னும் பொருண்மாத் திரையாய் நின்றது.

தான் அசை, ஏகாரந் தேற்றம்.

இவ் அவ் என்பன வகரவீற்றஃறிணைப் பன்மைச் சுட்டுப்பெயர்.

‘வேறும் போதுபோல்’ எனவே, ஆண்டு நீக்கப்பொருள் ஞாயிறுமுதலிய னவென்பது தானே விளங்கும் என்பது நோக்கி அவ்வெனச் சுட்டியொழிந் தார். சாரியையும் உருபும் உடன்றொக்கன.

சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. ஆங்கும் ‘வெவ்வேறு தானே துணி ந்து’ எனவே மானதக்காட்சியும் இங்ஙனம் நால்வேறுவகைத்தாய் ஒன்றற்கொ ன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய்க் கடற்றிரைபோலப் பரம்பரையிற் றோன் றுமென்றவாறாயிற்று.

செய்யுளாகலின் முறைபிறழ வைத்தார்.

அகார வகார மகங்காரம் புத்தி

மகார மனஞ்சித்தம் விந்துப்—பகாதிவற்றை

நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்

போதங் கடற்றிரையே போன்று.

எ-து, உ-ம், எ-னின். அம்மானதக்காட்சியினிகழுஞ் சவிகற்ப வுணர் விற்கு ஏதுவாய் அவற்றை உடனின்று செலுத்தும் அக்கரங்கள் இவையென் பதும் அவற்றான் உணர்வு மாறிமாறித் தோன்றுமாறும் உணர்த்துதனுதலி ற்று, இ-ள், வெ-டை.

* “மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை—யுன்னு முகார முபகாரி க்கு—முன்னு—மாங்காரந் தன்னே யகாரஞ் செலுத்தியிடு—நீங்காத சித்தம் விந்து நேர்.” என்பவாகலானும், ஈண்டோதிய முறையே முறை எனவும், † “அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என வழிநூலாகிரிய ரோதியது எதிர்நிரனிறைப் பொருளெனவுங் கொள்க. “அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என்றதே முறையெனக்கொண்டு அதற்கி யையக்கொண்டுக்கூட்டி யுரைப்பாருமுளர்.

பகாதிவற்றை நாடிற்பிரணவமாம் எனவும் போன்று ஆமெனவுங்கூட்டுக.

* துகளறுபோதம், நூல். கக. † சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம். டு.

அந்தக்கரணங்களைச் செலுத்தும் அக்கரங்களைக் கூறுவார் ஒப்புமைபற்றிப் புருடனைச் செலுத்தும் அக்கரமும் உடன்கூறினார்.

உடனின்றி செலுத்துதல்பற்றி அபேதமாக வைத்தோதப்பட்டன.

* “நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதி கலையைப் பற்றி” அகரமுதவிய பஞ்சகலைவடிவாய் நின்று இவற்றை வேறுவேறு செலுத்துதல்பற்றிக் கணந்தோறும் நினைப்பும் மறப்புமாகிய சகலகேவலங்கள் அதிதுட்பமாய்க்கறங்கோலைபோல மாறிமாறி நிகழுமெனவும் மாசகலத்தின்கட் கணந்தோறும் அங்ஙனமுணர்வு உதித்தும் ஒடுங்கியும் வருதல் சமுத்திரத்தின்கட் புதிதுபுதிதாய்த் திரைதோன்றியும் ஒடுங்கியும் வருமாறுபோலுமெனவும் உணர்க, கடற்றிரையுவமை மேற் பரம்பரையாய் உணர்வுவருதற்கு எடுத்துக் காட்டினார்; ஈண்டுப் புதிதுபுதிதாய்வருதற்கு எடுத்துக்காட்டினார்; ஆதலாற் று புனருத்தியன்மையுணர்க.

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா
நண்ணிய விந்துவொடு நாதத்துக்—கண்ணிற்
பகரயன்மா லோடு பரமனதி தெய்வ
மகரவுக ரம்மகரத் தாம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின், அவ்வக்கரங்களுஞ் சடமாகலின் அவற்றையதிட்டிக்கும் அதிதெய்வங்கள் இவைபென்பதுணர்த்துது னுதலிற்று.

இ-ள். எண்ணிலவோங்காரத்து நண்ணியவிந்துவொடு நாதத்ததிதெய்வங் கண்ணில் ஈசரோடு கூடிய சதாசிவமாம். அகரவுகரமகரத்ததி தெய்வங் கண்ணிற் பகரயன் மாலோடு பரமனாம். எ-று.

எண்ணிலவோங்காரம் எண்ணத்தின்கண் நிலவிய ஒங்காரமென வினைத் தொகை, எண்ணம் ஈண்டு மானதக் காட்சி.

ஒடு எண்ணின்கண் வந்தது.

ஈண்டு அயன் மால் பரமனென்றது சுத்தவித்தையின் வைகுவாரை, பரமன் உருத்திரன், அகரவுகரம் மகரத்தாம்என்புழி மகரம் இசைப்பொருட்டாய் ஒற்றிலவழி யொற்றாய் வந்தது.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினு லுணர்வின்றென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின், ஆன்மா அந்தக்கரணங்களி னென்றன்றாயின் அவற்றோடு சந்தித்து நின்றற் கேதுவென்னையென ி அவர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று, இ-ள், வெ-டை.

* சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம். உச. ி இதனைத் தமிழ்தூலார் கூறியதுகூறலென்பர். ி உலோகாயதருள் அந்தக்கரணம்மவாதிகள்.

* ஆகந்துக மலங்களி னீக்குதற்குச் சகசமலமென விசேடிக்கப்பட்டது: படவே, உயிர் முதல்வனைப்போல் அந்தக்காணமுதலியவற்றின் வேறாய சேத னப்பொருளாயினுஞ் செம்பிற்களிம்புபோல வேறுகாரணமின்றி மூலமலந் தன்னோடு உடனுய்நிற்றலிற் தன்னியல்பானுணருமாறின்றிக் கருவிகளைக்கடி நின்னுணர்வதாயிற்றென விடுத்தவாறாயிற்று. இதனானே ‘மலத்துளதாம்’ என மேற் பிரமாணத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட மூலமலத்திற்கு ஈண்டிலக்கணங்கூறி னுரோன்பது பெறுதும். அறியாமையைச் செய்தலாகிய கேவலத்தினிகழுமிய ல்பே மலத்திற்குத் தன்னியல்பு, கருவிகளோடு கூடி அவத்தையுறுவதாகியவி பரிதவுணர்வைச் செய்யுஞ் சகலத்தினிகழுமியல்பே பொதுவியல்பு, ஆகலான் மலத்திற்கு இருவகைபிலக்கணமும் ஈண்டே பெறப்பட்டன.

அதுதான் † ஞானதிரோதகமாய் மறைத்துக்கொடு நிற் றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். சகசமலத்தினால் உணர்வின்றியொழியிற் பின்கருவி களோடு கூடியவழி அறிவுண்டாமாறியாங்ஙனமெனச் சற்காரியவாதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ-ள். அச்சகசமலமாவது ஞானத்திற்குத் திரோதகமாய் அதனையிலை யென்னும்படி மறைத்துக்கொண்டு நின்றலான் ‘இனி இவ்வாண்மாச் சகசமலத் தினால் உணர்வன்று’ என மேற்கொண்டது. எ-று.

மலத்தினதிலக்கணம் வடமொழிவழக்குப்பற்றிக் கூறுவார் ஞானதிரோ தகமாயெனவும் அதனைத் தமிழ்மொழியான் விளக்குவார் மறைத்துக்கொடு நின்றலானெனவுங் கூறினாகலான், அது கூறியதுகூறலன்மைபுணர்க. திரோ தகமென்னும் வடமொழி மறைத்தலைச் செய்வதென்னும் பொருட்டாய் வினை முதன்மேனின்ற வினைப்பெயர்.

இதனானே ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பார்மதமும் மறுக்கப்பட் டது; அபாவம் ஒருகாரியத்தைச் செய்யமாட்டாமையின்.

மாயா தனுவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணுதே

லாயாதா மொன்றை யதுவதுவாய்—வீயாத

வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தொன்றங் காட்டம்
றன்னைமல மன்றனைத றுன். [போற்

எ-து. ௨-ம். எ-னின். ஆகந்துகமலமே ஞானதிரோதகமாத் லமையும் வேறுமோர் மலமுண்டென்றல் மிகைபோலுமென ஐக்கவாதசைவர் முதலி யோர் மதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து ஆகந்துகமலத்தானுஞ் சகச மலத்தானுஞ் செய்யப்படுங்காரியங்கட்குத் தம்முள் வேற்றுமை பெரிதாமா றுணர்த்துமுகத்தான் ஏதுவை வலியுறுத்துதுதுதலிற்று.

இ-ள். உள்ளம் மாயா தனு விளக்கு ஆக் காணுதேல் ஒன்றை ஆயாது. எ-து. உயிர் ஆகந்துகமலமெனப்படும் மாயாகாரியமாகிய உடம்பு தனக்

* ஆகந்துகமலம்—இடையில்வந்துகூடும் மலம், அவை மாயைகண்மங்கள். † இதனை “அபேதமாகிப் பிறிதராது” என்றற்போலக் கொள்க.

சூக் காட்டாகக்கொண்டு காணாதாயின் ஒருவிடயத்தைபு மறிவதில்லையாம்,—
மற்று மலம் தன்னை அன்று அணைதல் எ-து. சகசமலம் உயிரை அநாதியே
பற்றிநின்றல்,—அது அது ஆய் வியாத வன்னிதனைத் தன்னுள் மறைத்து
ஒன்று ஆம் காட்டம் போல். எ-து. காட்டமுதலியவற்றுள் அதுவதுவேயாய்
நின்றுந் தனக்குக் கேடில்லாத வன்னியைத் தனக்குண் மறைத்துவைத்து ஒன்
றேயாய் நிற்குங் காட்டம்போலும். எ - று.

எனவே, காட்டாய் நின்று விடயங்களை யுரியும் வண்ணம் உயிர்க்கறிவை
விளக்குதல் மாயையின் செய்தி; அவ்வறிவைத் தடைசெய்துகொண்டு நிற
றல் மலத்தின் செய்தி; இவ்விரண்டும் இங்ஙனம் ஒளியுமிருளும்போல் இகலி
நிற்பனவாகலான் அத்தன்மைத்தாய மாயை இத்தன்மைத்தாய மலமாதல்
யாண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று.

மற்றென்பது மலமன்றனைதலென்பதேனாயிற்று *வினைமாற்றின்கண்
வந்தது.

முற்றும்மை சிறப்புமமைகள் தொக்கன.

ஆமுந் தானுங் †கட்டுரைக்கண் வந்த அசை.

வன்னி அதுவதுவாதல் காட்டத்துண் மறைந்துழிக் காட்டமேயாயுஞ்
சூரியகாந்தத்துண்மறைந்துழி அதுவேயாயும் இவ்வாறே அவ்வவற்றின் மறை
ந்துழித் தானென்பதொன்றில்லை யென்னும்படி நின்றல். அங்ஙனமாகியும்
வியாமை, கடைதன் முதலிய தொழிற்பாடு நிகழ்ந்தவழித் தோன்றுதலாற்
பெற்றும், தன்னுண்மறைத்தல் வன்னியென்பதொன்றில்லை யென்னும்படி
பொதிந்துகொண்டு தானேயாதல். ஒன்றாகாட்டம் ஒன்றேபோல் அத்துவித
மாங் காட்டமென்றவாறு, இவ்வாறு உவமைக்கோதிய ‡அடையுந் தொழிலும்
இயையும் பொருட்கண்ணுங் கூறிக்கொள்க.

மாயைகன்மங்கள்போல ஆதியன்றெனக் காலத்தானும் வேற்றுமை கூறு
வார் அன்றனைதலென்றார்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த மலமாவது ஞானபாவமென்பாரும், பிராந்தி
ஞானமென்பாரும், தமோகுணமென்பாரும், §பஞ்சக்கிலேசத்துள் ஒன்றாகிய
§ அவிச்சையென்பாரும், || மாயைகன்மங்களென்பாரும், சிவசத்தியென்பா
ரும், ** உயிர்க்குணமென்பாருமாய், அவ்வச் சமயநூல்பற்றி மயங்குவாரு
முளர்.

அம்மலத்திற்குப் பற்றுக்கோடாகிய சூனிய முதலியவற்றின் வேறெ
னப்பட்ட ஆன்மாவும் ††இயற்கையாற் சடமென்பாரும், அறிவுமாத்நிரையே

* வினைமாற்று முன்சொல்கின்றதொழிய இனி வேறென்று என்னும் பொருண்
மையது என்பர் நச்சிலாக்கினியர். † கட்டுரை-புனைந்துரை. அசைத்தல்-சேர்த்துதல்.
‡ அடை அதுவாதல், தொழில் தன்னுண்மறைத்தல், இயைபு ஒன்றாதல் என உணர்க.
§ பஞ்சக்கிலேசம்-அவிச்சை, அகங்காரம், அவா, ஆசை, கோபம் என்பன. § சாங்கியர்.
|| ஐக்கவாதி பாசுபதி முதலியோர். ** பாடாணவாதிகள். †† இயற்கையாற்சடமெ
ன்பார்-வைசேடிகள். சூனிப்பொருளன்றென்பார்-சாங்கியர். சுதந்திரவறிவுடைத்தென்

யெனக் குணிப்பொருளன்றென்பாரும், சுதந்திரவறிவுடைத்தென்பாரும், அவ்வவ்வுடம்பளவிற்தென்பாரும், அனுவளவிற்தென்பாரும், உருவென்பாரும், அருவென்பாரும், உருவருவென்பாருமாய் இன்னும்பலதிறப்படக்கூறியங்குவாருமுளர். அவையெல்லாம் பொருந்தாமை ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற்பெருகும்.

இச்சகசமலம் ஞானதிரோதகமாய்த், திரவியமாய், அறியாமைக் குணத்தாய்ச், செம்பிற் களிம்புபோலஉயிரின்குற்றமாய், அநாதிபந்தமாய்ச், சுடமுமாய்ப் பலவுமாயின் அழிவெய்துமாகலின் அநாதிபந்தமாதல் பெறப்படாமையின் ஒன்றையாய், விஞ்ஞானாகலர் பிரளயாகலர் சகலரென்னும் உயிர்ப் பாகுபாட்டிற்கேதுவாய் உயிர்க்கோறுந் தனித்தனி வெவ்வேறாய் மறைத்துநின்று தத்தங்காலவெல்லையி னீங்குவனவாகிய சத்திகள் பலபலவுடைத்தாய், உயிர்கண் மூன்றவத்தைகளும் பதிதற்கு மூலகாரணமாய், நித்தமாய், வியாபகமாய், வியாபகவுயிர் அனுத்தன்மைப்படுமாறு செய்தலின் ஆணவமென்னும் பெயர்த்தாய்ப், *பசுத்துவம் பசநீகாரம் மிருத்தியு மூர்ச்சை மலம் அஞ்சனம் அவித்தை ஆவிருதியென்றற் றொடக்கத்துக் காரணக்குறிகளு முடைத்தாய் நிற்பதெனவும், படலம் படர்ந்தகண் ஞாயிற்றின் சந்திரியினிற் பினும் படலத்தான் அவ்வொளியை யிழந்து இருளினமுந்துமாறுபோல முதல்வன் சந்திரியினிற் பினுஞ் சோபானமுறையின் அறிவிக்க அறியுந்தன்மைத்தாய உயிர் அநாதியே அறிவித்தால் அறியமாட்டாமையின் அம்மாட்டாமையான் அவ்வறிவை இழந்து அறியாமையாய் அழுந்துதலின் அஃது அவ்வுயிர்க்குப் பந்தமாயிற்றெனவும் உணர்க. அநாதியே மலத்தினிங்குதல் முதல்வன்வினையாய் அநாதிமுத்தத்தன்மையென † எண்குணங்களுள்வைத்து எண்ணப்படுவதென்பது சிவாகமங்களுக்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தாற்போல அநாதியே மலத்தைப்பற்றுதல் உயிரின்வினையாய் உயிர்க்குற்றங்களுள்வைத்து எண்ணப்படுவதென்பதூஉம் அவற்றிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தது. ஈண்டுப்படுங் கடாவிடைகளெல்லாம் ஈரிடத்தும் ஒக்கும்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



பார்-பாட்டாசாரியர். அவ்வவ்வுடம்பளவிற்தென்பார்-சமணர். அனுவளவிற்தென்பார்-பாஞ்சராத்திரிகள். உரு என்பார்-பெளராணிகர். அரு என்பார்-பாதஞ்சலர். உருவரு என்பார்-கவுளர்.

* இதனை வஸுக வஸுநீ ஹார பூதா பிஷாடா ரோஜாநெடிக்ஷி ஞாபுதிருந் ஸூத்ரி வாவரேவ க்ஷயாபிலி|| என்னும் மிருகேந்திரசுலோகத்தானும் உணர்க.

† எண்குணங்களாவன:—தன்வயத்தனாதல், தூயவுடம்பினாதல், இயற்கையுணர்வினாதல், முற்றுமுணர்ந்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினிங்குதல், பேரருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை என்பனவாம். இவைமுறையே சுவர்த்திரத்துவம், விசுத்ததேகம், நிராமயான்மா, சருவஞ்ஞத்துவம், அநாதிபோதம், அலுப்தசத்தி, அநந்தசத்தி, திருப்தி எனப்படும்.

மூ ன் று ம தி க ர ண ம்.

இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். இருளினகப்பட்டகண் விளக்கோடு கூடியவழி விடயங்களைக் காண்டலேயன்றி வெவ்வேறவத்தைப்படுமாறு இல்லை, அது போல மலத்திலகப்பட்ட உயிர் கருவிகளோடு சந்தித்தவழி ஒருதன்மைத்தாயறிதலே அமைவுடைத்து, அவ்வாறன்றி மேலைச்சூத்திரத்தோதிய முறையான் ஐம்புலனறிந்தும் ஒடுக்கமறிந்தும் உண்டிவினையின்றிக்கிடந்தும் உணர்த்தவுணர்ந்தும் இங்ஙனம் வெவ்வேறு அவத்தைப்படுமாறு யாங்ஙனம் என *அவர் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இறுதிக்கூற்றைக் கண்ணுழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

அவத்தையெனப்படுவன பலவுளவாகவின் அவற்றுள் ஈண்டு ஐந்தவத்தையெனப்பட்டவை யாவையென்னும் ஐயம் நீக்குதற்குக் கிளந்தெடுத்தாரைத்தார்.

அவத்தின் என்னும் வடமொழி ஆடுஉவறிசொல்லாற் கூறியது அம்மதம்பற்றி.

‘அமைச்சரசேய்ப்ப நின்ற’லான் என்பதூஉம் ஈண்டு வருவித்துரைத்துக் கொள்க. கொள்ளவே, † “படைகொடு பவனிபோதும்” வேந்தன் † “கடைதொறும் விட்டுவிட்டுக் காவலுமிட்டு” அந்தப்புரத்திற் செல்லுமாறுபோல ஆன்மா அங்ஙனம் அஞ்சுவத்தைப்படுதல் அமைவுடைத்து என விடுத்தவாறாயிற்று.

அதுதான் மலசொருபத்தின் மறைந்து அருபசொருபியாய் நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அரசன்போல் உயிர் அங்ஙனம் அஞ்சுவத்தைப்படுமாயின் வியாபகத்திற்கு இழுக்காய்முடியும்போலுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள், அவ்வுயிர்தான் மலவடிவின் மறைப்புண்டவழி அருவுடம்பாகிய தத்துவசொருபியாய் நின்றலான் அத்தத்துவங்கள் தொழிற்படும் அவத்தை வேறுபாடுபற்றி ‘இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்கும்’ என மேற்கொண்டது. எ - று.

† “சீவனே வியாபி யவத்தையி விழிந்து திரும்புதல் குற்றமாங்கருவி, சேருதல் பிரித லில்லையா முறையிற் செயற்படும் கருவியே தெரியுந்—தாவி லா வறிவு தங்கின விடமே தகுமுயிர்க் கிருப்பிடம்” என்றதூஉம் இப்பொருள்பற்றியென்க.

* உலோகாயதருள் அந்தக்கரணன்மவாதிகள். † சிவஞானசித்தி, ச-ம் சூ. ௩௨. ‡ உலகுடைகாயனார் கழிநெடில். ௩.

தத்துவவன்னரூபதைல் வீடு பெற்றுழியும் உண்பிபோலும் என்று ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு, ‘மலசொருபத்தின் மறைந்து, என மேற்கூறிப் போந்ததனை வழிமொழிந்துகொண்டு ‘அருபசொருபியாய் நின்றலான்’ என்று ஏதுக்கூறினார்.

மறைந்தவழியென்றது மறைந்தெனத் திரிந்துகின்றது.

ஒன்றணையா மூலத் துயிரணையு நாபியினிற்
சென்றணையுஞ் சித்த மிதபத்து—மன்றவே
யையையந்தா நன்னுதலிற் கண்டத்தின் வாக்காதி
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு.

எ-து, உ-ம், எ-னின். தத்துவங்கள் தொழிற்படுதற்கண் நிகழும் அவத்கைவேறுபாடு தெரித்துணர்த்தி அஃது ஏதுவாதலை வலியுறுத்துதுதலிற்று.

நல் துதலில் வாக்காதி மெய்யாதி மன்ற ஏய் ஐயைந்து ஆம் கண்டத்தின் வாக்காதி மெய்யாதி விட்டு அகன்று வேறு ஐயைந்தாம் இதயத்திற் சித்தஞ் சென்று அணையும் நாபியினில் உயிர் அணையும் அணையா மூலத்து ஒன்று என ஐயையும்.

இ-ள், சாக்கிரத்தானமெனப்படும் இலாடத்திற் புறவிந்திரியம் பத்திணையுந் தேற்றமாகப் பொருந்திய இருபத்தைந்து கருவி தொழிற்படும்; சொப்பனத்தானமெனப்படும் கண்டத்தின் அப்பத்தினையும்விட்டு நீங்கி வேறாய இருபத்தைந்து கருவி தொழிற்படும்; சுழுத்தித்தானமெனப்படும் இதயத்தின் அவற்றுள் இருபத்திரண்டு கருவிகளை விட்டு நீங்கி முன்னர்க்கூறப்படும் இரண்டு கருவிகளோடு கூடிய சித்தத் தொழிற்படும்; துரியத்தானமெனப்படும் உந்தியிற் சித்தத்தையும் விட்டுநீங்கி முன்னர்க்கூறப்படும் புருடத்தாவத் தோடு பிரானவாயுக்கூடித் தொழிற்படும்; இக்கருவிகளொன்றும் அணையாத அத்தித்தானமெனப்படும் மூலாதாரத்திற் புருட்டுனன்றே நிலைபெறும். எ-து.

எனவே, இலாடத்தானம் முதலிய ஐந்தினும் நிற்கும் கருவிகள் முறையே *மூப்பத்தைந்தும் இருபத்தைந்தும் மூன்றும் இரண்டும் ஒன்றும் என்பது போந்தவாறுணர்க.

† மன்ற என்பது தேற்றப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல்.

* இதனை:—“சாக்கிரமா துதலினிலிற் திரியம் பத்துஞ் சத்தாதி வசஞ்சி வாயு பத்து—நீக்கமில்ந் தக்கரணம் புருட னோடு நின்றதுமூப் பாணந்து நிலவுந் கண்டத்—தாக்கியசொப் பனமதனில் வாயு பத்து மடுத்தனசத் தாதிவச னுதி யாக—நோக்குகரணம்புருட னுடனே கூட துவல்வாரிபு பத்தைந்தா துண்ணி யோரே. சுழுத்தியித் தயர் தனிற் பிராணன் சித்தஞ் சொல்லரிய புருடனுடன் மூன்ற தாகும்—வழுத்தியநா பியிற்றுரியம் பிராண னோடு மன்னுபுருடனுங்கூட வயங்கா நிற்கு—மழுத்திடுமூ லந்தன் னிற் துரியா தீத மதனிடையே புருடனொன்றி யமரு ஞானம்—பழுத்திடுபக் குவாரிவ ரவத்தை யைந்திற் பாங்குபெறக் கருவிநிற்கும் பரிசு தானே.” என்னுந் தாயுமானசுவாமிகள் திருவாக்கானுமுணர்க.

† இதனை “மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்” என்னும் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரச் சூத்திரத்தானுணர்க.

ஏய்தல் பொருந்துதல்; வினைத்தொகை.

வாக்காதி மெய்யாதியை என இரண்டாவது விரித்துரைக்க. அஃது ஈரிடத்துஞ்சென்றியையும்.

வருகின்ற சூத்திரத்தின் மெய் வாய் கண் மூக்கு எனச் செய்யுட்கேற்ப மெய்யை முற்கூறுதலின் அம்முறைபற்றி ஈண்டுச் 'செவியாதி' என்னுது 'மெய்யாதி' என்றார். அவற்றொடுகூடிய இருபத்தைந்தாவன அவ்விந்திரியம் பத்துக்கும் விடயமாகிய வசனாதி சத்தாதி பத்தும், அவற்றினுக்கு உட்கருவியாகிய அந்தக்காணங்களுக்கும், அவற்றொடு கூடி அவத்தையுறுவதாகிய புருடனென்றும், அஃது அவத்தையுறுதற்குரிய மதுகைக்கேதுவாய் அகங்காரத்தாற் செலுத்தப்படும் பிராணதிவாயுக்கள் பத்துமென இவை, ஈண்டுச் சத்தாதியென்றது வசனாதிபோலும்விடயங்களை எனக்கொள்க. எனவே, பூதங்களின் கூறாய் அவற்றுடனின்றி தோழிக்குத் தேருறுப்புப்போல இந்திரியங்களின் ரொழிற்பாட்டுக்கு மதுகையை விளைத்து நிற்பனவாய் புறக்கருவி அறுபதில் ஈண்டுக் கூறிப்போந்த விடயங்கள் பத்தும் வாயுக்கள் பத்தும் ஒழித்தொழிந்த புறக்கருவிகள் நாற்பதும், அவற்றையுடைய பூதங்களோற்றும், அவற்றிற்கு வலியாய் உடனிற்பனவாய் சூக்குமபூதமெனப்படுந் தன்மாத்திரைகளோற்றும் என்னும் மீம்பதுகருவிகளுங் கீழ்நோக்கிய சாக்கிரத்தானத்தில் தமது சத்திமடங்கி வினைக்கீடாகத் தொழிற்படாதொழியும் எனவும், அவையொழிந்தவழி அவத்தைக்கேதுவாய் நின்ற ஏனைப் பொறிமுதலிய முப்பத்துநான்கும் அவற்றொடு கூடிய புருடதத்துவமும் இருவகைப் பூதங்களானும் புறக்கருவிகளானும் தரப்படும் மதுகையின்மையின் ஆண்டுப் பொறிகளின் ரொழிற்பாடு மெத்தென நிகழுமெனவுங் கொள்க. கலாதிசுருஞ் சுத்தத்தத்துவமும் அவத்தைக் கேதுவாகாமையான் உடனெண்ணூராயிரார். ஏனையவும் விரிந்தநூல்களுட் கூறியவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள

மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே

யவ்வவ விந்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே

யவ்வவற்றி னீங்கலது வாங்கு.

எ-து. உ-ம், எ-னின். அங்ஙனம் அதீதத்தையெய்திய புருடன் மீளப் பிரேரகவவத்தையாகிய உணர்த்துமுறைமைச்சாக்கிரத்தைத் தலைப்படுமாறு அதுவாதமுக்கத்தான் விளக்கி அவ்விடத்தினும் முறைமையிற் செலுத்தும் * பிரேரகக்கருவிகளைந்தின் ரொழிற்பாடுபற்றி மீந்தவத்தை நிகழுமென்பதூஉம் அவை இவையென்பதூஉஞ் சுத்தாவத்தையும் இவைபோலுண்டென்பதூஉங் கூறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். இலாடத்தே சாக்கிரத்தை எய்திய உள்ளம், எ-து. இலாடத்தானத்தினீங்கி ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்டுக் கீழ்ப்போந்து மூலாதாரத்தினெய்தியபின் மீறித்தும் அவ்வாறே ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்டு மேற்சென்று இலாடத்தானத்தின் உணர்த்துமுறைமைச் சாக்கிரத்தைத் தலைப்பட்ட புரு

* பிரேரகக்கருவிகளைந்தாவன:-சிவம் சத்தி சாதாக்கியம் ஈசரம் சுத்தவித்தை என்பன.

டன்,—இலாடத்தே யீந்து அவத்தை எய்தும், எ-து. ஆண்டுஞ் சாக்கிரச்சாக் கிரமுதலிய யீந்தவத்தையுறும்,—இலாடத்தே அவ்வவ இந்திரியத்து அத்து றைகள் கண்டு, எ-து. அவையாவன அவ்விலாடத்தானத்தின்கண்ணே அவ் வப்பொறிகளான் அவ்வவ்விடயங்களை யுணர்ந்து,—அதுவே, எ-து. அப்போ தப்போதே,—அவ்வவற்றின் நீங்கல், எ-து. அவ்வவ்விடயங்களின் நீங்குத லாம்,—அது ஆங்கு, எ-து. இனி முன்னர்க் கூறப்படுஞ் சுத்தாவத்தையும் இவைபோல ஐவகைப்படும், எ - து.

மேற்செல்வுழி ஆண்டாண்டுப் படுமவத்தைகளுங் கீழ்ச்செல்வுழிப்போ லன்றி விசேட மின்மையின் வகுத்தோதாது ‘இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெ ய்திய வுள்ளம்’ என அதுவாதமுகத்தாற் கூறியொழிந்தார்.

இழியுங்காலும் ஏறுங்காலும் கண்டத்தானத்திற் கனக்காண்ட லுண் டென்பது முறையே * ஞானமிர்தத்தினும் † போற்றிப்படு றொடையினுங் காண்க.

அவ்வவ விர்திரியம் ஆண்டாண்டு விடயித்தற்குரிய இந்திரியம்,

அவ்வவ்விடயம் ஆண்டாண்டுப் புலனாதற்குரிய விடயம்,

கண்டு நீங்கலென வியையும்,

அது அவ்வக்காலம், ஈண்டும் அடுக்கிக்கூறிக்கொள்க,

கண்ணுருபு தொகுத்து ஏகாரம் விரித்தார்.

கண்டதென ஒருமொழியாகவைத்து உரைப்பாருமுளர்; குற்றியலுகர த்தின்முன் உடம்படுமெய் பெறுதற்கு ஒத்திலாமையானும் பொருட்சிறப் பின்மையானும் அஃதுரையன்மை யறிக.

அப்போதப்போதே நீங்கலாவது விடயங்களைக் கண்டகண்டபொழுதே அவற்றை அயர்த்துவிடெல். ‡ “ஒன்றன்பாலும் வருபயன் மாறி மாறி வந்தி டும்” என வழிநூலாசிரியர் கூறியதும் இவ்வியல்பு நோக்கி யென்க, § “கரண ந்தன்னிற் செயறொறுங் கண்டு கொண்ணி” ¶ “உந்திடுங் கரணந்தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்து கொள்ளே” என்பனவுமது. இந்துட்ப முணர்ந்து கோடற்குத் தூலாருந்ததிரியாயம்பற்றிக் ௦ கைப்பொருளை வீழ்த்தித் தெளி தன் முதலிய தூலத்துள் வைத்துக்காட்டுப.

இனி அருபசொருபியாய் நிற்புழிப்படும் யீந்தவத்தையினியல்பு கூறு தற்கு எடுத்துக்கொண்ட இவ்வதிகரணத்தின் அதனோடியையிலாத சுத்தத் தின்கட்படும் யீந்தவத்தை கூறுதற்கு ஓரியை பில்லையாயினும் அவத்தை யெனப்படுவன ஈண்டோதியன மாத்திரையே போலுமென மயங்காமைப்

* க. கால்கொடுத்து ௪0 ம் அடியிற் காண்க. † ௩௩ ம் அடியிற் காண்க. ‡ சிவ ஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம். ௧௪. ஒருபுலனுரு. § நான்காஞ் சூத்திரம். ௩௦. அறிதரு. ¶ ௩௬. யீந்து.

௦ இதனை, “விரும்பு மரும்பொருளை வீழ்த்து மயங்க-விரிந்த வனிலன் பெறுகை- வருந்தறிவு-தோன்றுத லையம் விழுந்தவிடந் தோன்றுதலென்-முன்றவைத்துஞ் சாக்கிர த்தி லும்.” என்பதனுணர்ச்சு.

பொருட்டு வேறுமைந்தவத்தையுள் அவை முன்னர்க் கூறப்படுமென்னுந் துணையே கூறுவார் ‘அதுவாங்கு’ என்றொழிந்தார். இக்கருத்தே பற்றி * “பிறி விலா ஞானத் தோரும் பிறப்பற வருளா லாங்கே—குறியொடு மைந்தவத்தை கூடுவர் வீடு கூட” என்றொழிந்தார் வழிநூலாசிரியரும்.

இவ்விரண்டு வெண்பாக்களானுங் கூறிப்போந்த முத்திறத்தைந்தவத் தைகட்கு முறையே மூலமாய கேவலஞ் சகலஞ் சுத்த மென்ற மூன்றனு ள்வைத்துத் † “தன்னுண்மை” யெனப்படுங் கேவலத்தினியல்பு ‘சகசமலத் ராது’ என்பதனானே பெற்றும், ஏனைச் சகலத்தினியல்பு வருகின்றசூத்திரத் தினுஞ் சுத்தத்தினியல்பு அப்பாலைச்சூத்திரத்தினும் பெறுதும்,

மூன்றாமதிகாரண முடிந்தது.



நான்காஞ்சூத்திர முடிந்தது.



ஐந்தாஞ்சூத்திரம்.



விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்
தாந்த முணர்வின் றமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே.

எ-து, சூ-ம், எ-னின், இவ்வான்மாக்களிடத்துத் தமது முதலுபகார முணர்த்துதலுதலிற்று.

எ-து, க-ரை, எ-னின், சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதலுதலிற்று.

இ-ள், ஐந்தவத்தைப்படுமவழிக் கருவியும் உயிரும் அமைச்சும் அரசு மேய்ப்ப நிற்பின் அவையே அமையுமாகலான் முதல்வனால் ஆண்டைக் காகற் பாலதொரு பயனில்லைபோலும் என்னுங் கடாவை ஆசங்குத்து ஆண்டும் இன்றியமையாது வேண்டப்படுவதாய முதல்வனுடைய உதவியை அறிவிக்கு முகத்தானே இரண்டாஞ் சூத்திரத்தினேதிய துணைக்காரண முதற்காரணங் களது இலக்கண முணர்த்துதல் இவ்வஞ்சாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து. எ -று.

இதனானே சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

மாயை கன்மங்கள் திரோதான சத்திக்குக் கருவியாய் அதனுடங்குத லீற் றமதுமுதலுபகாரமெனப்படுந் திரோதானசத்தியது இலக்கணங் கூற வே அவற்றது இலக்கணமும் கூறியவாறாதலறிக.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு, மேலைச்சூத்திரங்களின் அங்ங னங் கூறிப்போந்த உயிரானே மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்பன தத்

* சிவஞானசித்தி, ச-ம் சூ. ௩௫. அறிதரு. † மேற்படி சூத்திரம். ௩௭ கேவல.

தம் விடயங்களை இஃது இன்னதென்று அளவிட்டறிந்தும் அங்ஙனமறியுந் தம்மைபுந் தம்மை அதிட்டித்து நின்று செலுத்தும் அவ்வுயிரையும் அறிய மாட்டா; அவ்விர்திரியங்கள்போல், உயிர்களுந் தமதறிவிற்கு*வியஞ்சுகமாகிய முதல்வனது சிற்சத்தியான் மேற் கூறிப்போந்த இருவகை யஞ்சுவத்தையினின்று வினைப்பயன்களை யறிந்து அதுபவிக்குந் தம்மைபுந் தம்மைச் செலுத்தி நிற்குந் திருவருளையும் அறியமாட்டா; உயிர்கள் அவ்வாறுணர்தல் காந்தத் தைக் கண்ட இரும்பு அதன் சந்நிதிமாத்திரையின் வலித்துக்கொள்ளப்படு மாறுபோலக் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பத்தான் அதிட்டிக்கும் முதல்வன்சந்நிதிமாத்திரையினும் ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்று. எ-று.

ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்று என்பது குறிப்பெச்சம். செவியென்பது † சொல்லெச்சம்.

ஐம்பொறிகளைக் கூறியது உபலக்கணமாகலின் ஏனைக்கருவிகளும் அவ் வாறாதல் கொள்ளப்படும். அற்றாகலினன்றே ‡ “பொறியுடன் கரணமெல்லாம் புருடனு லறிந்து” என்றார் வழிநூலாகிரியரும்.

விடயங்களை யறிவுழி முதல்வன் உடனினு செலுத்துவனாயின் அவ் விடயங்களோ டொப்ப முதல்வனையும் அறிதல்வேண்டும் என்பாரை நோக்கி, ‘அளந்தறிந்து’ என்றொழியாது ‘அறியா’ என்றார்.

ஆங்கவை ஒருசொன்னீர்மைத்து. ‘தம்முணர்வின்றமி’ என்றது தமது முதலென்னும் பொருள்பட வந்த ஆறும்வேற்றுமைத் தொகை.

ஈண்டு அருளொன்றது ஏற்புழிக்கோடலால் திரோதானசத்தியின்மேனி ன்றது. அருளாலென விரித்து ‘அளந்தறிந்தறியா’ என உவமைக்கோதிய வினையைப் பொருளினுங் கூட்டியுரைக்க.

இதனுள் விளம்பிய வுள்ளத்து மெய் வாய் கண்முகக் களந்தறிந்தறியா ன்றது ஓரதிகரணம்; ஆங்கவைபோலத் தாந்தமுணர்வின் றமியருள் காந்தங் கண்ட பசாசத்தவையே ன்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திர மென்றுணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா லுணரு மென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். தாமரையிலையி னீர்போற் புருடன் பற்றற்று நிற்ப்பு புருடன் சந்நிதியிற் புத்திதத்துவமே ஐம்பொறிவழியான் விடயங் களை அறியுமெனவமையும் அவ்வாறன்றிக் கருவிகளோடு கூடிப் புருடனே அவத்தைப்படுமென § மேற்கூறிய தமையுமா நெண்ணியெனச் சாங்கியநூ லார்மதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணுழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ-டை.

* வியஞ்சுகம்-விளக்குவது. † சொல்லெச்சம் ஒருசொல்லெஞ்சி நிற்பது. ‡ சிவ ஞானசித்தி, ௫-ம். சூ. ௧. § இந்நூல் ௪-ம் சூ. ௩-ம் அதிகரணத்திற்கான்க.

உணர்விற கேதுவாகிய பொறிகளை உணர்வென்று உபசரித்தார்.

அவற்றினான் ஆன்மா வொற்றித்துக் காணினல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியாவாகலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை *என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ-ள். அவ்வைம்பொறிகளோடும் உயிர் ஒற்றுமைப்பட்டு நின்றறிந்தாலன்றி அவை ஒரு விடயத்தையும் விடயிக்கமாட்டா வாகலான் 'ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவாலுணரும்' என மேற்கொண்டது. எ-று.

†ஆன் உடனிகழ்ச்சிப்பொருட்கண் வந்தது.

உம்மை இழிவுசிறப்பு; முற்றுமாம்.

எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார் இன்றியமையாமை விளக்குதற்கு.

ஐம்பொறியை யாண்டங் கரசா யுளநிற்ப
வைம்பொறிக ளுள்ள மறியாவா—மைம்பொறியிற்
காணாதேற் காணாது காணுமுளங் காணாதேற்
காணுகண் கேளா செவி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உயிர் அங்ஙன மொற்றுமைப்பட்டுநின்று செலுத்துதலும் அவை உயிரையின்றி அமையாமையும் எற்றற்பெறுதும் † என்பாரைநோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதனுதலிற்று.

இ-ள். அரசு †ஆய். எ-து. அரசன் அத்தாணிமண்டபத்தின் வைகித் தன்கீழ்க் கருமஞ்செய்வாரை அவரவர்க்குரிய காரியங்களிற் செலுத்தி ஆளுமாறுபோல,—உளம் ஐம்பொறியை ஆண்டு அங்கு நிற்ப. எ-து. உயிர் ஐம்பொறிகளை அவ்வவற்றிற்குரிய விடயங்களிற் செலுத்தி ஆண்டு இலாடத்தானத்தில் நின்றலான்,—ஐம்பொறிகள் உள்ளம் அறியா ஆம். எ-து. அரசனாலே வப்பட்டோர் ஏவிய கருமமாத்திரையினன்றி அதிகத்திற் செல்லமாட்டாமை போல அவ்வைம்பொறிகள் உயிரை யறியமாட்டாவாயின. அற்றேல், ஐம்பொறிகள் உயிரானன்றி யறிதல் அமையாதாயினும் உயிர் ஐம்பொறிகளானன்றியும் அறிதலமையும்போலுமெனின்,—ஐம்பொறியில் காணாதேல் காணாது காணும் உளம் காணாதேல் காணுகண் கேளா செவி. எ-து. ஒரு கருமஞ் செயதற்கண் அரசரும் அமைச்சர் முதலாயினோர் தம்முள் இன்றியமையாதவாறுபோல ஒன்றனை விடயித்தற்கண் உயிரும் ஐம்பொறிகளுந் தம்முள் இன்றியமையா. எ-று.

அன்னவாதல் உயிர் ஐம்பொறியினீங்கிச் சொப்பனத்தானத்தி னெய்தியவழிக் கண்டுகொள்க.

* சாங்கியர். † “தூங்குகையா ளேங்கு நடைய” என்புழிப்போல. ‡ சாங்கியர். § ஆக்கம் ஈண்டு உவமைப்பொருள் குறித்துநின்றது. “ஆள்வா ரிவிமா டாவேனோ” என்புழிப்போல.

நிற்ப என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “மழைபெய்யக் குளநிறைந்தது” என் புழிப்போல நிற்றலாலெனக் காரணப்பொருட்டாய் நின்றது. இவ்வாறுரை யாக்கால் இதே ஏதுவின் பொருள் வலியுறுப்பதாய உதாரணமாதற் கேலா மையறிக.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண்ட ர ம தி க ர ண ம்.

இனி இதுவுந் தமது முதலாலே யுணருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். கருவி சடமாகலிற் சித்தாகிய உயிரானன்றி அமையா ஆயினுஞ் சித்தாகிய உயிர் முதல்வனது உபகாரத்தை அவாய்நிற்ப தன்று, அவாவுமாயின் முதல்வனும் அவ்வாறே பிறிதொன்றுபகாரத்தை அவாவுமெனப்பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடும் என ஈசுவரவிகாரவாதி முதலியோர் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் பிற்கூற்றைக் கண்ணித்தாரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

தமது முதலென்பது “யான் எம்மார் புகுவன் நீ நும்மார் புகுவை” என் புழிப்போல வேறுமுடிபு கோடலிற் பால்வழுவன்மை யுணர்க.

உம்மை இறந்ததுதழீஇயவெச்சம்.

*இம்முறைமை தமக்கொரு முதலுடையவற்றிற்கேயன்றி ஏனைப்பொரு ட்கு இன்மையின் வரம்பின்றியோடுமாறு இல்லை என்பார், ‘தமதுமுதல்’ என்று † உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார். ‘தம்முணர்வின்மயி’ என்றதமது.

தத்துவங்களும் உயிருந் தமக்கொரு முதலுடையனவாதலும் முதல்வ னுக்கு அஃதின்மையும் ‡ மேற்கூறிப்போந்த சூத்திரங்களாற் பெறப்பட்டன என்பது கருத்து.

இவ்வான்மாத் தன்னாலே யுணரு மிந்திரியங்களைப்போ லத் தானுந் § தன்னை யுணராது நிற்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். உயிர் ஐம்பொறியிற் சடமன்மையான் அவற்றை யெடுத்துக் காட்டி மேற்கோடல் ஈண்டைக் கமையாது § என்பாரை நோக்கி அதனைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

* இம்முறைமை-உணர்த்த உணரும் முறைமை. † உடம்பொடுபுணர்த்தல் ஒரு த்தி; அது கருத்துடையடைபோல ஒன்று கூறும்போது வேறொருபொருளையும் அதன் பார் புணர்த்தி வைத்தல். ‡ மேற்கூறிப்போந்த சூத்திரங்கள்:-‘எங்குமுன் னென்ற ளவை’ ‘அவனவளதுவெனுவை’ என்பனவற்றை முதலாகவுடைய சூத்திரங்கள். அவ ற்றாற் பெறப்படல் ‘அவையுடைமை யாளாநா மங்கு’ ‘அந்தமாகி’ என்பனவற்றுட்கா ண்க. வெண்பாவும் சூத்திரம் எனப்படும். அது தொல்காப்பியத்திற் பெருநுளிகாரத் துட் செய்யுளியலிற் காண்க. § தன்னை யுணராது என்பதற்குத் தன்னையுந் தன்முதல் வையுணராது எனப் பொருள் கொள்ளப்படும். தன் ஐ-தன்முதல்வன். § ஈசுவர விகாரவாதிகள்.

சடமுஞ் சேதனமுமாய வேறுபாடுபற்றித் தம்முள் ஒவ்வாவாயினுந் தம் மையுந் தமது முதலையும் அறியமாட்டாமைக்கண் ழீம்பொறியும் உயிருந் தம் முள் ஒக்குமாகவின், அதுபற்றி அங்ஙனம் மேற்கோட லமையுமென்பது கருத்து.

மன்னுசிவன் சந்நிதியின் * மற்றுலகஞ் சேட்டித்த தென்னு மறையி னியன்மறந்தாய்—சொன்னசிவன் கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்கா ணெண்ணான் சிவனசத்தை யின்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். தன்னுணுணரும் இந்திரியங்களை ஈண்டைக்கு உவமை கூறின் அவ்விந்திரியங்கட்கு வரும்பயன் அவற்றினுலொற்றித்துக்காணும் உயிர்க்காயவாறுபோல உயிர்க்குவரும் இன்பத்துண்ப்பயனும் உயிராறெற்றித்துக் காணும் முதல்வனுக் காதல்வேண்டும் †என்பாரை நோக்கி அங்ஙனமாகாமை கூறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். மன்னு சிவன் சந்நிதியின் உலகம் சேட்டித்தது என்னும் மறையின் இயல் மறந்தாய். எ-து. ‡ஈண்டுக் கூறிய கருதலுனவையேயன்றி நிலைபெற்ற முதல்வனது சந்நிதியிற் பிரபஞ்சஞ் செயற்படுகின்றதென்று ஒதும் வேதப்பொருளையும் அறியாது பிணங்குகின்ற பேதாய்,—உளம் சொன்ன சிவன் கண்ணு வினையால் கண்டு அறிந்து நிற்கும் காண். எ-து. உயிராவது (தமக்கெனவோர் காரணமின்றித் தன்பொருட்டே அறிவனவாய அவ்விந்திரியங்கள்போலன்றி) அவ்வேதத்துள் எடுத்தோதப்படும் முதல்வன் தனக்குக் காட்டாகிற்பத் தான்செய்த வினைக்கீடாக ஒன்றையறிந்து நிற்கும், இவ் §வேறுபாடு அறிவாயாக.—இன்று (ஆகலாம்) சிவன் அசத்தை எண்ணான். எ-து. அங்ஙனங் காட்டாகி நிற்பினுந் தனது சந்நிதியின் அசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலான் மங்கலவடிவினனாய முதல்வன் அவ்வுயிர்போல் அவற்றை அதுபவியான். எ - று.

இதனுட் சிவனென்றது ‘மன்னுசிவன்’ என்புழிப் பேரின்பத்துக்குக் காரணனென்னும் பொருட்டாய்த் தனது சந்நிதிக்கண் உலகத்தைச் சேட்டிப்பித்தற்குரிய இயைபுணர நின்றது; ‘சொன்னசிவன்’ என்புழி முற்றுணர்வினனென்னும் பொருட்டாய்க் காட்டாதற்குரிய இயைபுணரநின்றது; ‘எண்ணான் சிவன்’ என்புழித் தூயதன்மையனென்னும்பொருட்டாய் அசத்தை எண்ணுமைக்குரிய இயைபுணரநின்றது. ஆகலாம் கூறியதுகூறல்நன்மைபுணர்க. அஃது அம்முப்பொருளுடைத்தென்பது சோமசம்புபத்ததி வியாக்கியான முதலிய வற்றுட் காண்க. §சிவதத்துவவிவேகத்துள் மூவகைப்படுத்தோதிய பொருளும் இவையேயாமாறு கண்டுகொள்க.

* மற்று அசை. † ஈசுவரவிகாரவாதிகள். ‡ ஈண்டு—இவ்வதிகாரணத்தில். § ழீம்பொறிகள் ஆன்மாவின்பொருட்டு உணர்வன, தம்பொருட்டு உணர்வனவல்ல. ஆன்மாக்கள் தம்பொருட்டே உணர்வன, முதல்வன்பொருட்டு உணர்வனவல்ல. இவையேவேறுபாடு. § சிவதத்துவ விவேகம் கடவுள்வாழ்த்து யஹ்யூஹம் நாமஸீடிஃ வரிபவ

ஈண்டு உலகம் என்றது உயிர்களை,

மறையின் இயலும்பொருளை மறையின் இயலென்று உபசரித்தார்.

இறந்ததுதழீஇய எச்சவும்மை விகாரத்தாற் றெுக்கது.

மறந்தாய் என்பது விளியுருபேற்றபெயர்.

ஈண்டுச் சந்திதி என்றது அவிகாரவாதிகள் கூறும் அபிமுகமாத்திரையன்றென்பார் ‘சொன்னசிவன்கண்ணு’ வென்றார். சிவசத்தி அவ்வக்காரியங்க ளின் *உன்முகமாதலாகிய சங்கற்பமே ஈண்டுச் சந்திதி எனப்படும் என்பதாம்.

‘காந்தங்கண்ட பசாசத்தவையே’ என்றது ஒருபுடையவமையாதல்பற் றியே பிறிதன்றென்பது கருத்து.

வினையாலென்றது ஐம்பொறிபோலன்றி உணர்தற்பயன் உயிர்க்கேயா தற்கேதுக் காட்டியவாறு.

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

எண்ணல் ஈண்டருபவத்தன்மேற்று.

இன்றென்பது சாதியொருமை.

அவனெதிர் என்பது அவாய்நிலையாய் வந்தது.

ஆகலானென்பது சொல்லெச்சம். இன்றாதல் †“யாவையுஞ் சூனியஞ் சத் தெதிர்” என்புழிப் பெறப்படும். இக்கருத்தேபற்றி ‡“மாயை மருவிடான் சிவன வன்க—ஹுறைதரா தசேத னத்தால்” என்றார் வழிநூலாகிரியரும். §“உன்னுதாத் தேகிடந்த கீட முறுவதெல்லா—முன்னுடைய தென்னாய் யுற்றனையோ—மன்னுயிர்க—ளவ்வகையே காணிங் கழிவதுவு மாவதுவுஞ்— செவ்வகையே நின்றசிவன் பால்.” என்றதும் இவ்வியல்பு நோக்கி.

ஊட்டகெ ருண்டெ கியதுவி நிவிஷ ஶோ புவன்துதெஷ்ட தரோ ருவிஹாஸா காராய நாராயணீ ஸஹராய நரீஸிவாய|| சூக ண்டகூஷ்ட யநாராணித ரொஹநாஸு சூராநிரீக்ஷ ஶேநா கூவித ஸ்யபவ||ஸுஹொஃ ஸோயி வஸ்யெ விக்ஷக க்யூநா ஶ்ஜாஸகலாவ ஜபிஸா நபந ஸுராபி|| ஸ்ரீகாஷ ஒஹிணோவநீநா தவந வுஷே நு நஷாடிபம் பூவீநா மாரவோவி யஸு க்ரணாஸோசக மதா மௌரவா|தஸவபாடிமாநா ஶேநாஜ வவாஷா ஶேஸிதாஸக்யூத விறூக்யூத ஶேவாணிநஸிநா விதே ஸிவா கூஷ்டெ|| எனவ ரும் சிலோகங்களால் மூவகைப்படுத்தோதிய பொருளும் இவையேயாமாறு உணர்க.

* உன்முகம்—எழுச்சி. † இந்துல் ஏழாங்குத்திரம். ‡ சிவஞானசித்தி, ௫-ம். சூ. சு. இறைவன்நன். § திருக்களிற்றுப்படியார். அஎ.

வெய்யோ னெளியி லொடுங்கி விளங்காது
வெய்யோனை யாகாத மீன்போல—மெய்யவனின்
கண்டிகேட் கிண்டியிர் த் துற்றறியு மைம்புலனைக்
கண்டிடனாய் மன்னுதலைக் காண்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உயிர் அங்ஙனமுணர்த்த வுணருங்கால் முதல்வனின் வேறுநின்றுணருமோ ஒன்றாய்நின்றே உணருமோ *என்பாரை நோக்கி அவ்விரண்டியல்புமின்றிநின்றுணருமாறுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். வெய்யோன் ஒளியில் ஒடுங்கி, எ-து. ஞாயிற்றிநெளியினடங்கி, — விளங்காது. எ-து. அதனின் வேறாய் விளங்கித் தோன்றுதலின்றி, — வெய்யோன் ஆகாத மீன் போல. எ-து. அதுவாயொழிதலுமில்லாத நான்மீன்கள் அஞ்ஞாயிற்றானே ஒளியுடையவாமாறுபோல, — கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர் த்து உற்று அறியும் மீம்புலனை மெய் அவனில் கண்டு. எ-து. கண்டுங் கேட்டுங் உண்டும் உயிர்த்துந் தீண்டியும் அறியப்படும் ஐவகைவிடபங்களையும் உயிர் மெய்ப்பொருளாகிய முதல்வனால் உணர்ந்து, — உடனாய் மன்னுதலைக் காண். எ-து. வேறுதலும் ஒன்றாதலுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய் அடங்கி உடனாய் நிலைபெறுதலை அறிவாயாக. எ-து.

†உவமையடை பொருளினும், பொருள்வினை உவமையினுஞ் சென்றியையும். ஐ சாரியை.

நான்மீன் முதலியவற்றின் ஒளியெல்லாம் ஞாயிற்றானாய் ஒளியேயென்பது வேதநூற்றுணிபாகலான் அஃதீண்டைக்கு உவமையாயிற்று.

உயிரென்னும் எழுவாய் மேலைவெண்பாவினின்றும் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே
யருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்
றவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணார் கண்ணாக்
கிரவிபோ னிற்குமர னேய்ந்து.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனமாயினும் உயிர்கட்குப் பல்வேறுவகைப்பட உணர்வு நிகழ்தலின் அஃது உணர்த்துதல்வேறுபாட்டானாய்தெனல்வேண்டும்; வேண்டவே, நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதியோடு முரணி முதல்வன்

* ஈசரவலிகாரவாதிகள். † உவமை நான்மீன்; அதனடை, ஞாயிற்றின் ஒளியின் அடங்கி அதனின் வேறாய்விளங்கித்தோன்றுதலின்றி அதுவாயொழிதலு மில்லாமை. அது சிவசத்தியினடங்கி அதனின் வேறாய்விளங்கித்தோன்றுதலின்றி அதுவாய் ஒழிதலுமில்லாத உயிர் எனப் பொருளின்கட் சென்றியையும். பொருள் உயிர்; அதன்வினை முதல்வனால் உணர்தல்; அது ஞாயிற்றிநெளியையுடைத்தாதல் என உவமைக்கட் சென்றியையும். பொருள்-உவமேயம். ஆகாத என்பது வினையாயினும் அது மீன்வினையன்றாதலின் உவமைவினை என்னுது உவமையடை எனப்பட்டது.

விகாரியாவான் செல்லும் * என்பாரை நோக்கி விகாரியாகாமை யுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். அருள் ஈசற்கு அன்றே உண்டாம். எ-து. உயிர்கட்டுப் பசத்து வத்தை நீக்கச் சிவத்துவத்தை விளக்குதற்கணுளதாகிய இரக்கம் முதல்வனுக்கு அநாதியேயுள்ளது.—அது சத்தி. எ-து. அவ்விரக்கம் வேறுபொருளன்று முதல்வனுக்குளதாகிய சத்தியேயாம்;—அருளும் அவன் அன்றி இல்லை அவன் அருள் இன்று இல்லை. ஏ-து. †இரக்கமும் அவனுங் குணமும் குணியுமாகலின் அவ்வருளு முதல்வனையின்றி அமையாது முதல்வனும் அதனையின்றி அமையாது,—அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கு இரவி போல் ஏய்ந்து நிற்கும் அரன். எ-து. ஞானக்கண்ணுடையா ருணர்விற்கு ஞாயிறு தன்னொளியோடு தாதான்மியமாயியைந்து நிற்குமாறுபோல அவ்வருளோடு தாதான்மியமாயி யைந்துநிற்பன் முதல்வன்; ஆகலாற் றன்வயத்தனாகிய அம்முதல்வன் விகா ரமின்றி நின்றே தனது சத்திசங்கற்பமாத்திரையான் அனைத்துஞ் செய்தல் கூடும். எ-து.

ஆகலாற் றன்வயத்தனாகிய அம்முதல்வன் விகாரமின்றிநின்றே தனது சத்திசங்கற்பமாத்திரையான் அனைத்துஞ் செய்தல் கூடுமென்பது குறிப் பெச்சம்.

உம்மை எதிரதுதழீஇயது.

இன்றி என்னும் வினையெச்சக்குறிப்பினிகாஞ் செய்யுளாகலின் உகர மாய்த் திரிந்தது. அன்றே அசை.

இவ்வியல்பு சித்தாந்தநெறி யுணர்ந்தார்க்கன்றி விளங்காதென்பார் அரு ட்கண்ணார் கண்ணுக்கு என்றார்.

சத்தியதுண்மையும் அதனியல்பும் ‡நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே' என்பத னுள்வகுத்துரைத்தமைபின் ஆண்டுக் காண்க.

இரண்டாமதிகாரண முடிந்தது.



ஐந்தாஞ்சுத்திர முடிந்தது.



* ஈசரவலிகாரவாதிகள். * இரக்கமாகிய அருளும் இறைவனும் குணமும் குணி யுமாதலை ம-ணஹூதாவராஸகி ஸூடாபுரய ம-ணீ ஸிவஃ! என்னும் காலோ ப்தராகம சிலோகத்தானுமுணர்க. ‡ இந்தூல் உ-ம் கு.

ஆ ரு ஞ் சூ த் தி ர ம்.

இனி, ஆசிரியர் ஆருஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்.

உணருரு வசத்தெனி னுணரா தின்மையி
னிருதிற் னல்லது சிவசத் தாமென
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே.

எனவரும்.

பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டென்பது சூத்திரம் எனக்காட்டி இனி, அதன் கருத்துரைக்கின்றார்.

எ-து. சூ-ம். எ-னின் சத்தும் அசத்தும் வரைசெய்து உணர்த்துதனு தலிற்று எனவரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தில் மீம்பொறிகள் ஆன்மாவால் அளந்தறிந் தறியாத வாறுபோலத், 'தாந்தமுணர்வின்மயிரு' ளான் அளந்தறிந்தும் அங்ஙனம் அறிவிக்கும் முதல்வனையும் தம்மையும் அறியமாட்டா என்றது பற்றி, (அற் மேல்)முதல்வன் எவ்வாற்றானும் அறியப்படாத பொருளோ என்று ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி, இலக்கணவோத்துட் கூறுதற்கு எஞ்சி நின்ற பதிப்பொருள திலக்கணம் பாரிசேடவளவையானுணர்த்து முகத்தானே,மேற் பொதுவியல்பார் கூறிப்போந்த ஆன்மாவிற்குச் சிறப்பியல்பு பாரிசேடவள வையான் வருஞ் சூத்திரத்தின் விளக்குதற்பொருட்டு அவ்வான்மாவின் வேறுகிய சத்தினையும், அசத்தினையும் இலக்கணத்தாற் மம்முள் மயங்காத வாறு வரைந்துவைத்துணர்த்தி உண்மையதிகாரத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்தல் இவ்வோத்தின் மூன்றும்பாதமாகிய ஆருஞ்சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கைபற்றிய இயைபான் அதிகரணவியைபு பெறப்பட்டது. மேலைச் சூத்திரங்களிற் கேவலசகலங்களினியல்பு முறையே விளக்கி ஈண்டுச் சுத்தத்தினியல்பு விளக்குதல் முறைமைபற்றிய இயைபாகலான் அதனானே பாத வியைபு பெறப்பட்டது. பிரமாணவோத்துட் கூறிய பொருள்களுள் ஏனைப் பொருள்களுக்கு இலக்கணங் கூறி எஞ்சிநின்ற பதிப்பொருளுக்கு இலக்கணங் கூறுதல் அவாய்நிலைபற்றிய இயைபாகலான் அதனானே ஒத்தியைபு பெறப்பட்டது.

பதிப்பொருளுக்குப் பொதுவியல்பு மேற்பெறப்பட்டமையின் ஈண்டுக் கூறும் இலக்கணஞ் சிறப்பியல்பெனக்கொள்க. அற்றுகலினன்றே, இதனை முதற்கட்க் கூறுது உண்மையதிகாரத்தைச் சாரவைத்து இறுதிக்கட்க் கூறிய தூஉமென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு, 'தம்முணர்வின்மயி' ஆகிய முதற் பொருள் அளவைகளான் அறியப்படு மியல்பிற்றெனின்; அங்ஙனம் அறியப்படும் பிரபஞ்சம்போல அழிபொருளாகிய அசத்தாம். எவ்வாற்றானும் அறி

யப்படாத இயல்பிற்றெனின், அங்ஙனம் அறியப்படாத முயற்கோடு ஆமைமயிர்க்கம்பலம் போலச் சூனியமாம்: ஆகலான், இவ்விதம் கூறுபாடுமன்றி ஒருவாற்றான் அறியப்படாமையும் ஒருவாற்றான் அறியப்படுதலும் என்னும் இரண்டு வகையானுஞ் சிவமாகிய சத்தாயுள்ளதெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வினிலைபெற்றுயர்ந்தோர். எ - று.

உணருநு எனின் அசத்து என மாறுக. எனின் என்பதனை உணராதென்பதேனோடுங் கூட்டி உரைக்க. இன்மையின்-இல்லையாகலானென்க. முற்றும் மைகள் தொக்கன. அல்லதென்பது வினையெச்சக்குறிப்புமுற்று. அன்றி ஆம் எனக்கூட்டுக. ஒருவாற்றான் அறியப்படாமை பாசஞான பசுஞானங்களான் அறியப்படாமை. ஒருவாற்றான் அறியப்படுதல் சிவஞானம் ஒன்றினே அறியப்படுதல். இரண்டு வகையிற் சிவசத்தாமென இசைக்கும் எனக் கொண்டு கூட்டுக. பாசஞான பசுஞானங்களா நறியப்படாமையிற் சிவமாதலும், பதிஞானத்தா நறியப்படுதலிற் சத்தாதலும் பெற்றாமென்பார் “இரண்டு வகையிற் சிவசத்தாம்” என்றார். சிவசத்து என்னும் இருபெயரோட்டுப் பண்புத் தொகை வடநூன் முடிபு. சடமாகிய சத்தின் நீக்குதற்குச் சிவசத்தென்றார். சிவசத்தென்பது சித்துச்சத்தென்னும் பொருட்டு. உலகென்றது உயர்ந்தோரை. எழுவாய் மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. இரு திறனுமன்றி இரண்டு வகையானுஞ் சித்துமாயச் சத்துமாய்நின்றல் முதல்வனுக்குச் சிறப்பியல் பென்பது போந்தவாறு கண்டுகொள்க. இன்னும் முதல்வனுக்குரிய ஏனைச் சிறப்பியல்புக் குணங்களெல்லாம் இவ்விதண்டனுள் அடங்கும்; அஃதறிந்தடக்கிக்கொள்க.

அற்றேல், * “நினைக் காணு மாந்தர்-தம்மையுங் காணுத் தன்மையோரே” எனவும், † “தன்னுலே தனைய நிந்தார்-தன்னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே” எனவும், ‡ “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை-யாயவா நுயிரின் மேவு மருளெனினி லொளியாய்நிற்கும்” எனவும், § “உன்னரிய திருவருளை யொழியமல முளதென் றுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரிவரிதா முளக்கே” எனவும், || “சுடரா விருடேட்ச் சொல்லார்க ளெந் தாய்-சுடரா விருடேட்ச் சொன்னாய்” எனவும் ஓதியவாற்றான் ஏனைப் பசு பாசங்களுஞ் சிவஞானத்தானன்றி அறியப்படா என்பது போதருதலின், அவையும் அவ்விதண்டிவகையும் உடைமையாற் சிவசத்தாவான் செல்லும் பிற வெனின், செல்லா; என்னை? அவை சிறப்பு வகையா நறியப்படுதல் சிவஞான மொன்றினையன்றி ஆகாதாயினும் பொதுவகையானே ஏனை ஞானங்கட்கு விடயமாதல் உண்மையின் ஒருவாற்றான் உணருருவாதற்கு இழுக்கின்மையான் என்க.

அஃதெங்ஙனமெனின் காட்டுதும்:-*** “ஆன்மாவி னுண்மை யுணர்ந்தவர் தமையு ணர்ந்தோர்-தருமிது பசுஞா னம்பின் சிவஞானந் தனக்கு மேலாம்”

* பட்டணத்துப்பிள்ளையார், திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை. கக. மேவிய. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை. அ-ம் சூ. உ. தன்னதி. ‡ மேற்படி. எ-ம் சூ. உ. § அருளினில் என்பதும் பாடம். § மேற்படி, பொது. உ-ம் சூ. கஅ. அந்நிய. || சதமணிக் கோவை சுக. ** சிவஞானசித்தி. ச-ம் சூ. உ. கருவியா.

எனவும், *^{“காதலிஞ னுன்பிரம மென்னு ஞானங் கருதுபசு ஞானம்.”} எனவும் ஒதுதலிற், பசுஞானத்தானே உண்மைசுட்டும் உணர்விற்கும் நான்பிரம மென்னும் உணர்விற்கும் ஆன்மா விடயமாதல் பெற்றும், †^{“வருந்தீப மெனத்தெ ரிர்தாங்-கொருவி”} எனவும், ‡^{“இவைகீழ் நாடலாலே”} எனவும் ஒதுதலின் ஒரு வுதலுங் கீழ்நாடுதலுமாகிய அப்பசுஞானத்திற்குப் பாசம் விடயமாதல் பெற்றும். இனி, இதனை யான் அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்புழி, இது என்னுஞ் சுட்டுணர்விற்கு விடயம் புறத்தே தோன்றுங் குடமும், யான் என்னும் உணர்விற்கு விடயம் அந்தக்கரணங்களை அதிட்டிக்கும் ஆன்மாவும், அறிந்தேனென்னும் உணர்விற்கு விடயம் அவ்வான்மபோதமும், அறிகின்றிலேனென்னும் உணர்விற்கு விடயம் அறியாமையுமேயன்றி வேறின்மையின், இங்ஙனம் உணரு முணர்வு எல்லார்க்கும் ஒப்ப நிகழ்கின்றமையிற் பசுபாசங்கள் பாச ஞானத்திற்கு விடயமாதல் கண்கூடாகப் பெறப்பட்டது. மெய்யுணர்விலலாதார் உடம்பு முதலியவற்றை யானென மயக்கத்தான் மதிப்பினும், இதனையானறிந்தேன் என்புழி, யானென்னும் உணர்விற்கு விடயம் ஆன்மாவே என்பது, அநுபவந் தன்மாட்டு நிகழ்தல்பற்றி உணர்ந்துகொள்க. இருளின் கட்கயிற்றை அரவென மதித்து இது கிடக்கின்றதெனக் கூறினும் ஆண்டு இது என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய்க் கிடந்தது கயிறேயன்றி அரவன்மையான் யாண்டும் அவ்வாறே கண்டுகொள்க.

அற்றேல், சிவனுண்டு, சிவனில்லை எனவும் மெய்யுணர் வில்லாதார் வழங்கக் காண்டலின் சிவனும் பொதுவகையான் அவ்வாறே பாசஞானத்திற்கு விடயமாய்போலுமெனின், அற்றன்று; என்னை? குடமுண்டு குடமில்லை என்றவழிக்குடம் புத்திவிருத்தியிற் பரிணமித்துத்தோன்றி ஆன்மாவின்கண்வந்து அநுபவமாமாறுபோல, உலகத்துள்ளார் சிவனுண்டு சிவனில்லை என்றவழிச் சிவப்பொருள் அவ்வாறு பொதுவகையானினும் அநுபவத்தா னுணரவாராமையின் இன்னோன்னவாய் உணர்ந்து உரைப்பனவெல்லாம் பேதைப்பருவத்துப்பெண் காமநூற்பொருளை உணர்ந்துரைக்குமாறுபோல, வாசகஞானமாத்திரையேயன்றி அநுபவஞானமல்ல வாகலானென்க. அநுபவஞானத்திற்கு விடயமாவதே ஈண்டு ‘உணருரு’ என்றெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது என்றுணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறியவாற்றானே பசுபாசங்கள் சிறப்புபவகையான் உணருரு வல்லவாயினும் பொதுவகையான் உணருருவாமாகலின், முதல்வன்போற் சிவசத்தாவான் செல்லா என்பது பெற்றும், அங்ஙன மாயினும், உணருருவெல்லாம் அசத்தென்றலின் அவையும் அசத்தாவான் செல்லும்; செல்லவே, முப்பொருளுஞ் “சத்து” என்னுஞ் சைவசித்தாந்தத்தோடு முரணி அவசித்தாந்தமாமாலோ வெனின், அறியாது கடாயினும், சற்காரியவாதங் கூறுஞ் சைவசித்தாந்தத்திற் சத்தின்வேறும் அசத்தென்ப தொன்றின்மையிற் பிரபஞ்சமுஞ் சத்தியப்பொருளேயாம்என்பது மேலேகாட்டப்பட்டது. அங்ஙனமாகவும், ஒருதன்மைத்தாய் சில்லாது காரிய அவததையிற் றாலமாய்

* சிவஞானசித்தி. கூ-ம் சூ. உ. வேதசாத்திர. † மேற்படி. ச-ம் சூ. உ. கருவியா.

‡ மேற்படி. கூ-ம் சூ. உ. வேதசாத்திர. § சத்து - உள்ளது. § சத்தியம் - உள்ளது.

விளங்கி நின்ற பிரபஞ்சம் காரண அவத்தையிற் சூக்குமமாகிய சத்திவடிவாய் விளங்காது நிற்கும் வேறுபாடுடைமை மாத்திரையேபற்றியன்றே பிரபஞ்சம் அசத்தெனப்பட்டது. அவ்வாறே, காரணவவத்தையின் விளங்காது சூக்கும மாய்நிற்குந் தத்தமியல்பினிங்கிக் காரியவவத்தையிற் றூலமாய் விளங்கி நிற்கும் வேறுபாடுமாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய மாயை கன்மங்களையும், ஒளி முன் இருள்போலப் பெத்தகாலத்து மேற்பட்டு நின்ற தனது சத்தி முத்தி காலத்து மடங்கிச் சூனியம்போல் நின்றன் மாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய ஆணவமலத்தினையும், அசத்தென்றற் கிழக்கென்னை என்க. இக்கருத்தேபற்றியன்றே * “பொய்யிருள் கடிந்தமெய்ச் சுடரே.” எனவும், † “பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலுள்.” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறேதியதூஉமென்க. இஃதறியாது, “பொய்யாவது மெய்க்கெதிர்மறையாவதொன்று.” என்னும் ரையாயிகர் முதலியோர் மதம் அடாதென்பதூஉம் அபாவவாதத்தில் விரித்துக்காட்டினும். ஆண்டுக்காண்க.

இனிச் சத்தாகிய ஆன்மாவும் அநாதியே தனக்குரிமையிலாத மலத்தின் மறைப்புண்டு தனது சத்தி மடங்கிச் சூனியம்போற் கிடத்தன்மாத்திரையே பற்றி அவ்வா ரசத்தாதற்கும்முத்திகாலத்தின் மறைப்பு நீங்கியவழித் தனது சத்தி விளங்கித் தனக்குரிய சிவானந்தத்தை அதுபவிக்கும் முதன்மையுடைத்தாய் மீள மலத்தின் மறைப்புண்ணுதலின்றி என்றும் ஒருதன்மைத்தாதல் பற்றிச் சத்தாதற்கும் பொதுவாய் நின்றலிற், சதசத்தெனப்பெம். ‡ “அசத்தைச்-சத்துட னின்று நீக்குந் தன்மையாற் சதசத் தாமே.” னன்றதும் இப் பொருட்டு. இதனானே, சத்தாகிய ஆன்மாவை ஒருவாற்றான் அசத்தென்றலும் சத்தாகிய மலம் மாயை கன்மங்களை மேற்கூறியவாறுபற்றி அசத்தென்றலும் அமையுமாகலின் அவை அங்ஙனம் பொதுவகையான் உணருருவாதல்பற்றிச் சித்தாந்தத்திற் கிழக்கென்னை என்றொழிக.

அநாதி முத்தனாகிய முதல்வன் ஏனையபோலத் தனது சத்தி மடங்குதலின்றிப் பெத்தத்தும் முத்தியினும் ஒருதன்மையனையாய் மேம்பட்டுநின்றலின் ஆண்டு ஒருவாற்றானும் அசத்தென்றற்கு உரிமையின்மையின் எவ்வாற்றானுஞ் சத்தேயாதலும் எவ்வாற்றானுஞ் சித்தேயாதலும் முதல்வனுக்கேயுரிய இலக்கணமாதல் கண்டுகொள்க. ஆன்மா சித்தாயினும் § “அவனுக்கிவனுமசித்தாமே.” என்றோதுதலின் முதல்வனே நாக்கச் சித்தாதலின்மையின் எவ்வாற்றானுஞ்சித்தாதலாகிய இலக்கணம் எவ்வாற்றானுஞ் சத்தாதலாகிய இலக்கணம்போல ஆன்மாக்கணமாட்டுச் செல்லாமை கண்டுகொள்க. ‘உணருருவசத்து’ என்றவழி மலம் மாயை முதலியனவும் உணருருவாகலின் அவையும் அசத்தாவான் செல்லுமால் எனக் கடாயினுக்கு இங்ஙனஞ் செவ்வனே இறுக்கமாட்டாதார் அபாவத்தினியல்பாவது ரையாயிகர்முதலியோர் கூறியதேபோலும் என மயங்கி முப்பொருளுஞ் சத்தென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணமைப்பொருட்டு ஈண்டுச் ‘சத்தசத்தென்பன்’ ‘சித்தசித்தென்னும்பொருளா எனவும்.

* திருவாசகம், கோயிற்றிருப்பதிகம். டு. அரைசனே. † திருநாவுச்சரசநாயனர் திருத்தாண்டகம், சு-ம் திருமுறை. க. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை. டு-ம் சூ. சு. சத்திது. § சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. கக. சிவன்சீவன்.

‘சுத்தமசுத்தம்’ என்னும்பொருள் எனவும் இடர்ப்பட்டுத் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. மூலமலம் முதலியனபோலப் பிரபஞ்சமும் மெய்ப்பொருளே யாயினும் காரியவவத்தையினின்ற தூலஸ்டிவம் இத்துணைப்பொழுது நிற்கும் என நம்மனோரால் அறியவாராது நீர்மேலெழுத்தும் கனவும் பேய்த்தேரும் போல நிலைபெறுவதுபோலத் தோன்றிக் காட்சிப்புலனாய் விரையக்கெட்டு மறைந்துபோதற் சிறப்புடைமைபற்றி அசத்தென்றும், அழிபொருளென்றும் மிக்கு வழங்கப்படுமென்க.

அஃதங்நனமாக, ஆசிரியர் வடமொழி ஆறஞ்சூத்திரத்தோதியவாறே ‘உணருருவசித்து’ எனச் சூத்திரஞ்செய்யாது ‘உணருருவசத்’ தெனச் சூத்திரித்தது முதனாலோடு முானும் பிறவெனின்; முானது, அசத்தெனவே *சடம் என்பதுந் தானேபோதருமென்னும் கருத்தான் அவ்வாறுசூத்திரித்தா ராகலானென்க. அக்கருத்துணர்ந்து கோடற்கன்றே † “அறிபொருளசித்தசத் தாம்.” எனக் கூட்டி உரைத்தார் வழிநூலாசிரியரும். அற்றேல், அம்முறைமை பற்றி அசித்தெனவே அசத்தென்பதுந் தானேபெறப்படு மென்னுமோவெ னின்; என்னும், என்னை? அசித்தாகிய மலமாயைகன்மங்கள் நீர்மேலெழுத்து முதலியனபோல நிலைபெறுவதுபோலக் காட்சிப்புலனய்த்தோன்றிச் சடிதி யின் மறைந்துபோ மசத்தாதவிண்மையின் என்றும் ஒருதன்மையனாகிய முதல் வணிகோக்க அசத்தெனப்படுமாயினும் அங்நனந் தோன்றி மறைவதாகிய பிர பஞ்சத்தை நோக்கச் சத்தேயாமாகலிற் சிறப்புவகையான் உணருருவாகிய அசத்துப் பொதுவகையான் உணருருவாகிய சடத்தின் வியாப்பியமாவதன்றி வியாபகமாத விண்மையா நென்றொழிக. ஈண்டு அசத்தென்றதற்குப் பக்கம் காரியப்பிரபஞ்சமாத்திரையே யென்பது வருஞ்சூத்திரத்திற் காட்டுதும்.

இதனுள் உணருருவசத்தெனினுணராதின்மையி நென்பது ஓரதிகர ணம்; இருதிநெல்லது சிவசத்தாமென விரண்மெவகையி னிசைக்குமன்னுலகே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திர மென்றுணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுட் பிரபஞ்சம்போல முதல்வனும் அளவைகளான் அறியப்படும் பொருளேயாம் என்னும் ரையாயிகர் முதலியோர் மதத்தை மறுத்தற் கெழுந் தது முதலதிகரணம்.

ஈண்டு அறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டு அசத்து.

எனவரும்.

சுட்டப்படும்பொருளைச் சுட்டென்றார், ஆகுபெயரான். சிவஞானத்தான் அறியப்படும் பொருளினீக்குதற்கு அறிவினாலெனவிசடித்தார். ஈண்டு அறிவு என்றது உலகத்துள்ளாரியும் அளவையறிவினை, சுட்டென்றதனாற் சுட்டி அறிவததுவேயாகலின். இஃதுணர்ந்துகோடற்கன்றே † “அறிவினா லறிந்த யாவு மசத்தாத லறிதி.” என்ற புடைநூலாசிரியர் ‡ “தொன்மை-யறிவுதா

* சடம்-அசித்து. † சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூ. க. அறிவுறு. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை. டு-ம் சூ. ச. § சிவப்பிரகாசம், உண்மை. டு-ம் சூ. ச.

னென்றை முந்தி யதுவது வாகக் காணு-மறிவுகா னைசத்து.” என மீளத் தெரித்துணர்த்தியது உமென்க.

அற்றேல், இல்லை என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் * அதுபலத்தியைப் பயப்பிப்பதுமாத்திரையன்றே அசத்தாவது; அவ்வாறன்றி, “இது குடம்” “இஃதாடை” என்றற்போல உள்ளதென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் † உபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் பிரபஞ்சமும் அசத்தேயாயிற் சத்து அசத்து என்னும் பாகுபாடே பெறப்படாமையின் உணருருவாதன்மாத்திரையேபற்றி அறிபொருள் அசத்தென்றல் சாலாதென நையாயிகர் முதலியோர்மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி அதனை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது;

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

எனவரும்.

இல்லை என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் அதுபலத்தியைப் பயப்பித்தலன்றே அசத்தினியல்பாவதெனின், நன்றுசொன்னாய்! அங்ஙனம் அதுபலத்தியைப் பயப்பிப்பது முன் உண்டென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் உபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் இராசதகுண மிகுதிப்பாட்டின் நின்ற பொருளேயன்றிப் பிறிதன்மையாற்பாவம்போல அபாவமும் பாவப்பொருளின்றன்மை எய்தற்குக் காரணம் பொருட்பெற்றியாகிய தாமதகுண மிகுதிப்பாடே என்பது பெறப்படுதலிற் பொருட்பெற்றியின் வேறாய் அபாவம் என ஒன்றின்மையான் அறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தே என்றற்கு இழுக்கென்னை! என்பதாம்.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன உபலத்தி அதுபலத்தி என்னும் பொருளவாய் ஆகுபெயரான் அவை நிகழ்த்தகிடனாகிய பொருளை உணர்த்தி நின்றன.

அற்றேல், ஒருசாரன அங்ஙனமாயினும் அறியப்பட்டனவெல்லாம் அவ்வாறசத்தாமென்றல் பொருந்தாது, பிரமாணமின்மையின். அன்றியும் இவ்வேதுவேபற்றி அறியப்பட்டனவெல்லாம் அசத்தெனக்கொண்டு பதிமுதற் பொருள்களினுஞ் செல்லாமைப்பொருட்டு நித்தப்பொருள்கள் அளவைகளான் அறியப்படா எனக் கொள்ளின், ‡ “அருளினு லாக மத்தே யறியலா மளவி னாலுந்-தெருளலாம்” என்றற் றெடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணி இந்நூலின் மேற்கோளும் ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டுமாக வைத்துப் பதிமுதலிய பொருள்களின் இயல்பு வழியளவையாற் சாதித்தற் கெழுந்த அதிகரணங்களும் பயனிலவாய் அஃது உமக்கே ¶ அவசித்தாந்தமாமாலோ என்னும் ஆசங்கையைநீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

அசத்தறியாய் கேணி யறிவறிந்த வெல்லா

மசத்தாகு மெய்கண்டா னாயின்—

எனவரும்.

* அதுபலத்தி - இல்லையென்றறியு மறிவு. † உபலத்தி - உள்ளதென்றறியு மறிவு. ‡ சிவஞானசித்தி, பாயிரம். ௫. ¶ அவசித்தாந்தம் - நிக்ரகரத்தானத்துள் ஒன்று.

அறியாய் என்பது விளியுருபேற்ற பெயர். மெய்கண்டான் ஆயின் அறிவறிந்த எல்லாம் அசத்தாகும் என மாறுக. அசத்தினியல்பை அறிந்தாயாயின் இவ்வாறு பிணங்குவாயல்லை என்பார் ‘அசத்தறியாய்’ என்றும், * “எந்தைதாட்பால் வணங்கித் தலைநிற்கேட்க” என்பார் ‘கேணி’ என்றும், உபலத்திக்கு விடயமானவையெல்லாம் அநுபலதிக்கு விடயமாதல் ஒருதலை என்பார் ‘அறிவறிந்த வெல்லா மசத்தாகும்’ என்றும், சத்தினியல்புணர்ந்தார்க் கன்றி அசத்தினியல்புணர வாராதென்பார் ‘மெய்கண்டான்’ என்றும், ஆய்தற்கருமைநோக்கி ‘ஆயின்’ என்றும் கூறினார். கூறவே, உபலத்திப்பட்டனவெல்லாம் அநுபலத்திப்படுதலும் ஒருதலையாகவின், அவ்வாறன்றி என்றும் ஓரியல்பாய் நிற்பதாகிய பதிப்பொருள் அறிவினால் அறியப்படுவதன் நென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. † “போதமிசூத் தோர்தொகுத்த பேதைமைக்கே பொருந்தி னோ ரிவர்க்கன்றிக் கதிப்பாற் செல்ல-வேதுநெறி யெனுமவர்கட்” கே நூல் ஆகவின், ‡ “அருளிநா லாக மத்தே” அறிதலும், அளவினாற் நெருளுதலும் உண்மை ஞானத்தைத் தோற்றுவிக்கும் முகத்தான் அவருக்குப் பயன்படுதலுடைமையின், ஈண்டுக் கூறும் அதிகரணங்கள் பயன்படாமையும் அறியப்படாதென்றதனோடு முரணுதலு மின்மையான் அவசித்தாந்தமாதல் யாண்டையது! என்பது கருத்து. இஃதுணர்ந்துகோடற் கன்றே. † “ஞானச் செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே-மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம்” என்பதனை அவற்றின் பிண்கை வைத்தோதியதூஉமென்க. ‡ “அருளிநா லாக மத்தே யறியலா மளவினாந்-தெருளலாம்” எனப் பொதுப்பட வோதி, † “ஞானச் செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே-மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம்” என விதந்தோதுதலின், “மருளெலாம் நீங்கச் சிந்தையுள்ளே காண்டல்” ஞானச்செய்தி ஒன்றானன்றி ஏனையவற்றாற் கூடாதென்பதூஉம், அவையெல்லாம் அநுபவஞானத்தைத் தோற்றுவித்தன் மாத்திரையாற் பயன்படுதலுடைய என்பதூஉம் போந்தவாறு காண்க. அவை அங்ஙனம் பயன்படுதலும் அநுபவமுடைய தேசிகனருள் இவ்வழிக் கூடாதென்பார் † “மறையினா லயனான் மாலான் மனத்தினால் வாக்கான் மற்றுங்-குறைவினா வளவினா னுலங் கூடுறொது தாகி நின்ற-விறைவனா” எனவும், ‡ “அருளிநா லாக மத்தே யறியலா மளவினா னுலங்-தெருளலாம்” எனவுங் கூறினார்.

இங்ஙனம் அசத்தென்றது வேறுபொருளெனக் கொண்டு சத்தாகிய திரவியம் முதலிய பிரபஞ்சத்தை உணருருவாதல்பற்றி அசத்தென்றல்சாலாது, சாலுமாயினும் அதுபற்றி முதல்வன் அறியப்படாத பொருளென்றல் பொருந்தாது, என்னும் ரையாயிகர்முதலியோரை மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தவழிச், சற்காரியவாதத்திற் சத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்றல் அவசித்தாந்தமெனச், சாங்கியர் முதலியோர் கூறும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கெழுந்ததாகவின், அதனையே 0 “பெரியாரைப் பிழையாமை” என்புழிப்போல இரட்டிற் மொழிந்துகொண்டு வேறுமோரதிகரணமாக வைத்துப் பொருள் கோடற்பாற்று. அஃதாமாறு:—

* திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் திருப்பாசரம். ச. ஆட்பாலவர். † சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், மங்கலவாழ்த்து. கூ. ‡ மேற்படி, சுபக்கம், பாயிரம். டு. 0. † மேற்படி பாயிரம். ச. ‡ மேற்படி. டு. 0 திருக்குறள். கூ0-ம் அதி. பரிமேலழகருரையிற் காண்க.

[அறிவின லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்து.]

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த வது;

[அவைதாம் பிரகாசமாய்நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்,] எனவரும்.

காரியவவத்தையிற் றூலமாய் விளங்கி நின்றே காட்சிப் புலனுய்ச் சடிதியின் மறைந்து, காரணவவத்தையில் விளங்காது நிற்கும் வேறுபாடுடைமையான் அங்ஙனம் புலனாகாத காணமாகிய மாயை முதலியவற்றை நோக்கக் காரியமாகிய பிரபஞ்சம் அசத்தாதல் சாலுமாகவின் ஈண்டு அறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தென மேற்கொண்டதென்பதாம்.

அற்றேல், அங்ஙனம் நிலைபெறுதல்போலத் தோன்றிக் காட்சிப்புலனுய்க் கணத்தின் மறைந்துபோதன்மாத்திரையே பற்றிச் சத்தியமாகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்பதெவ்வாறென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி உவமை முகத்தானே அவ்வேதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

அசத்தலாய்

நீரி லெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு

மோரினவை யின்றாமா ரெப்பு.

எனவரும்.

அசற்காரியவாதியல்லாத அறிவுடையானே! அங்ஙனம் தோன்றி மறைவனவாகிய பிரபஞ்சம் அசத்தாமாற்றிற்கு உவமை ஆராயின் நீர்மேலெழுத்து முதலியனவாம் என்பதாம்.

எனவே, அப்போதுள்ளனவாகிய நீர்மேலெழுத்து முதலியவற்றை அங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதல்பற்றி அசத்தென்றல் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின் அவைபோலப் பிரபஞ்சத்தையும் அசத்தென்றல் சாலுமென்றவாறாயிற்று. * “உண்டுபோலின்றும் பண்பி லுலகினை யசத்து மென்பார்.” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். உண்டுபோலின்றதல் இத்துணைப்பொழுதின் நசிக்கும் என்றறியவாராது நெடுங்காலம் நிலைபெறுவனபோலத்தோன்றிக் காலம்வந்துழி அங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதல். † “நெருந லுளனெருவ னின் றில்லை யென்னும்-பெருமை யுடைத்திவ் வலகு.” என்றோதியதூஉம் இவ்வி யல்புநோக்கி என்க. அசத்தும் என்பார் என்னும் எதிர்மறையும்மையாற் பொருட்டன்மைபற்றிச் சத்தேயாம் என்பது போந்தவாறுணர்க. அசற்காரியவாதியை அசத்தென்று உபசரித்தார். நிகழ் என்பதனை யாண்டுங் கூட்டுக. குவ்வுருபு விகாரத்தாற்றெடுக்கது. நீரில் எழுத்துத், தோன்றியபொழுதே மறைந்து போதற்கும், கணவிற் காட்சி, முடிவுபெறுதலின்றி இடையேமறைந்துபோதற்கும், அருஞ்சரத்தின்கண் முதுவேனிவின் நண்பகற் கடுமைபற்றித்தோன்றி ஞாயிற்றின்கிரணம் முகிற்படலத்தில் மறைந்தவழித் தானும்மறைந்துபோவதாகிய ‡ பேய்த்தேர், ஒருகாரணங்காட்டி. மறைந்துபோதற்கும் உவமை எனக்கொள்க. நீரிலெழுத்துமுதலியன பொய்யென்பாரை மறுத்தற்கு நிகழ் என்று

* சிவஞானசித்தி, சு-ம் கு. ட. மண்டனில். † திருக்குறள், டுச-ம் அதி. நிலையாமை. சு. ‡ பேய்த்தேர்-கானல்.

அடைகொடுத்தார். நீரிலெழுத்து எழுதுங்கால் உள்ளதாய்த்தோன்றுதலின் அது பொய்யாமாறு யாண்டையதென்பது, கனவு மெய்யென்பது மேற்காட்டினும், அன்றியும் கனவின் கண் மகளிரை மணந்து பேருவகையுற்றுழியும் புவி முதலியவற்றைக்கண்டு அச்சம் மிக்குற்றுழியும் அவ்வதுபவக்குறி தூலவுடம் பின்கண் நிகழக்காண்டலானும் இன்றோன்னவை மெய்யாதல் பெறப்பட்டமையின் ஏனைக்கனவின் நிகழ்ச்சியும் அவ்வாதே மெய்யாமென்பது தானேபோதரும், சூக்குமவுடம்பிற் பெறப்படும் அதுபவங்கள் மிக்குநிகழ்ந்துழி ஒற்றுமைபற்றித் தூலவுடம்பினும் குறிநிகழும்; மிக்குநிகழாதவழித் தூலவுடம்பிற் குறிநிகழுமாதலில்லை என்று உணர்ந்துகொள்க.

இனிப் பேய்த்தேரை நீரெனக் காண்டன்மாத்திரையே பொய்யாவதன் றிப் பேய்த்தேர் பொய்யன்று என்பது கண்கூடாக அறியப்படும். இங்ஙனமாகலின் நீர்மெலெழுத்துமுதலியன சத்தேயாகவும் ஒருவாற்றற்பிரபஞ்சத்தை நோக்க அசத்தென்றற் குரிமையுடையவாயினுற்போல நாதம் முடிவாகிய பிரபஞ்சமும் காரணப்பொருளைநோக்க ஒருவாற்றான் அசத்தென்றற் குரிமையுடையமையின் அதுபற்றிச் சம்காரியவாதத்திற் கிழுக்கின்மை உணர்க.

இவ்வெண்பாவின் அசத்தறியாய் எனவும் அசத்தலாய் எனவும் வேறு வேறு விளித்தலானும், ஆயின் ஓரின் எனவும், அசத்தாகும் இன்றாமாறு எனவும் ஒருபொருட்கிளவியை இருகாற் கூறுதலானும், இதனை இங்ஙனம் இருதொடராகவைத்து * “இலயித்ததன்னின்.” என்பதுபோல இரண்டதிகரணப் பொருள்பட உரைத்துக் கோடலே ஆசிரியர்கருத்தாதலறிக. இவ்வாறன்றி; இதனை ஒருதொடராகவைத்துரைப்பின் அசத்தறியாதானே அசத்தலாய் என்றதனால் ஒருபயன்படாமையும், ஆயின் ஓரின் என்று இருகாற்கூறுதலும், அசத்தாகும் இன்றும் என்று இருகாற்கூறுதலும் கூறியது கூறலென்னுங்குற் றமாதலும் அறிக.

இனி, ஒருவாற்றானும் உணரப்படாதபொருள் சூனியம் என்பது எல்லாச்சமயத்தாருக்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின் ஆண்டு அதிகரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடுமுதலியன நிகழாமையான் அதனை வேறேரதிகரணமாக வைத்துரைத்திலர். அங்ஙனமாயினும், உணராதபொருளைச் சத்தென்றாற்படு மிழுக்கென்னையோ என மாணக்கார்க்கு ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு வழிநூலாசிரியர் † “உணராத பொருள்சத் தென்னி லொருபய னில்லை தானும்-புணராத நாமுஞ் சென்று பொருந்துவ தின்று மென்று-தணவாத கரும மொன்றுந் தருவது மில்லை வானத்-திணரார்பூந் தொடையு மாமைக் கெழுமயிர்க் கயிறும் போலும்.” என விடுத்தொழிந்தாரென்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.



* இந்நூல், முதற்கூத்திரம், உ-ம் அதி. க. † சிவஞானசித்தி, சு-ம் கு. ஈ.

இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்தின் உணர்பொருளியல்பும் உணராதபொருளியல்பும் உரைக்குமுகத்தான் அசத்தினியல்பை வரைசெய்து உணர்த்தியவழி இரண்டும் இவ்வாறாயின் முதல்வனதயல்பு வேறென்னையோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்கிப் *பாரிசேடவனவையான் முதல்வனது சிறப்பியல்புணர்த்து முகத்தானே சத்தினியல்பு வரைசெய்துணர்த்துதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி என்றது இவ்வியை புணர்த்துதற்பொருட்டு. அதிகரணந்தோறும் இனி என்பன அவ்வவற்றிற்கு மேற்போந்த அதிகரணங்களோ ளெவாகிய இயைபுணர்த்துதற் பொருள் என்பது † மேலே காட்டினும், யாண்டுங் கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

இனி இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்குமனதீத கோசரமாய்நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்று உணர்த்தப் பாற்று.

எனவரும்.

இருநிறனவன யாவை என மலையாமைப் பொருட்டு இவ்விரண்டு தன்மையும் என மேற்போந்தவற்றைச் சுட்டிக் கூறினார். இரண்டு வகையாவன இவை என்பார் 'வாக்குமனதீத கோசரமாய்' என்றார். ஈண்டு வாக்கென்றது வாக்காகிய நாதம் முடிவான பாசஞானத்தை. மனமென்றது அவற்றின் வேறுகிய பாசஞானத்தை. வாக்குமனதீத கோசரமாய் நின்ற என்பது அவ்விரண்டன் விருத்திகளைக் கடந்து அதிதமாயும் வேறறநின்றுணரும் அதுபவஞான மாத்திரையின் விளங்கிக் கோசரிப்பதாயும் நின்ற என்றவாறு. அந்நனம் நின்ற பொருள் இதுவேன அளவைகளான் அறியவாராமைபற்றி ‡அது எனப் பொதுப்பட மகாவாக்கியத்துட் கூறியதனை அருவதித்துச், சத்தாயுள்ள சிவமாதலைச் செவியறிவுறுக்கின்ற ராகவின், அது சத்தாயுள்ள சிவமே எனப் பிரிநிலை யேகாரத்தை மாறிக் கூட்டுக. சத்தென்னும் வடமொழிக்குப் பொருளுரைப்பார் 'சத்தாய்' என்றொழியாது 'உள்ள' என்றார். என்னுணர்ப்பாற்று—என்று உயர்ந்தோரான் அறியும் பான்மைத்தென்க. ||வாக்கு மனதீதம் என்றது தம்முதான்முடிபு. மாவடி மராடி என மரீஇயினுற்போல மனவதீதம் என்றபாலது மனதீதம் என மரீஇயிற்று. அதித்கோசரம் என்பது வடநூன்முடிபு. வாக்கு மனதீதப்பொருளாகலான் உணருருவார் தன்மையும், கோசரப்பொருளாகலான் உணராதார் தன்மையும் இல்லை என்பது பெறப்படுதலின் இவ்விரண்டு வகையுமின்றி என்றார்.

அற்றேல், ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல் பற்றி உண்டெனத் துணியப்பட்ட முதல்வன் வாக்குமனதீத கோசரமாய் நிற்பன் என்பது எற்றாற் பெற்றும்; ஆகமவனவையாற் பெற்றுமெனின், வழியளவைக் கேலாவாய் ஆக மங்களுட் கூறப்படுவனவெல்லாம் புனைந்துரை வகையானன்றிப் பிசுமாமா

* பாரிசேடம்—ஒழிபு. † முதற்குத்திரத் திரண்டாமதிகரணத்தின் மேற்கோளுரையிற் காண்க. ‡ அது என்பது மகாவாக்கியத்துட் கூறப்பட்டதென்பதனை ஈசு-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க. || இது வடநூன்முடிபாயின் வாங்கமோதீதம் எனவரும்.

காவால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி “அவ்வளவினவன் மகிழுக.” என்னும் நியாயம்பற்றி வாக்குமனதீத கோசரமாய் நின்றலை வழியளவையாற் சாதித்து இவ்விரண்டு தன்மையு மின்றி என்றதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது;

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டிவ தின்மையானும் அப்பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாச மின்மையானும்.

எனவரும்.

வாக்குமனங்களான் ஒதி உணரப்படுவதாகிய பிரகாசப்பொருட்கு முன்னர் உண்மையதிகாரத்துட்கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின்று அறியப்படவேண்டிவ தின்மையானும், ஒருவாற்றானு மறியப்படாத அப்பிரகாசப் பொருட்குச் சாதகத்தினின்றும் அறியப்படுந் தன்மையின்மையின் அதனாவதோர் பயனின்மையானும், இவ்விரண்டு தன்மையு மின்றி வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றல் பெறப்படுதலின், அங்ஙனம் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவம் என்பதாம்.

பிரகாசிக்கப்படுவதனைப் பிரகாசமென்று உபசரித்தார்.

அற்றைல், வாக்குமனதீதம் என்றல் பொருந்தும் கோசரமாம் என்றல் பொருந்தாது; என்னை? பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சைவயத்தான் ஞாதா எனவும் ஞேயம் எனவும் பகுக்கப்பட்டு முன்னர்க் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின்று அறியவும் படும், அவிச்சை நீங்கியவழி ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் என்னும் பாகுபாடு சிறிது மின்மையிற் சத்தென்றதல் அசத்தென்றதல் ஒருவாற்றானும் ஞேயமாமாற்றிற் கேவலம் ஞானமாத்திரையேயாய் நிற்பதொன்றாகலான். என மாயாவாதி மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி அதனைநீக்கிக் கோசரமாதலை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்ற று மென்றாலென்
கண்ணி யுளதென்றன் மெய்கண்டா—னெண்ணி
யறிய விரண்டா மசத்தாதல் சத்தா
மறிவறியா மெய்சிவன்ற ளாம்.

எனவரும்.

* பரமார்த்தமாகிய பரப்பிரமப்பொருள் விவகாரத்திற் கருதப்பட்ட சத்தமன்று அசத்துமன்றென்னில், அங்ஙனம் ஒருபொருள் உண்டென்றல் யாதுபிரமாணங் கருதியோ அதனைக் கூறுவாயாக. பிரமாணமொன்று உண்டென்னின் அதற்கு அது பிரமேயம் எனப்பட்டு ஞேயமாவான் செல்லுமென்றஞ்சி ஆண்டு அதற்குப் பிரமாணமில்லை என்பையாயின், சத்தி னியல்புணர்ந்தோன் ஆராய்ந்தறியிற் காட்சிமுதலிய பிரமாணங்களான் அறியப்பட்டதும் ஒருவாற்றானும் பிரமாண மில்லாத சூனியமு மாகிய இரண்டும் மேற்கூறிய வாற்றான் அசத்தேயாம்; ஆகவே † “சத்து” என்னுஞ் சாந்தோக்கியம் முத

* பரமார்த்தம்—மிகமேலாகியபொருள். † சாந்தோக்கியம், சு—ம் பிரபாடகம், உ—ம் கண்டம். ஸுஷேவ ஸுஷேஷ ३ ௨ சூவீக்|| என்னும் முதலாம் மந்திரத்துள் பரம்பொருளைச் சத்தென்றேதியிருத்தல் காண்க.

லிய சுருதிகளோடு முாணுமாதலாற் சத்தென்றோதப்படும் அறிவினால் அறி யப்படாத மெய்ப்பொருள் நீகூறுஞ் சூனிய மன்று; சைவவுபதிதத்களினுஞ் சைவாகமங்களினும் * அந்நியமின்றி நின்று உணரும் அதுபவமாத்நிரையிற் றுகோசுரிப்பதென் றோதப்படுஞ் டி சிவனநுளாம் என்க.

அறிய என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “மறைபெய்யக் குளநிறையும்,” என் புழிப்போலச் செயினென்னும் எச்சப் பொருட்டாய் நின்றது. இரண்டும் என முற்றும்மை விரிக்க, அசத்தாம் என மாறுக. சத்தாகியமெய் எனக் கூட்டுக. “அடியாளந்தான்றாயது.” என்புழிப்போல அறிவறியாமெய் என்றது வாளா பெயராய் நின்றது டி “பெயர்நிலைக் கிளவியி னாஅ குறவும்,” என்றது ஒத்தாக லின். சிவன்றானைச் சிவசத்தியின் மேல் வைத்து உயர்த்துக் கூறினர். 0 “இறைவனர் கமலபாதம்,” என்றது மது.

இதனை போந்த பொருள் சத்துமன்றி அசத்துமன்றி ஒருபொருளுண் டென்பதற்குப் பிரமாணம் என்ன? பிரமாணமில்லாத சூனிய மெனறி சூனிய மும் அழிபொருளும் என்னு மிரண்டும் அசத்தேயா மென்பது **மேற்காட் டினமையிற் பிரமப்பொருள் அசத்தெனப்பட்டுச் “சத்து” என்னுஞ் சருதிக ளெல்லாவற்றோடும் முரணுமாகலான், அவற்றிற் சத்தென்றோதப்படும் பரப் பிரமப் பொருள் உண்மைஞானத்திற் கோசரிப்பதென யாங் கூறுஞ் சிவமே யன்றிநீ கூறுஞ் சூனியமன்றென மாயாவாதியை மறுத்துக் கோசரமென்ற தனை வலியுறுத்திய வாறமென்க.

எண்ணியறிய விரண்டா மசத்தாதல் என்பதற்குப் பிறரெல்லாம் வருகின்ற வெண்பாவிற்கு நூலும் பொருள்படக் கூறியதுகூறலாக்கி உரைப்ப,

அற்றேல், முதற்பொருள் கோசரமாமென்றல் பொருந்தும், வாக்குமன, தீதம் என்றல் பொருந்தாது; என்னை? பிரகாசித்த பொருளையும் வேறோரார் றான் அறிதுமெனவேட்கை சென்றுழி அவ்வாற்றற் புதுவதாய்ப் பிரகாசிக்க வேண்டிதலிற் பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டிவதினமையின் என்னும் ஏது யான்றிஞ் செல்லாமையானும், மனத்தோடு கூடாதவழி ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாகலின்மையின் வாக்குமனத்தீதமாயவழிக் கோசரமாமா றின்மை யானும், ஆன்மாவிலேயே கூடி மனம் முதலிய கருவியாதல் அவற்றோடு கூடி ஆன்மாவாதல் அறியுமென்றல் பொருத்த முடைத்தாகலான். என னையாயிகர் முதலியோர் கூறும் மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி அதனை நீக்கி, முதற் பொருள் வாக்கு மனத்தீதமாய் நின்றே கோசரமாமென வலியுறுத்தற் கெடுத் துக்காட்டும் உதாரணம்;

* அந்நியம்-வேறுபாடு. † கோசரிப்பது-விடயமாவது. ‡ சிவனருஞ் சத்தா
மென்பதை ஸுகி^{து} ஸிவஸு^{து} ஹ^{து} ஷ^{து} ப்^{து} க்ரு^{து}தி ப்^{து} க்ரு^{து}யொடிதெள^{து}. தெள
வ்^{து} ஹ^{து} லா^{து}ரோ^{து}ஸ்ய^{து}ந^{து} வ^{து}ஸீ^{து} ஜி^{து}ம^{து}டி^{து}த^{து}கெள^{து}॥ என்னும் அபிபுத்தர் வாக்கானு
முணர்க. ௧ திருக்குறள், கூக-ம் அதி. மடியின்மை. க0. மடியிலா. ௨ தொல்காப்பியம்,
சொல்லதிகாரம், எச்சவியல். ௩. 0 சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம். ச. மறையி
லல். ** இச்சூத்திரத்து முதலதிகரணத்திற் காண்க.

உணர்ப் வசத்தாத லொன்றுணரா தொன்றை
யுணருநீ தானுணரா யாயி—னுணருமுனிற்
ருனிரண்டா மெய்கண்டான் றன்ன லுணர்தலாற்
ருனிரண்டாய்க் காணன் றமி.

எனவரும்.

நின்னூல் அறிவனவாகிய கருவிகளெல்லாம் மேற்கூறியவாற்றான் அசத் தாம். அசத்தெனவே, அசித்தாதலும் பெறப்பட்டது. ஆகவின் அவற்றுள் ஒரு கருவியும் முதற்பொருளை அறியமாட்டாது; அவற்றான் அறிகின்ற நீதானும் அதனை அறியமாட்டாய்; நீ ஆய்ந்தறிவையாயின் அங்ஙனம் அறியப்படும் பொருள்கள்போல உணர்கின்ற நின்னின் வேறும். ஆகவே அதனான் உனக் காவதோர் பயனின்றும். அற்றேல், மனம் நீங்கியவழி ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாமாறில்லை. உண்டாயினும் அதனூ லறிவுழியும் வேறாய் நின்றன்றி அறிதல் கூடாதாலெனின், அற்றன்று; ஆன்மாவுக்கு இயல்பாயுள்ள அறிவினை மனம் முதலிய கருவிகள் விளக்குவனமாத்திரையேயன்றி முன்னில்லாதனை உண்டாக்குவனவல்ல என்பது * மேற் காட்டப்பட்டதாகவின் அவ்வுண்மையை உணர்ந்தோன் சத்தாயுள்ள சிவத்தை அறியுங்காற் மன்னறிவதன்கண்டங்கி அது வாய் நின்று அதனானே அதனை அறியுமாகலான் ஏனைப் பொருள்களைப்போல அத்தனிமுதற்பொருளை வேறாய்நின்று அறிவானல்லனென்க.

இதனூற் போந்தது சத்தாகிய சிவம் பாசஞானத்தானூதல் பசுஞானத் தானூதல் அறியப்படாது. அறியப்படிற் குடம் முதலியனபோல ஆன்மாவின் வேறாய் அவிச்சையான் வருஞ் சுகதுக்கங்களைப் பயப்பதன்றி அவிச்சையி னீங்கிய †பெரும்பயனைப் பயவாதாகலான் ஆன்மா அறியு முண்மையை உணர்ந்தோன், ஏனையபோல அசத்தல்லாத தனிமுதற்பொருளாகலான் அதனை அதனானே ஒற்றித்து நின்று காண்பனென நையாயிகர் முதலியோரை மறுத் துக் கோசரமா மாறுணர்த்தி வாக்குமனூதிதம் என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

உணர்ப் என்பது அகரவீற் றஃறினைப் பன்மைப் பெயர்ச்சொல், ஒன் றும் என முற்றும்மை விரித்துரைக்க, உனின் என்னும் இன்னுருபு நீக்கப்பொ ருட்கண் வந்தது, ஒற்றிரட்டியாமை புறனடையாற் கொள்க. இரண்டாதல்—வேறாதல், தான் அசை, தமியை என இரண்டனுருபு விரித்துரைக்க, உணரா யாயினென ஒருதொடராக்கி உரைப்பின் உணராத பொரு ளில்லையென விடுத் தல்வேண்டும், அவ்வாறன்றி இரண்டாமென விடுத்தல் உணர்பொருட்கன்றி வலாமையின் அஃதுரையன்மை அறிக.

அற்றேல், †தன்னை அறிந்தாலன்றித் ‡தன்னூல் அறிதல் கூடாமையாற் றன்னாலே தனையுணரும் என்பது ¶தன்னைப்பற்றுதலென்னுங் குற்றமாமாக லின் அவ்வாறன்றி வாக்குமனூதிதமாய் நிற்கின்ற பொருள் யோக நூலிற்

* நாலாஞ்சுத்திரத்திற் காண்க. † பெரும்பயன்-பேரின்பம். ‡ ஈண்டுத் தன் என் பன பாதஞ்சுலர்கொள்கைப்படி சிவத்தையுணர்த்தின. ¶ தன்னைப்பற்றுதல்—ஒன்றனை ஒன்று பற்றுதல்.

கூறுந் தியானபாவனைகளிற் கோசரமாம் என்றலே பொருத்த முடைத்தெனப் பாதஞ்சலர்மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை மறுத்துத் தன்னுலன்றிக் கோசரமாகா தென்பதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

பாவகமேற் ருனசத்தாம் பாவநா தீதமெனிற்
பாவகமா மன்றென்னிற் பாழ்துவாம்—பாவகத்தைப்
பாவித்த ருனென்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்
பாவிப் பதுபரமில் பாழ்.

எனவரும்.

நீ கூறும் பாவனை ஏனைப் பாவகங்கள் போல மனம் முதலியவற்றோடு கூடிநின்று பாவிக்கும் பாவனையோ? அவற்றோடு கூடாதுநின்று பாவிக்கும் பாவனையோ? இரண்டு மின்றிப் பாவிக்கும் பாவனையோ? இம்மூவகையு மின்றிப் பசித்தவனுண்டவனுக் பாவிக்குமாறுபோல உணராத பொருளை உணர்ந்ததாகவைத்துப் பாவகஞ் செய்வதாகிய பாவனையோ? கூறுவாயாக, என இந்நான்கினையும் முறையே மறுத்தவாறு. அற்றேல், ஒருவாற்றானும் பாவனைக் கெப்தாத பொருள் சூனியமாம்போலும் என்பாரை நோக்கித், தன்னருளாற் பாவிப்பதுபரம் இல்பாழ், எனச் சித்தாந்தஞ் செய்தார்.

ஏனைப் பாவகங்கள் போல மனம் முதலியவற்றோடு கூடி நின்று பாவிக்கும் பாவகமெனின், அறிவினால அறியப்பட்ட சுட்டாகலான் அசத்தேயாம். தான் அசை. பாவகமா மென்பது பாவனைமாத்திரையேயன்றிப் பயனில்லை என்பதாம். பாவகத்தைப் பாவித்தல் என்புழிப் பாவித்தல் என்பது செய்த லென்னும் பொருட்டாய் நின்றது; * “உண்ணலு முண்ணேன் வாழலும் வாழேன்.” † “கறைமிட மணியலு மணிந்தன்று.” என்புழிப்போலக் கொள்க. மேலை வெண்பாவில் தன் என்றது தனது சத்தியை ஆகலால், தன்னைப்பற்றுதல் என்னுங் குற்றமாமாறு யாண்டையதென விடுப்பார் தன்னருளாற் பாவிப்ப தென்றார். தன்னருளை அறியுமாறும் அதனாற் பாவிக்குமாறும் ‡ உண்மையதிகாரத்திற் பெறப்படும்.

அற்றேல், பாவனையும் பாசஞான பசஞானங்களா வைதாகலிற் சத்தாகிய சிவம் அதன்கட் கோசரமாகாதென்றலொக்கும், அங்ஙனமாயினுந் தன்னருளாற் பாவிக்கவேண்டா; ஆன்மா பசத்துவம் நீங்கிய முத்திகாலத்திற் சிவனைப்போல முற்றுமுணர்தன் முதலிய எண்ணுங்களுமுடையன் என்று ஆகமங்களிற் கூறுதலின் ஆண்டு ஆன்மாவின்றிவு சிவஞானத்தோடொத்த ஞானமேயன்றிப் பசஞானமன்மையான் அவ்வறிவா நறியப்படுங் கோசரப் பொருளென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனச் சிவசமவாதமதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி அதனை மறுத்துத் தன்னருளா னன்றிக் கோசரமாகாமையை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

* கலித்தொகை, பாலை. உஉ. இலங்கொளி. † புறநானூறு. ௧. ‡ இந்நூல் ஒன்பதாஞ்சுத்திரத்துட் காண்க.

அறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு தன்னு
 லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவுக்குக்
 காட்டாகி நின்றானைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்
 காட்டா தறிவறிந்து கண்டு.

எனவரும்.

சிவாகமங்களில் அத்துவிதமே கூறுதலின் ஆன்மா தன்னறிவா னறி வதற்குத் தன்னின் வேறல்ல னாகலானுஞ், சமமாக வின்றித் தூல சூக் கும முறையில் தன்னறிவிற் குள்ளாய் நின்றலிற் மன்னறிவின லறிய வாரானு கலானுந், தன்னறிவிற்கு வியஞ்சகமாய் அறிவித்து உயிர்க்குயிராய் நின்றலா னும், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைப் பசுத்துவம் நீங்கிய வழியும் ஆன்மாவி னறிவு தான் கண்டறிந்து தன்குணியாகிய ஆன்மாவுக்குக் கோசரமாம்படி காட்டமாட்டாது; தன்னின் வேறின்றித் தனக்குண் ணிற்றலிற் மன்னுந் காணப்படாது தனக்குக் காட்டாகி நின்ற ஆன்மாவை யறியமாட்டாத கண் ணெளனியப்போல என்பதாம்.

அல்லன் படான் நின்றான் என்பன குறிப்பேதுக்களாகலின் இங்ஙனம் ஒருதொடராகக் கொண்கரைக்க. ஆங்கு அசை. அறிவினுள்ளானாகலின் அறியப்படானென்க. காட்டு முதனிலைத் தொழிற்பெயர். கண்டறிந்து காட் டாது எனக் கூட்டுக. கண்டறிதல் * “குழிந்தாழ்ந்தகண்.” என்புழிப்போலச் சிறப்பின்கண் வந்த மீயிசை, மெய் அறியாக் கண் என்ன என இயைத்துரை க்க. கண்முதலியவற்றை நோக்க ஆன்மா சத்துச் சித்தென்பது தோன்ற மெய்யென்றார்.

கண்ணறியா மெய்யென்ன வென்றதற்குக் கண்ணையறியாத உடம்புபோ லென்று உரைப்பாரு முளர். உடம்பிற்கு அறியுந்தன்மை யின்மையானும், உடம்பிற்குக் கண் காட்டாத வின்மையானும், ஈண்டு உவமையாதற்கு ஏலா மையின் அது போலியுரையென்றொழிக.

அற்றேல், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைத் தலைப்பட்ட ஆன்மா அம் முதல்வனோ டொன்றாய் போதலேயன்றித் தானென வேறு நிற்குமாறின் மையிற் மன்னருளா லான்மா உணருமென வேறுபடுத்துக் கூறுதல் பொருந் தாதெனச் சிவாத்துவிதசைவர் மதம்பற்றி ஆசங்கைரிகழ்ந்தவழி அதனை மறு த்து முத்தியின் முதல்வனோடு நிற்கு மியல்பு உணர்த்துமுகத்தானே தன்ன ருளாலுணரு மான்மாவிற் கோசரமாமாறு வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட் டும் உதாரணம்;

அதுவென்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே
 யதுவென் றறியறிவு முண்டே—யதுவென்
 றறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு ணிற்ற
 லறியுமறி வேசிவமு மாம்.

எனவரும்.

சத்தாகிய சிவம் மாயாவாதிகள் போல் அநிருவசனமாய்க் கூறப்படுவதொன்றன்மையான் முத்தியினும் அறிபொருள் வேறுண்டென்பது துணியப்படுமென்பார், ‘அது வென்னு மொன்றன் ததுவன்றி வேறே யதுவென் றறியறிவும் ஆங்குண்டு’ என்றும், அங்ஙனமறிதல்பற்றி யொன்றாய் நிற்பற் கிழுக்கில்லை யென்பார், ‘அதுவென் றறிய விரண்டல்லன் அறிவுணிற்ற லறியு மறிவே சிவமு மாம்’ என்றுங் கூறினார். உம்மை சிவமாயும் சிவமாகாமையை விளக்கி நின்றது. அறிவு மென்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇயது. அதுவென்னுமொன்றன் றுருகலானென எதுப் பொருள்படக் கொண்டுரைக்க.

இங்ஙனம் ஐந்து வெண்பாக்களானும் முறையே வாக்குமனாதிதம் என்றல் பொருந்தும் கோசரமென்றல் பொருந்தாதென்னும் மாயாவாதிகளையும், கோசரமென்றல் பொருந்தும் வாக்குமனாதித மென்றல் பொருந்தா தென்னும் நையாயிகர் முதலியோரையும் பாவனைக்குக் கோசரமாதலே யன்றித் தன்னா லுணரும் உணர்விற்குக் கோசரமென்றல் பொருந்தா தென்னும் பாதஞ்சலரையும், பசுத்துவம் நீங்கியவழி ஆன்மாவின் ஞானத்திற் கோசரமாமென்னும் சமவாத சைவரையும், முத்தியிற் சிவமேயன்றி ஆன்மா என வேறின்மையின் ஆன்மாவுக்குக் கோசரமாமாறு யாண்டையதென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவரையும் மறுத்து வாக்குமனாதித கோசரமாய் நிற்பலை வலியுறுத்துதலின் இவ்வைந்தும் ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

ச ம வாத வாதம்.

அற்றேல், * பொருந்துமாற்றேடும் சிவாகமங்களோடும் முரணுதலான் ஏனையோர் கூறுவனவெல்லாம் பொருள்படாமையின் அவற்றை மறுத்தல் அமையும்; சமவாதசைவரில் ஒருசாரார் முத்திகாலத்தில் அறுவகைக் குணங் களும் விளங்கிக் சதாசிவக் கடவுளோ டொப்பின்று ஐந்தொழில் செய்வன் என்பதூஉம் அவற்றோடு முரணுதலின் மறுக்கப்படுவதேயாம். மற்றொருசாரார் கூறும் சிவசமவாதம் பொருந்துமாற்றிற்கும் சைவாகமங்கட்கும் இயைபுடையதுபோலத் தோன்றுதலின் அவ்வொருசாரார் மதம் பற்றி ஆன்மாதன்னறிவானே முதல்வனை அறியுமென்றல் பொருத்தமுடைத்துப்போலும்; அஃதெங்ஙனமெனின், அவர் கூறுமாறு:—

†“ஐம்புல வேடரி நயர்ந்தனை வளர்ந்தன.” என ஆசிரியர் உருவக முகத்தான் ஓதிய ஆன்மாவி னியல்பை வழிநூ லாசிரியர்.

‡“மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி வளர்ந்தவனை யறியாது மயங்கி நிற்பப், பின்னவனு மென்மகனீ யென்றவரிற் பிரித்துப் பெருமை யொடுந் தானுக்கிப் பேணு மாபோற், துன்னியவைம் புலவேடர் சுழலிற் பட்டுத் துணைவனை யு மறியாது துயருறுந்தொல் லுயிரை, மன்னுமருட் குருவாகி வந்தவரி னீக்கி மலமகற்றித் தானுக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்.”

என உவமமும் பொருளுமாகவைத்து விளங்கக் கூறினார். கூறவே, மன்னர் சாதியிற் பிறந்தமன்னவன்மகன் அம்மன்னவனோ டொப்ப எல்லாக் குண

* பொருந்துமாறு-யுத்தி. † இந்நூல். அ-ம் கு. ‡ சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. ௧.

ங்களுமுடையவனாகியும் வேடரிடத்தே தங்குதலான் அவ்வாற்றில் அறியாது மயங்கிச் சிறுமைப்பட்டு நின்று, பின் அதனை அவனறிந்து பலவகை உபாயங்களைனாலும் அவ்வேடரினின்றும் பிரித்து ‘நீ என்மகனாகவின் நீயும் நானும் ஒருசாதியேம், என்னோடொப்ப அரசரிமைசெய்யும் எல்லா வாற்றலு முடையை’ எனத் தெரிவித்து முடிசூட்டித் தன்னைப்போலாக்கி உதவி செய்தவழி, முன்னின்ற சிறுமை நீங்கி, அங்ஙனம் எல்லாப் பெருமையுமுடையனாய், மீள அவனுதவியை வேண்டாது தானே சுதந்திரனாய் இன்புற்றவாழ்வன்; அதுபோல, ஆன்மா சிவனோடொப்ப முற்றுமுணர்தன் முதலிய எண்குணங்களையுமுடையனாயும் ஐம்புலவேடர் சுழலிற்பட்டமைபாற் சிவனுந் தானும் ஒருசாதி எனத் தன்னுற்றலை அறியாது செயற்கைவயத்தாற் சிற்றுணர்வுஞ் சிறுதொழிலுமுடையனாய்ச் சிறுமைப்பட்டு நின்று, பின்பு சிவன் குருவை அகிடித்து நின்று சிவதிக்கை செய்து செவியறிவுறுத்தி அவ்வமைப்புலவேடரினின்றும் நீக்கி என்னோடொப்ப நீயும் எண்குணங்களுமுடையை எனத் தெரிவித்துத் தன்னைப்போலாக்கி உதவிசெய்தவழிச், செயற்கையானாகிய சிற்றறிவு சிறுதொழில்களை விட்டு, இயற்கையானுள்ள பேரறிவு பெருந்தொழில்களின் பகுதியவாகிய எண்குணங்களுமுடையனாய், மீளவுஞ் சிவன் உதவி செய்ய வேண்டாமையிற் பரதந்திரம் நீங்கிச் சிவனைப்போலத் தன்வயத்தனாய் நின்று இன்புற்று வாழ்வன் என்பது பெறப்படுதலானும், *“(உன்னைப்போலென்னைப் பாவிக்க மாட்டேன்.” எனவும் † “எண்குணத்து ளோமே.” எனவும் பிறுண்பும் ஆன்றோ ரெல்லாம் இவ்வாறே கூறுதலானும், சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டுச் சிவசமமாதலே முத்தியென்று ஓதுதலானும், முத்தனாகிய ஆன்மா தன்னறிவானே சிவன் முதலிய எல்லாப் பொருளையும் அறிவன் என்பது.

இன்னும், ‡ முத்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் சிவனோடொப்பர், § மலம் முழுவதும் நீங்கி விளங்கிய சிற்சத்தி யுடையராகவின், ட்யார் யார் சிவனோடொப்பாரல்லர் அவர் அவர் முழுவதும் மலம் நீங்கிய சிற்சத்தியை யுடையரல்லர், சகலர் முதலியோர் போல, என்னும் வழியளவையானுஞ் சிவசமமாதலே முத்தி என்பது பெறப்படும்.

இன்னும், முத்தியிற் சிவசமமாகாதவழிச் சுதந்திரமுடையனல்லனும்; ஆகவே, ௦ “பரதந் திரியங் கரைகழி பந்தம்” என ஞானமிர்த்தத்திற் கூறுதலானும், சிவாகமங்களினும் இவ்வாறே கூறுதலானும் முத்தியும் பெத்தமெனப்பட்டு வருவாம். அற்றேல், முத்தி பெற்ற ஆன்மாக்கள் சிவசமமாயவழிச் சிவனைப்போல ஐந்தொழில் செய்வரெனல் வேண்டும், செய்வரெனக் கொள்ளின் அநேகேச்சர வாதமாய் முடியுமாவெனின்; முடியாது. ஐந்தொழில் செய்யுங் கருத்தாவாதற்றன்மை சிவனுக்குக் கருணையா னுள்ளது, முத்தி

* சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், எ-ம் திருமுறை. ௫. வழித்தலை. † திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், பொது. சு-ம் திருமுறை. திருமறுமாற்றத்திருத்தாண்டகம். க௦. நாவார. ‡ இது பிரதிஞ்ஞை; என்பது மேற்கோள். § இது ஏது; என்பது காரணம். ௩ இது திருட்டாந்தம்; என்பது உதாரணம். இவற்றின்விரிவைத் தருக்கசங்கிரக உரை முதலியவற்றுட்காண்க. ௦ தூல். கஉ. ஆரூயிர்.

பெற்ற ஆன்மாக்களுக்குத் தள்ளப்படாமையா னுள்ளதாகலான் ஐந்தொழில் செய்வதற்குச் சிவனோருவனே அமையுமாகலின், அவர் மிகைபடச் செய்யுமா றின்மையா னென்பது. இக்கருத்தானன்றே * “உம்பர்பிரா னுற்பத்தி யாதி களுக்கு ரூரிய னுயிர்தானுஞ் சிவானுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே.” என வழிநூலாகிரியரும் ஒதினார். ஆண்டுச் சிவானுபவம் என்றது ஆகுபெயரார் மன்னுடையதாகிய சிவத்துவத்தை அநுபவித்தல் என்றவாரும்.

இன்னும் நூல்களின் ஆண்டாண்டுச் சிவசமமாதல் முத்தி என்பதனோடு முரணுவனவாகத் தோன்றுவன எல்லாம் முரணாதவாறு ஆகுபெயராகவைத் துப் பொருள்கொள்ளப்படுமென்று இங்ஙனம் சைவரி லொருசாரார் உருவ சமவாதிகளிற் சிறுபான்மை வேறுபடப் புதிதாக ஒருமதங்கொண்டு தாங் கள் கொண்டதற்கேற்பச் சிவாகம வாக்கியங்களையுந் தமக்குவேண்டியவாறெ ல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு உரைசெய்து தாமே தம்மில் வியந்து கொள்வாராகலான் ஆண்டு இழுக்கென்னை யெனின்; நடுநிலைமை யுடையராய்ச் சிவாகமங்களை ஒதி உணர்ந்தார்க்கு அவருரைப்பனவெல்லாம் இந்திரசாலம்போல ஆரவாரமாத்திரையே யன்றி நிலைபெற மாட்டா வாகலின் அவை ஒரு பொருளாக வைத்து மறுக்கற் பாலனவல்ல வாகலானும், எத்தன் மையராயினுஞ் சிவதிக்கை யுடையராய்ச் சிவாகமத்தில் விதித்தவாறொழுகி அகச்சமபத்தி னின்றலின் அவரைப் பழிக்க லாகாமையானும் அவரறிவு அவ் வளவிற்பென்று போதலே பொருத்தமுடைத்தென் றொழிக.

அற்றேல், வழியளவைக்கும் ஆகம வளவைக்கும் இயைவன போல இத் துணை வலியுறுத்தி அவருரைத்தனவெல்லாம் ஆரவாரமாத்திரையாய்ப் போ மாறு யாங்ஙனம்? அதனை அறியுங் குதூகல முடையேன் என்பையாயிற் சிறிது காட்டுதும்.

மறுப்பு.

மன்னவன் மகனை ஆன்மாவுக்கு உவமை கூறியதுபற்றிச் சிவசமமாதல் முத்தியெனக் கொண்டாய்; ஈண்டு வினாவுதும்: மன்னவன்மகன் வேடரின்கி மன்னவனைச் சார்ந்தவழி மன்னவ னேவலின் நின்று பணிந்தொழுதுவா னோ? மன்னவனோடொப்பத் தன்னுணையும் உடன்செலுத்தி அரசாட்சி செய் வாணோ? கூறுவாயாக. மன்னவனேவலினின்று பணிந்தொழுதுவ னெனில் தாட்டாந்திகப் பொருளினும் அவ்வாறு கொள்ளப்படும். படவே, அஃது எம் மனோர் சித்தாந்தமாகலின் உனக்கு அவசித்தாந்தமாம். இனி மன்னவனேவல் வழிநின்று அரசாட்சி செய்யினும் அது பரதந்திரமாவதன்றிச் சுதந்திர மன்மையான் உனக்கேலாது; அதிகாரத்தைத் தன்மாட்டு வைத்து மன்னவன் வறிதே யிருப்பத் தான் அரசாட்சி செய்வனெனினும் அது பாசுபதர்மதமாய் முடியு மாகலின் உனக்குச் சித்தாந்தமன்று; மன்னவனோ டொப்பத் தன்னு ணையும் உடன்செலுத்திச் சுதந்திரனாய் அரசாட்சிசெய்வனென்னின்; அஃது அநேகேச்சுரவாதி மதமாய் முடியும். அன்றியுந் தந்தையைப் பணிந்தொழுக

* சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூ. ௧0. செம்பிரத. † குதூகலம்-அபூருவமானபொருளை யவாவுகை. ‡ தாட்டாந்திகம்-திருட்டாந்தசம்பந்த முடையது. ஈண்டுத் திருட்டாந்தம் ஆன்மா. § பரதந்திரம்-பிறர்வயமுடைமை. ¶ சுதந்திரம்-தன்வயமுடைமை.

லின்றி அவன் செய்த நன்றியும் மறந்து அவனோடொப்பத் தானும் அரசாட்சி செய்வனாயின் அவன் நன்மக்களுள்வைத்து எண்ணப்படாமையின் ஈண்டைக்கு உவமையாதல் செல்லாது; இனிப் பணிந் தொழுதலு மின்றி அரசாட்சி செய்தலு மின்றித் தனக்கு வேண்டும் போகங்களை நுகர்ந்துகொண்டு சுதந்திரனாய் இருப்ப னெனினும் * “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வு லலை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.” என்ப வாகலின், வேடரோடு கூடி மயங்கிச் சிறுமைப்பட்டு நின்ற தன்னை அவரி னீக்கிப் பெருமையொடுந் தானுக்கிப் பெரியதோர் உதவி செய்து தந்தையுமாயினானே அவனேவல்வழி நின்று பணிந் தொழுகாது தானும் மன்னவனோடொப்பச் சுதந்திரமாய்த் தன்னோனையும் உடன்செலுத்தி அரசாட்சி செய்யும் மகனோ டொப்பவனே யாகலான் ஈண்டைக் கேலாதென் றொழிக. அஃதேல் அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் ஆதிமுத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஒருசாதி என்பது உணர்ந்துகோடன் மாத்திரைக்கேமன்னவனையும் அவன்மகனையும் ஒருபுடை ஒப்புமைபற்றி எடுத்துக்காட்டிய தெனின்; நன்றே கூறினாய்! ஒருசாதிமாத்திரையால் உனக்குப் போந்த தென்னை? மன்னவனும் அவன்மனைவியும் மன்னர்சாதியேயாயினும் மன்னவன் செய்யும் அரசாட்சி அவன் மனைவியுஞ் செய்வா ளென்றற் குரிமையின்மையின். அது போலச் சிவனும் ஆன்மாவுஞ் சித்தாதல்பற்றி ஒருசாதியேயாயினுஞ் சிவனோ டொப்ப ஐந்தொழில் செய்யும் உரிமையுடையனல்லனென் றொழிக.

இன்னும் மன்னவன்மகன் ஏனையோர்போல ஆணையிற் பிறமுத லின்றி அந்தரங்கவுரிமை யுடைமையின் மன்னவன் செய்யுந் தண்டத்தை நோக்கச் சுதந்திரனேயன்றிப், பரதந்திரமுடையனல்ல னாயினும் மன்னவனோனைவழி நிற்கும் உரிமை யுடைமையான் மன்னவனை நோக்கப் பரதந்திரனேயாவன்; அதுபோல, முத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஏனைய ஆன்மாக்கள்போலப் பந்தமுற்றுப் பிழைபடுதலின்றி இறைபணி வழுவாது நிற்கும் அந்தரங்க வுரிமையுடைமையான் இலயம் போகம் அதிகாரம் என்னும் அவத்தைபற்றிப் பொது வியல்பி னின்ற முதல்வன் செய்யும் ஐந்தொழிலை நோக்கச் சுதந்திரனே யன்றிப் பரதந்திரனல்ல னாயினும் இறைபணி வழுவாது நின்றல்பற்றி இலயம் முதலியவற்றி னீங்கித் தன்னியல்பி னின்ற முதல்வனை நோக்கப் பரதந்திரனே யன்றிச் சுதந்திரனல்லனென்றறிக. இஃதுணர்ந்துகோடற்கன்றே சர்வஞானோத்தரத்திற் “சிவன்” என்றும் “பதி” என்றும் வேறுவைத் தெண்ணியது உமென்க. சிவாகமங்களி லோரோ ரிடத்தில் ஆன்மா பெத்தத்திற் பரதந்திரன் முத்தியிற் சுதந்திரன் எனவும் பரதந்திர னாதல்பற்றி மல வுண்மை துணியப்படும் எனவுங் கூறுவன வெல்லாம் பொது வியல்புபற்றிப் பதியென நின்ற முதல்வன் செய்யும் ஐந்தொழிலினகப்பட்டு நின்றலும் அவற்றி னாகப் படாது நின்றலும் பற்றியே பிறிதில்லையாகலின் அதுபற்றித் தன்னியல்பி னின்ற முதல்வனை நோக்கியுஞ் சுதந்திர னாவன்போலு மென மலையற்க.

இவ்வுண்மை உணராதது உ மன்றி விஞ்ஞான தீக்கையின் உடல்†பொருள்களோ டொப்பச் சம்குரவன்கையிற் றுனஞ்செய் தளித்துந், தானஞ் செய்

* திருக்குறள், கக-ம் அதி. செய்ந்நன்றியறிதல். க0. † பொருள் என்றது ஈண்டுக் கன்மமாதல் பாடியகாரர் தாமே முன்னர்க் கூறுமாற்ற னுணர்க.

தனித்த பொருளென் றறியும் அறிவு சலியாமைப் பொருட்டு நாளும் நாளஞ் சிவபூசையிற் செபகன்மங்கனோ டொப்பச் * “சிவோதாதா” என்னும் மந்திரம் ஒதி ஆன்மாவையுஞ் சிவனுடைமையாகப் பூரீரோடும் தானஞ்செய்தனித் தும், தாம் சுதந்திரரே சிவனுடைமையல்லர் எனப் பிணங்கிப் பரமசுற்பாத் திரத்திற் றுளஞ்செய்தபொருளை அபகரிக்க நினைக்கும் நினைவுடையாரோடு பேசினும் உய்தியில்லதோர் கொடிய பாவமா மென்றொழிக. தம்மைத் தான ஞ்செய்தலாவது தாம் சிவனுக்குப் பரதந்திரரென் றறிந்து அவனருளா லல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யாரிகிரிற்றலையாமென் றுணர்க.

அற்றேல், மலவாசனை நீங்குதற்பொருட்டுத் தம்மைத் தானஞ்செய்ததா சுப்பாவித்தன்மாத்திரையேயாகவின் அதுபற்றி இழுக்கென்னை யெனின்; அங் னனமாக, அப்பாவனை உண்மையோ? போலியோ? எனக் கடாயினார்க்கு உண் மையெனிற் பரதந்திரராதற் கிழுக்கில்லை; போலியெனிற், பசித்தவன், உண் டான்போல எத்துணைப் பாவகஞ் செய்யினும் பசிரீங்குதல் கண்டிலமாகவின் அதுபோலப் போலிப்பாவனையான் மலவாசனை நீக்குமாறின்மையின் அது வீண் தொழிலாய் முடியும்.

இன்னும் பாவனை போலியென்பார்க்குப் பாவனையின் வழியவாய்ச் செய் யும் மந்திர கிரியைகளும் போலியாய் முடியும்; முடியவே, பாவனைமுதன் மூன்றானும் அவர் செய்யுஞ் சிவதிக்கையுஞ் சிவபூசையுஞ் செயல் தியானம் முதலிய எல்லா ஆசாரங்களும் அங்ஙனம் போலியாய்ச் செய்வது தமக்கா னும் பிறர்க்கானும் பயன்படுமாறின்மையின் மாணுக்கரை வஞ்சித்துப் பொரு ள்கொண்டு தம்முடம்பை ஓம்புதற்பொருட்டுச் செய்யும் ஆரவாரமாத்தி ரையே போலுமென் றொழிக.

அற்றேல், கருடபாவனை செய்வோன் கருடனாதல் கண்டிலம் அப்பாவ னையால் விடந்திருதல் கண்டாமாகவிற் போலிப் பாவனையும் பயன்றரும் என் பது பெறப்படுமாவெனின்; அறியாது கூறியாய், மாந்திரிகள் தன்னுடம்பைக் கருடனாகப் பாவிப்பானல்லன்; மற்றென்னையோவெனிற், கருடனுக்கு அதி தெய்வமாகி நிற்கும் மந்திர மூர்த்தியாகத் தன்னுண்மாவைப் பாவிப்பன், அங் னனம் பாவித்தவழிச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மா ஆண்டு அம்மந்திர ரூபியாய் நின்றற் கிழுக்கின்மையின் அதுபற்றி ஆசங்கை யின்மை உணர்க. இன்னும் பாவனைகளும் உபாசனைகளும் கற்பித்துக்கொண்டு செய்யும் போலியென்றன் மாயாவாதுகூறுங் கூற்றுகலின் அது சைவசித்தா ர்த்தத்திற் கேலாமையறிக.

அற்றேல், ஆன்மா சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடையன் என் றற்கும், அதனுனை தன்னுற் கணிக்கப்படும் மந்திரரூபியாய் நிற்பன் என்றற் கும், விலங்கு புள்ளுக்கு அதிதெய்வமாய் நின்று அதிட்டிக்கும் மந்திர முண்

* சிவோதாதா என்னும் மந்திரம் ஸிவொ ஹாதா ஸிவொ ஹோகா ஸிவஃ ஸவ-பூஜம் ஜமகஸிவொயஜதி ஸவ-பூக்து யஸிவஃ ஸொஹ லேவத-|| என்பது. † பாவனையின்வழி அவர் செய்யும் என்பதும் பாடம்.

டென்றற்கும் பிரமாணமுண்டாயினன்றே அதுபற்றிக் கருடபாவனை முதலாயின உண்மைப்பாவையென்று கொள்ளப்படுமாகலின் இவற்றிற்குப் பிரமாணம் என்னையெனிற சர்வஞானோத்தரம் முதலிய ஆகமங்களே பிரமாணமாமென்றறிக. அஃதெங்ஙனமெனிற்காட்டுதும்:—

சர்வஞானோத்தரத்திற் *பசுவும், பாசமும், அதிகாரஞ் செய்து நிற்பதாகிய பதியும், அதிகாரத்தி னெழிந்து தன்னியல்பி னிற்பதாகிய சிவமும் எனப் பதார்த்தம் நான்கென் றெடுத்துக்கொண்டு, அவற்றிற்குத் தனித்தனி இலக்கணமு முணர்த்திப், பின்பு அதுகேட்ட அறுமுகக்கடவுளுக்கு அங்ஙனம் †அப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு உவமிக்கப்படாததாய் அதிருக்குமமாய்வியா பகமாய்த் தன்னியல்பினிற்குஞ் சிவத்தை அறியுமா றெங்ஙனம்? என்று ஆசன்கை நிகழாமெப் பொருட்டுச் ‡சிவப்பொருள் அத்தன்மைத்தாயினும் அதனை அறிதற்கு உபாயங் கூறுகின்றும், அவ்வுபாயம் வாதிக ளெவரானும் அறியப் பட்டதன்றாய்க் குருபரம்பரையின் அறியப்படுவது, ஒருவர்க்கும் யாங் கூறினேமல்லேம், அதனை நீ கேட்பாயாக என்று அதன் பெருமை எடுத்துக் காட்டி, §அநாதிமுத்தமய் சிற்ற ட்சிவனுக்குரிய தன்மைகளும், 0அத்தன்மையு

இங்கே கூறிய சர்வநூலுத்தராகமத்தின் பொருள்களைப் பின்னர்க் குறிக்கப் படும் மேற்படி ஆகமத்தின் சுவைநகங்களோடு அடையாளப்படி ஒட்டி உணர்க.

* கெவாஸார் கெஜெலார் பெராகூர் கஸ்டாக் ஸெஹ் வஹிமிதிவ
திஸூ கிவிபொ ஜெஹம் ஸாயிகார வஜெஹ் திஸ்ரிஸூகீபுஸ் பெர
கெர யொயிகாரவிவஜித்|

ட் சுதீந்ரீயொ நிராநுவம் ஸ-ஸூக்ஷ்: ஸாஸுதொ யூ-வ்லிஸவ
 வஹவாநுவரூய் சுபுநெயொ ஹ்நெளவஃ||வஹிராநு வி-ஹாமெந
 திரெநெதவ்லிவஹிதம்|| அப்பிரமேயம் அளவையானன்கப் படாதது.

‡ சுயநிதிக்கு ஸ்பெஷலிஸ்ட் உதவியைத் தர முன்வருமாறு
விரைவில் வலிக்குவது வலி-மருந்து தரவில்லை||
மருத்துவமனையில் சிகிச்சைக்காக அனுப்பப்பட்டால்
மருத்துவமனையில் சிகிச்சைக்காக அனுப்பப்பட்டால்
மருத்துவமனையில் சிகிச்சைக்காக அனுப்பப்பட்டால்

¶ யொவ்ளெள ஸவ-முதொ டெவம் ஸவ-முதொ வவ-முதொ-வம்|
ஸவ-தக்ஷயொ வினும் ஸவ-முதொவாபரி ஸம்ஷ்ரிதம்|ஸவ-தக்ஷ யெக்
தஸ வாஸுதொ நாரி வஜி-தம்|

§ சிவனுக்குரியதன்மைகளாவன:—சர்வான்மாக்களாதல், எங்கும்வியாபியாதல், தத்துவரூபியாதல், தாத்துவாதீதராதல், எப்பொருளினும்மேம்படுகை, வாக்கு மனம் பெயர் இவற்றை நீங்குதல் முதலியன.

0 ஸொஹரெவ சோவரவீத நிவிட்கெடுந வெதவா

ஞாயக சிவனே நான் எனச் சிவோகம்பாவனை செய்யுமாறும், *அவ்வாறன்றித்
†துவித பாவனை செய்தாற்படு மிழுக்கும் விளங்க விரித்துணர்த்தித், ‡துவித
பாவனையைக் கைவிட்டுச் சிவோகம் என அத்துவித பாவனை செய்வோன்
ஏகதேசமாய் நின்றறிவதாகிய சிற்றறிவினீங்கி முழுவதும் வியாபகமாய்நின்று
அறிவதாகிய முற்றுணர்வு விளங்கிச் சிவனை அறிந்து தான் சிவனையாவனெ
னச் சிவனை அறிதற்கு ிபையங்க் கூறிப், பின் அதுகேட்ட அறுமுகக்கடவு
ளுக்கு மேல் ஓத்தேசங் கூறும்வழியும் ௦இலக்கணங் கூறும்வழியுஞ் சிவனும்
ஆன்மாவும் இருபொருள் என வைத்தோதுதலிற் சிவனின் வேறுகிய ஆன்மா
சிவோகமெனப் பாவிக்கும் அத்துவித பாவனையாற் சிவனே தானாக** அயிக்க
மாமா நெங்நனம்? என்று ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு, ஆன்மா தன்னியல்
பை அறியாது பசத்துவத்தோடு கூடியவழிப் பசவாய் நின்றான்; அதுபோ
லத் தன்னை அறிந்து சிவத்துவத்தோடு கூடியவழிச் சிவமாய் நிற்பதற்கு யீய
மில்லையாகலாற் றன்னையுந் தலைவனையும் ††பராபரபேதத்தானும் தூலகுக்கும்
பேதத்தானும் எப்பொழுதும் பயின்றறிதல் வேண்டுமென் றோதி, அற்றேல்,
ஆன்மாவினியல்பு தனித்து நிலலாது பசத்துவத்தோடு கூடிப் பச எனவுஞ்
சிவத்துவத்தோடு கூடிச் சிவம் எனவும் பலதன்மைப்பட்டு நிற்குமாறென்கை?
என்று மீளவும் யீயுருமைப்பொருட்டு, †††“அதவா” என்று எடுத்துக்கொண்டு
தெளிவு பிரவாது மீள மீள மயங்குதற் கேதுவாய வார்த்தைகளை விகற்பித்து

* சுஹரோத்ரா சிவொஹுந்ரீம் வாரோத்ஸ்தி ய:ஸ்யத்||வனவந்தவா
ஸபெநு ஜோஹா னஸிவக்ய சிவாஸ்யபாஸி|

† துவிதபாவனை செய்தாற்படு மிழுக்கு சிவத்துவ மடையாமை.

‡ ஸீவொந்ரு ஸ்ஹடுவாந்ரும் ப்ருதஹாவம் விவஜி-த்யெசு| ம்ஸிவம்
 ஸொஹடுவெதி சுடுவெதம் ஹாவத்யெசு வடா||சுடுவெதஹாவந்ருய-த்யு
 ஸவ-த்யூத்யுமி ஸம்ஸ்யி-த்யு|ஸவ-த்யுமஸவ-த்யுதெஹஹம் பஸ்யுதெ ந்ருத்யு
 ஸம்ஸ்யி-த்யுதவா த்யூத்யு வடா வெத்யும் ஸ-விவாப்யு-த்யு விவக்ஷ-மெண-த்யுஸ
 வ-த்யுக்ஷம் ப்ருசுடுவெத விசுத்யு நஹிதஸ்யுத்யு||

¶ சிவனை அறிதற்கு உபாயம் சிவோகம்பாவனை. ¶ உத்தேசம் கூறல் பேர்மாத்தி
ரையாற் பொருளையெடுத்துரைத்தல். 0 இலக்கணங்கூறல் பொருளினிசிறப்பியல்பு
உரைத்தல். ** அயிக்கம் என்பது ஐக்கியம் என்பதன் விகாரம்.

ஈர் வராவா விவாதெந ஸூதுவாகுங் விவாமஸி|வ்வ தெகாது
வாவெந ஸஸ்விதஸுது பொமிநி||வாஃ வாதித்வ-பாணம் சுவாம்
வாடிவெடிதே|ஸூதுவொஜை யெய்ப்போது ஸுகெக்ரா யூரெநெகலா
ஸிதி||

†† சுழவா ஸஹு-ஸொக்தேந கிஶெக்தேநஷுலாநந|வா|வி.கூ.வ். விஸொ
 ஷெண ந ஸஹுஹொஹகாபிணா|| அதவா என்பது இனியென்னும் பொருள்படும்
 ஓர் அவ்வியயம்.

டையானுக்குத் * தவஞ் செபம் தியானம் பூசை முதலியன ஒன்றும் வேண்டாம்; சத்தியம்! சத்தியம்! சத்தியம்! முக்காலஞ் சத்தியம்! இதற்குமேல் அறியற்பா லன ஒருதூலினுமில்லை. என வலியுறுத்திப், பின்னும் ஆன்மா எல்லாவற்றினும் அதுவதுவாய் நிற்குமாற்றைப் பூதான்மா முதல் அறுவகைப்படுத்து விரித்து இன்னுங் கூறுதும் கேட்பாயாக என்றெடுத்துக்கொண்டு, பூதபரிணாமமாகிய உடம்பி னியல்புகளும், ஆன்மா அவ்வுடம்பைப் பற்றியவழிப் பூதான்மா என நிற்குமாறும், அகத்தின்கண்ணவாகிய வாக்குக்களினியல்பும், ஆன்மா அவற் றைப் பற்றி அந்தரான்மா என நிற்குமாறும், சூக்குமபூதம் முதலிய தத்துவ ங்தளி னியல்பும், ஆன்மா அத்தத்துவங்களைப் பற்றியவழித் தத்துவான்மா என நிற்குமாறும், அத்தத்துவங்களுள்ளும் ஆன்மா எவ்வெத் தத்துவங்களை ப்பற்றினான் அவ்வத் தத்துவமயமேயாய் நிற்பன் என்பதூஉம், ஆன்மா † போத்திருத்துவமெய்திப் புருடதத்துவமென நிற்கு மியல்பும், அங்கனம் புருடதத்துவமாய் நின்று பிரகிருதி குணங்களைப் பற்றி இன்பத்துன்பங்களை நுகரும்வழிச் சீவான்மா என நிற்குமாறும், ஈசரார் நரர் விலங்கு புள்ளு தாவரம் எல்லாவற்றிற்கும் அதிதெய்வ மந்திரங்கள் உளவெனவும், தாவர சங்கமங்க ளுள் மந்திரங்களான் அதிட்டிக்கப்படாத உயிர்களில்லை எனவும், மந்திரங்களை உச்சரிக்கும் முறைமை இவ்வாறெனவும், இவ்வாறு மந்திரங்களி னியல்பும், அவ்வம்மந்திரங்களைக் கணிப்புழி ஆன்மா படிக்கப்போல அவ்வம்மந்திரமயமே யாய் மந்திரான்மா என நிற்குமாறும், தன்னின் வேறுகிய இவ்வவகைப் பெயரினீங்கியவழி மேற்கூறிய அத்துவிதபாவனையாற் பரமான்மா என நிற்கு மாறும் விரித்தார் தொகுத்துங் கூறி, ஆன்மா சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு

வநீநொவவாஹொ விய்யபதெவ்வதூதூ நவ்வதூதூ நவ்வதூதூ வு ஹவயு-ஹ வு தாநிவஃசுழிவ்வெஸ நநாஹி வத நஹு ம-தொஹெஸிவஜாநா ஸு தவீகூர்வியாஸ யயாஸ-வஃஸுஸிவவ ஹாஸுதஃ ஸஃ வு-ஹிஸு- வியஜி-தஃஸதூ-ஸதூ-வ-நஃஸதூ- ஸி-வதூ-ஸபயஃ கூதஃ ஸதஃ வரதாஸ நாஹி விஜேயம் கூ-தூ-ஹிஸு ம-ஹு

* முதலியன என்றதனால் ஸ்நானம், ஓமம், நியமம், உபவாசம், வீரதம், பிண்டதா னம், தர்ப்பணஞ்செய்தல், அக்கினிப்பிரவேசம் என்பனவும் பிறவும் கொள்க.

† ஹதாசுரோஹுனாசுரோஹ தகூசுரோஜீவஸஃ ஜகதீந்த்ராசுரோ வர லாவஸு ணகொவி ஸஹுயா ஹிதஃ ஹதாசுரோ ஹதஸஃபொமசு தகூசுரோ தகூஸாஹிதஃ ஜேந்த்ராசுரோ ஜேந்த்ரோ ஜேயஃ சுனாசுரோமி ராஹிதஃ ஹொகூதா ஸ-வஃஸாநாஃ பூகூதிஸுரோ ம-ஹாஹிதஃ ஜீவாசுரோ ஜீவநஜெஷாஃ ஹவிஸு-கூ வரஸு-ஸஃ

‡ போத்திருத்துவம் போகநுகர்ச்சிக்கு வினைமுதலாந்தன்மை.

¶ வஹெவாஸுர யக்ஷாணராகிந்ராவா ரக்ஷஸாஸு-விதூரீதூ-ம ணாநா ஹிஸிவீஷாபராஹிஷ-நாம மநூ-திய-கூ-விஸாஹாநா ஹி ந-ஷாஸு-ஸிவாஹி ஸவ-தகூநா ஜேந்த்ர விஷி ஸாஸுதாஃ

மென மேற்கூறியதனை மீளவும் வலியுறுத்தி, இவ்வறுவகையுள் ஏனையவெல்லாம் உபாதிபற்றிய செயற்கையாதலும் அத்துவிதபாவனையாற் பரமான்மா என நிறைவு செய்தென்னுஞ் சாதிப்பொதுமைபற்றிய இயற்கையாதலுந் தெரித்துணர்த்தி, இங்ஙனமாகலான் *அத்துவித பாவனையுடையோன் ஞானக்கண்ணுற் சிவனை ஆன்மாவின் கண்டு முழுதும் வியாபகமாய் நின்று அறிவதாகிய முற்றுணர்வுடனாய் அவ்வப் பொருளியல்பெல்லா மறிந்து மலவாசனை நீங்கிக் கேவலமாய் நின்று முடிவுகாண்கில்லாப் பேரின்பத்தைப் பெறுவன் என முடிந்தது முடித்துக்காட்டி, இங்ஙனம் சீகண்டவுருத்திர நாயனார் அறுமுகக்கடவுளுக்குச் சர்வஞானோத்தரத்தின் ஞானபாதஞ் செவியறிவுறுத்தருளினார். இன்னும் இதனை சுண்டொத்தவாறுபற்றி விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இவ்வாகமத்துள் இத்துணை வலியுறுத்திச் சிவனோ டொற்றுமைப்பட்டு நின்று தன்னைப் பாவிப்பதாகிய ஆன்மஞானம் ஒன்றே அப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு முவமிக்கப்படாது நின்ற அச்சிவனை அறிதற் குபாயமென்றும், அங்ஙனம்பாவிக்கவே அச்சிவனோ டொற்றுமைப்பட்டுப் பேரின்பத்தைப் பெறுவனென்றும், அசுத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நின்ற ஆன்மா சுத்தப் பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்குமா நெங்ஙனம்? என்னும் ஐயம்நீக்குதற்குத் தொகுத்து ஒருவார்த்தையாற் கூறுதுமென் நெடுத்துக்கொண்டு ஆன்மா எதனை எதனைச் சார்ந்தான் அதனதன் சுபாவமே தன்சுபாவமாய் அதுவதுவாய் நிற்பனென்றும், இங்ஙனமாகலாற் சிவனோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்புழிச் சிவன்குணங்களாகிய எண்குணங்களுந் தன்மன்மையாகக்கொண்டு சிவனேயாய் நிற்பன்; இதுவே சிவத்துவத்தைப் பெறுதலென்றும், இதற்குமேல்

நாலு ரீதென வுநா கிஞ்சு ஸவடா ஸ்ராவா ஜம்மஸ்யாவனோ கெஹந் ஸகா ஶ்ராயிஷித விமுஹாம்||ஸவெடாவாபுரப ஸ்வஹம் ஸபி கொவலவஜியா||உகிஞ்ராகுரிகம்வாருஷம் ஸ்ராகுரிகம் ஸவடாபடலாயகம்||

*சுடுடுடு, தலாவ நா யுகம் ஸகாசுரோ நமோவாஸாயெசு||சுபுராகுதெ நந்நெடுந கிடுடுடு நாவிகாரிணா||வ்ராவகெ நாகிஸுடுகெண்ண வொணஜோ ந உகூஷா||விஸூலம் ஸாஸூதம் கித்யம் சுபுடுடுடு நெடுவஜியா||கிவிடகூடு ஶிஷ்ணு ஹெதுடீயுஷா ஶஜிடுடுடு ஸுதுவம் கிமடாணம் ஸாஹம் உகூடீதம் கிராஜநடு||சுவிஹாவு ஶெடுடு ஹம் வஸு நூஸா நகாசுகி||ஸவடம் ஸவடகெஹஸம் வ்ராவகம் ஸவடதொடுவடு||கிராசியா கிராயாரா ராகுரோ நம் வஸுடுடு ஸிவடுடு||விஷ்ணு ஸ்ரீகியா ராமடா ஶிஷ்ணு கஜ் வராசுவாடு||செதுடா செதுட ஜமக சுருகஸம் வஸுதுராகி நூவஸு||த்யு||ஸவடஜ் ஸவடகஸீடு வாரிவகணடம் ஸாநிடுடுடு||விசுதுடுடுகெவீ||ஹகம் ஸாவ ரேக்ய ரோஷுயாசு||

அறியற்பாலன ஒருதூலினுமில்லை! முக்காலும் சத்தியம்! என்று வலியுறுத்தியும், ஆன்மா எல்லாவற்றினும் அதுவதுவாய் நிற்குமாற்றை இன்னும் விளங்கக்கூறுதுமென்று எடுத்துக்கொண்டு பூதான்மா தத்துவான்மா மந்திரான்மா அந்தரான்மா சிவான்மா பரமான்மா என அறுவகைப்படுத்து அவ்வவற்றிற்கு கூடியவழி அவ்வப் பெயர்பெற்று அதுவதுவாய் நிற்பனென ஆண்டாண்டு நிற்குமாறு விரித்துணர்த்தியும், படிசத்தை உவமைகூறியும், இங்ஙனம் ஏனையாகமங்கள்போலப் பொருள் கவர்ச்சிப்படுத்தற்கு இடங்கொடாதவண்ணம் அறுமுகக்கடவுண்மாட்டு வைத்த கருணைமிகுதியான் அங்கையி னெல்லிக்க னிபோல ஆன்மாவினியல்பு விளங்க வுணர்த்திப் பலகாலும் வலியுறுத்தி, எல்லாவாகமங்களினும் இது சிறந்ததென்பது தோன்றச் “சர்வஞானோத்தரம்” எனப் பெயருமிட்டு அருளிச்செய்த சீகண்டவுருத்திரக் கடவுளின் திருவுளக்குறிப்போடு முரணித் தமக்குவேண்டியவாறே இவ்வாகமத்திற் கூறப்படும் வாக்கியப்பொருளையெல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு உரைசெய்வாருமுளர். அவருரை போலி என்பது சொற்கிடக்கை முறையானும், மேற்பாயிரத்துட் கூறிய நியாயத்தானும் விளங்கக் கிடந்தவாறாக.

இன்னும் மதமும் மறுப்புமாகவைத்து ஒதப்படும் பௌட்கரம் மதங்கம் மிருகேந்திரம் முதலிய சிவாகமங்களுக்குச் சுபக்கம் பொதுவகையாற் கூறிவைத்துப் பலவாற்றானும் பரபக்கங்களை மறுப்பதுமாத்திரையே கருத்தென்பதூஉம், அவ்வாகமங்களானே பரபக்கங்களினுளவாகிய ஐயப்பாட்டினிங்கிச் சுபக்கத்தைச் சிறப்புவகையான் அறிய லுறுவார்க்குத் * தூலாருந்ததி நியாயம்பற்றி அதனைச் சிறந்தெடுத்தோதுதல் உபதேசமாத்திரையான் உணர்த்துவனவாகிய சர்வஞானோத்தரம் தேவிகாலோத்தரம் முதலிய சிவாகமங்களுக்குக் கருத்தென்பதூஉம், இங்ஙனமாகலாற் பௌட்கரம் முதலியவற்றின் ஒதப்படுஞ் சுபக்கப்பொருள் சர்வஞானோத்தரம் முதலியவற்றின் பொருள் பற்றியே தெளிந்து கொள்ளப்படு மென்பதூஉம், மாறிக் கொள்ளின் வழுவாமென்பதூஉம் அவ்வச் சிவாகமங்களினியல்பு நோக்கி வன்மை மென்மை பற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இன்னும் பௌட்கரத்தில் காட்சிப் பிரமாணத்தி னியல்பு கூறும்வழி இந்திரியத்திற்கும் விடயத்திற்கும் உளவாகிய சம்பந்தம் † சையோகம் முதல் அறுவகைப்படும் என நையாயிகர் மதம்பற்றிக் கூறி, உதாரணமும் அவ்வாறே காட்டப்பட்டன. ‡ ஆங்காரத்தின் காரியமாகிய சோத்திரத்திற்கும் ஆகாயத்தின் குணமாகிய ஓசைக்கும் சமவாயசம்பந்தங் கூறுதல் மேற் பாசபடலத்துட் கூறிப்போந்ததனோடு முரணுதலின் அது சித்தாந்தமன்று; பிறர்மதம் பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறியதென்பது உனக்கும் ஒப்பமுடிந்தது. குண

* தூலாருந்ததிநியாயம் பெரிதான ஒருநகூத்திரத்தை முன்னர்க்காட்டி அதவாயிலாகச் சிறிதான அருந்ததியைக் காட்டுதல்போலக் கொள்ளப்படும் ஒருநெறி. † சையோகம் முதல் அறுவகைச் சம்பந்தங்களாவன:—சையோகம், சையுத்தசமவாயம், சையுத்தசமவேதசமவாயம், சமவாயம், சமவேதசமவாயம், விசேடணவிசேடியத்தன்மை என்பன. இவற்றின்விரிவைத் தருக்கசங்கிரகவுரையிற் பிரத்தியகூப்பிரமாணத்திற் காண்க. ‡ ஆங்காரமென்றது ஈண்டுத் தைச்சாகங்காரத்தை.

குணிகளும் சாதி வடிவுகளுந் தம்மின் வேறல்ல என்பதூஉம்* ஆண்டுக் கூறிப் போந்தமையின், ஈண்டு வேற்றுமைப்படுத்துக் குடவுருவத்தைக் கண் காணுங்காற் சையுத்தசமவாயம் என்றும், உருவத்தன்மையைக் காணுங்காற் சையுத்தசமவேதசமவாயம் என்றும் ஒதியதூஉம், சித்தார்த்தத்திற் கேலாமையின் †பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறியதேயாமெனக் கொள்ளப்படும். சுத்தமாயையின் உண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும்வழிச் சுத்தாத்துவாவிற் கண்மயில்லை எனச் சாதித்ததும் பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறிய தேயாமென்பது இருவினையதிகரணத்திற் கரீட்டினும். இன்றோன்னைவெயல்லாம் உபசாரம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறப்பட்டனவன்றிச் சித்தார்த்த மல்ல என்பது உனக்கு முடம்பாடேயாமாகலிற், சுபக்கப்பொருளைப் பொதுவகையா னுட்டிவைத்துப் பலவாற்றானும் பரபக்கங்களை மறுத்தற்பொருட்டேயெழுந்த சிவாகமங்கள்பற்றிப் பொருளுண்மை தெளியப்படாதென்பதூஉம், அவற்றை முன்னொடுப்பின் மலைவற உய்த்துணர வல்லார்க்குச் செம்பொருள் இனிது விளங்குமென்பதூஉம், பரபக்கங்களைச் சிறிதுநீண்டாது சிறப்புவகையாற் சுபக்கமாத்திரையே கூறுதற்பொருட் டெழுந்த சர்வஞானோத்தரம் முதலியவற்றில் அங்ஙனம் உய்த்துணரவேண்டாது சித்தார்த்தப்பொருள் இனிது விளங்கு மென்பதூஉம் கண்டுகொள்க. அற்றாகவினன்றே பெளட்கரம் முதலியவற்றின் இத்துணை வலியுறுத்தி எடுத்துக்கொண்டு ஒதாததூஉந், சர்வஞானோத்தரம் முதலியவற்றின் “இதற்குமுன் ஒருவர்க்குங் கூறினேமல்லேம்; அதனை நீ கேட்பாயாக.” எனவும், “இதற்குமேற் சொல்லற்பாலன ஒருதூலினு மில்லை” எனவும், “தெளிவுபிறவாமைக் கேதுவாய்ப் பலபடச் சொல்லி என்னை?” என் றெடுத்துக் கொண்டு “சார்ந்ததன் வண்ணமாயே நிறநல் ஆன்மாவின் இயல்பாம்; இங்ஙனம் ஆன்மாவி னிலக்கணந் தொகுத்துரைத்தாம் உணர்ந்துகொள்க” எனவும், “சத்தியஞ்! சத்தியம்! முக்கா லுஞ்சத்தியம்!” எனவும் இத்துணை வலியுறுத்தி ஒதியதூஉமென்க.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் சர்வஞானோத்தரத்திற்குச் சொற்கிடந்தவாறன்றி நலிந்து பொருள்கோடல் பொருந்தாதென்ற தொக்கும்; ஏனையெல்லாஞ் சொற்கிடந்தவாறே வேறுபொருள்படா வாயினும், ஆண்டுத் “தற்றருமதருமி” என்றது தற்றருமத்தோடொத்த தருமத்தை யுடையன் என வேறுபொருள்படு மென்றற் கிழக்கென்னைபெயின்; அறியாதுகூறினாய், அங்ஙனம் பொருள் கொள்ளிற் படிசம்போலத் தன்னாற் சாரப்பட்ட பொருளின் தன்மையே தன்நன்மையாகக்கொண்டு அதுவதுவாய் நிற்பது ஆன்மாவின் இலக்கணமெனத் தொகுத்து ஒருவார்த்தையின் விளங்கு மேலோதிய வாக்கியத்தோடு முரணுதலை மறந்தாய்போலும். இன்னும், “ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாய்நின்றறிவன், ஒன்றறியும்வழி மற்றொன்றனை அறியாமையின், யாவன் சார்ந்ததன் வண்ணமாகாது நின்றறிவான்? அவன் ஒன்றறியுங்கான் மற்றொன்றனை அறியாதானல்லன், சிவன்போல.” என்னும் வழியளவையும் இவ்வாகம அளவையை வலியுறுத்திய வாறுகாண்க. இதனானே “தற்றருமதருமி” என்றதூஉம் பின் அதனை எண்வகைப்படுத்தோதியதூஉம் மிரு

* ஆண்டு என்றது பாசபடலத்தைக்குறித்தது. † பிறர் என்றது தார்க்கிகரை. அவர் குணமும் குணியும் வேறெனக்கொள்ளுதலை பதினேழாம்பக்கத்திற் காண்க.

கேந்திரத்திற் கலைமுதலியவற்றைச் **“சிற்சங்க சித்து”* என்றதுபோல வைத்துப் பொருள் கோடலே பொருத்த முடைமை அறிக.

இன்னும், *“தற்றருமதருமி”* என்பது தற்றருமத்தாம் தருமி என வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள்படாது தற்றருமம்போலுந் தருமத்தையுடையன் என்று அன்மொழித்தொகைப்பொருள்படுமாயின், ஆண்டுத் தற்றருமதரும என நிற்பதன்றி அன்மொழித்தொகைமேல் உடைப்பொருள் விசுதி வாராதென்னும் வடமொழி வியாகரணவிதியோடு முரணித் *“தற்றருமதருமி”* என உடைப்பொருள் விசுதிபெற்று நிற்கல் பொருந்தாமையிற் சொல்லியல்பானும் அது பிறிதுபொருள் படுதற் கேலாமை அறிக.

அற்றேல், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கல் ஆன்மாவி னியல்பன்று; செயற்கை யென்றும்படு மிழுக்கென்னையெனின், அவ்வாரோதாமையானும், செயற்கை ஈண்டோதுதற்கோ ரியைபின்மையானும், செயற்கையாயவழி அத்துவிதபாவனையால் இருபொரு ளொற்றுமைப்பட நிற்கல் எவ்வாறென மேலோதியதுபற்றி நிகழும் ஆசங்கைக்கு விடையாகாமையானும், சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்குமாற்றைப் பூதான்மாமுதற் பரமான்மா ஈறாக அறுவகைப் படுத்து இன்னும் விரித்துக்காட்டுகின்றோம் என இயற்கை செயற்கை இரண்டினுஞ்சேற்றஞரீய இலக்கணமாக அதனைக் கூறுதலானும், மலத்தாளுய செயற்கை அறியாமையாதலும் கலைமுதலிய கருவிகளாளுய செயற்கை ஏகதேசவறிவாதலுமாத்திரையே யாகலின் இவற்றின் வேறுகிய சார்ந்ததன்வண்ணமாதன்மை இவைபோல மலம் முதலியவற்றாளுய செயற்கை என்றற்கோ ரியைபின்மையானும், அஃதான்மாவி னியல்பென்பதன்றிச் செயற்கை என்றற் கேலாமை அறிக.

அற்றேல், அவ்வவற்றின் குணமே தன்குணமாதலன்றித் தனக்கென வேறுகுணமில்லை போலுமெனின், ஆன்மாவுக்கு விசேடகுண மில்லையாயிற் குணகுணிகட்கு வேற்றுமை இல்லை என்பது மேற்காட்டுதலிற் குணமில்வழிக் குணியும் இல்லையெனப்பட்டிச் சிவாத்துவித மதமாய் முடியுமாகலின் அது பொருந்தாது. படிசுத்திற்குச் சார்ந்ததன்வண்ணமாதன் மாத்திரையேயன்றி அதனைப் பற்றுந்தன்மையும், கண்ணுக்குச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கன் மாத்திரையேயன்றி அவ்வாறு நின்று அவ்வப் பொருள்களைக் காணுந்தன்மையும் வேறுளவாயினுற்போல, ஆன்மாவுக்குச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கன் மாத்திரையேயன்றி அவ்வாறுநின்று அவற்றை அறியுந்தன்மையாகிய விசேடகுணம் அவற்றின் வேறாய் உண்டென்க, இவ்வுண்மை விளங்கப் புடைதூலா சிரியரும் †*“இருளொளியலாக் கண்டன்மையதாம்”* எனச் சித்தாந்தஞ் செய்

* மிருகேந்திரத்தில் இத்திரியாதிப் பிரகரணத்தில் உதாராதி வாணித திபு

வவாஹுஜினொஸிஸவம்மவிஜஹந மஹவிவத்-ஹொஸி என்க
சுலோகத்திற் கலைமுதலியவற்றைச் சிற்சங்கசித்து என்று கூறியிருத்தல் காண்க. அவை சித்தாகிய ஆன்மாவுடன் சேர்ந்தமையாத் சிற்சங்கசித்து என்னும் பெயரவாயின† சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௩-ம் கு. க. சத்திது.

தார். இதனானே தனித்துநின்றறியும் அறிவும் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறியும் அறிவும் எனச் சித்து இருவகைப்படுமாறும், இரண்டுந் தம்மு ளொவ்வாதவாறும், படிசும் மாணிக்கத்தைச் சார்ந்தவழி மாணிக்கவண்ணம் முழுதூர் தன்வண்ணமாகக்கொண்டு நிற்கல்பற்றிப் படிசுத்தைமாணிக்கமே என அதனோ டொப்புமைகூறுதலமையும்: அதுபற்றி மாணிக்கத்தைப் படிசுத்தோ டொப்புமை கூறுதலமையாதவாறுபோல, ஆன்மா சிவத்தைச் சார்ந்தவழிச் சிவத்தின் குணம்முழுவதூர் தன்குணமாகக் கொண்டு நிற்கல் பற்றி ஆன்மா சிவமே எனச் சிவத்தோ டொப்புமைக் கூறுதல் அமையும்; அதுபற்றிச் சிவத்தை ஆன்மாவோ டொப்புமை கூறுதல் சாலாதென்பதூஉம், படிசும் போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கும் ஆன்மா மலமுழுவதும் நீங்கித் தன்னறிவு வியாபகமாய் விளங்கியவழியும் தன்னாரசாரப்பட்ட சிவத்தை மாத்திரம் அறிதலின்றி மற்றொன்றை அறிதல் செல்லாதென்பதூஉம், இது பற்றியன்றே சிவனுக்கடிமை எனப்பட்ட தென்பதூஉம், இன்னோரன்னவை பிறவும் அறிந்துகொள்க.

இக்கருத்தேபற்றிச் * “சிவன்சிவ னென்றிரண்டுஞ் சித்தொன்றா மென்னில்** அவனுக் கிவனுமசித் தாம்.” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். இதனானே முழுவதும் மலம் நீங்கிய சிம்சத்தியுடைமைபற்றி ஆன்மாவஞ் சிவமுந் தம்மு ளொப்பபென் றோதிய வழியளவையும் போவியாய் ஒழிந்தவாறுணர்க. என்னே? மலம் நீங்கித் தன்னறிவுமுழுவதும் விளங்கியவழியும் அதுவதுவாய் நின்றறிதலே ஆன்மாவின் இயல்பாதலின், அவ்வா றன்றித் தனித்துநின்றறிவதாகிய சிவமுந் தானூர் தம்மு ளொத்தல் சாலாமையானென்பது. இன்னும் இதனானே, நீரோடு நீரும் பாலோடு பாலுஞ் சேர்ந்தாற்போலென ஐக்கியவாதங் கூறுவார் மதமும் குடமுடைந்தவழிக் குடாகாயம் மகாகாயத்தோடு கூடி ஒன்றாமாறும் சிறை முறிந்தவழி யாற்றுநீர் கடனீரோடு கூடி ஒன்றாமாறும் போலெனச் சிவாத்துவிதங் கூறுவார் மதமும் மறுக்கப்பட்டன. ஆகமங்கலின் அவ்வாறு அவற்றை எடுத்துக்காட்டியது ஒற்றுமைபடச் சேர்தன் மாத்திரைக்கு ஒருபுடையொப்புமையாதல்பற்றியே பிறிதில்லை என்க.

இன்னும், “தற்றருமதருமி” என் றோதியதனை மீளவும் விரித்துணர்த்துவான் புகுந்து, முற்றுணர்தன் முதலியனவாக எண்வகைப்படுத்தோதியவற்றுள் அநாதிபோதம் என்றொரு குணம் முற்றுணர்வு முதலியவற்றின் வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டது. படவே, அஃது அநாதி முத்தத்தன்மை என்னுங்குணத்திற்குப் பரியாயப் பெயராய் அநாதியே ஞானம் விளங்குதல் எனப் பொருள்தருவதேயாமாகலின், அக்குணம் அநாதி முத்ததானிய சிவனுக்கன்றி இடையே முத்திபெற்ற ஆன்மாவுக்கில்லை என்பது உனக்கும் ஒத்தலான், அநாதிபோதனல்லாத ஆன்மாவுக்கு அநாதிபோதத்தன்மை கூறியது மாணிக்கவொளிமுழுவதூர் தன்னைச் சார்ந்த படிசுத்தில் விளங்கினாற்போலச் சிவனுக்குரியதருமம் தன்னைச் சார்ந்த ஆன்மாவின்மாட்டு விளங்குதன்மாத்திரையே பற்றி யாடலின், ஏனைக் குணங்கள் ஆன்மாவிற்கு கோதியதூஉம் அவ்வாறேயாமென்பது தெளியக்கிடந்தவாறறிக.

* சிவஞானசித்தி, கசு-ம் சூ. கசு.

இன்னும் பௌட்கரம் மதங்கம் முதலிய சிவாகமங்களிற் சிவனுக்குரிய எண்குணங்களே யன்றி அவற்றோடொப்ப வேறாய் ஆன்மாவுக்கு எண்குணங்களளவென யாண்டானும் ஒதாமையானும், “தற்றருமதருமி” என்பதற்குத் தற்றருமமே தனக்குத் தருமமாக வுடையனென்து தற்றருமமாகிய சிவத்துவத்தோடொப்ப அதனின் வேறுதருமமாகிய சிவத்துவமுடையன் எனப் பொருள் செய்தல் * அவசித்தாந்தமென் றொழிக. அதுவதுவேயாய் நின்றறிதல் ஆன்மாவி னியல்பாதலின் ஆன்மா மலமுழுவதும் நீங்கிச் சிவத்தைச்சார்ந்தவழித் தன்னறிவு முன்போல் ஏகதேசமாதலின்றி வியாபகமாய் விளங்கினும், மாணிக்கத்தை முழுவதும்பற்றிய படிகம் அம்மாணிக்க மாத்திரையே யன்றி மற்றொன்றையும் பற்றாதவாறுபோல அச்சிவத்தையேயன்றி மற்றொன்றையும் அறியுமாறில்லை எனவும், மாணிக்கத்தினொளி படிகத்தின் முழுவதும் விளங்காதவழி விளங்காத பாகத்தான் மற்றொன்றைப் பற்றுமாறுபோலச் சிவத்துவமாகிய எண்குணங்களும் தன்பால் முழுவதும் விளங்காதவழி மற்றொன்றையும் அறியும்; அறியவே அதுவதுவாய் அமுந்தார் தன்மையானது பந்தத்திற் கேதுவாமாகலின், அங்ஙன மாகாமைப் பொருட்டுச் சிவத்துவம் முழுவதும் தன்பால் விளங்கும்படி சிவோகம்பாவனையில் உறைத்துநின்றல் வேண்டும் எனவும், அறிக.

அற்றுகலினன்றே சிவதிக்கையிற் றிராசாதநெறியானே ஆன்மாவைச் சிவனிடத்தில் ியோசித்துப் பின்னுஞ் சிவனுடைய எண்குணங்கள் அதன்மாட்டு முழுவதும் விளங்கும்படி ஒரோவொன்றை மும்முன்றாகுதியான் விளக்குவித்துச் சிவசமமாகச் செய்வது உம் என்றுணர்க.

இவ்வாறன்றிச், சிவன்குணத்தோ டொப்ப வேறுகுணமுடைமையே சிவசமம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்பாறைக் குணங்க ளொருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமோ? முழுவது மொத்தலாற் சிவசமமோ? எனக் கடாயினார்க்கு ஒருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமென ிவிடுப்பின்; ஒருபுடை ஒக்கும் என்பது எல்லா வாதிக்கும் உடம்பாடாதலின், அதனுள் உனக்குப்போர் ததொன் றின்மையானும், முழுவது மொத்தலாற் சிவசமம் என விடுப்பின் முழுவதும் ஒத்தவழி ஒன்றே யாதலின் இருபொருளாய் நிற்குமா றின்மையானும், குணங்களான் வேற்றுமை யின்றியினும் குணிப்பொருள் வேறுதல் அமையுமென்றிற், சைவசித்தாந்தத்திற் குணமே குணியுமாய் நிற்பதாகலின் அதனை மறந்து நையாயிகர்மத்தத்தில் வீழ்ந்து குணமுங் குணியும் தம்முள்வே றெனக்கொண்டு இரண்டிற்கும் குணங்கள் ஒன்று குணியான் வேறு என்றல் பொருந்தாமையானும், குணங்களின் வேற்றுமை இவ்வழிக் குணிகளின் வேற்றுமை பெறப்படாமையானும், நித்தப் பொருள்களின் வேறுபாடு தெரிப்பதற்கு விசேடம் என்றொரு பதார்த்தம் உண்டெனத் தார்க்கிகர் கொண்டது போலச் சைவசித்தாந்தத்திற் கொள்ளாமையின் இலக்கண வேறுபாடே

* அவசித்தாந்தம் தருக்கநூலிற் கூறப்பட்ட எதுப்போலிகளுள் ஒன்று; அது தன் சித்தாந்தத்திற்கு இணங்காதவைகளைச் சொலிச் சித்தாந்தஞ் சாதித்தல். ி பிராசாதநெறி-துவாதசகில முதலியன. இவற்றின் விரிவை பிராசாத சட்குலோகி சித்தாந்த சாராவலி முதலியவற்றுட் காண்க. ியோசித்தல்-சேர்த்தல். ிவிடுத்தல்-விடைகூறல்.

இலக்கியத்தின் வேறுபாட்டைத் தெரிவிப்பதாகலானும், இதனானே அதுவதுவாய் நின் றறிதலாகிய பொது இலக்கணமாத்திரையே யன்றி ஆன்மாக்களுக்கும் தனித்தனி சிறப்பிலக்கணங்களுள் என்பதும் பெறப்படும்: அற்றாகவினன்றே மலசத்திகள் பலவாயின: அவை இவை என்பது உண்மையதிகாரத்திற் காட்டப்படுமொகலின் அதுபற்றி ஆசங்கையின்மையானும், இன்னும் சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கணத்தான் ஒன்றாயவழிப் பதி பசு என வேறுவைத்தெண்ணுதல் பொருந்தாமையானும், பசுத்துவசாதி வேறுகலின் அதுபற்றி வேறெண்ணியதென்ற பசுத்துவம் உபாதிபாதிதலன்றிச் சாதியாகாமையின் அங்ஙனம் கூறுதல் சாதி இது உபாதி இது என் றறியாதார் கூற்றே யாகலின் அதுபற்றி வேறெண்ணுதல் பொருந்தாமையானும், இதனானே பசுவாய்நின்ற ஆன்மசாதி வேறு, சிவமாய் நின்ற ஆன்மசாதி வேறெனக்கொண்டு அவ்விரண்டற்கும் அத்துவிதம் கூறுதல் சர்வஞானோத்தரத்தின் கருத்தெனத் தமக்குரிய நயத்தைவிட்டு மாயாவாதிமதம்பற்றி உரைசெய்தலும் போலியாகலானும், இன்னும் சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கணத்தான் ஒன்றாயவழிச் சிவனை மறைக்கமாட்டாத ஆணவமலம் ஆன்மாவுக்கு * ஆவாரகமாதல் செல்லாமையானும், ஞாயிற்றை இருள் மறைத்தல் கண்டிலமாகலானும், சிவனுக்கு † ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை என எல்லாச் சிவாகமங்களும் முழுக்குதலானும், பிறவாற்றானுஞ் சிவசமம் என்னுஞ் சொற்கு அதுபொருளன்மை உணர்ந்து கொள்க.

இங்ஙனம் சிவாகமங்களையும் பொருந்துமாறுகளையும் முன்னொடுப்பின் மலைவறநோக்கிப் பொருண்மை துணியமாட்டாதார், ஐந்தொழிவி னேவப்பட்டுப் பிணிப்புண்டு முன்னின்ற பரதந்திரத்தை நோக்கி முத்திபெற்றவான்மா சுதந்திரனென் றோதப்படும்: அங்ஙனமாயினும் அதுவதுவாய் நிற்குமியல்பானே உபாதியினிங்கிச் சிவமேயாயவழிச் சிவமொன்றினையே அறிந்து நிற்பதாகலிற் சிவனுக்கடிமையாம் என்னும் உணர்வு நிலைபெறும்படி சிவதீக்கையினும் சிவபூசையினும் மந்திரம் முதலிய முன்றானும் தானஞ் செய்தளித்த பொருளாகலான் அதனை நோக்கிப் பரதந்திரனேயாமென்பதும் உணராது, † “துன்பமா மெல்லாம் பரவசனாய்த் தானுறவளி-லின்பமார் தன்வசனா யேயிருக்கில்.” என்றதும் இக்கருத்தேபற்றி ஓதியதென்பதற்கு ஆண்டுத் “துவளில்” என்றதே சான்றாமென்பது முணராது, மாசு நீங்கியவழி ஆடையின் வெண்மை ஆடை முழுவதும் விளங்கினுற்போல மலம் நீங்கியவழி ஆன்மவியாபகம் முழுதினும் விளங்கி நின்ற ஆன்மஞானம் முன் எகதேசத்தின் விளங்கிச் சிற்றறிவாய் நின்றதனைநோக்கப் பேரறிவெனப்படும்: அங்ஙனமாயினும் வியாபகம் முழுதினுஞ் சிவமாய் நின்று சிவமொன்றினையே அறிவதன்றி மற்றொன்றனை அறியுமாறின்மையின் முழுதும் ஒருங்கே யுளரும் பேரறிவாகிய சிவஞானத்தை நோக்கச் சிற்றறிவேயாமென்பதும்

* ஆவாரகம்-மறைத்தல். † சிவனுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை என ஆகமம் முழுக்குதலை, கடஉம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க. இன்னும் இதனை ஐதீஸா ஹ்யிகஸா ஐஸாநெ என்னும் சுவேதாசுவதாத்து சு ம் அத்தியாயத்தின் சு ம் மந்திரத்தானும் உணர்க. ‡ திருக்களிற்றுப்படியார், சுசு.

உணராதது, * “பண்டைச் சிற்றறிவொழிந்து ஞானம்-பெருக.” என்றதும் இக் கருத்தேபற்றி ஒதியதென்பதற்கு * “நாயகன் நன் பாதம் பெறுவது சுத்தமா மே.” என ஆண்டோதியதே சான்றமென்பதும் உணராதது, சிவத்துவ முழுவது நன்மாட்டுவிளங்குதலாற் சிவனதாகிய சுதந்திரமும் முற்றுணர்வுற் தானுடையயுயினும் † “ஆழவமுக்கி முகக்கினு மாழ்கடவி-ஞழிமுகவாது நானுழி” என்னும் நியாயத்தாற் நன்னால் அறியற்பாலது சிவமொன்றே என்பதும் உணராதது, தனக்குவேண்டும் பெரும்பயனிற் சிறிதுங் குறைவின்மையின் ஏனையவற்றை அறியாமை பற்றி ஒருதாழ்வில்லை பென்பது முணராதது, அதுவதுவாய்சின் நனுபவிக்கும் ஆன்மா ஏனையவற்றையும் அறிவுழிச் சிவானுபவ விளைவிற்குறைபடுமாகவின் ஏனையவற்றை அறிதல் முத்திப் பெரும்பயனுக்கு இடையூறென்பதும் ஏனையவற்றை அறியாமையே முத்திப்பெரும் பயனுக்குச் சிறந்த காரணம் என்பதும் உணராதது, இக்கருத்தேபற்றியின்றே ‡ “இன்பங் கொடுத்தவிறை யித்தை விளைவித்தன் மலம்” என்றோதியதென்பதூஉம் உணராதது, எண்குணங்களின் அநாதிபோதம் என முற்றுணர்வின் வேறுவைத்தெண்ணியது அநாதிமுத்தத் தன்மைக்குப் பரியாயப் பெயரேயாகவின் அதுவும் அதேனோடெண்ணிய ஏனைக்குணங்களும் அநாதிமுத்தனாகியசிவனுக்கே டுரியகுணங்களென்பது முணராதது, அக்குணங்கள் முழுவதும் படிகம் போலப் பற்றியதன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மாவின்மாட்டு விளங்கிய உபசாரத்தால் அவையே ஆன்மாவிற்குரிய குணங்களுமாமென்பது முணராதது, § “வளம்படவேண்டாதார் யார்யாரு மில்லை.” என்னும் முறையானே முடவன் மலையிற்றேனை அவாவிவாயூறினாற்போலச் “சிவனோ டொப்ப யாமும் எல்லாமறிந்து ஐந்தொழில் செய்வேமாக என் நெண்ணும் ஆசைமிகு திப்பாட்டாற் சிவாகமங்களின் ஒரோரிடங்களின் ஆன்மா முத்தியிற் சுதந்திரன் எனவும் முற்றுணர்வின்னன் எனவும் எண்குணமுள்ளான் எனவும் சிவசம மாவன் எனவும் மேற்கூறிய முறைமைபற்றி ஒதிய வாக்கியங்கண்மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு தமக்குவேண்டியவாறெல்லாம் வலியுறுத்தி உரை செய்து, சிவகதி சிவலயம் சிவயோகம் சிவசாயுச்சியம் சிவார்நியம் சிவதாதாந்மியம் சிவவக்கியம் என்பனவும் ஆகுபெயரார் சிவசமம் என்னும் பொருள் பயக்குமென மாறிக் கூறித் தாமே தம்மை வியந்துகொள்வர். அதனாற் றம் மாணுக்கரை வஞ்சித்தன் மாத்திரையே யன்றித் தம்மாசை நிரம்புமாறில்லை யென்றொழிக.

அற்றேல், ஆன்மா சிவனோடத்துவிதமாய் நிற்பன் என்பது பெறப்படுமாயினன்றே அதுபற்றிச் சிவசமமென்று உபசரித்துக் கூறியதென்றதமையும்; அத்துவிதமாய் நிற்குமா நெங்ஙனம்? எனின், அஃது அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருளுணரவே இனிதுவிளங்கும். அற்றேல் அதற்கெண்ணையோ பொருளெனின் காட்டுதும்:-அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல்லின் அகரம் இன்மை அன்மை மறுதலை என்னும் மூன்றனுள் ஒருபொருள் பயக்கும். அவற்றுள்; இன்மைப்பொருள் கொண்ட மாயாவாதிகள் இரண்டிஹ்மை ஒரு

* சிவஞானசித்தியார், ச-ம் சூ. ௪௦. இருவினைச். † வாக்குண்டாம். கக. ‡ உண்மைவினக்கம். ௫௦. முத்திதனின். § நாலடியார், பழவினை. ௩.

பொருண்மாத்திரையினன்றி இரண்டு முதலியவாய் எண்ணப்படும் பொருள் களி னில்லாமையான் அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாம் எனவும், ஒருபொருளாயினுங் குண குணி என வேற்றுமைதோன்ற நிற்பிற் கேவலம் ஒன்றாதலின்மையின் அத்துவிதம் என்பது உபசாரச் சொல்லாய் முடியுமாகலாற் மன்னின் வேறு பொருபொருளு மின்றித்தானுங் குணமுடைப் பொருளென விசேடிக்கப்படுதலின்றி நிருவிசேடமாய் நிற்கும் பரப்பிரமப் பொருள் என்பது அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனக் கோடலின் அவர், “கேவலாத்துவிதிகள்” எனவழங்கப்படுவர்.

இராமாநுஜர் சிவாத்துவிதசைவர் முதலியோரும் அவ்வாறே இன்மைப் பொருள்பற்றி ஒன்றெனப் பொருள்கொண்டு சத்திசங்கற்ப முதலிய குணங்கள் பரப்பிரமப் பொருட்கு உள என்று உபரிடதங்களிற் கூறுதலானும், அவை செயற்கைக் குணமென்றற் கோரியை பின்மையானும், பசுபாசங்க ளது உண்மையும் உபரிடதங்களு ளோதப்படுதலானும், அவற்றொடு முரணிக் கேவலாத்துவித மெனக் கோடல் பொருந்தாமையிற் மன்னேடியையுடைய பசு பாசங்களானும், தன்குணங்களாகிய சத்திசங்கற்பம் முதலியவற்றானும், விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டமாய் நின்ற பரப்பிரமம் இரண்டில்லை; ஒன்றென்பதே அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருளென விசிட்டாத்துவிதங்கோடலின், அவர் “விசிட்டாத்துவிதிகள் என வழங்கப்படுவர்.

பேதவாதிகள் மறுதலைப்பொருள்பற்றி இரண்டன் மறுதலையாகிய ஒன் றெனப் பொருள் கொண்டு அங்ஙனம் கொள்ளவே அவ்வொன்றன் மறுதலையாகிய இரண்டாவது முண்டென்றற் கிழுக்கின்மையின் அத்துவிதம் என்பது துத் துவிதம் என்னும் பொருளைப் பயக்குமென்று போவர். அவரெல்லாரும் அத்துவிதம் என்ற சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாம் எனக் கொண்டு தத்தம் மதங்களோடு முரணமைப்பொருட்டுக் கேவலம் என்றும் விசிட்டம் என்றும் மறுதலை என்றும் அடை கூட்டி இடர்ப்பட்டுப் பொருள் கொள்வர், அவருள், மாயாவாதி கூறுங் கேவலமும், பேதவாதிகள் கூறும் மறுதலையும், சுருதிகளோடு முரணுதலின் ஈண்டைக் கேலாவாம், ஏனையோர் கூறும் விசிட்டம் என்பது பொருந்தாமையினும் அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருள் ஒன்றெனக் கோடல் பொருந்தாது என்னை? ஒன்றென்பது பொருளாயின் ஒன்றெனவே விளங்கக் கூறலமையும், அவ்வாறன்றி “அத்துவிதம்” என உய்த்துணரவைத் தோதவேண்டாமையானும், ஒன்றெனப் பொருள் கொள்ளின் மகாவாக்கியப் பொருள் பயப்பதோர் விசேட மின்மையின் “அத்துவிதம்” என்றதுபற்றி ஆண்டொரு பயன்படாமையானுமென்க.

மற்றென்னையோ அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்னின், சித்தாந்த சைவருரைக்குமாறு காட்டுதும்:—*“அது நீ ஆகின்றாய்” எனவும், † “அது நான் ஆகின்றேன்” எனவும், ‡ “அது இது ஆகின்றது” எனவும் முவி

* இதனை ஈசும் பக்கத்திற்காண்க. † அது நானாகின்றேன் என்பது லொஹிதேயி என்னும் வேதாந்தமகாவாக்கியம் இது; சாந்தோக்கியம் ச-ம் பிரபாடகம், கஉ-ம் கண்டம், க-ம் மந்திரம். ‡ இதனை கஈசும் பக்கத்திற்காண்க.

ம்பற்றி நிகழூர் “தத்துவமசி” முதலிய மகாவாக்கியங்களைக் கேட்டவழி, அது என்பது ஒருபொருள் நீ என்பது ஒருபொருளாகலின் ஒருபொருள் மற்றொருபொருளாமா நியாங்ஙனம் என்னுமீயம் நீக்குதற் கெழுந்ததாகலின், அது இது ஆதற் கேதுவாய் அவ்விரண்டிற்கு முளதாகிய சம்பந்தவிசேட முணர்த்துதலே அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருளுள்ள னுணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படுஞ் சம்பந்தம்மீக் கியமோ? தாதான்மியமோ? ஈமவாயமோ? சையோகமோ? சொருபமோ? வேறோ? எனக் கடாயினுக்கு, யாற்றுநீருங் கடனீருந் தம்மிற் சேர்ந்தாற் போலவும் குடாகாயமும் மகாகாயமுந் தம்மிற் சேர்ந்தாற் போலவும் மீக்கிய மெனின், அங்ஙனஞ் சேர்ந்தவழி ஒருபொருளே யாகலின் ஒன்றெனவே அமையும் அத்துவிதம் என்று உய்த்துணரவைத் தோதவேண்டாம்; அன்றியும் ஒன்றாயவழி அதுவதுவாய்நின்றறிதலாகிய ஆன்மாவினிலக்கணம் முத்தி க்காலத் தில்லையெனப்பட்டு வழுவாமாகலின் அது பொருந்தாண்மையானும், குணகுணிகட்குத் தம்மினுளதாகிய சம்பந்தம்போலுந் தாதான்மியமெனின், ஆன்மா முதல்வண்ப்போலக் குணகுணிப்பொருளாய் நிற்பதன்றி முதல்வ னுக்குக் குணமாகாமையின் அவ்வாறியைதல் கூடாமையானும், தாதான்மியத் தின் வேறாய் நையாயிகர் கூறுஞ் சமவாயம் என்பதொன்றின்மையானும், விர லும் விரலுஞ் சேர்ந்துநின்றிற்போலச் சையோகமெனின், *அவ்வியாப்பிய விருத்தியாகிய சையோகம் வியாபகப் பொருள்கட்குக் கூடாமையானும், யா தானுமோ ரியைப்புற்றிக் கூறப்படுஞ் சொருபமெனின், அது மகாவாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப் பொரு ளாகாமையானும், சொருபசம்பந்தமாத்திரையாற் சிவாந்தத்தை அதுபவி த்தல் கூடாமையானும், இவற்றின் வேறாய் இன்னதென் றறியவாராத அநிர் வசனமெனின், அங்ஙனம் கூறுதல் மாயாவாதி கூற்றாய் வழுவாமாகலானும், அவையெல்லாம் ஈண்டைக் கேலாமையின் வேறு விடுக்குமா நெண்ணையென்றிற் கூறுதும்:—

ஒருபொருளே அவயவ அவயவிகளாயாதல் குணகுணிகளாயாதல் வேற் றுமைப்பட்டு இரண்டாய் நின்றற் கேதுவாகிய தாதான்மியமும், அதுபோல இருபொருளே அதுவதுவாய் ஒற்றுமைப்பட்டு டொன்றாய்நின்றற் கேதுவாகிய தாதான்மியமும் எனத் தாதான்மியசம்பந்தம் இருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது தாதான்மியம் என்றும் பின்னையது அத்துவிதம் என்றும் வழங்க ப்படும்; அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல்லியல்பு மேற்கூறியவாற்றான் வேறுபொ ருள் தருமாறின்றி அன்மைப்பொருள்பற்றி இரண்டன்றென வேற்றுமைப் படாமையை விளக்கிற்றலானென்க. இதுவே ஆசிரியர் கருத்தென்பது, †“அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்நிய நாத்தியை உணர்த்து மாயிட்டு.” என்ற தனும, புடைநூலாசிரியர் ‡ “பிறிவருமத் துவித மாகுஞ்-சிறப்பினதாய்” என்று உடம்பொடுபுணர்த்தோதியதனும அறிக.

* அவ்வியாப்பியம்-வியாபிக்கப்படாதது. † இந்நூல், இரண்டாஞ்சுத்திரம், கம் அதிகரணத்தின் ஏது. ‡ சிவப்பிரகாசம், மங்கலவாழ்த்து. எ. புறச்சமயத். பிறிவரும் என் றும் பாடம்.

இவ்வத்துவிதம், அபேதசம்பந்தமாகிய ஐக்கியமுமன்றிப், பேதாபேத சம்பந்தமாகிய தாதான்மியமுமன்றிப், பேதசம்பந்தமாகிய சையோகமுமன்றிக், கலப்பும் உடனாதலும் வேறாதலுமாகிய மூன்றுத் தன்கட் டோன்ற நின்ற ல்பற்றி அம்முன்றற்கும் பொதுவாகக் கூறப்படுமாகலான், இவ்வத்துவிதத்திற்கு ஒரோரிடங்களின் * “அலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோல்.” எனவும், † “வானகத்தில் வானும் மணத்தின் மணமும்போல்.” எனவும், அபேத வுவுமையும், ‡ “பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு-மெண்ணுஞ் சுவையும் போல்.” எனவும், § “நீரு மிரதமும்போ-லாங்கா ணரனு ரருள்.” எனவும், பேதாபேத வுவுமையும், || “இரும்பைக் கார்தம் வலித்தாற்போ லியைந்து.” எனப் பேதவுவுமையும் ஒருபுடையொப்புமைபற்றி எடுத்துக் காட்டுப வாகலின், இங்ஙனம் தம்முண் முரணுவனபோல வேறுவேறு எடுத்துக்காட்டுதல்பற்றி மலையற்க. இம் முன்றியையுந் தன்கட்டோன்ற இவற்றிற்கு வேறும் நிற்கும் அத்துவிதத்திற்குச் சிறந்தெடுத்துக் காட்டப்படும் உவமையாவது ஆன்ம போதமுந் கண்ணொளியும் தம்முள் அத்துவிதமாய்நின்றலாமென்க. 0 “காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்-காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்.” எனவும், ** “காட்டக்கண் டிடுத்தன்மையுடைய கண்ணுக்-கேயுமுயிர் காட்டிக் கண் டிமா போல வீசனுயிர்க் குக்காட்டிக் கண்டிடுவன்.” எனவும், †† “அறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவித மாகும்.” எனவும், ‡‡ மூன்று நூலாகிரியரும் சித்தார்த முடிபுணர்த்தும்வழி இதனையே எடுத்துக்காட்டியவாறறிக.

இவ்வத்துவிதம், ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதம்போலக் கேவலமென்ற தல் விசிட்டமென்றதல் மறுதலையென்றதல் யாதானு மொன்றான் விசேடிக் கப்பட்டுநின்று பொருளுணர்த்தாது சுத்தமாய் நின்றே பொருளுணர்த்துத லிற் சுத்தாத்துவிதம் என வழங்கப்படும். ஈண்டுச் சுத்தமென்றது யாதானு மொன்றான் விசேடிக்கப்படாது நின்றலே; அது “விசிட்டசத்தை” “சுத்தச த்தை” எனத் தார்க்கிகர் கூறும் வாய்பாட்டானு மறிக. ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதம் கேவலம் முதலியவற்றான் விசேடிக்கப்படாதவழி அவர் கூறும் பொருடருதற் கேலாமையின், அவையெல்லாஞ் சுத்தாத்துவிதமாகாமையுங் காண்க.

இங்ஙனம் ஒருபொருள் இருதன்மையான் வியாபகமும் வியாப்பியமு மாய் வேற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மியம்போல வியாபகமும் வியாப்பிய முமான இருபொருள் ஒருதன்மையான் ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்குந் தாதான்மிய சம்பந்தம் ஒன்றுண்டெனவும், அதுவே அன்மைப்பொருள்பற்றி அத்துவித மென்னுஞ் சொல்லா னுணர்த்தப்பட்டதெனவும் அறியமாட்டாதார், அத்து விதமென்னுஞ் சொற்குத் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே பொருள் செய்வாரும்,

* இந்நூல், அ-ம் சூ. ச-ம் அதி. சிறைசெய்ய. † துகளறுபோதம், நூல். ௫௭. ‡ இந் நூல், உ-ம் சூ. க-ம் அதி. டு. § துகளறுபோதம், நூல். ௩௬. || சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. கஉ. 0 இந்நூல், கக-ம் சூ. ** சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. க. காயமொழிந்தாற். †† சிவப்பிரகாசம், மங்கலவாழ்த்து. எ. புறச்சமயத். ‡‡ மூன்று நூல்-முதலுந் வழிநூல் சார்புநூல்கள்.

* “திலத்தின்கண்ணே தயிலம்போல முதல்வ னெல்லாப் பொருளினு மகமும் புறமுமாய் விடவிநிற்பன்” என்னுஞ் சுருதியும், † “ஆன்மா எதனை எதனைப் பற்றினான் அதனதன்வண்ணமே தன்வண்ணமாகக்கொண்டு அதுவதுவாய் நிற்பன்” எனத் தொகுத்து ஒரு வார்த்தையிற் றேளிய உணர்த்துஞ் சுருதியும், “முப்பொருளும் சமவியாபகமாயினும் நீரும் எண்ணெயும் போல ஒன்றற் கொன்று தூல சூக்குமங்களா மியல்புடைமையின் அதுபற்றி வியாப்பியமும் வியாபகமுமாய் நிற்பனவாம்.” என்னும் சுருதியும், இன்னும் இவைபோல் வன பிறவும் பயின்றறியாமையிற் ‡ “கற்றது உ மின்றிக் கணக்காயர் பாடத் தாற்-பெற்றதாம் பேதையோர் சூத்திர-மற்றதனை-நல்லா ரிடைப்புக்கு நாணது சொல்லித்தன்-புல்லறிவு காட்டி விடும்.” என்னும் முறைமையாய்த் தாங்கற்றதுகொண்டு முன்னொடுபின் மலைவற நோக்குமாறின்றிச், சிவதிக் கையின் அத்துவசுத்தி செய்தபின் ஆன்மாவைத் துவாதசார்த்தத்திற் சிவ னோடு சம்பந்தப்படுத்திச் சிவனுக்குரிய எண்குணங்களையும் ஆன்மாவின் மாட்டு விளக்கிச் சிவசமமாகச்செய்த முறைமையும் மறந்து, சாங்கியர்தத் தில் வீழ்ந்து, முப்பொருட்டுஞ் சந்நிதிமாத்திரையே சம்பந்தம் பிற்தில்லை யெனத் தம்மறிவின்மையைப் புலப்படுத்திச், சுத்தாத்துவிதமெனச் சைவத் திற் கூறும் வாய்பாட்டோடு முரணமைப்பொருட்டு அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் இடையே முத்தனாகிய ஆன்மாவும் சுத்தமாதற் சாதியொருமையே பற்றிச் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படுமென்று போவாரு மாயினு ரென் றொழிக. முப்பொருள்களுள், ஆன்மா சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல் புடைமையின் எவ்வெவற்றைச் சார்ந்தான் அவ்வவற்றோடு சார்தன்மாத்தி ரையே அத்துவிதமாய்த் தத்தம் வண்ணமாகச் செய்யும் அவ்வவற்றை நோக் கத் தூலமாதலுடைமையின் அவ்வவற்றின் வியாப்பியமேயாய் நிற்பெனன் றுணர்க. இப்பொருளே பயப்ப ॥ “வசுத்திடவரும் வியாபி.” என்றார் வழி நூலாகியரும். அங்ஙனம் நிற்கும் முறைமையுள்ளும் தனக்கு அந்நிய சாதி யாகிய ஏகதேசப்பொருள்களைச் சார்ந்து அவற்றின் வியாப்பியமாய் நின்றல் மலத்தானாகிய செயற்கை எனவும், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறியும் அறிவாகிய தன்னை நோக்கச் சூக்குமமாய்த் தன்சாதியாகிய சிவத்தைச் சார் ந்து அதனின் வியாப்பியமாய் நின்றல் இயற்கை எனவுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. இவ்வாறன்றித் தன்சாதியாகிய சிவத்தின் வியாப்பியமாய்நின்றலும் ஏனையவற்றின் வியாப்பியமாதல்போலச் செயற்கை என்றல், சார்ந்ததன்வண் ணமாய் நின்றறிதல் செயற்கையென்பார் கூற்றே யாகலின் அது பொருந் தாமை மேற்காட்டியவாற்றான் அறிக.

அற்றேல், ஈண்டு ஓதியனவெல்லாம் ஒக்கும்; முத்தியில் ஆன்மா சிவான ந்தத்தை அதுபணிப்பன் என்றற்குப் பிரமாண மென்னையெனின், § “சிவாநுப

* சுவேதாசுவதாரம், ௧0-ம் அத்தியாயம், ௧௫-ம் மந்திரம். திருவெழுநெடுகலாம் ௨௫-வவவிய-௫ ராவ-௫ ஸ்ரோத ஸ்ரணீஷ- வாழ்வி-வனவரோதூதகியி- ஹுதெலெள ஸுதெ-௫ நெந-௫ தவஸா யொந-வஸூதி||

† இதனை ௧௩-ம் பக்கத்திற்காண்க. ‡ நாலடியார், அவையறிதல். ச. ॥ சிவஞா னசித்தி, ச-ம் ௫. ௨0. அசித்தரு. § சிவஞானசித்தி, அ-ம் ௫. ௩௪. இந்நிலை.

அற்றேல், அதுபவிக்கப்படுவன வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டு மாகலின் அதுபோலச் சிவானந்தமும் சடமாவான் செல்லும் பிறவெனின், அவ்வாறே அறியப்படுவனவெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டுமீ ஆகலின் அதுபோலச் சிவமும் அறியப்படற் சடமாவான் செல்லுமென்பதுபற்றிச் சிவமே ரூபப்பொருளன்றென்றல் வேண்டும். வேண்டவே, உணராதபொருள் சூனியம் எனப்பட்டு அவசித்தாந்தமா மாகலின் அது கடாவன் றென்க.

அற்றேல், சத்தாகிய சிவம் ஏனையபோலன்றிச் சுட்டிற்றதுநின் றறியப் படும் வேற்றுமை யுடைமையான் அவைபோலச் சடமாவான் செல்லுமெ னின், நன்று சொன்னாய்; சுட்டிற்றதுநின் றறியப்படும் பொருள் சுட்டிற்றது நின் றறிந்தே அதுபவிக்கப்படுவதாகலிற் சுட்டியறிந்து அதுபவிக்கப்படும் ஏனைய பொருள்கள்போலன்றி வேற்றுமை யுடைமையான் அவைபோலச் சடமாவான் சேறல் யாண்டைய தென்க. இன்னும் ஆன்மாவாலறியப்படும் பொருளெல்லாம் அவனால் அதுபவிக்கப்படும் பொருளேயாம் என்னும் அவிநாபாவத்திற்கு யாண்டும் இழுக்கின்மையானும் ஆன்மாவால் அறியப்படுஞ் சிவானந்தம் அவனால் அதுபவிக்கப்படும் என்றற்கு யீயமென்னை? என்றொழிக, இதனானே சிவானந்தம் அதுபவப் பொருளாயிற் போக்கியரூபமோ? போகரூபமோ? என்று ஆசங்கித்துக்கூறுவார் கூற்றும் போலியாயவாறு காண்க. ஆன்மாவுக்குப் பிரமேயரூபமாய் ரூபமெனப்பட்டன எல்லாம் அவனுக்குப் போக்கியமா மென்க.

அற்றேல், இம்முறைமைப்பற்றிச் சிவனுக்கு ஞேபமெனப்பட்ட பசு பாசங்கள் அவனுக்குப் போக்கியமாம்போலு மெனின், அறியாது கூறினாய்; அறிந்த பொருளில் அழுந்துதலே சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அறிதல், அதுவே அதுபவம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின், அவ்வியல்பு ஆன்மாவிற்கே யன்றிச் சிவனுக் கின்மையாற் சிவனுக்கு எல்லாப் பொருளும் அறியப்படும் ஞேயமாதன்மாத்திரையே யன்றி அதுபவிக்கப்படும் பிரமேயரூப மாத லின் மையிற் போக்கியமாவான் செல்லாமை உணர்க. இன்னும் பிரமாணரூபமாகிய ஆன்ம சிற்சத்தி சிவனுக்காக தனக்காக தன்னோடொத்த பிற ஆன்மாக்களுக் காக மெய்யாகிய நினைவுணர்விற்கு விடயமாதல் போல்வதோர் ஞேயமாதன் மாத்திரையே யன்றிப் பிரமேயமாதலில்லை என்பதற்குப், பெளட்கரத்தில் * “ஆன்மாவே பிரமாதா, வியஞ்சகத்தால் விளங்குவதாகிய ஆன்மஞானமே பிரமாணம், அதனறிதல்வியாபாரமே பிரமிதி, ஏனையவெல்லாம் பிரமேயம்.”

* பெளுட்கரம், பிரமாணப்படலம். ஹிது கிஸு வராவெவெனா வெவாயவனவ
 மதது
 நயாவாரம்|நதயா|ராணி னேவீஜூநா னேதாநேநா வரெநாநீ-வவு|| வரம்
 வுரெயோ ஹாவாஜி வுரவாரம் மவஜிஷுதெ|

பொதுவியல்பு. ஆரஞ்சுத்திரம். ௨-ம் அதி. கசக

என்னுஞ் சுருதியும், * “ஒருவாற்றினும் பிரமாணம் பிரமேயமாகாது பிரமேயம் பிரமாணமாகாது.” என வரைசெய்துவைத்தோதி இதனானை † “பிரமேயமாய் அறியப்படுவனவாகிய ஐம்பொறி முதலியவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாது” என நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்துச் சித்தாந்தம் வலியுறுத்திய சுருதியுமே சான்றாகலான், ஒருவாற்றின் ஞேயமாயினும் பிரமேயமாதல் பெறப்படாத ஆன்மசிற்சத்தி தன்னுதைத் பிறிதோரான்மாவானுதல் சிவசத்தியானுதல் அறுபவிக்கப்படும் போலுமென்று ஆசங்கித்தற்குச் சிறிது மேலாமை அறிக.

அற்றேல், இன்பமெல்லாம் வினையின் பயனுதல் காண்டு மாகவிற் சிவானந்தமும் இன்பமாயின் அதுவும் வினையின்பயனுய் முடியுமாலெனின், அறியாது கூறினாய்; என்னை? தோன்றியழியுஞ் சடவின்பமாத்திரையே வினையின் பயனுவதன்றி அதனின் வேறாய் நித்தியானந்தமான சித்தின்பம் அதுபோல வினையின் பயனும்போலும் என்றெண்ணுதற் கோரியைபின்மையானென்க.

அற்றேல், சிவானந்தம் இன்பப் பொருளென்றற்குப் பிரமாணம் என்னை? ஆனந்தம் என்னுஞ் சொல்லே பிரமாணமெனின், ஆனந்தம் என்னும் வடசொற்கு நிறைதல் என்பதே பொருளாகலின் அது பிரமாணமாகாதாலெனின், அற்றன்று; ‡ தாதுக்கள் பலபொருள் விளக்கும் என்பது வடநூலார் துணிபாகலின், உண்மை உணர்த்தி நிற்கும் “பவம்” என்னுஞ்சொல் அதுபவம் பரிபவம் விபவம் என உபசர்க்கங்களைவிடக் கூடியவழி வேறுபொரு ளுணர்த்திநின்றற்போல நிறைதலை யுணர்த்திநிற்கும் “நந்தம்” என்னுஞ்சொல் ஆனனும் உபசர்க்கத்தோடு கூடியவழி இன்பம் என்னும் பொருளுணர்த்தி நிற்கல் சாலும். அற்றுகலினன்றே, இன்பம் ஆனந்தம் என்பன ஒருபொருட் கிளவியாகவைத்து யாண்டும் வழங்கப்பட்டன. ஆகலான் அதுவே பிரமாணமென்க.

இன்னுஞ் சர்வஞானோத்தரம் முதலியவற்றின் ஆனந்தமென்னுஞ் சொன்மாத்திரையானன்றி முத்தியிற் பரமசுக முண்டெனச் “சுகம்” என்னுஞ் சொல்லானும் பெரும்பாலும் ஒதுதலின் ஆனந்தத்திற்குப் பொருள் இன்பமன்றெனக் கொண்டதனானும் நின்கருத்து நிரம்பு மாறில்லையென்க.

அற்றேல், உலகத்தில் இன்பமென்னும் பொருளாவது புறப்பொருள்களைப் பற்றி வந்த புத்தித்தத்துவத்தின் பரிணாமத்தாகாகிய சத்துவகுணத்தின் விளக்கமே வேறொன்றன்றாகலின் முத்தியினும் முற்றுணர்வு முதலிய எண்குணங்களின் விளக்கமே இன்பமாவதன்றி வேறாய் இன்பமென்ப தொன்றில்லை யெ

* யசுஷுரோண னாதநேயா லெயாஹாவஃ பௌந்ஷி. ௧௭| யநேய னஹிதநூநம் யதொரோநேந லீயதௌ ‡ நகஸுராவிவஹாய-ஸுயயி நூ ஹவதிபுரோ தலேவரோந ரெஷுஷு வக்ஷ-ராஜி நதாஷுஸ்ய||

‡ தாதுக்கள்-வினைப்பகுதிகள். § சர்வஞானோத்தரம். ததுவா வரஃபெபுர கதிநாடினு லெனவபி||

னின், நன்று சொன்னாய்; ஆன்மாவின் வேறுகிய மூலப்பகுதியின்கண்ணாகிய சாத்துவிககுணம் ஆன்மாவின்மாட்டு மேற்பட்டு விளங்குதலே உலகவியல்பம், அதுவதுவாய் முந்தியின்றிதலே அதுபவம் எனப்படு மாகவின், அது போல ஆன்மாவின் வேறுபட்சி சிவன்கண்ணே உளவாகிய முற்றுணர்தன் முதலிய என்வகைக் குணங்களும் ஆன்மாவின்மாட்டு மேம்பட்டு விளங்கும் விளக்கமே சிவானந்தவியல்பம், ஆன்மா அதுவாய் அமுந்திநின்று அவ்விளக்கத்தை அறிதலே அதுபவம் எனப்படுமென்பது எம்மேனோர் சித்தாந்தமாகவின், அதனான் உனக்குப் போந்த தென்னை? என்பது.

அற்றேல், சாத்துவிககுணம் ஆன்மாவின் குணமே மூலப்பகுதியின் குணமன் நென்றாற்படு மிழுக்கென்னையெனின்; அதுசிவாகம வழக்கோடு முரணுவார் கூற்றா மென மறுக்க.

அற்றேல், பசுத்துவமாய்நின்ற ஆன்மஞானமே சிற்றின்ப மெனப்படும்; அதுபோலச் சிவத்துவமாய்நின்ற ஆன்மஞானமேமுத்தியின்பம் எனக்கோடுமெனின், அற்றன்று; ஆன்மாவின் ஞானமே இன்பமாயின் அதனையறிந்து அதுபவிக்கும் ஞானம் வேறியாதோவெனக் கடாயினார்க்குக் குணியாய் நின்ற ஞானமே அதனையறிந்து அதுபவிக்குமென விடுப்பிற், குணியாய் நின்ற ஞானம் அறிவு மாத்திரையாய் நிற்பதன்றி எதிர்முகமாய் நிற்பலின்மையானும், எதிர்முகமாகாமையும் ஆதலுமாகிய வியல்பற்றியே ஞாதா எனவும் ஞானம் எனவும் பகுத்தோதியதனை மறந்து ஞாதாவும்அதனை எதிர் முகமாகுமென முரணிக் கூறின், ஞாதாவும் ஞானமாவான்சென்று இலக்கண வழுவாமாகலானும், அதுவும் ஞானமேயாயவழி ஞாதா என்பதொன் றின்றாய் முடியாமாகலானும் குணகுணிகளிரண்டிற்கும் இடையே பொதுவாக ஒரு ஞானமுண்டு; அதுவே ஆண்டு ஞாதா எனப்படுமெனின், மேலும் அவ்வாறு * அநவத்தையாய் முடியாமாகலானும், ஒருபொருள் குணகுணியென்று இருபகுதிப்படுவதன்றி.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

ஆறாஞ்சூத்திர முடிந்தது.



இலக்கணவியன் முற்றிற்று.



பொதுவியல்பு முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

{ ஆறாஞ்சூத்திர பாடியத்திறுதியிற் சிறிது }
{ பாகம் கிடைத்த பிரதிகளில் இல்லை. }

உ

சி வ ம ய ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்பியல்பு.

சாதனவியல்.

ஏழாஞ்சூத்திரம்.

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதி ராகலிற்
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா
திருதிற் றறிவுள திரண்டலா வான்மா.

எனவரும்.

இவ்வதிகாரம், தூலாருந்ததி நியாயம் பற்றி மேலையதிகாரத்தில் முப்
பொருள்களின் பொதுவியல்பு பிரமாணமுகத்தானும் இலக்கணமுகத்தானும்
உணர்த்திய ஆசிரியர் அவற்றது சிறப்பியல்பு, சாதனமுகத்தானும் பயன்
முகத்தானும் உணர்த்துவான் எடுத்துக்கொண்டாராகலின், உண்மை யதிகா
ரம் என்னும் பெயர்த்து. சிறப்பியல்பு பொதுவியல்புபோல் இடையே நீங்குத
லின்றி எக்காலத்தும் ஒருதன்மைத்தா யுள்ளதுபற்றி உண்மையெனப்படுமாக
லின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. இதனானே அதிகாரவியையும் இனிது விளங்கும்.

இதனுள் இம்முதலோத்து மேற்பொதுவியல்பாற் பெறப்பட்ட முப்
பொருள்களினுள்ளும் விள்ளற்பாலதனை விண்டு அதனான் வருந் துன்பத்தி
னீங்குதலுங் கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டு அதனான் வரும் இன்பத்தை
உறுதலுமாகிய பயன் பெறுதற் கேதுவாகிய சாதனஞ் செய்யுமா றுணர்த்து
தலிற் சாதனவியல் என்னும் பெயர்த்து. * உழப்பின் வாரா வுறுதிகளுள்
வோ-கழப்பின் வாராக் கையற வுளவோ.” என்ப வாகலிற் பெரும்பயன்,
பெறுதற்குரிய முயற்சி செய்தபின்னர்த்தே யாகலின் இவ்வோத்து முன்
வைக்கப்பட்டது. ஒருபொருட்கு இலக்கண முணர்ந்தவழி அதனான் வரும்
பயன் பெறுதற்குரிய சாதனஞ் செய்யுமாறு யாங்ஙனமெனச் சாதனத்தை
அவாவதல் ஒருதலையாகலின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய இயைபானே ஒத்தி
யையு கண்டுகொள்க. இதனுள் இம்முதற்பாதமாகிய ஏழாஞ்சூத்திரமலோசா
ரியர் தாமே உரைக்கின்றமையின் இனிது விளங்கும்.

வரலாறு:—

மேலதற்கோர் புறனடை உணர்த்துத னுதலிற்று.

* பட்டணத்துப்பிள்ளையார் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை. ௧0.

எ-து. க-ரை. எ-னின், சூத்திரக் கருத்துரைக்கின்றது.

இ - ள். மேலைச் சூத்திரத்தின் *‘உணருரு வசத்து’ எனவும் *‘இருதிற னல்லது சிவசத்து’ எனவும் வரைசெய் துணர்த்தியவழி அவ்வாறுணரும் பொருள் அவ்விண்ணி லொன்றே வேறே என்று ஆசங்கை நிகழுமன்றே, அதனை நீக்கி அச்சூத்திரத்திற்குப் புறமாக எடுத்து ஓரொழிபாகிய சதசத்தி னியல்பு வரைசெய்துணர்த்து முகத்தானே மேற் பொதுவியல்பு கூறிப்போந்த ஆன்மாவுக்குச் சிறப்பியல்பு கூறுதல் துதலிற்று இச்சூத்திரம் என்றவாறு.

அதிகாரம் வேறாய வழியும் பாதவியைபு உணர்ந்து கோடற்கு இவ்வாறு ரைசெய்தார் என்பது. புறனடையை வடநூலார் வாக்கிய சேடம் என்ப. இதனுட் கூறப்படும் மூன்றதிகரணமும் மூன்று புறனடைபோலும் என மலை யாமைப்பொருட்டு ஓர் புறனடை என்றார். முன்னைய இரண்டும் இறுதியதி கரணத்தைச் சாதித்தற் கேதுவாய் ஒருபொருண்மேல் வந்தனவேயாமென் பது கருத்து. ஒன்றனை அறிந்தவழி அதனுள் வரும் பயன்பெறுதற்குரிய முயற்சி செய்யவூறுவார்க்கு அதனைச் சாதிக்கும் ஆற்றல் தமக்குண்டென்ப தூஉம், சாதித்தால் வரும் பயன் இது என்பதூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற்குச் சிறந்த சாதனமாவது இது என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்ந்தாலன்றி அதன்கண் மனவெழுச்சி செல்லாமையின் ஈண்டோதப்படுஞ் சாதனஞ் செய்து பயன்பெறுதற்குரிய அதிகாரியை உணர்த்துவதாகிய இது, சாதக வோத்தின் முன் வைக்கப்பட்டது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. மேலைச்சூத்திரத்துட் கூறிய இர ண்டனுள் வாக்கு மனதீதமாகிய சிவசத்தின் சந்நிதியில் உணருருவாகிய அச த்தெல்லாம் பாழே யாகலாற் சத்தாகிய சிவம் அசத்தாகிய பாசத்தை யறிந்து அதுபவியாது: அசத்தாகிய பாசம் அறிவில்லாத சடமாகலிற் சத்தாகிய சிவ த்தை யறிந்து அதுபவியாது: ஆதலாற் பாரிசேட வளவையானே இருதிற னறிவுளதொன்று உண்டென்பது பெறப்படுதலின் அதுவே சத்தாதற்நன் மையும் அசத்தாதற் நன்மையுமாகிய இரண்மென்றிச் சதசத்தாயுள்ள ஆன் மாவா மென்றவாறு.

இரண்டனுள் ஒன்றனைப் பிரிக்கின்றமையிற் சத்தே என்னும் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. அசத்திலதாகலின் என்றரைக்க. அசத்துச் சத்தை அறியாமைக்கும் சத்தெதிர் சூனியமாதலே ஏதுவாதல் அமையுமாயினும், வலியுறுத்துதற்பொருட்டு வேறுமோரேதுக் கூறினார், இக்கருத்தே பற்றி †“சத்தின்மு னிலாமை யானுந்-தனைக்கொடொன் றுணர்த லானும்,” என இர ண்டனையு முடனெடுத்தோதினார் வழிநூலாசிரியருமென்க. அறிதல் ஈண்டு அதுபவித்தன் மேற்று. ‡“இனைத்தென அறிந்த.” பொருட்கு வினைப்படு தொகுதிக்கண் வேண்டப்படும் முற்றும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

இதனுள் யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதிராகலிற் சத்தே யறியாது என் றது ஓரதிகரணம்; அசத்திலதறியாதென்றது ஓரதிகரணம்; இருதிறனறிவு

* இந்நூல், சு-ம் சூ. † சிவஞானசித்தி, எ-ம் சூ. க. அனைத்துஞ். ‡ தொல்காப் பியம், கிளவியாக்கம். ௩௩.

நிரண்டலா வான்மா என்றது ஓதிகாணம்; ஆகமுன்றதிகாணத்தது இச்சுத் திர மென்றுணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள், “மண்டிய வுணர்வு யிர்க்காய் மன்னிநின் றறியும்.” என்னுஞ் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகாணம்.

அஃதாமாறு:—சிவாத்துவித சைவர் மேலைப் பொதுவதிகாரத்திற் கூறியவாறே பதிபசுபாசங்கள் தியல்பும், தத்துவங்களுக்குத் தோற்ற மொடுக்கங்களுந், அஞ்சுவத்தைப்பெறும் வேறுபாடுகளும், அனைத்துஞ் சித்தார்த்தசைவ ரோடொப்பக் கொண்டு, பசுபாசங்கள் பதிவியாபகத்தின் வியாப்பியமாய் நிற் பனவன்றித் தனித்த முதலன்மையின் முப்பொருட்குந் தம்முள் வேற்றுமை குணகுணிகட்குத் தம்முளுநாகிய வேற்றுமைபோல உட்பேதமேயன்றிப் புறப்பேதமின்மையான், மாத்தின் வியாப்பியமான கவடு கோடு முதலியன வெல்லாம் மாமேயாமாறுபோலச் சதசத்தும் அசத்தும் ஆகிய அனைத்துஞ் சத்தெனவே படுமெனவும், படவே, பதித்தன்மையின் வேறாய்ப் பசவுக் கறி யுத்தன்மையுண்டென்னிற் றனித்த முதலெனப்பட்டு வருவாமாகலிற், சத்தா கிய பதிப்பொருளே ஆன்மாவினிடமாகநின்று அறியும் எனவும், அனைத் துஞ் சத்தாயவழிச் சத்தின் வேறாய்ப் பெறப்படும் பொருளுள்ளின்மையின் அஃதறியுமாறியாங்ஙனம்? எனக் கடாயினுர்க்குப், புறப்பேதமாய் இன் றுயினும் அகப்பேதமாக அசத்தாகிய பாசமுன்மையின் அதனை அஃதறி தல் கூடுமெனவும், சத்தின் முன்னர் அசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலின் அஃத தனை அறிதல் கூடாதெனிற, சத்தின்முன் அசத்துச் சூனியமென்றல் † “தந்தி டுஞ் சிவன வன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே.” எனவும், ‡ “கூடுமொளி வளர் குழலை மாயை மேவி.” எனவும், § “தாரகமா-மத்தன்றா ணிற்றல்.” எனவும், ¶ “விமல னுக்கோர்-சத்தியாய்,” எனவும், 0 “உலகமே யுருவமாக.” எனவும், ** “அத்துவா மூர்த்தியாக.” எனவும், †† “இருகிலனாய்த் தியாகி நீரு மாகி.” எனவும் வரும் இத்தொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணி மாயாவாதிக்கூற்றாய் முடியுமன்றே எனவும் கூறுவாராகலான், அதனை மறுத்துச் ‘சத்தே யறியாது’ என்னும் மேற்கோளைச் சாதித்தற்கு எடுத்தோதிய ஏதுவை வலியுறுத்துகின் றது இவ்வதிகாணமெனக் கொள்க.

அதிகாணவியைபுபற்றியும் தலைமைபற்றியும் சத்தினியல்பு முதற்கண் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

ஈண்டுச் சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியாது என்றது.

எனவரும்.

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. டு-ம் சூ. கூ. கண்டறியலன். † சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. கக. விந்துவின். ‡ சிவப்பிரகாசம், பொது. க-ம் சூ. உ. நீடுபராசத்தி. § இந்நூல். க-ம் சூ. உ-ம் அதி. வித்துண்டா. உ. ¶ சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. டி. கூ. நித்தமா. 0 சிவஞா னசித்தி, டு-ம் சூ. எ. ** சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. டி. கூ. †† திருநாவுக்கரசுநாயனார் திருத்தாண்டகம், பொது, சு-ம் திருமுறை. க.

வாக்குமனாதிதேகோசரமாய்ச் சுட்டுணர்வின்றிரின்றறியப்படுஞ் சிவசத்தின்முன்னர்ச் சுட்டியறியப்படும் அசத்தாகிய பாசம் விளங்கித்தோன்று தென்பதாம்.

ஈண்டுச் சூனியமென்றது விளங்காமைப்பொருட் டென்பார் பிரகாசியா தென்றுரைத்தார். **“முனைத்திடாது.”* என்றார் வழிநூலாசிரியரும். முனைத்திடாமைபாவது இது குடம் இஃது ஆடை என நம்மனோரார் சுட்டி யறியப் பரிமாறுபோல முதல்வனார் சுட்டி யறியப்படுவதாய் வேறு நில்லாமை என்க. எனவே, ஈண்டுச் சத்தெதிர் யாவையும் சூனியம் என்றது கொண்டு †*“தந்திடுஞ் சிவன வன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே.”* என்றற்றொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணுதலும் மாயாவாதி கூற்றதலு மின்மையின், இவ்வேதுவானே இது குடம் இஃது ஆடை என்று இவ்வாறு அசத்தின்கண் நிகழுஞ் சுட்டுணர்வுடையது சிவசத்தென்றல் பொருந்தாமைபிற் சத்தே அசத்தை அறிய மாறு யாங்நனம்? எனச் சிவாத்துவிதசைவரை மறுத்தவாறு காண்க.

அற்றேல், அசத்து விடயமாய் விளங்குதற்குரிய சிற்றுணர்வு சிவசத்துக் குண்டென்றாற்படு மிழுக்கென்னை? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

மெய்யினிடத்துப் பொய் அப்பிரகாசமாய் நிற்கலான்.

எனவரும்,

ஆன்மாவுக்குச் சிவத்தைச் சார்ந்து சுட்டிறந்தறிவதாகிய தன்னியல்பு விளங்கினவிடத்துச் சுட்டியறிவதாகிய பொதுவியல்பு விளக்கமின்றி நிற்கலான் ‘ஈண்டுச் சத்தினிடத்து அசத்துப் பிரகாசியாது’ என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

எனவே, முத்திநிலையின் ஆன்மா சிவத்தைச் சார்ந்து தன்னியல்பைத் தலைப்பட்டவழிச் சுட்டுணர்வு நிகழாதென்பது இருவர் மதத்தினும் ஒக்குமாகலான், ஆன்மாவுக்கு ஆண்டுச் சுட்டுணர்வு நிகழாமை பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையின் அநாதிமலமுத்தனாகிய முதல்வனுக்குச் சுட்டுணர்வில்லை என்பது பெறப்படுதலின், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனிடத்து அசத்துச் சுட்டியறியப்படுவதாய் விளங்கி வேறுநிற்பது யாங்நனம்? என மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு காண்க.

எக்காலத்தும் நிலைபெற்றுள்ளதாகிய தன்னியல்பே மெய்யெனப்படும், இடையே விளங்கி மறைவதாகிய பொதுவியல்பே பொய்யெனப்படும் என்பது, மேலேயதிகரணத்தும் சற்காரியவாதத்தும் அபாவவாதத்தும் உரைத்தாம் கடைப்பிடிக்க. மெய்யினிடத்து-மெய்பிரகாசித்த இடத்து என உரைக்க. மெய்பிரகாசித்த இடத்தெனவே ஆன்மாவுக்கென்பது பெற்றும், இவ்வாறு ரைக்க அறியாதார் மேற்கோளும் ஏதுவும் ஒரு பொருளே பயப்ப உரைசெய்வார், அவ்வாறுரைப்பின், “மலை நீ உடைத்து; நீ உடைமையான்” என்பது போல மேற்கோளைச் சாதிக்கு மேதுவாதல் செல்லாமை அறிக.

* சிவஞானசித்தி, எ-ம் சூ. க. அனைத்துஞ். † சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. கக. விர்துவின்.

அற்றேல், இதுபற்றி முதல்வன் அசத்தை அறியானேனின் அவனது முற்றுணர்வுடைமைக்கு இழுக்காமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

அன்னியமி லாமை யரற்கொன் றுணர்வின்றி
மன்னியமி லானசத்தைக் காண்குவனே-லன்னியமாக்
காணு னவன்முன் கதிர்முன் னிருள்போல
மாணு வசத்தின்மை மற்று.

எனவரும்.

தன்னுள் வியாப்பியமான பசுபாசங்களோடு வேற்றுமையிலலாத முதல்வனுக்குச் சுட்டியறியக் கிடப்பதொன் றில்லையாகலான், அத்தன்மையனாகிய முதல்வன் அசத்தை அறியவறுவானாயிற் சுட்டுணர்வின்றிநின்றவாறே அறிவானன்றி எம்மனோர்போலத் தனக்கு வேறாகச் சுட்டியறிவானல்லன். நன்மையில்லாத அசத்து ஞாயிற்றின்முன் இருள்போல அவனெதிர் விளங்குதலில்லை ஆகலானென்க. எனவே, சுட்டுணர்வு முற்றுணர்வைத் தடுப்பதாகலான் அஃதில்லாமை முற்றுணர்வுக்கு மேம்பாடாவதன்றி இழுக்கன்மையான் அதுபற்றி ஆசங்கையில்லை என்பது வலியுறுத்தவாறு காண்க.

*“மாயா ததுவிளக்காய்.” எனவும், † “ஆதலா விரண்டுஞ் சோதி யிருளொன் வேறாம்.” எனவும், ‡ “இகலிவரு மிவையுணரி விருள்வெளியார் தன்மை.” எனவும் ஒதுதலின் மாயையும் அதன் காரியமும் மலம்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொருளன்மையான், ஈண்டுக் ‘கதிர்முன்னிருள்போல’ என்றது விளங்காமைமாத்திரைக்கு ஒருபுடையுலமையாக எடுத்துக் காட்டியதேயாமென அவற்றோடு முரணாதவாறு காண்க.

மற்று அசை. மற்றுக் காண்குவனேல் என மேலே கூட்டியுரைத்து வினைமாற்றின்கண் வந்ததெனினு மமையும். மாணு என்பது பெயரெச்ச வெதிர்மறை. இன்மை-இன்மையான் என்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண் டா ம தி க ர ண ம்.

மேலையதிகரணத்திற் சிவாத்துவிதசைவரை மறுத்துச் ‘சத்தே ஐறியாது’ என்றதனைச் சாதித்தவழி அதனை உடன்பட்டுச் சிவசங்கிராந்தவாதசைவர் ஆன்மா விளக்கம்போல விகாரமின்றி அறிவுமாத்திரையாய்நிற்பதன்றி ஒன்றனை அறியுமாதில்லை; அவ்வான்மாவின் சர்ஸ்தியிற் கார்தபசாசம்போல உடலியங்குழி அதன்கண்ணிற் கருவிகளே விடயங்களை அநுபவிக்கும் எனவும், மலம்நீங்கும்வழிக் கண்ணாடியின் முகவொளி தோற்றமாறுபோல முதல்வன்றிருவருள் ஆன்மாவின்மாட்டுச் சங்கிரமித்துத் தோன்றும் எனவும், அவ்வழி உப்பளத்திட்டவை யெல்லாம் உப்பாமாறுபோல ஆன்மா சிவமே

* இஃதால், ச-ம் ரு. ௨-ம் அதி. க. † சிவஞானசித்தி, ௨-ம் ரு. அச. போதகா. ‡ சிவப்பிரகாசம், பொது. ௨-ம் ரு. கக. புகலுமல.

யாய் அவ்வான்மாவின் சந்நிதியில் அறிவனவாகிய பசுக்ரணங்களுஞ் சிவக்ரணங்களாய் மாறிச் சிவத்தை அறியும் எனவுங் கூறுவர். அவற்றுட் சந்நிதிமாத்திரையானே கருவிகள் விடயங்களை அறியும் என்பது, ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவாலுணருமெனச் சாங்கியரை மறுத்த அதிகரணத்தானே மறுக்கப்பட்டமையின், அவையே சிவக்ரணங்களாய்ச் சிவத்தை அறியும் என்பதனை மறுத்து 'அசத்தறியாது' என்றதனைச் சாதித்தற்கெடுத்தோதிய ஏதுவை வலியுறுத்தற் கெழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம்.

இவ்வதிகரணம் முன்வைக்கற்பாலதாயினும் அசத்து அதிகாரப்படாமையின் அவ்விடையுபற்றி அதனை முன்வைத்தா ரென்பது.

இனி அசத்தினுக்கு உணர்வின்று என்றது.

எனவரும்.

ஈண்டு அசத்து என்றது தத்துவப்பிரபஞ்சத்தை. ஏனைப்பிரபஞ்சத்திற்கு அறிவுண்டெனக்கொள்வார் யாருமின்மையான் ஆண்டு ஐயப்பாடு நிகழாமையின் அதனை ஓதிகரணமாகவைத்துச் சாதிக்கவேண்டாமையான் என்பது. சூத்திரத்தில் 'இலது' என்றது அறிவில்லதென்னும் பொருட்டென்பார் உணர்வின்று என உரைத்தார்.

அற்றேல், ஆன்மசந்நிதி இவ்வழித் தத்துவங்களுக்கு உணர்வில்லை என்றதொக்கும், அல்துள்வழியும் அவற்றிற்கு அறிவில்லை என்றல் பொருந்தாது; என்ன? பதிஞான பசுஞானங்களோ டொப்பப் பாசஞானம் ஒன்றெனவைத்தென்னுதவின் அவற்றிற்கு அறிவுண்டென்பது பெறப்படுமொலென்று ஆசங்கைகிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

அதுதான் நிரூபிக்கில் இன்றாகலான்.

எனவரும்.

அவ்வசத்தாகிய தத்துவப்பிரபஞ்சமானது பொதுமையான் நோக்கும் வழி அறிவுடையதுபோலத் தோன்றினும் ஐயந்திரிபின்றி மாசறுகாட்சியான் ஆராயும்வழி அறிவில்லதாகலான் 'அசத்தினுக்கு உணர்வின்று' எனமேற்கொண்டதென்றவாறு.

எனவே பாசம் வாயிலாக நிகழும் பசுஞானமே பாசஞானம் என்று உபசரித்துக் கூறப்படும்; அதனைப் பாசத்திற்குள்ள ஞானமெனக் காண்டல் நிரூபியாதவழிப்படும் மடமையே பிறிதில்லை என்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், உள்ளதுபோலத் தோன்றி இல்லதாதல் யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

பேய்த்தேர்நீ ரென்றுவரும் பேதைக்கு மற்றனைந்த
பேய்த்தே ரசத்தாகும் பெற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்
கண்ணார்வா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை
கண்ணார்வா ரில்லதெனக் காண்.

எனவரும்.

பாலேநிலத்தின்கட் காணப்படும் பேய்த்தேரை நிரென்றுகருதி அதனை உண்ண வருகின்ற நீர்வேட்கையுடைய மடவோனுக்கு அதனை அடுத்தவழித் தன்னுலையைப்பட்ட அப்பேய்த்தேர் நீராதலின்றி அசத்தாந்தன்மையோலக் குரவன் அறிவுறுக்கும் உபதேசமொழி கிடைப்ப அவ்வசத்தி னியல்பை ஆராய்ந்தறிவாரின்றி அறியமாட்டாதாருள்வழி அவர்க்கு அவ்வசத்தின்கண் அறிவில்லாதாய் அசத்தாந்தன்மையின்றி அறிவுள்ளதாய்ச் சத்தாந்தன்மையே காணப்படும். குரவ னறிவுறுக்கும் உபதேசமொழி கிடைப்ப அவ்வசத்தி னியல்பை ஆராய்ந்தறிய வல்லார்க்கு அஃதறிவில்லதேயாமென்று அறிவா யாக என்க.

மற்று வினைமாற்றின்கண் வந்தது. மை பகுதிப்பொருள்விகுதி. இன் உவமவுருபு. வாய்த்தல்-கிடைத்தல். இவ்வழியின் என்பதூஉம் அசத்தின்மை என்பதூஉம் மறுதலைப்பொருளுணர் நின்றன. நான்கனுருபு விகாரத்தாற் றெ ள்க்கது; *“இந்தவித்தாளுற்றல்.” என்புழிப்போல.

இரண்டாமதிகாண முடிந்தது.



மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

மேலே யதிகாணங்களாற் சிவசத்தின்றன்மையே ஆன்மாவுக்குத் தன்மையன்றி வேறில்லை என்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவரையும் ஆன்மாவுக்குத் தன்மையென்ப தொன்றில்லை என்னும் சிவசங்கிராந்தசைவரையும் மறுத்துச், சத்தும் அசத்துந் தம்மூன் ஒன்றையொன் றறியுமா றில்லையெனச் சாதித்தவழி, இர ண்டும் இவ்வாறாயின் இவற்றை அறியும் பொருள் வேறென்னை? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கிப் பாரிசேடவளவையாற் சதசத்தாகிய ஆன்மாவி னியல்பை வரைசெய்துணர்த்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகாணம்.

இனி இருதிற் றறிவுள திரண்டலா வான்மா என்றது.

எனவரும்.

ஈண்டுச் சத்தெதிர் நில்லாத அசத்துஞ் சத்துந் தம்மு ளொன்றானென் றறியப்படாமையான் ஆன்மாவாலும் அறியப்படாதவழி அவை பயப்பா டின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாகலான் இரண்டலா வான்மா இருதிற் றறிவுள தேயாம். தம்முனொன்றானென் றனுபவிக்கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத் தையும் அதுபவிக்கும் கண்போலுமென அதுமானங் கூறிக் காண்க.

ஈண்டு ‘இருதிற் றறிவுளது’ என்னும் தொகைச்சொல் விரியுங்காற்படும் பொருள்வேறுபாடுரைக்கு முகத்தானே ஆன்மாவினியல்பு வேறுவேறு கூறுஞ் சமயங்களெல்லாவற்றையும் மறுத்தவாறுணர்த்தற்கு எழுந்த பொழிப்புரை;

இவ்விரண்டினையும் அறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அவ்வறிவு இரண்டின்பாலு முளதாயுள்ள அதுவே அவ் வான்மாவாம் என்றது.

எனவரும்.

மேற்கூறிப்போந்த சத்து மசத்துமாகிய இவ்விரண்டினையு மறியுந்தன் மைத்தாய், அறிவிக்க அறிவதாகிய உபதேசியாய், நிலைபெற்ற சத்தசத்திர ண்டன்பாலும் அதுபவ அறிவுளதாய் உள்ள அதுவே சத்து மசத்து மல் லாத சதசத்தாகிய ஆன்மா என்றவாரும். 'இருதிறனறிவுள திரண்டலாவா ன்மா' என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

ஆய் என்னும் வினையெச்சம் இரண்டும் நின்ற என்னும் பெயரெச்சவினை யோடு தனித்தனி முடிந்தன. நின்ற என்னும் பெயரெச்சம் உள்ள என்பதன் முடிபாகிய அது என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. இருதிறனறிவென் னுந் தொகைச்சொல் ஈண்டு மூன்று பொருளின் மயங்கிற்றென்னுங் கருத் தான் இவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. அவற்றுள், இருதிறனையும் அறியும் அறிவு என்னும் இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள் பற்றி இரண்டினையு மறிவதாய் நின்ற அதுவெனவும், இருதிறனால் விளங்கிய அறிவு என்னும்மூன் றாம்வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள் பற்றி உபதேசியாய் நின்ற அதுவென வும், இருதிறனிலுமுள்ள அறிவு என்னும் ஏழாம்வேற்றுமைத்தொகைப் பொருள் பற்றி இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அது எனவும் உரைத்தா ரெனக் கொள்க.

இரண்டினையும் அறிவதாய் நின்ற அது என இரண்டாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி இரண்டு மிவ்வாறாயின் இவற்றை அறியும் பொருள் வேறென்ன? என்னும் வினாவுக்கு விடைகூறி அவ்விருவர் மதங்களையும் அவற் றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

உபதேசியாய் நின்ற அது என மூன்றாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொ ருள்பற்றி ஆன்மா அறிவிக்க வேண்டாது தானே அறியுமியல்பிற்றென்னும் சமவாதசைவர் ஈசுவரவிகாரவாதசைவர் ஐக்கவாதசைவர் மதங்களையும் அவ் ற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அது என ஏழாம்வேற்றுமைத்தொகை ப்பொருள்பற்றி ஆன்மாவின்றிவு சத்தோடு கூடுமாறில்லை என்னும் பாடாண் வாதசைவர் பேதவாதசைவர் மதங்களையும், சத்தினோடு கூடியவழி ஒன்றாய் ப்போதலேயன்றி அதன்பா லுளதாமாறில்லை என்னுஞ் சத்தசைவர்மதத் தையும் அவற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் எனவே அவ்வறியுந்தன்மை இவ்விரண் டன் தன்மைபோலன்றி **"இரு ளொளிய லாக்கண் டன்மை."* போல வேறு யதோர் தன்மை என்பதூஉம், உபதேசியாய்நின்ற எனவே அத்தன்மை ஆகா யத் தன்மையாகிய ஓசைபோலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சகமுள்வழி யே விளங்குவதோர் தன்மை என்பதூஉம், இரண்டன்பாலு முளதாய் என வே அது படிக்கம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அழுந்துவதோர் தன்மை என்பதூஉம் பெற்றும்,

இனி இம்மூன்றனுள் இரண்டினையு மறியும் என்றதனை வலியுறுத்தி இர ண்டலாமையை உணர்த்துதற்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௩-ம் சூ. ௬. சத்திது.

அருவுருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா
வருவுருவ மன்றாகு முன்மை—யருவுருவாய்த்
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது
தோன்றன் மலர்மணம்போற் றெக்கு.

எனவரும்.

துணுகிய நூல்களை ஆராயும் ஆன்மாவே அருவாகிய சத்தினையும் உருவாகிய அசத்தினையும் அறிவதாகலான், அஃது அவ்விரண்டினின்றி வேறுமென்க. அற்றேல், அவ்வான்மா தன்னையறியுமோ? அறியாதோ? எனக்கடாயினார்க்கு அறியுமெனில் தன்னோடுளப்பட மூன்றினையும் அறிவதென்னுது அவ் 'விரண்டினையும் அறிவதாய்' என்றல் பொருந்தாது; அறியாதேனின் அறியாத பொருள் சூனியமெனப்பட்டு வழுவாமாலெனின், ஆன்மாவின்னுண்மைத்தன்மை சத்து மசத்தும்போல விளங்கித்தோன்றி யவற்றோடொப்பநிற்பது மன்றாய், விளங்கித்தோன்றாது சூனியமாய் நிற்பதுமன்றாய் மலரின்கண் வாசம் இவ்வருவகையுமின்றி அதன்க ணடங்கித்தோன்றுமாறுபோலச் சத்தினு மசத்தினுஞ் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அடங்கித்தோன்றுவதோரியல்பாம். ஆகலான், அஃது அவ்விரண்டினையும் அறியுமுகத்தான் அறியப்படுவதன்றி அவை போலத் தனித்தனி யறியப்படுவதொன்றன்றென்க.

ஆகலான் அஃது அவ்விரண்டினையும் அறியுமுகத்தான் அறியப்படுவதன்றி அவைபோலத் தனித்தனி அறியப்படுவதொன்றன்றென்பது குறிப்பெச்சம். சுட்டியுணரப்படாமைபற்றிச் சத்தை அரு என்றும் சுட்டப்படுதல்பற்றி அசத்தை உரு என்றுங் கூறினார். *“உணருருவசத்து.” என்புழி உரு என்றதும் அதுபற்றி. அறிதலான் அன்று ஆகும் எனக் கூட்டுக. இழை நூலாகலான் ஈண்டுச் சாத்திரத்தை உணர்த்திற்று. ஆய்தல்-துணுகுதல். †“ஓய்தலாய்த னிழத்தல் சாஅ-யாவயி னுன்கு முள்ளத னுணுக்கம்.” என்றார் தொல்காப்பியனாரும். ஆயிழை எனப் பொருளினுணுக்கம் நூன்மேல் ஏற்றப்பட்டது. இழையை என இரண்டாவது விரித்துரைக்க. ஆன்மாவுக்கு அறியுந்தன்மை உண்டாகலானன்றே வேதாகமம் முதலிய நூல்கள் உளவாயின என அதனை வலியுறுத்துவார் ஆயிழைபாயான்மா என உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார். ‡“பலகலை யுல்கினிலவுத லானும்.” என்றார் புடைநூலாகிரியரும். இவ்வாறன்றி ஆயிழையாய் என்பதனை மகடீஉமுன்னிலையாக வைத்து உரைப்பின் இவ்வுதாரணம் மேலதனை வலியுறுத்துதற்கு எழுந்ததன்றாய்க் கூறியதுகூறலென்னுங் குற்றப்படுமென்றெழுக. அருவுருவாய் என்புழி ஆக்கச்சொல் உவமப்பொருள்குறித்து நின்றது. §“ஆள்வா ரிவிமா டாவேனோ.” என்புழிப்போல. தொக்குத் தோன்றல் எனக் கூட்டுக.

அற்றேல், ஆன்மாவுக்கு அவ்வறியுந்தன்மை சிவசத்தோ டொப்பச் சத்திரமா யுண்டென்றற் படுமிழுக்கென்னை? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி உப

* இந்நூல். சு-ம் கு. † தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், உரியியல். ௩௪. ‡ சங்கற்பிரகாரணம், நிமித்தகாரண பரிணாமவாதி நிராகரணம். சஅ-ம் அடி. § திருவாசகம், கோயின்மூத்திருப்பதிகம். எ. இரங்கு.

தேசியாய் என்றதனை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற்கு எடுத்த
துக்காட்டும் உதாரணம்;

மயக்கம் துற்று மருந்திற் றெளிந்தும்
பெயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசி—லசத்துமலை
நீயறிந்து செய்வினைக ணீயன்றி வேரசத்துத்
தானறிந்து துய்யாமை தான்.

எனவரும்.

நீ அறியும் முறைமை சொல்லில் அறிவை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சக
மில்வழி ஒரு விடயத்தை இன்னதென்று அறியமாட்டாது மயக்கத்தை யுற்
றும், பசினோய்க்கு அன்னம்போல அம்மயக்க நோய்க்கு மருந்தாகிய வியஞ்
சக முள்வழி அம்மயக்கம் நீங்கி அதனை இன்னதென நிச்சயித்தும், இங்ங
னம் அறியுழியும் ஒருங்கே அறியமாட்டாது ஒருவிடயத்திற் சென்ற அறிவை
மாற்றி மற்றொரு விடயத்தை அறிந்து வருகின்ற யாகவின் இவ்வாறு மாறி
மாறி ஒன்றொன்றாய் உணர்கின்ற நீ எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே ஓரியல்பா
னுணர்வதாகிய சத்தின்றன்மை யுடையா யல்லை. அற்றேல், வியஞ்சக முள்
வழியன்றி அறியமாட்டாத யான் அசத்தின்றன்மை யுடையேனாவேனெ
னின் வியஞ்சக முள்வழியும் நீ முன்னறிந்து செய்த வினைகளை இப்பொழுது
நீயே அறிந்து அதுபவிக்கின்ற யன்றி அசத்தாகிய பிரபஞ்சம் அறிந்ததுப
வித்தவின்மையான் அவ்வசத்தின்றன்மை யுடையாயுமல்லை வியஞ்சக முள்
வழி அறிதலொப்புமையாற் சத்தாதலும் அஃதில்வழி அறிவு நிகழாமை ஒப்
புமையால் அசத்தாதலுமாகியதோர் தன்மையுடைய நீ அவ்விரண்டினும்
வேருகிய சதசத்தாவை என்க.

பேசில் நீ சத்தாகாய் துய்யாமையால் அசத்துமலை வேறு எனக்கூட்டுக.
வியஞ்சக மில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழி நீங்கியும் நிற்பதாகிய மயக்
கம், உண்டியில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழி நீங்கியும் நிற்பதாகிய பசி
யோடொத்தவின் அதனைப் பசினோயாகவும், தீர்த்தலொப்புமை பற்றி வியஞ்
சகத்தைப் பசிதீர்க்கும் மருந்தாகவும் உருவஞ்செய்தார். இஃது ஏகதேசவு
ருவகம், மருந்தெனப் பொதுப்பட வருவகஞ் செய்தாராயினும் பசினோய் தீர்க்
கும் மருந்தே ஈண்டைக்கேற்புடையதாகவின் ஏற்புழிக்கோடலான் அவ்வாறு
ரைக்கப்பட்டது. அது பகுதிப்பொருள்விகுதி. தானென்பது முன்னையது எழு
வாயுருபுபட நின்றது. பின்னையது அசைநிலை. துவ்வாமை துய்யாமை என
மரீஇயிற்று.

அற்றேல், இம்மயக்கம் ஆன்மாவுக்கேயன்றிச் சிவத்துக்கில்வழி இரண்
யுற்குற் தம்முனியைபு கூடாதாகவிற் சிவசத்துக்கும் அஃதுண்டெனக் கோட
ல்வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை உவமமுகத்தான் நீக்கி ஆன்மாவிரண்டின்
பாலு முளதாதலை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற் கெடுத்துக்
காட்டும் உதாரணம்;

மெய்ஞ்ஞானத் தன்னில் விளையா தசத்தாத
லஞ்ஞான முள்ள மணைதல்காண்—மெய்ஞ்ஞானத்
தானே யுளவன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற்
ருனே யுளமுளவாய்த் தான்.

எனவரும்.

மேலை வெண்பாவிற்பெறப்பட்ட மயக்கமாகிய அறியாமை வியஞ்சக மில்லழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழி நீங்கியும் இவ்வாறு நிலைபெறில்ல தாக லான், அஃதெப்பொழுதும் ஒருதன்மைத்தாய் நிலைபெற்று விளங்கும் ஞான மாகிய சிவசத்தின்கண்ணே நிகழாது, மெய்ஞ்ஞானமாகிய அச்சிவசத்துள்ள அநாதியேதானே குளிரந்த கடலின்கண் மருவாது கடலிடத்துளதாகிய நீரின்கண் மருவும் உப்புப் போலத், தான் பொருந்துதற்குரிய சதசத்தா மிய ல்புடைய ஆன்மாக்களும் உள்ளனவாக அவ்வான்மாக்களைப் பொருந்துமா ற்றை அறிவாயாக என்க.

அஞ்ஞான ம்சத்தாகலான் மெய்ஞ்ஞானத் தன்னில் விளையாது. மெய்ஞ் ஞானம் உள அன்றே தானே என்புழித் தானே என்பது கட்டுரைக்கண் வந் தது. ‘தானே யுளமுளவாய்த் தான்’ என்புழித் தானேன்பது முன்னையது எழு வாய்பின்னையது அசைநிலை. ஏயுளம் வினைத்தொகை. ஆய்அணைதல் எனக்கூட் டிக. ஆயணைதலென்பது “மழைபெய்து குளநிறைந்தது.” என்றற்போலக் கார ணகாரியப் பொருட்கண் வந்தது. கடலென்றது நீர்க்கிடங்கொடுத்து நிற்கும் ஆகாயம். உப்பு, தான் மருவுதற்குரிமையில்லாத கடலின்க ணின்கீழ் கட லோடியை புடைத்தாயுந் தான் மருவுதற் குரிமையுடைய நீரின்கண்ணே உள தாயினுற்போல, அஞ்ஞானமுந், தான் மருவுதற் குரிமையில்லாத மெய்ஞ்ஞா னத்தின்கணினி அம்மெய்ஞ்ஞானத்தினேடு அநாதியே இயைபுடைத்தா யுந் தான் மருவுதற் குரிமையுடைய ஆன்மாவின் ணுளவாகல் அமையுமென் பார் ‘தண்கடனீ ருப்புப்போல்’ என்றார். இதனானே வியாபக வியாப்பியங்களா மாறும் பெறப்பட்டது. இதனுள், ஆன்மாவக் கிரண்டன்கண்ணும் இயைபு டைமை கூறவே, இரண்டன்பாலு முளதாதலை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

இவ்வதிகரணத்தில் இருதிறனையும் அறியுமறிவுளது எனவே, இருதிற னாகிய சத்தும் அசத்தும் எனப்பட்டனவெல்லாம் பிரமேயம் அவற்றையறியும் ஆன்மாவே பிரமாதா ஆன்மாவி னறிவாகிய சிற்சத்தியே பிரமாணம் அவ்வ றிவுநிகழ்ச்சியே பிரமிதி என்பதூஉம், இருதிறனும் விளங்குமறிவுளதெனவே, இரண்டனுள் அசத்தான் விளங்கும்வழித் தனக்கு வேறாய் நின்று விளக்குங் காட்சியும் அதுமானமும் ஆகமமும் எனப்படும் அசத்தாகிய பாசஞானம் மூன்றும் தனக்கு வியஞ்சகங்களாம்; சத்தான்விளங்கும்வழி அன்னியமின் றித் தனக்காதாரமாய் உடனின்னு விளக்குஞ் சிவஞானந்தானே வியஞ்சகமாம்: ஆகலின், அதுபற்றி அவையும் பிரமாணமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமென் பதூஉம், இருதிறனிலும் அறிவுளதெனவே, ஈரிடத்துங் கேட்கின்றி அசத்தா ன்விளங்கி அசத்தையறிவுழி அசத்தின்பாலும் சத்தான் விளங்கிச் சத்தை யறிவுழிச் சத்தின்பாலும் அதுவதுவாய் நின்றுளதென்பதூஉம் பெறப்படும்.

இவ்வாறன்றி, வியஞ்சகங்களையே பிரமாணம் என்னுந் தார்க்கிகர் முதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமையும், அவ்வியஞ்சகங்களான் நிகழும் பிரமிதிவேறுபாடுகளும், அவற்றதியல்புகளும் ஈண்டு விரிக்கிற பெருகும். பௌட்கரம் முதலிய சிவாகமங்களிற் காண்க.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



ஏழாஞ்சூத்திர முடிந்தது.



எட்டாஞ்சூத்திரம்..



ஐம்புல வேடரி நயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி னுணர்த்தவிட்
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே.

எனவரும்.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஞானத்தினை உணரும் முறைமை யினை உணர்த்துத னுதலிற்று.

மேலேச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரம் தனக் குண்டென்ற நிந்த ஆன்மாவுக்குச், சாதித்ததனாற் பெறப்படும் பயன் இது என்பதா஁ம், அதற்குச் சிறந்தசாதனமாவது இது என்பதா஁ம், அது வருவாயும், உணர்த்துமுகத்தானே, அவ்வான்மாவின் ஞானம் மேல் இருதிமன் என்றதனுள் அசத்தான் விளங்கி அசத்தின்பா லுளதாய் அசத்தினை அறிந்து நின்றவா஁மும் சத்தான் விளங்கிச் சத்தின்பா லுளதாய்ச் சத்தினை அறிந்து நிற்குமா஁மும் தரிசிக்கும் முறைமையினை உணர்த்துதல், சாதகவியலின் இரண்டாம் பாதமாகிய இவ்வெட்டாஞ்சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேல் *‘இருதிம னறிவுளது’ என்றவழித், தம்முண் மாறுபட்ட பொருளிரண்டின்பாலும் அறிவுளதாமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையை ஈண்டு நீக்குதலின் அவ்வாசங்கைபற்றிய இயைபானே அதிகரணவியையும், மேல் ஆன்மரூபம் உணர்த்தி ஈண்டு அதனைத் தரிசிக்குமாறுணர்த்துதல் முறைமையாகலின் அம்முறைமைபற்றிய இயைபானே பாதவியையும், மேலேச்சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரியை உணர்ந்தவழி ஏனைப் பயனுஞ் சாதனமும் வருவாயும் யாவை? என இவற்றை அவாய் நின்றலின் அவ்வவாய்நிலைபற்றிய இயைபானே ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. ஆன்மா முன்னே செய்துகொள்ளப்பட்ட புண்ணியவிசேடத்தால் இப்பொழுது தமக்கு அந்தரியாமியாய் உண்ணின்று இதுகா஁மும் உணர்த்திவந்த பரம்பொருளே குருவடிவமுங்கொண்டு எழுந்தருளிச் சிவதிக்கைசெய்து, “மன்னவகுமாரனாகிய நீ, யீம்பொறிகளா

* இத்தால், எ-ம் சூ. யாவையுஞ்.

கிய வேடோடு கூடி வைகி வளர்ந்து நின்பெருந்தகைமை அறியாது மயங்கி இடர்ப்பட்டாய்; நின்பெருந் தகைமையாவது இவ்வியல்பிற்று” என்று அறிவுறுப்ப, அறிந்தமாத் திரையே அவரைவிட்டு நீங்கி, அந்நியமின்றி * அந்நிய மாந்தன்மையி னிலைபெற்று, அம்முதல்வன் நிருவடிக்கே அணையும் என்றவாறு.

ஆன்மா என்பது மேலைச்சுத்திரத்தினின்றும் வருவிக்கப்பட்டது. தவத்தினிற் தம்முதல் குருவுமாய் ஐம்புல வேடரின் வளர்ந்து அயர்ந்தனை என உணர்த்த விட்டு அன்னியம் இன்மையின் அரன் கழல் செலும் எனக் கூட்டுக. மன்னவ குமாரனாகிய நீ என்பது தோன்ற எழுவாயாய் நின்றது. புலன் ஆகுபெயர். வளர்ந்தயர்ந்தனை என்பது “சுந்து புகழ்பெற்றான்.” என்புழிப்போலக் காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது. அயர்ந்தல்-மறத்தல், தம்முதல் என்றது வேறு முடிபாகலின், “யான் எம்மூர் புகுவன்; நீ தும்மூர் புகுவை,” என்புழிப் போலப் பால்வழுவினமை கண்டு கொள்க. குருவும் என்ற உம்மை இதுகாறும் உயிர்க்குயிராய் உண்ணின்றுணர்த்தியது உமன்றி என இறந்தது தழீஇற்று; சிறப்புமாம். ‘அன்னியமின்மையின்’ என்பது ‘அயராவன்பின்’ என்பது போலச் சென்றதேதுவாய் நின்றது; அன்னிய மின்றார் தன்மையுடையவனாகச் செல்லும் என்பதாம். அரன் என்பது சுட்டுப்பெயர்மாத் திரையாய் நின்றது; † “கற்பாடழித்த கனமாமணித் தூண்செய் தோளான்.” என்புழிப்போல.

வெண்கொற்றக்குடையும், நவமணிமுடியும், சிங்காதனமும் மன்னவர்க்கே யுரிய சிறப்படையாளமாம். அதுபோலப், பிரபஞ்சமெல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஒருபெரு வெண்கொற்றக்குடையும், எவற்றையும் ஒருங்கே ஓரியல்பான் அறியும் பேரறிவாகிய ஒருபெருஞ் சுடர்முடியும், எவற்றினையும் அங்கங்கே உயிர்க்குயிராய் நின்று செலுத்து மியல்பாகிய ஒருபெருஞ் சிங்காதனமும் பிறர்க்கின்றித் தனக்கே உரிமையாகச் சிறந்தமைபற்றிப், பசுக்களுக்குப் பாசங்களை அரித்தலான் அரனென்னுந் திருப்பெயருடைய முதல்வனை மன்னவனாகவும், அம்முதல்வனது பேரானந்தப் பெருஞ்செல்வ முழுதான் தனதேயாகக்கொண்டு அதுபவிக்குஞ் சுதந்திரமுடைமையுஞ் சித்தேனப்படுஞ் சாதி யொப்புமையும் பற்றி ஆன்மாவை மன்னவகுமாரனாகவும், அவ்வான்மாவை அறிவுப்பெருஞ்செல்வம் முழுவதும் ‡ ஆறலைத்துக்கொண்டு சிறுமையுறுத்துதலும் விதிவிலக்கை இழப்பித்து இழிதொழிலில் நிற்பித்தலுமாகிய இயல்பு பற்றி ஐம்பொறிகளை வேடராகவும் உருவகஞ் செய்தார். இஃது ஏகதேசவுருவகம். § “மன்னவன்நன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி.” என வழிநூலாகிரியர் ஓதியது முற்றுருவகம். “ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தனை” எனவே ஐம்புலவேடரின் வளர்ந்தயர்தலும் அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டே பெற்றாம்.

இதனுள், தவத்தினி லுணர்த்த என்பது ஓாதிகாணம்; தம்முதல் குருவுமாயுணர்த்த என்பது ஓாதிகாணம்; ஐம்புல வேடரினயர்ந்தனை வளர்ந்து என்பது ஓாதிகாணம்; விட்டன்னியமின்மையி னான்கழல் செலும் என்பது ஓாதிகாணம்; ஆக நான்கதிகாணத்தது இச்சுத்திரமென்றுணர்க.



* அந்நியம்-அத்துவிதம். † சீவகசிந்தாமணி, பதிகம். கச. பொற்பூண். ‡ ஆறலைத் தல்-வழிப்பறித்தல். § சிவஞானசித்தி, அ-ம் ரு. க.

முதலதிகரணம்.

அவற்றுள் ஈண்டைக்குச் சிறந்த சாதனம் இது என்பதும் அது வருவாயும் உணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய்தவத்தால் ஞானம் நிகழும் என்றது.

எனவரும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு-சாதிக்கும் ஆற்றலாகிய அதிகாரமுள்ளன என மேலைச்சூத்திரத்தாற் பெறப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு. ஞானம்-சாதனமாகிய ஞானம் என்க.

ஆளுடையபிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க்குத் தவமின்றியும் ஞானம் நிகழ்ந்ததாலோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கும், படிமுறையானன்றி இவ்வொரு பிறவியிற் செய்த தவந்தானே அமையாதென்பது உணர்த்துதற்கும் 'முற்செய்தவம்' என விசேடித்தார்.

ஈண்டு ஞானமென்றது, குரவனுணர்த்தியவாறு சிவஞானம் கண்ணாகக் கொண்டறிவதாகிய அறிவினை.

நிகழ்தல்-ஐயந்திரிபின்றி விளங்குதல்.

அற்றேல், *¹“மும்மைநற் பதிக டம்மின் முனைத்தவர் முடிந்தோர் மூவாச் செம்மைநற் கழல்கண் டோர்கள் சிவத்தினைச் சேர்வர்.” எ-ம், †²“செறிந்தடி காணச் சீவன் முத்தராய்த் திரியலாமே.” எ-ம், ‡³“சிவார்ச்சனமார்ச் சனமா சுற்-பவமகனும் பரபோகம் பெறலாகும்”. எ-ம், §⁴“ஆதார யோக நிராதார யோகமென-மீதானத் தெய்தும் விதியிரண்டே.” எ-ம், ||⁵பிறுண்டும் இவ்வாறே துதலின் வீடுபேற்றிற்குக் காரணம் இத்தன்மையவாகிய தவங்களுளொன்றே அமையும், அன்றி ஞானங் காரணமெனினும் இவற்றோ டொப்பதொரு காரணமே என அமையும்; அவ்வாறன்றிச் சிறந்த சாதனமென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? எனவும், §⁶“பொருவினிருவாண**மறுவகையு மொருவிநினை வரிதாம் பரபதத்து ஞபிர்விரவப் பயிற்றும்த்.” என இவ்வாறு சிவாகமங்களினுந் தீக்கையே வீடுபேற்றிற்குச் சிறந்தகாரணம் என்று ஒதுதலின், அதுவே அமையும், ஏனைச் சரியை கிரியா யோக ஞானங்களெல்லார் தீக்கைக் கங்கமாக விதிக்கப்பட்டன எனக் கோடல் பொருத்தமுடைத்து; அதனையொழித்து ஞானமேவீடுபேற்றிற்குச் சிறந்தகாரணம் என்றற்குப் பிரமாணமென்னை? எனவும், ஆசங்கை நிகழ்வுழி அதனைநீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறியாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோகஷத்தைக் கொடாவாகலான்.

எனவரும்.

* கோயிற்புராணம், இரணியவன்மச்சுருக்கம். சுள. மெய்ம்மைநற். † மேற்படிச்சுருக்கம். சுள. பிறத்தில. ‡ மேற்படிப்புராணம், வியாக்கிரபாதச்சுருக்கம். ச. தவமெவையு. § திருக்களிற்றுப்படியார். உஉ. § சிவப்பிரகாசம், மங்கலவாழ்த்து. கூ. விரும்பிய.

தவமெனப்பட்டன இவை யென்பார் சரியை கிரியா யோகங்களை என விதந்துரைத்தார். கிரியாயோகங்களென்னும் உம்மைத்தொகை வடநூல் முடிபு. சரியை என்பது தொகைநிலைச்சொல். கிரியாயோகமீரண்டற்குந் தீக்கை ஒன்றென்பது தோன்ற அவ்விரண்டினையுந் தொகுத்தோதிச் சரியையை வேறு வைத்தார். மேற்கோளில் ‘முற்செய்தவத்தான்’ என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் ‘மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி’ என்றார். மேலாகிய உண்மைச் சரியை கிரியாயோகங்களை என்றாரப்பினு மமையும், கொடா என்னும் பயனிலைக்கு எழுவாய் அவை என்றெடுத்திக்கொள்க. காட்டிக்கொடுக்கும் எனற்பாலத்தை இரண்டெதிர்மறையாற் கூறினார், ஞானத்தினையின்றி அமையாமை உணர்த்துதற்கு. சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றது உபலக்கணமாகவின் தீக்கை செய்துழி அதுவும் ஞானத்தைக்காட்டியல்லது மோட்சத்தைக்கொடா எனவும் உரைத்துக்கொள்க. அவையெல்லாம் ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடாமையை வலியுறுத்துவார் நன்னெறியாகிய என ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மையெனப்படுவன எல்லாவற்றுள்ளுஞ் சிறந்த நன்மையெனப்படுவது வீடுபேறென்ப. அதனைத் தலைப்பிதற்கு ஏதுவாய்ச் சிறந்த நெறியாகவின் ஞானம் நன்னெறி எனப்பட்டது.

விழுச்சுடர்ச் செம்பொன் மேருமால்வரையைத் தலைப்பட லுறுவாராய்த் தென்றிசைக்கணின்னும் வழிவினாக்கொண்டு சென்று நாவலந்திவிற் பாரத *வருடத்தினை எய்தி ஆண்டு நின்று நெறிவினாவினார்க்கு அல்தறிந்துள்ளார் ஆண்டுக்காட்டிய நெறியே அதற்குச் சென்னெறியாயினும் அந்நெறி இமயத்தை இடையிட்டிக் கிம்புருட வருடத்திற் செலுத்தும், ஆண்டு நின்னுஞ் செல்லும் நெறி ஏமகூடத்தை இடையிட்டி அரிவருடத்திற் கொண்டு செலுத்தும், ஆண்டு நின்னுஞ் செல்லும் நெறி நிடதத்தை இடையிட்டி இளாவிருத வருடத்திற் கொண்டுசெலுத்தும், ஆண்டுநின்னுஞ் செல்லும் நெறி இடையிடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டுசெலுத்தும். இவ்வாறு நாற்றிசையுள் யாண்டுநின் நெய்தினும் நாவலந்திவினைத் தலைப்பட்டு இளாவிருத வருடத்திற் கொண்டுசெல்லுதலும், ஆண்டுநின்னுஞ் செல்லும் நெறி இடையிடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டுசெலுத்தும், இவ்வாறு நாற்றிசையுள் யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்திவினைத் தலைப்பட்டு †இளாவிருத கண்டத்தினைத் தலைப்பட்டன்றி மேருமால்வரையை எய்தல் கூடாதென்பதூஉம், கூடாதாயினும் அவையெல்லாம் இளாவிருதகண்டத்திற் செலுத்து முகத்தான் மேருமால்வரைக்கு வழியேயா மென்பதூஉம் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தது. அதுபோல, வீடுபேற்றைக் காதலித்து அவ்வச்சமயந்தோறு முனவாகிய ‡ “பந்தமும் பிரிவுந் தெரிபொருட் பனுவற் படிவழி சென்றுசென் றேறிச்.” சைவத்தி நெய்தப்பெற்றோர், ஆசிரியன் காட்டுஞ் சைவாகமநெறியிற் சமய தீக்கையுற்றுச் சரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு, அது முற்றியபின்னர் விசேட தீக்கையுற்றுக் கிரியை நெறியைத் தலைப்பட்டு, அது முற்றியபின்னர் யோக

* வருடம்-கண்டம். † இளாவிருதகண்டம்-மேருமலையைச் சூழ்ந்திருக்குங் கண்டம். ‡ கருஆர்த்தேவர் திருவிசைப்பா, திருவிடைமருதூர். ௫.

நூல் கேட்டு யோகநெறியைத் தலைப்பட்டு, இம்முன்றும் முறையான் முற்றிய பின்னர் நிருவாணதீக்கைபெற்று ஞானநெறியைத் தலைப்பட்டு வீடுபேறடைவர். இவ்வாறன்றி வீடுபேறடைதல் கூடாது என்பதூஉம், கூடாதாயினும் அவையெல்லாம் ஞானத்திற்கு நிமித்தமா முகத்தான் ஏதுவாதல்பற்றி அவையவையே வீடுபேறடைவிக்கும் என்பதூஉம் சாலுமென்முணர்த்துவார் ‘நெறி’ என்று உருவகஞ் செய்தார். இக்கருத்தேபற்றிப் * “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும் புகன்மிருதி வழியுமுன்றும் புகலுமாய் சிரம-வறத்துறைகளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்குலைகள் பலதெரிந்து மாறணங்கள் படித்துஞ்-சிறப்புடைய புராணங்க ஞுணர்ந்தும் வேத சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றும் சைவத்-திருத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்.” எ-ம், † “சன்மார்க்கஞ் சகமார்க்கஞ் சம்புத்திர மார்க்கம் ** ஞானம்.” எனவும் ஒதினார் வழிநூலா சிரியரும், நன்னெறி சன்மார்க்கம் என்பன ஒருபொருட்களவி. “சென்றும் சைவத்-திருத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்.” எனவும், “படிவழி சென்றுசென் றேறி.” எனவும் ஒதியதனானே முதல்வன் வியாபகமாய் நின்றவாறே விளக்கினும் ஆன்மாக்களினறிவு தூலநிறவாகலின் அவ்வாறு விளங்கமாட்டாது தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையே சிறிதுசிறிதாக ஏகதேசமாய் விளங்கிவிளங்கி மேம்பட்டுவந்தே வியாபகமாய் விளங்குவதோ ரியல்பிற்றென்பதூஉம், அத்தன்மைநோக்கி அதற்கேற்பச் சோபானமுறையாய்த்தானே முதல்வனது சிற்சத்தியும் முற்பக்கத்திற் நிற்கன்போலத் திரோதானசத்திரூபமாய் நின்றறிவிக்கு மென்பதூஉம், எனவே, ஆன்மாக்களினறிவு அங்ஙனம் விளங்காதவழி நிகழும் அறியாமையாகிய மலமும் அதற்கேற்ற பலபல சத்திகளுடைத்தாய் அம்முறையே சிறிதுசிறிதாக முற்பக்கத்திருன்போலக் கீழ்ப்பட்டுத் தேய்ந்து தேய்ந்து முடிவின்கட் பற்றறக்கழியுமென்பதூஉம், அது தேயத்தேய, அதற்கேற்பத் திரோதானசத்தியும் அம்முறையே சிறிதுசிறிதாகத் தன்நன்மைநீங்கிச் சிற்சத்திரூபமாய்ப் பதிந்துபதிந்து முடிவின்கண் அதிதீவிரசத்தியாய்ப் பதியுமென்பதூஉம், அது பதியப்பதிய, அம்முறையே விடயவெறுப்புண்டா மென்பதூஉம், அஃது உண்டாக உண்டாக, அம்முறையே வீட்டின்கண் விருப்பம் நிகழுமென்பதூஉம், அது நிகழ்நிகழ, அதற்கேற்ப ஆண்டாண்டுப் பலவேறுவகைப்பட உபதேசங்கள் சோபானமுறையான் மேற்பட்டுளவா மென்பதூஉம், அதற்கேற்ப ஆன்மாவின்கண் அநுபவஞானங்களும் அவ்வாறே மேற்படுமென்பதூஉம் கண்டுகொள்க, இனித், தீக்கையும் ஞானத்திற்கு அங்கமாய்நின்றே வீட்டினைக் கொடுக்குமென்பதூஉம் பாயிரத்திது தியிற் காட்டினும்; கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

அற்றேல், காரணமுள்வழிக் காரியநிகழ்ச்சிக் கிடையீடினமையின் முற் செய்த சரியை கிரியா யோகங்கள் ஞானத்தைக்காட்டும் நிமித்தமென்பார்க்கு அவை செய்துகொண்டபொழுதே இடையீடின்றி ஞானம் நிகழ்தல்வேண்டும், அவ்வாறன்றி மற்றொரு பிறவியின் ஞானம் நிகழுமாறென்னை? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த உதாரணம்;

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. கக. † மேற்படி சூ. கஅ.

தவஞ்செய்தா ரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து
பவஞ்செய்து பற்றறுப்பா ராகத்—தவஞ்செய்த
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்
கற்றாஞ்சூழ் சொல்லுமாங் கண்டு.

எனவரும்.

சரியை கிரியா யோகங்கூடாகிய தவத்தினைச் செய்தவர் ஒருதலையாக அவ்வத் தவப்பயன்களை எய்துதற்குரிய உலகத்தினை எய்தி ஆண்டு அவற்றை நுகர்ந்து வைகி மீள நிலத்தின் வந்து பிறத்தலைச் செய்தே எஞ்சிய வினைப் பயன்களை நுகர்ந்து விடயப் பற்றறுத்தற்பொருட்டு அவ்வாறு தவஞ்செய்து தோன்றிய நல்லினத்தின் வந்து பிறந்து அவற்றான் விடயப்பற்றறுத்து ஞானத்தினைத்தலைப்படுவர் என்பதனை விட்டுநூலையுணர்ந்தாரது சூழ்ச்சி அந்நூலின் கருத்துணர்ந்து சொல்லும் என்க.

‘நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதல்’ தவமுதிர்ச்சியுடையார்க்கன்றிக் கூடாதென்பார் ‘தவஞ் செய்தார்’ என்றும், தவ *மாக பிறிதொன்றாக இவ்வுலகத்து உடம்பொடுநின் றீட்டிய வினைகள் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தத்தம் பயன் நுகர்விக்கப்படுதலை ஒருஞானமும் பிறமுமாட்டாரென்பார் ‘என்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து’ என்றும், அத்தவஞ் செய்துழியும் ஞானம் நிகழ்ந்தாலன்றி ஏகதேசப்பற்றறுதல் கூடாமையின் அதுபற்றி அவ்வுடம்பு இறக்கும் ஞானமனம் ஒருவிடயத்திற் சென்று பற்றியதாயின் அதனை அதுபவித்தற்குத் துணையாகி எஞ்சினின்ற உடல்வினையோடும் ஆண்டுப் பிறந்து அதுபவித்தன்றி அவ்விடயப்பற்றறுதல் கூடாதென்பார் ‘பவஞ் செய்து பற்றறுப்பாராக’ என்றும், தவஞ்செய்தார்மனம் நல்விடயங்களினன்றிப் பற்றுதலின்மையின் அவற்றை அதுபவித்தற் குறித்தாய்ச் சிறந்த பிறவி எய்துவரென்பார் ‘தவஞ்செய்த நற்சார்பில்வந்துதித்து’ என்றும், தவமுதிர்ச்சியுடையார்க்கெழுந்த நுகர்ச்சி மெலிதாய்க் கழிந்தொழிவதன்றி ஏனோர்க்குப்போல முறுகுதலின்மையின் இடையீடின்றி ஞானம் நிகழுமென்பார் ‘ஞானத்தை நண்ணுதலை’ என்றும், இவையெல்லாம் வேதாகமதூற்றுணிபென்பார் ‘கற்றார் சூழ்கண்டு சொல்லுமாம்’ என்றும் கூறினார். ஆக என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “உண்ணவந்தான்” என்புழிப்போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது. கற்றாரது சொல்லுதற்றொழிலைச் சூழ்ச்சிமேலேற்றிக் கூறினார். கற்றார் தமதுசூழ்ச்சியான் உணர்ந்து சொல்லுவார் என்பது. ஆம் அசை. தவஞ்செய்தாரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து எனப் பொதுப்படக் கூறினாராயினும் சரியைக்குச் சாலோகமும் கிரியைக்குச் சாமீபமும் யோகத்திற்குச் சாளுபமுமாம் என்பது, † “சன்மார்க்க முத்திகள்சா லோக்கியசா மீப்பிய சாளுப்பிய சாயுச்சிய மென்றுசதுர் விதமாம்.” எனவும், ‡ “உண்மைச்—சரியைகிரி யாயோகத் தன்மையோர்க்குச் சாலோக சாமீப சாளு பங்கண்—மருவியிடும்.” எ-ம், வழிநூலாசிரியரும் புடைநூலாசிரியரும் விரித்தோதிய வாற்றுனறிக.

* ஆக என்பது விகற்பப் பொருள் பயக்கும் ஓரிடைச்சொல். † சிவஞானசித்தி, ௮-ம் சூ. ௧௮. சன்மார்க்கஞ். ‡ சிவப்பிரகாசம், மங்கலவாழ்த்து. ௧0. கிரியையென.

அற்றேல், *^௧“பால்போ-லொருதன்மைத் தாகு மறவினை யாபோ-லுருவு பலகொள் லீங்கு.” என்பவாகலின், நல்வினை எனப்பட்டனவெல்லாம் புண்ணியங்களா மன்றே; அவற்றுள் ஏனையவற்றை ஒழித்துச் சரியைகிரியாயோகங்கண் மாத்திரையே ஈண்டுத் தவம் என விதந்தெடுத்ததுக்கொண்டோதியது என்னையோ? என்னும் ஆசங்கையைநீக்கி ஏதுவை வலிவத்துதற் கெழுந்த உதாரணம்;

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பாளை யொக்கு
மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்த
விருவினை யொப்பி லிறப்பி றவத்தான்
மருவுவனா ஞானத்தை வந்து.

எனவரும்.

நல்வினை செய்யத் தொடங்கி அறநூலை ஆராய்வாரது உணர்விற்கு விடயமாய் வரும்பொழுதே தம்மாற்றலைப்பெறக் காமியப்பயன்களைக் கூறிக்கொண்டே வருவனவாகிய புண்ணியங்களா னுளவாய இன்பம் பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பானுக்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன்பத்தை ஒக்குமாகலான் ஒருவனுக்குப் பந்தமுறுத்துதற்கட் பொன் விலங்கும் இருப்பு விலங்கும்போலத் தம்முட் சமமாகச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய பாவங்கள் இரண்டும் தம்மைப் போற் கெடுதலில்லாத சரியை கிரியா யோகங்களானே துலையொப்ப நோயின், அத்தவங்களின் பயனாகிய பதமுத்திகளை அநுபவித்துவைகு மான்டேதானே ஞானநெறியைத் தலைப்படுவன். அவை அங்ஙனம் நோகாவிடின் மீளநிலத்தின்கண் வந்து பிறந்து வினையொப்பு நிகழ்ந்து குரவன் நிருவ்ருள்பெற்று ஞானத்தைத் தலைப்படுவன் என்க.

பொருளுக்கோதிய பயனை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க, அறநூலிற் கூறப்படும் நல்வினையின் பயனெல்லாம் அழிவெய்துவன என்பதற்கு அவ்வறநூலே சான்றென்பார் ‘இசைத்துவருவினை’ என்றார். எனவே வேள்வி முதலியனவற்றை விதித்த அறநூலே, அவற்றிற்குப் பயன் காமியம் என்பது உமுடன் கூறுதலின் காமியப்பொருளெல்லாம் அழிவெய்தும் என்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையான் அவ்வழிவெய்துவனவற்றைப் பயப்பனவாகிய புண்ணியங்கள் அழிவின்றி நிலைபெறுடைத்தாகிய ஞானத்தைப் பயக்கமாட்டாதென்றவாறாயிற்று. இசைத்து வருதல் “ஆடி வருதல்” “பாடி வருதல்” போல உடனிகழ்ச்சிவினை, நூலின்வினை வினைமேலேற்றப்பட்டது. சரியை கிரியாயோகங்களான் வரும் பயன் இவைபோல் அழிவெய்துவ தன்றெனவேற்றுமை கூறுவார் ‘இறப்பிறவம்’ என்றார். இசைத்து வருவினையி லின்பம் நிலைபெறுமை, பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பார்க்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன்பத்தை ஒக்கும் எனவே இறப்பிறவத்தான் வரும் இன்பம் நிலைபெறுமை, பசித்துண்டு பின்னர் பசியாதாராகிய கடவுளார்க்கு அவ்வமிழ்தவ்வுண்டியான்வரும் இன்பத்தை ஒக்கும் என்பது உமாயிற்று. சரியை முதலியவற்றிற்குச் சிறந்த பயன் ஞானமேயாகலாற் சாலோகம் முதலிய பரமுத்திகள் அவாந்தரப்

* நாலடியார், மெய்ம்மை. அ. ஆவேறுருவினை.

பயன் என்றுணர்ந்து கொள்க. பின்னும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇ யது. ஒப்பில் என்பது செயின் என்னும் வினையெச்சம். தவத்தான் என்பதனைத் தவத்து ஆன் எனப் பிரித்து, தவத்து என்பதற்கு ஏதுப்பொருட்கண் வரும் இன்னுருபு விரித்துரைக்க, ஆன்-அவ்விடம். * “ஆன்வர் தியையும் வினைநிலை யானும்” என்றார் தொல்காப்பியனாரும். ஒப்பில் என்றதனால் ஒவ்வாவிடில் என்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. ஆம் அசை. தவத்தான் எனக் கூட்டி எழு வாயாகவைத்து உரைப்பாரும், ஆனுருபேற்ற சொல்லாக வைத்து உரைப் பாரு முளர்.

. ஈண்டுக் கூறப்பட்ட இருவேறு புண்ணியங்களுள் ‘இசைத்துவரு வினை’ களெல்லாம் பசுக்களை நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் பசுபுண்ணியம் எனவும், ‘இறப்பிறவங்’ களெல்லாஞ் சிவனையே நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் சிவபுண்ணி யம் எனவும் பெயர்பெறும்.

அற்றேல், † “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே— மாதொரு பாக னுத்தாம் வருவர்” என்பவாகலிற், பசுக்களை நோக்கிச் செய்த லும் சிவபிரானே ‡ ஏன்கோடலிற் பசுபுண்ணியமுஞ் சிவபுண்ணியமாகுமா லோ வெனின், அறியாது கூறினாய்; ஈண்டுப் பசுபுண்ணியம் சிவபுண்ணியம் எனப் பகுத்தது செய்வாரது கருத்துவேறுபாடு பற்றியே யன்றி ஏன்கோ டல்பற்றியன்று; செய்வாரது கருத்துவேறுபாடு மீனார்த்து அவற்றிற் கிசையவே முதல்வன் பயன் கொடுப்ப னாகலானென்பது. அற்றுகலினன்றே, மகவெனப் பல்லுயிரனைத்தையு மொக்கப் பார்க்கும் மெய்ஞ்ஞானிகள் பசுக்கண்மேல்வை த்த கருணையான் அவற்றின்கட் செய்தனவும் சிவபுண்ணியமே யாயினவாறு. அற்றாயினும், தண்ணீர்ப்பந்தர் முதலிய உலகவினைபோலன்றி வேள்வி முத லிய வைதிகவினை சிவனை நோக்கி அவிப்பாகங் கொடுத்தலும் வழிபடுதலு முடைமையின் அவை சிவபுண்ணியமுமா மென்றற்கு இழுக்கென்னை? எனின் அற்றன்று; ஆண்டுச் சிவபிரானுக்கு அவிப்பாகங் கொடுத்தலும் வழிபடுத லும் பசுக்களாகிய ஏனைக் கடவுளரோ டொப்பவைத்துச் செய்தலேயன்றிப் பொதுநீக்கிப் பசுபதி என்னுங் கருத்தாற் செய்தலின்மையின் அவையெல் லாங் கருத்துவகையாற் பசுபுண்ணியமேயாம். ஆண்டுச் சிவபுண்ணியமும் அபுத்திபூருவமாய் நிகழ்தலின் அது புத்திபூருவமாய் இனிச்செய்யக் கடவன வாகிய சிவபுண்ணியங்களுக் கேதுவாதன்மத்திரையாற் பயன்படுதலுடைத் தென்க. அவ்வேள்வி முதலியனவுஞ் சிவபிரானே நோக்கிப் பொதுநீக்கிச் செய்யின், அஃது ஏனையபோலப் பசுபுண்ணியமாதலின்றி முன்னர்க் கூறப் பதும் பொதுச் சிவபுண்ணியமாமெனக் கொள்க. இஃது உலகவினைக்கண்ணும் ஒக்கும். § “வேம்பினொடு திங்கரும்பு விரவியெனைத் தீற்றி” என்றோதியது உம். இவ்வியல்பு நோக்கி யென்க.

இனி, சிவபுண்ணியம் அபுத்திபூருவம் புத்திபூருவமென்று இருவகைப் பதும். அவற்றுள், அபுத்திபூருவம் வேள்வி முதலியவற்றுட்போலப் பொது

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வினையியல். ௩௫. வினையெச்சம். † சிவஞான சித்தி, உ-ம் சூ. ௨௫. ‡ ஏன்கோடல் - ஏற்றுக்கொள்ளல். § சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், திருநாளைக்காரோணத்திருப்பதிகம். கொல்லிக்கெனவாணம். ௨.

நீக்கி அறியுமாறின்றிச் சிவபிரானை நோக்கிச் செய்வதூஉம், அந்நோக்கமுமின்றி * மாவலி முன்னைப் பிறப்பிற் செய்ததுபோலச் செய்தவினை யாதானுமோராரற்றார் சிவபிரானுக்குரிய பணியாய் முடிவதூஉம் என இருவகைப்படும்.

இனி, பொதுநீக்கிச் செய்யப்படுவதாகிய சிவபுண்ணியமும் பொது சிறப்பு என்று இருவகைத்து. அவற்றுட் பொதுவாவது சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்கமாகிய சிவநீக்கை யின்றி அவ்வாறு செய்வது. சிறப்பாவது சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்கமாகிய சிவநீக்கையுடையராய் ஆவ்வாறு செய்வது. இவ்விரண்டும் பத்திகாரணமாக உண்மையார் செய்வதூஉம், புகழ் முதலிய உலகப்பயனை நோக்கிச் செய்வதூஉமென வெவ்வேறிருவகைப்படும். அச்சிறப்புச் சிவபுண்ணிய மிரண்டும் சரியையபுந் கிரியையும் யோகமும் அவற்றான் நிகழும் ஞானமு மென ஒரோவொன்று நந்நான்காய் அந்நான்கினுள்ளும் சரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், கிரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், யோகத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், ஞானத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என ஒரோவொன்று நந்நான்காய் முப்பத்திரண்டு வகைப்பட்டு விரியான் இன்னும் பலதிறப்படுமென்றுணர்க.

சரியையிற் சரியை முதலியன.

அவற்றுள், திருக்கோயில் அலகிடல், மெழுகல், முதலியன சரியையிற் சரியை. † ஐயைந்து மூர்த்திகள் விநாயகக்கடவுள் முதலிய ‡ ஆவரணமூர்த்திகளில் ஒரு மூர்த்தியைப் பூசுதல் சரியையிற் கிரியை. நெஞ்சின்கண் உருத்திரக்கடவுளைத் தியானஞ்செய்தல் சரியையில் யோகம். அத்தியான பாவனையின் உறைப்பான் ஓரதுபவ வுணர்வு நிகழ்தல் சரியையில் ஞானம்.

கிரியையிற் சரியை முதலியன.

சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும் உபகரணங்களெல்லாஞ் செய்து கோடல் கிரியையிற் சரியை. சிவாகமத்தில் விதித்தவாறே ஐவகைச்சுத்தி முன்னாகச் சிவலிங்க வடிவிற் செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை. அகத்தே பூசை ஓமம் தியானம் மூன்றற்கும் § மூவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப்படும் அந்தரியாகம் கிரியையில் யோகம். அவ்வந்தரியாக உறைப்பின்கண் நிகழும் ஓரதுபவ வுணர்வு கிரியையில் ஞானம்.

யோகத்திற் சரியை முதலியன.

இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம் என்னும் நான்கும் யோகத்திற் சரியை. பிரத்தியாகாரமூற் தாஷணையும் யோகத்திற் கிரியை. தியானம் யோகத்தில் யோகம். சுமாதிரி யோகத்தில் ஞானம். இந்த யோகம் சுகளம் சுகளநிட்களங்களைப்பற்றி நின்று செய்யுஞ் சாலம்பயோகமும் நிட்களத்தைப்பற்றி நின்று செய்யும் நிராலம்பயோகமுமென இருவகைப்படும். இயமம் முதலிய

* மாவலி-ஓரசரன்: இவன் விரோசன் மகன். இவனது முன்னைப்பிறப்பை, “சுகமதி லெலிதா னன்றோ மாவலி யாய்த்துத் தானே” என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தால் அறிக. † ஐயைந்து மூர்த்திகள்-சந்திரசேகரர், உமாமகேசர் முதலிய இருபத்தைந்து கேவலவடிவங்கள். ‡ ஆவரணம்-பரிவாரம். § மூவிடம்-இதயம், உத்தி, புருஷம் என்பன.

சிறப்பியல்பு. எட்டாஞ்சூத்திரம். க-ம் அதி. களக

அட்டாங்கங்களின் இயல்பெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும், சிவாகமங்க ளுட் காண்க.

ஞானத்திற் சரியை முதலியன.

இனி, கேட்டன் முதலிய நான்கனுள் கேட்டல் ஞானத்திற் சரியை, சிற் தித்தல் ஞானத்திற் கிரியை, தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம், நிட்டை கூடல் ஞானத்தில் ஞானம் என்றுணர்ந்து கொள்க.

இவற்றுள், உபாயச்சரியையிற்சரியை முதல் உபாய ஞானத்தின் ஞான மீறாகிய பதினாறு வகையினின்றும் பல வேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண் ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பக் காலாக்கினியுருத்திரர் முதல் குணத்தாவ மத்தகத்திற் சேண்ட புவனத்தின், கீழுள்ள உருத்திர ரீறான அவ்வப் புவனபதிகளுக்கத்திற் சாலோகம் முதலியவற்றைப் பெறுத லாம், உண்மைச்சரியையிற்சரியை முதல் உண்மையோகத்தின் ஞானமீறாகிய பன்னிருவகையினின்றும் பல வேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங் களுக் கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சேண்ட புவனம் முதற் சுத்தவி த்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப்புவனபதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோகம் முதலிய பதமுத்திகளைப் பெறுதலாம், உண்மைஞானத்திற் சரியை முதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறுவகைப்பட்டு விரியும் சிவபுண்ணியங்கட் கெல் லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சுத்தவித்தை முதலிய அதிகாரத்தாவம் போகத்தத்துவங்களில் வைகும் மந்திரர் மந்திரமகேசர் முதலியோர் புவனத் துச் சாலோகம் முதலிய அபாமுத்தியைப் பெறுதலாம், இனிப் பலவேறுவ கைப்பட்டு விரியும் ஞானத்தின் ஞானங்களுள் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பா முத்தியே பயன், ஏனையவற்றிற்கு இலயத்தத்துவத்திற் பலவேறுவகைப்பட்ட அபாமுத்திப்பய னெனக் கொள்க.

உண்மைச்சரியை முதலியவற்றிற்குச் சுத்தவித்தை முதலிய தத்துவத் துச் சாலோகம் முதலியவற்றிற் சேறல் பயனென்று உரைப்பாருமுளர், சிவ தத்துவ புவனங்கள் ஆணவமலம் நீங்கி வாசனைமாத்திரமுடையவரான் எய்த ப்படும் அபாமுத்தித்தானமன்றி ஏனையோரெய்தும் பதமுத்தித்தான மன்றெ ன்பது சிவாகமங்களுக்கெல்லாம் ஒப்ப முடிந்ததாகலின் ஞானத்திற் றலைப் பட்டன்றி மலநீங்குதல் கூடாமையானும், **“சசனியோ கக்கிரியா சரியையினி னின்றோர்-ஊனமிலா முத்திபதம் பெற்றுலக மெல்லா மொடுங்கும்போ தான்முனிலா தொழியினுற் பவித்து-ஞானநெறி யடைந்தடைவர் சிவனை.”* எனப் பதமுத்திகளைப் பெற்றோர்க்கு மீட்சி கூறுதலிற் சுத்தவித்தை முதலிய தத்துவபுவனங்களின் எய்தியோர்க்கு ஆண்டுநின்றவாறே பரமுத்தியைத் தலை ப்படுத்தலன்றி ஒருவாற்றானும் மீட்சியில்லை என்பது சிவாகமநூற்றுணிபாக லானுஞ், சிவாகமங்களோடு முாணி அவ்வாறு கூறுதல் பொருந்தாமை யறிக. சரியை முதலியவற்றில் நின்றோர்க்குப் பயன் புத்தித்தத்துவபுவனத்துச் சுத்த சாலோகம் முதலாயின எனச் சில இடங்களிற் கூறியது ஞானத்திற் சரியை முதலியவற்றில் நின்றோர்க்கென்னுங் கருத்தேயாமென் றொழிக.

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௨௭. தானமியாகம்.

ச ரி யை.

சரியை முதலியவற்றின் இயல்பு என்னையெனின் கூறுதும்:—அகண்டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவபிரான், உயிர்கள் சோபானமுறையானுணர்ந்து உய்தற்பொருட்டுத் தூலமாகவுஞ் சூக்குமமாகவும் அதிசூக்குமமாகவும் மூவடிவங் கொண்டருளி அவ்வடிவங்களின் வழிபடும் முறைமையும் வேதாகமங்களில் அவனால் வகுத்தருளிச்செய்யப்பட்டனவாகலான் அம்மூவகை வடிவின்வைத்துப் பக்குவமுறைமையான் மேம்பட்டு நிகழும் நுண்ணுணர் வின்மையிற் சுகளமாகிய தூலவடிவமாத் திரத்தைப் பொருளென்றுணர்ந்து காயத்தொழின் மாத்திரையான் ஆகமத்தின் விதித்தவாறு வழிபடுவது சரியை.

கி ரி யை.

அஃது அடிப்பட்டுவரவா நிகழும் பக்குவவிசேடத்தான் நுண்ணுர்வுடையராய்ச், சுகளநிட்களமாகிய சூக்குமவடிவமே பொருள், சுகளவடிவம் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனி, என்று இவ்வாறு உணர்ந்து புறத்தொழிலானும் அகத்தொழிலானும் விதித்தவாறே வழிபடுவது கிரியை.

யோ க ம்.

அஃது அடிப்பட்டுவரவா நிகழும் பக்குவவிசேடத்தான் அதிநுட்பவுணர்வுடையராய், நிட்களமாகிய அதிசூக்குமவடிவமே பொருள், சுகளமும் சுகளநிட்களமும் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனி, என்று இவ்வாறு உணர்ந்து அகத்தொழின் மாத்திரையான் ஆண்டைக்கு விதித்தவாறே வழிபடுவது யோகம்.

ஞா ன ம்.

மூன்றும் இவ்வாறு முறையே அடிப்பட்டுவரவா நிகழும் பக்குவமுதிர்ச்சியானே உள்ளவாறு உணர்வு விளங்கி, அகண்டாகாரநித்தவியாபக சச்சிதானந்தப்பிழம்பே சொரூபம், ஏனைச்சுகளம் முதலிய மூன்றும் தூலாருந்ததிரியாயமாக அதனை உணர்த்தப்பொருட்டும் வழிபடுதற்பொருட்டும் கொண்ட திருமேனி, என்றிவ்வாறு உணர்ந்து, காயத்தொழின் மனத்தொழிவிரண்டினையுங்கைவிட்டு, கேட்டன் முதலிய அறிவுத்தொழின்மாத்திரையான் வழிபடுவது ஞானம்.

ஆகலான், அறிதலொப்புமையாற் சரியை முதலிய நான்கும் ஞானமே யாமெனவும், ஆயினும் * “அரும்பு மலர் காய்கனி” யாதல்போலச் சோபானமுறையாகிய தம்முள் வேறுபாட்டான் முறையே ஒன்றற்கொன்று அதிகமாய் நான்காம் எண்ணுமுறைமைக்கண் நின்ற ஞானமே முடிவாகிய ஞானமாம் எனவும், எனவே, இந்நான்கினும் அறிவு நுணுகிவரவா அறிபாமையாகிய மலமும் அம்முறையே தேய்ந்துதேய்ந்து வருதலின், இவற்றின் பயனாகிய சாலோகம் முதலிய நான்கும் முத்தியேயாம் எனவும், ஆயினும், அம்மலரீக்கமும் அவ்வாறு நிகழுஞ் சோபான முறையானே அவை ஒன்றற்கொன்று ஏற்ற

* தாயுமானசுவாமியாடல், பராபரக்கண்ணி. ௧௫௭. விரும்புஞ்.

சிறப்பியல்பு.எட்டாஞ்சூத்திரம்.க-ம் அ.தி. ௧௭௩

மாய் அவற்றுள் நான்கா மெண்ணுமுறைமைக்கண் நின்ற சாயுச்சிய மொன்றே முடிவாகிய முத்தியா மெனவும் உணர்ந்து கொள்க.

சா லோ க ம்.

சாலோகம் முதலிய நான்கனுள் அவ்வச்சரியைக் கேற்ப அவ்வப் புவன பதியுலகங்களினெய்தி ஒருவர்மனையிற் பணிசெய்யும் அகத்தொண்டர்க் குள தாகிய உரிமைபோல, அவ்வவ் வுலகத்துள் யாண்டுந் தடையின்றி இயங்கி அவ்வப்போகங்களை நுகர்ந்து வாழ்வது சாலோகம்.

சா மீ ப ம்.

அவ்வளவினன்றி மைந்தர்க்குளதாகிய உரிமைபோல அவ்வப்புவனபதி களுக்கு *அணுக்கராய் வைகிஅவ்வப் போகவிசேடங்களை நுகர்ந்து வாழ்வது சாமீபம்.

சா ரூ ப ம்.

அவ்வளவினன்றித்தோழர்க்குரிய உரிமைபோல அவ்வப் புவனபதிக னோடொத்த வடிவமும் ஒத்த அணிகலனும் ஒத்த போகநுகர்ச்சியும் பெற்று வாழ்வது சாரூபம்.

இம்மூன்றும் உரிமை விசேடம்பற்றி முறையே தொண்டர் முதலியோ ரியல்பை ஒத்தவின், இவற்றை அடைதற்கு நெறியாகிய சரியை முதலிய மூன்றும் தாதமார்க்கம் புத்திரமார்க்கம் சகமார்க்கம் எனப் பெயர்பெற்றன என்பது.

சா யு ச் சி ய ம்.

இனி, சரியையின்ஞானம்முதல் யோகத்தின்ஞானமீறுகிய ஞானவிசே டங்கட்குப் பயனெனப்படும் சாயுச்சியமாவது,ஒத்தவடிவினராய் வாழ்தன்மா த்திரையேயன்றி அவ்வப்புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்பட்டு அவ்வவ்வதி காரங்களை அவ்வவர்போலவே செய்துகொண்டு வாழ்வதென் னுணர்க.

அற்றேல், இவ்வாறன்றிப் புவனபதிகளுடைய சாயுச்சியமாதலாவது அவ்வப்புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்படுதலின்றியே அவரோடொப்ப அதி காரஞ் செய்யும் ஆற்றலுடைமை என்றாற்படு மிழுக்கென்னை? எனின், நன்று சொன்னாய்! அவ்வச் சாயுச்சியத்தினின்றோர் அவ்வப் புவனபதிகளான் அதிட் டிக்கப்படுதலின்றியே அவரோடொப்ப அதிகாரஞ்செய்யும் ஆற்றலுடையரா யவழி, வறிதே யிருப்பரோ? அதிகாரஞ்செய்துகொண்டிருப்பரோ? எனக் கடாயினார்க்கு வறிதேயிருப்பரென விடுப்பின், அவ்வாற்றலாற் போந்த பய னென்னை? அல்லதுஉம், வீடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிகழுங்காறும் மேன் மேல் அவாச்சேற லொருதலையாகவின் ஆற்றல் பெற்றுழி வறிதேயிருத்தல் கூடாது. இனி அதிகாரஞ் செய்துகொண்டிருப்பரென விடுப்பின், அவ்வப் புவனபதிக ளதிகாரத்தை மாற்றி முழுவதுந் தாமே அதிகாரஞ் செய்வரோ? அவரும் அதிகாரஞ் செய்யத் தாமும் அதிகாரஞ் செய்வரோ? அவரதிகாரத் தை மாற்றித் தாமே அதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், அவ்வப் புவனபதிகளா

* அணுக்கர்-அணுகிவசித்தலுடையவர். அணுகல்-சமீபித்தல்.

தலே சாயுச்சிய மெனப்பட்டு வழுவாம்; அன்றியும், பிரளயாகலர் விஞ்ஞான கலரிற் புண்ணியப்பே றுடையார்க்கன்றிச் சகலரிற் புண்ணியப்பே றுடையார் க்குப் புவனபதிக்காதல் கூடாது; அவ்வாறின்றி அவரும் அதிகாரஞ் செலுத் தத் தாமும் அதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், ஒருகம்பத்தில் இரண்டாளை போலவும், ஒருநகரியில் இருவேந்தர் போலவும், மாறாதலேயன்றி அவ்வதிகா ரம் இனிது செல்லாது; அல்லதூஉம், தமக்குப் பாதியதிகாரமாய் முடியும், அப்புவனபதிகட்குப் பாதியதிகாரங் குறையும் என்று இவ்வாறெல்லாம் எள்ள லாய் முடியுமாவின், அவ்வப்புவனபதிகளோடொத்த ஆற்றலுடைமை அவ் வச்சாயுச்சியம் என்றல் போலியென் றெழிக.

இனி, முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பயனெனப்பட்டுச் சாயுச்சியத்தி னிய ல்பு முன்னர்க் காட்டுதும். சரியை முதலியவற்றிற்குச் சாலோகம் முதலியன அவார்தரப் பயனெனவும் ஞானமொன்றே உண்மைப் பயன் எனவுங் கொள்க.

இனி, தவம் இவ்வாறு சரியை முதல் நால்வகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழ்தற்கேற்பப், பக்குவமாதற்பொருட்டு மலத்திற்கு அநுகூலமாய் நின்று நடாத்திய திரோதானசத்தி மலம் பரிபாகமெய்தியவழி அக்கருணைமறமாகிய செய்கை மாறிக் கருணையெனப்படும் முன்னைப் பரா சத்திருபமேயாய் ஆன்மாக்கண்மாட்டுப் பதிதலாகிய சத்திரிபாதமும், சோ பானமுறையான் மந்தம் மந்ததாம் தீவிரம் தீவிரதாம் என நால்வகைப் பட்டு, அவற்றுள்ளும் பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழுமெனக் கொள்க. எனவே, சத்திரிபாதத்திற்குக் காரணம் மலபரிபாக மென்பதூஉம், அதுவும் அவ் வாறு பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழுமென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. சத்திரிபா தம் என்னுஞ் சொல்லியல்பு சத்தியினது வீழ்ச்சி என்றவாறு. “நி” என்பது ஏற்றமாக என்னும் பொருள்குறித்துநின்றதோரிடைச்சொல். ஓரவைக்களத் தின் நடுவே ஒருகல் வந்து வீழ்ந்தால் அவ்வீழ்ச்சி அவ்வவைக்களத்துள்ளாரை ஆண்டுநின்று மகல்விக்கும், அதுபோலச் சத்திரிபாதம் நிகழ்ந்தமாத் திரையே அஃது அவ்வான்மாவை மனைவி மக்கண் முதலிய உலகத் துழுவியின் அச் சநிகழ்ந்து அவ்வுலக வாழ்க்கையினின்று வெரீஇப் போந்து உண்மைக்குர வனை நாடிச் செல்லுமாறு செய்வித்தலின், அவ்வொப்புமை தோன்றச் சத்தி நிகழ்ச்சி என்னுது சத்திவீழ்ச்சி என்றோதப்பட்டது.

மலபரிபாகமாவது மலம் தனதுசத்தி தேய்தற்குரிய துணைக்காரணங்க ளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலேயாம். இனி, இறப்பிறவத்தான் நிழும் இருவினை யொப்பாவதுயாதெனற் கூறுதும்:—சஞ்சிதமாய் ஈட்டப்பட்டிக் கிடந்த இரு வினைகளும் பக்குவமுறையானே பயனாய் வரும்வழி, நல்வினையுண் மிக்கதா கிய பரிமேத வேள்விப் புண்ணியமும் தீவினையுண் மிக்கதாகிய பிரமக்கொலைப் பாவமும் ஒருங்கே பக்குவமெய்திப் பயன்படுதற்கண் ஒத்தனவாயின், அவை தம்முள் ஒன்றுனென் றடிக்கப்பட்டுச் *சந்தோபசந்தரியாயமாய்க் கெட் டொழிபுமாவின், அவை அவ்வாறு தம்முளொத்தலே இருவினையொப்பு

* சந்தோபசந்த ரியாயமாவது:—சந்தன் உபசந்தன் என்னும் அசுரரிருவரும் திலோ த்தமை என்னும் பெண்பொருட்டாக ஒருவரை ஒருவர் கொன்றதுபோன்ற ஒருநெறி.

என்பர் ஒருசாரார். சஞ்சிதமாய்க்கிடந்த புண்ணியங்களும் பாவங்களும் மிகுதி குறைவின்றித் தம்முளொத்தல் இருவினையொப்பென்பர் ஒருசாரார். மிக்க வினை இரண்டுந் தம்முளொத்துக் கெட்டனவாயினும் அவையொழித் தொழிந்த புண்ணியபாவங்கள் தத்தம் பயனைத் தருதம் கிடையீடினமையானும் இரு வினைகண் முழுதுந் தம்முளொக்குமாரில்லை; ஒக்குமெனினும் அதுபற்றி ஆணவமலம் நீங்குமாரின்மையான் விஞ்ஞானுகலாவாரன்றி முத்தியெய்து தல் கூடாமையானும், இவ்வாறு பௌட்கரத்துள் எடுத்தோதி அவ்விரண் டினையும் மறுத்தலானும், ஈண்டோதிய இருவினையொப்புக்கு அவை பொரு ளல்லவென் றெழுக.

இனி, இவ்விரண்டும் இவ்வாறாக வேறுவேறு பொருள்படுதற் கேலாமை யானும், சிவப்பிரகாசத்தில் *¹“எதிர் வினையுமுடி: வினையுதவு பயனா னேராக.” என ஏனைவினைகள்போல ஆகாமியவினையும் முடிவினையும் ஒத்தல்வேண்டுமென் றோதுதலின் அஃது ஒத்தல் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படாமையானும், மலபரி பாக்குறி சத்திரிபாதக்குறி சிவபுண்ணியக்குறிகளெல்லாம் ஆன்ம வறிவின் கண் விளங்குமாறுபோல இருவினையொப்புக் குறியும் தன்னறிவின்கண் விளங் குமாரில்லையாயின் அது முத்திக்கேதுவாதல் கூடாமையானும், ஒன்றில் விரு ப்பும் ஒன்றில் வெறுப்புமாத லின்றிப் புண்ணிய பாவமிரண்டினும் அவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப உவர்ப்பு நிகழ்ந்துவிடுவோனதறிவின்கண் அவ்விருவினை யும் அவ்வாறொப்ப நிகழ்தலே ஈண்டு இருவினையொப் பென்றதற்குப் பொரு ளென நுண்ணுணர்வார் கண்டுகொள்க.

†²“எதிர்வினை**நேராக.” எனப் புடைதூல் செய்த †³ஆசிரியர், இஃதறி யாது வேறுவேறுரைப்பாரை நோக்கியன்றே, †⁴“அருவினை தூக்க வருவினை நிலா-வொருவினை புரிகா விருவினை யாகா-வொப்புறு மாறு செப்புக.” எனச் சங்கற்பிராகரணத் தோதியதூஉமென்க. †⁵“இனையபல பிறவிகளின்.” என் னுஞ் செய்யுளில் “எதிர்வினையும்” என்பதற்கு வேறுமுடிபாகவைத்துத் தம க்கு வேண்டியவாறே உரைப்பாருமுளர். அதுபொருந்தாமை சொற்கிடக்கை முறை நோக்கி உணர்க. ஆண்டிருபயனும் என்ற உம்மை ஏனையிரண்டும்மைக ளோடொப்ப எண்ணும்மையாதலே பொருத்தமுடைத்தாகலின், அதனை வேறுபிரித்து முற்றும்மையாகக்கொண்டு உரைத்தலும் பொருந்தாமை அறிக. இன்னும் அவர் 0⁶ “உம்முந் தாகு மிடனுமா நுண்டே”. என்னுஞ் சூத்திரவிதி பற்றி. **⁷“நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க் குந்து.” என்றாற்போல நுகருமென்னும் பெயரசேச்சத்தை நுகருந்து என வைத்தோதிய ஆசிரியர்கருத் துணராத நுகர் என்பதனை முதனிலைப்பெயராக்கிக் கண்ணுருபு விரித்திடாப்பட்டுரைப் பர். “ஒருகாலத்து” எனவும், “முந்து” எனவும் ஓதிய சொற்குறிப்பும் அறிந் திலர்போலும், அன்றியும், அவ்வாறுரைப்பார்க்கு “அந்தமுறவந்தவினையும்” எனவே அமையுமாகலின் “ஒருகாலத்தருந்த முந்துநுகருந்துபயன்” என்ற

* சிவப்பிரகாசம், பொது. உ-ம் சூ. ௩௦. இனையபல. † மேற்படி. ‡ உமாபதி சிவா சாரியர். § சங்கற்பிராகரணம், சைவவாதி பிராகரணம். உஉ, உஊ, உசு⁸. அடிகள். † சிவப்பிரகாசம், பொது. உ-ம் சூ. ௩௦. 0 தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம். இடையியல்.சச. ** புறநானூறு. ௩௧௭.

சொன்முழுவதும் வெற்றெனத்தொடுத்தலாய் முடியும்கலானும் அவ்வரா
போலியென் றொழிக.

இனி, இருவினைகள் பசுநல்வினை தீவினை என்றுஞ் சிவநல்வினை தீவினை என்
றும் இருவேறுவகைப்படும். எனவே, இருவினையொப்பும் அவ்வாறு பசுநல்வினை
தீவினைகள் தம்முளொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும் சிவநல்வினை தீவி
னைகள் தம்முளொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும் இருவேறுவகைப்படு
மென்பதூஉம் பெற்றும், சிவநல்வினை தீவினைகள் தம்முளொத்தலாவது, சிவ
நல்வினையுந் தீவினையோலத் தமது முதலுபகாரத்தை மறந்து பிறவிக்கேதுவா
ய்ப் பசுபோதம் முனைத்துச் செய்யப்படுவதொன்றெனத் தெளிந்து உவர்த்து
விடுவோனது அறிவின்கண் அவ்வாற்றா னொப்பநிகழ்தல். இவ்விருவகையிரு
வினையொப்புள், முன்னையது பக்குவத்தானிகழும் பசுபுண்ணியத்தினும் நிகழ்
வனவாயுள் என மேற்கூறப்பட்ட அபுத்தியூருவம் புத்தியூருவம் என்னும்
பொதுச்சிவபுண்ணியத்தான் உண்டாவதாய் மலபரிபாகத்தைத் தோற்றுவி
க்கு முகத்தானே மந்ததரம் எனப்படும் முதற் சத்திரிபாதத்தில் நிகழும்,
பின்னையது பலதிறப்படுவனவாகிய நால்வகைச் சத்திரிபாதத்தான் அவ்வாறே
நால்வகைப்பட்ட முறையா நிகழ்ந்து முடிவின்கண் ஞானத்திற்கு ஏதுவா
மென்றுணர்க.

இனி, ஞானத்திற்குக் காரணம் கிரியை முதலியன என்பதூஉம், சரியை
முதலியவற்றிற்குக் காரணம் மந்ததரம் முதலிய சத்திரிபாதம் என்பதூஉம்
யாண்டும் இனிது விளங்கக்கிடந்தன. இவையெல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரண
மெனப்பட்ட பக்குவமாவது தமக்குரிய சோபானமுறையானன்றி அறியமா
ட்டாததோரியல்புடைய ஆன்மாக்களுக்கு அம்முறையான் நிகழும் அறியவல்
லுதலேயாம் என்பது மேல் ஆண்டாண்டுக் கூறியவாறுபற்றி உணர்ந்து
கொள்க. அவ்வல்லுதற்குக் காரணம் கேவலக்கிடையினும் நீங்காது உடனாய்
நின்று நோக்கவரும் முதல்வனது கருணைநோக்கத்தின் அடிப்பாடென அறிக.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்தின் உயிர்க்கு வீடுபயக்கும் நல்லறிவு தவத்தினாலே
யேவருமெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச்
செய்துழிப் பிறிதுகாரணம் வேண்டாது அவைவாதமே ஞானத்தைக் காட்டும்
போலும் என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முதறானே குருவுமா
யுணர்த்தும் என்றது.

எனவரும்.

இது, மேலையதிகரணத்தோதிய சரியை முதலியவற்றான் நிகழும் ஞானம்
குரவனையின்றி அமையாதவாறும் அக்குரவன தியல்பும் உணர்த்துகின்றது.

‘இனி’ என்பது சரியைமுதலிய மூன்றுஞ் செய்து முற்றியபின் என்ற வாறு. ‘இவ்வான்மாக்களுக்கு’ என்பது இம்முற்றுப்பேறுடைய ஆன்மாக்களுக்கு என்றவாறு. தமக்கு முதலாய் இதுகாறும் உண்ணின் றுணர்த்தி வந்த பரம் பொருட்கன்றி ஏனையோர்க்கு அவ்வியல் பறிந்து உணர்த்துதல் கூடாதென்பார் ‘தமது முதறானே’ என்றார். ஏனையோரிற் பிரித்தமையின் ஏகாரம்பிரிநிலைக்கண் வந்தது. இக்கருத்தேபற்றி * “அகத்துறுநோய்க் குள்ளின ரன்றி யதனைச்—சக த்தவருங் காண்பரோ தான்.” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். இனி, தானே என்பதனைத் † “தானே தருபவன்” என்புழிப்போலக்கொண்டு உரைத்தலு மொன்று. இதனானே கருணைமிகுதி கூறியவாறாயிற்று. உம்மைக்குப் பொருள் மேலுரைத்தாம். ஈண்டுக் ‘குரு’ என்றது மாறுடவடிவின்.

அற்றேல், ‡ “மாயாவுருவன் மாயாவுருவினை யேயான்.” ஏய்வனயின் எம்மனோரி லொருவனாய் முடிபும். அல்லதூஉம் ஆகமங்களில் ஆசான்மூர்த்தி யாகிய ஆதாரத்தை அதிட்டித்து நின்று உணர்த்துவன் முதல்வனென வேற் றுமைப்படுத்தோதுதலின் ஈண்டிவ்வாறு கூறுதல் அவற்றோடு முரணுமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

அவன் அந்நியமின்றிச் சைதன்னிய சொருபியாய் நிறு லான்.

எனவரும்.

அம்முதல்வன் வேற்றுமையின்றி உடலின்கண் உயிர்போல்வதோர் கலப் பினால் ஆன்மாவே திருமேனியாகவுடையனாய் நிறுநான் ‘இனி இவ்வான் மாக்களுக்குத் தமது முதறானே குருவுமாய் உணர்த்தும்’ என மேற்கொண் டது என்றவாறு.

முதல்வன் கலப்பினால் அவையேயாதல் பொதுவதிகாரத்துட் பெறப்பட்டமையின் ஈண்டு அதனை ஏதுவாகவைத்து மேற்கோளைச் சாதித்தார். ஈண் டிச் சைதன்னியம் ஆன்மா என்றது § “அறிவொளிபோல்” என்றற்றோடக் கத்துப் போல ஏற்புழிக்கோடலாற் பெறப்படும். இவ்வாறன்றி அறிவுசொரு பியாய் எனப் பொதுப்பட உரைப்பின் அவ்வேது ஆன்மாக்கண் மாட்டுஞ் சேறலின் ஈண்டெடுத்துக் கொண்ட மேற்கோளைச் சாதிக்கமாட்டாது ¶ அரைகாந்திகமாய் முடிவதூஉமன்றி மேற்கூறிய ஆசங்கைக்கு விடையாகா மையு முணர்க்.

அற்றேல், இது விடையாமாறு யாங்ஙனமென்றிற் கூறுதும்:—சில ஆகமங் களிற் குருமூர்த்தியாதாரத்தை அதிட்டித்துநின்று உணர்த்தும் என்றது பொ ருட்டன்மையாற் றானையாமென மேலோதிய இயைபுபற்றி. ஈண்டுத் தம்மு தலே குருவுமாய் உணர்த்துமென்றது கலப்பினால் அவையேயாமென் றோதிய

* திருவருட்பயன், அருளுநிலை. உ. † கோயிற்புராணம், பதஞ்சலிச்சுருக்கம். ௮௮. ஆலவா. ‡ சங்கற்பிராகாரணம், சைவவாதி பிராகாரணம். ௨௬-ம் அடி. § சிவப்பிரகாசம், மங்கலவாழ்த்து. எ. புறச்சமயத். ¶ அரைகாந்திகம்-பிறழ்ச்சியுடையது; திருக்கூலிற் கூறப்பட்ட ஏதுப்போலிகளுள் ஒன்று. அது பொதுவுஞ் சிறப்பும் முடிவுபெறுமையும் என மூலகைத்து. அவற்றுள் இது பொதுவென் றுணர்க்.

இயைபுபற்றி. ஆகலின் இரண்டுந் தம்முண் முரணுமா[†]றின்மையானும்,
*“மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை-யாயவா ருயிரின்
மேவு மருளென லொளியாய் நிற்கும்.” என்பவாகலின் முதல்வனுக்குத் திரு
மேனியாகிய சைதன்னியம் முதல்வனைச் சார்ந்து அவ்வண்ணமாயவழி அவ்
வுடம்பும் அவ்வா றருண்மயமேயாகலின் இழுக்கின்மையான்[†] அவ்வுடலிடங்
கோடல் பொருத்தமுடைமையானும், தமதுமுதறானே குருவுமாய் உணர்த்
துமென மேற்கொண்டது சாலுமென விடுத்தவாறென் றறிக. “மாயைமா
மாயை” என்னுஞ் செய்யுள் வேறுபொருள்படுத்த கேலாமை மேல் இருவினை
யதிகரணத்தின் விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், சில ஆன்மாக்களுக்குக் குருவடிவங்கொண்டு உணர்த்துத
லின்றியும் ஞானம் நிகழ்த லுண்மையின் ஈண்டுக் குருவடிவங்கொண்டு உணர்
த்தியபின்னன்றி ஞானம் நிகழாதென வரைந்தோதியது யாண்டுஞ் செல்லா
தால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்
டும் உதாரணம்;

மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ் ஞானகலர்க்
கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம்
பின்னுணர்த்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு
முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன்.

எனவரும்.

விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மெய்ஞ்ஞானம் விளையும் அன்றிப் பிரளயா
கலருக்குத் தான் குருவாய் முன் உணர்த்தும் அஞ்ஞான அச்சகலர்க்கு அக்
குருவாய்ப் பின் மெய்ஞ்ஞானம் உணர்த்தும் என மாறுக.

எளிதின் அடப்படுதனோக்கி “அரிசி தானே யட்டது.” என்றற்போல
எளிதின் விளைவிக்கப்படுத னோக்கி ‘மெய்ஞ்ஞானந் தானேவிளையும்’ என்றார்.
“அரசனெடுத்த ஆலயம்.” என்புழிப்போல விவ்விருதி குன்றி நின்ற தென்றலு
மொன்று. இவ்வாறுரையாது வியஞ்சுகமின்றித் தானே விளையும் என்றுரைப்
பிற் சிவாகமமெல்லாவற்றோடும் முரணுமென் றொழிக. தானே விளைதலாவது
வேறிடத்தின் நில்லாது தன்மையி னின்றே விளைப்ப விளைதல். † “உண்ணின்
றறுத்தருளி.” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். பிரளயாகலருக்குத் தான் குரு
வாய் நின்று முன்னுணர்த்துதலாவது விஞ்ஞானகலர்க்கு உண்ணின் றுணர்த்
தியவாறுபோலன்றி நாத்ரேளும் முக்கண்ணும் கறைமிடறும் முதலிய உறுப்பி
ற்றாய் முத்தொழில் நடாத்திநின்ற தனதிறக்கைவடிவே குருவடிவாகக்காட்டி
முன்னின்று உபதேசமுகத்தான் உணர்த்துதல். சகலர்க் கக்குருவாய்ப் பின்
னுணர்த்துதலாவது அவர் வடிவுபோலுங் குருவடிவாகிய மானுடப்போர்வை
யின் மறைந்துநின்று உபதேசமுகத்தான் உணர்த்துதல். மெய்ஞ்ஞானம் வீடு
பயக்குமுணர்வு. ஈண்டு அஞ்ஞானமென்றது அவிச்சையை; சகலர்க்கே விசே

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. எ-ம் சூ. உ. மாயை மாமாயை. † அவ்வுடலிடங்கோ
டல் பொருந்துமாறு “எந்தையே யீசா வுடலிடங் கொண்டாய்.” என்னுந் திருவாசகத்
தானு முணர்க. ‡ போற்றிப்பலொருடை. கூக-ம் அடி.

டணமாய் ஓதுதலானென்பது. அச்சகலர்-மேற்கூறிய சரியை கிரியா யோகங்கள் செய்து முற்றிய சகலர். அக்குரு-மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த குரு என்க. எனவே, ஈண்டுச் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்தோர்க்குத் தம்முதல் குருவுமாய் உணர்த்துமெனச் சகலர்வர்க்கமே எடுத்துக்கொண்டு ஓதியதாக வின் அஃது ஏனைப் பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலர் வர்க்கத்துச் செல்லாமை பற்றி இழுக்கில்லை என விடுத்தவாறு உணர்க. செய்யுளிறுதியின் முன் என்றது முன்னாகிய முதல்வன் என எழுவாயாய் நின்று, உணர்த்தும் என்னும் பயனிலைகள் கொண்டது.

இம்மூவருட் சகலர்க் குணர்த்துங்கால் இயற்கைவடிவை ஒழித்துப் பிறிதொரு மாறுடவடிவ மாதாரமாக நின்று உணர்த்துதலின் அது சாதாரமென்றும் ஏனையிரண்டும் அன்னவல்லவாதலான் பிராதாரமென்றுங் கூறப்பட்டன.

அற்றேல், மூவகை ஆன்மாக்களுக்கும் ஓரியல்பாய்நின்று உணர்த்தல் அமையும் அவ்வாறன்றி விஞ்ஞானகலர்க்குத் தன்மையினும் பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையினும் சகலர்க்குப் பின்னிலையாகிய படர்க்கையினும் நின்று இவ்வாறுணர்த்துதல் எற்றுக்கென்னும் ஆசங்கையை, ஆன்மாக்களது சிறப்பியல்பும் அவற்றிற்குத் தம்முள் வேறுபாடும் உணர்த்துமுகத்தான் நீக்கி, அவ்வேறுபாட்டிற்கேற்ப வெவ்வேறாய் நின்று உணர்த்துதலே அமைவுடைத்தென அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள்
செறியுமா முன்பின் குறைக—னெறியிற்
*குறைவுடைய சொற்கொள்ளார் கொள்பவத்தின் வீடென்
குறைவில்சகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு.

எனவரும்.

ஆன்மாக்கள் அதுவதுவாய்ச் செறிந்தறிவனவன்றி முதல்வன்போலச் செறியாது நின்று அறிவனவல்ல. ஆகலான், அம்முதல்வன் வியஞ்சகமாய் நின்று படிவழிபோல வைத்து முறையான் விளக்கினுலன்றி அவற்றது அறிவு விளங்காதென்பது பெறப்படும். அவ்வறிவுகள் அவ்வாறு படிவழிமுறைபோல விளங்குதலும் ஒருதன்மையானன்றிக் கல்விக்குறைவுடைய கணக்காய்வார் போல முன்னும் பின்னுமாய் விளங்குந் தாரதம்மியமுடையனவாம். ஆகவே, அவ்வறிவுகள் விரியாற் பல வேறுபாடுகளுடையவாயினும் அவ்வாறுணர்த்த கேற்ப நிகழும் பந்தவேறுபாடுபற்றி விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் என வகையான் முத்திரப்படுமென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. அவ்வான்மாக்களுட் பலவாற்றாறுங் கேட்டுச் சிந்தித்தன்றித் தெளியப்படாத குறைபாடுடைய தூல்வேண்டாத துண்ணுணர்வுடையார்க்கு முதல்வனும் கொள்ளப்படும் உண்மை மாத்திரையானே முத்தி கூடுமென்றறிவாயாக. தூல்வேண்டுந் தூல அறிவுடைய சகலர்க்கு ஞானத்தாற் குறைபாடில்லாத சகத்தின்கணுளனாகிய குரவனும் முத்தி கூடுமென்றறிவாயாக என்க.

உளங்கள் செறியுமாம் ஆகலான் நெறியின் அறிவிக்கவன்றி யறியா எனக் கொண்டு கூட்டி உரைக்க. அறிவித்தற்கு எழுவாய் மேலை வெண்பாவின்

* சிற்றரையில் குறைவுடைய எனப் பாடங்கொண்டார். † தாரதம்மியம்-உயர்விறிவு.

றும் வருவிக்கப்பட்டது. அன்றி அறியா என எதிர்மறையாற் கூறினார் இன்றி யமைபாமை யுணர்த்துதற்கு. நெறியின் இன் உவமவுருபு. முன் பின்புக என ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க. குறைவுடையார்களைக் குறைகள் என உபசரித்தார். போல என்பது சொல்லெச்சம். சொல்லுஞ் சூழும் ஆகுபெயர். கொள்ளார்க்கு என நான்கனுருபு * “ஐந்தவித்தானும்தல்” என்புழிப்போல விகாரத்தாற்றொக்கது. பவம், சம்பவம், உண்மை என்பன ஒருபொருட்களாவி. ஈண்டு உண்மை என்றது நிராதாரத்தை. ஈண்டுச் சகம் என்றது நிலவுலகத் தை. சகனூல் என்க. வீடென் என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டுக. நூல் குறைவு டையதாயினும் அதனைக் கேட்பித்துச் சிந்திப்பித்துத் தெளிவிக்குங்குரவன தறிவாற்றலிற் குறைபாடிண்மையிற் நெளிந்து வீடெய்தல் கூடுமென்பார் ‘குறைவில் சகன்’ என விசேடித்தார். † குறைவில்சகன் என்புழிச் சீர்கிதை யாமை முன் “செய்வினை மாயை” என்பதற்கு உரைத்தவாறுபற்றி உணர்ந்து கொள்க. கொள்ளார் கொள்பவர் என ஆடீஉவறிசொல்லாற் கூறியது வட மொழிமதம்பற்றி.

ஆன்மா அதுவதுவாய்ச் செறியுமாறும், அதனானே அறிவிக்கும் வியஞ் சகத்தையின்றி அமையாதவாறும், வியஞ்சகத்தா னறிவு விளங்கும்வழியும் ஒருங்கே முழுவதும் விளங்காது படிவழியேற்றம் போல அடிப்பட்டு வரவர மெல்லமெல்ல விளங்குமாறும், அவ்வாறு விளங்கும் அறிவுகளும் ஒன்றுபோ லன்றிக் கணக்காய்வார் அறிவின் மந்த தீவிரங்கள் போல முன்னாகவும் பின் னாகவும் விளங்குமாறும், அதற்கேற்ப மலசத்திகளும் பலவாமாறும் ஆண்டா ண்டி விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

இதனாற் போந்தது, தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையான் அறிவு விளங் குதலுடைய மூவகை ஆன்மாக்கண்மாட்டும் விரவி நிற்கும் மூலமலமாகிய அறி யாமைப்பொருள் ஒன்றையாயினும் அவ்வான்மாக்களது பக்குவாபக்குவ தார தம்மியங்கட் கேற்பப் பலவேறுவகைப்படப் பிணிக்கும் மலசத்திகள் சூக்கும தூல தூல † தர வேறுபாட்டாற் பலவேறுவகைய வாகவின அவற்றின் விஞ் ஞானாகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி சூக்குமம், பிரளயாகலர்க்குப் பிணி ப்பாகிய மலசத்தி தூலம், சகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலதரமாம். அற்றாகவினன்றே, விஞ்ஞானாகலர்க்கு மாயை கண்மங்களுளவாகவும் அவர் அவற்றாற்பிணிப்புண்டு மயங்குதலின்றி மலமாத்திரையாற் பிணிப்புண்ட தூஉம், பிரளயாகலர்க்கு மாயை யுளதாகவும் அவரதனிற் பிணிப்புண்டு மயங்குதலின்றி வீணே இருமலத்தானும் பிணிப்புண்டதூஉம், சகலர் அவ்வா றின்றி மூவகையானும் பிணிப்புண்டதூஉம், ஆகலான் அம் மூவகை மலச த்தியுட் சூக்குமமலசத்தி உண்ணின்றுணர்த்தியவாறே எளிதி நீங்குதல் கூடுமாகலானும், தூலமலசத்தி எதிர்நின்று உபதேசமுதத்தாற் நெரித்துண் ற்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், தூலதரமலசத்தி உபதேசமுத த்தானும் தூள்முதத்தானும் அதுபவமுதத்தானும் பலவேறுவகைப்பட வலி யுறுத்தி உணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், அவ்வேறுபா

* திருக்குறள், டு-ம்அதி. நீத்தார்பெருமை. இ. † குறைவில்சகன் என்புழி லகா மெய்யை நீக்கிக் கருவிளங்காய்ச் சீராக்குக; “சங்கறுப்ப தெங்கள்சூலம்” என்புழிப் போல. ‡ தாம்என்பது அதிகம் என்பதை உணர்த்தும் ஒருவிருதி.

சிறப்பியல்பு. எட்டாஞ்சுத்திரம். ௨-ம் அதி. கஅக

ட்டிற்கேற்பத் தம்முள் இருவேறுவகைப்படும் சிராதாரமாயுஞ் சாதாரமாயும் நின்றன்றி உணர்த்துவானல்லன் முதல்வனென மேலைவெண்பாவிற்கு கூறிய பொருளை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

அவ்வாறுணர்த்தும்வழி, சூக்குமமலமுடைய விஞ்ஞானகலர்க்கும் தூல மலமுடைய பிரளயாகலர்க்கும் மலபரிபாகத்திற்கேற்ப நாலாஞ் சத்திரிபாதந் தீவிரமாயுந் தீவிரதரமாயும் நிகழுமாகலின் அவ்விருவகைச் சத்திரிபாதம்பற்றி உணர்த்தி, தீவிரத்தா னுணர்த்தப்பட்டார்க்கு அபரமுத்தியும் அதி தீவிரத்தா னுணர்த்தப்பட்டார்க்குப் பரமுத்தியும் பயக்குமெனவும், தூலதர மலமுடைய சகலர்க்கும் மலபரிபாகத்திற்கேற்ப மந்ததர முதலிய நால்வகைத் தால் நிகழுமாகலின் அந்நால்வேறுவகைச் சத்திரிபாதம்பற்றி உணர்த்தி, மந்ததரத்தாற் சாதகநிலையும் மந்தத்தாற் சீவன்முத்திரிலையும் தீவிரத்தால் அபரமுத்திரிலையும், தீவிரதரத்தாற் பரமுத்திரிலையும் பயக்குமென்றறிக. ஈண்டுச் செய்யப்படுந் தீக்கையி னியல்பெல்லாம் மேற் பாயிரத்துள் விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

இவ்வெண்பாவிற்கு இவ்வாறன்றி ஆன்மாக்கள் அறிவித்தாலன்றி அறியாவாகலான் அவற்றிற்கு கறிவிக்கவே முந்துநூல்க ளேனைய வெல்லாம் அவ்வச் சமயநெறியின் முன்னொடுபின் னிணங்காது மாறுபடுங் குறைகள் செறிவன வாமாகலின் அக்குறைபாடுடைய நூல்களைக் கொள்ளாது குறைபாடில்லாத முதல்வனது சித்தாந்த நூல்களைக் கொள்பவர்க்குக் கொண்ட பிறவியிற்றோனே வீடுபேருமென்று உரைப்பாருமுளர்.

அற்றேல், நூல்கொள்பவராகிய சகலர்க்கு அந்நூலானே அறிதலமையுமாகலாற் குரவன் மிகையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்குமுகத்தால் தமது முதறோனே குருவாமாற்றை உவமையின்மேல் வைத்துத் தெளிவித்து வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

இல்லா முலைப்பாலுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா
னல்லா யுளவாமா னீர் நிழல்போ—வில்லா
வருவாகி நின்றோனை யாரறிவார் தானே
யுருவாகித் தோன்றானே லுற்று.

எனவரும்.

தவத்தான் நன்மையுடைய மாணுக்கனே! ஏந்திய இழைகளையுடையாட் குக் குழனிமாட்டுளதாகிய அருவாகிய அன்பினை வெளிப்படுத்தற்கு அவ்வன் பின் வடிவாகிய முலைப்பாலுங் கண்ணீரும் குழனியைக் காணுமுன் அவண்மா ட்டில்லாவாய்ப் பின்னுளவாம். அதுபோல, நீரின்கண் நிழல்போல் ஆன்மாவின் மாட்டுப் பொருந்தி வெளிப்படுதலில்லாத அருவமாய் நின்ற முதல்வனை யார் தாம் அறிவார்! அம்முதல்வன்றானே குருவடிவாய்த் தோன்றிநின்று உணர்த் தானாயின் என்க. ஒருவரு மறிவாரில்லை என்பதாம்.

ஆகவே அருவாய் நின்ற முதல்வனை அறிவித்தற்கு நான்மாத்திரையான் அமையாமையின் அம்முதல்வனை குருவாய்த் தோன்றி உணர்த்தல்வேண்

மும் என விடுத்தவாறாயிற்று. எதிர்மறையாற் கூறினார் இன்றியமையாமை உணர்த்துதற்கு. பொருள்வினையை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க. முலைப்பா லுங் கண்ணீரும் அன்பை விளக்கும் என்பது * “சுரந்த திருமுலைக்கே துய்ய சிவ ஞானஞ்—சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்லச்—சுரந்த—தனமுடையா டென்பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த—மனமுடையா என்பிருந்த வாறு.” என்பத னானும், † “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா மார்வலர்—புண்கணீர் பூச றரும்.” என்பதனானும். அவ்விரண்டும் அன்பின்வடிவே பிறவல்ல என்பது அன்பைவெளிப்படுத்தற்குரிய காரணமுள்வழி வெளிப்பட்டு அஃதில்வழிவெ ளிப்படாத ஒற்றுமைநோக்கிக் கண்டுகொள்க. இவ்வொற்றுமை உணர்த்து வார் இல்லாவா யுளவாம் என்றார். இல்லா என்பது வினையெச்சக்குறிப்புமுற்று. ஆல்-அசை. இவ்வுவமையானே முதல்வன் குருவாதல் கூடுமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையும் நீக்கப்பட்டது. இஃது எடுத்தாக்காட்டுவமை, நீர் அகத்தி யங்கு முயிர்க்கு இடங்கொடுத்தலுண்மையான் நீரின்கண் வெளி உண்டென் பதூஉம், உண்டாகவே, ஆண்டு நீருக்கு நிழல் உண்டென்பதூஉம் பெறப்பட் டன. அந்நிழல் வேறுநில்லாது நீரின்கண் விரவிநிற்பவின் நீர்போலப் புலப்ப டாதாயிற்று. அதுபோலச் சிவசைதன்னியமும் யான் என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படும் ஆன்மசைதன்னியத்தோடு விரவிப் புலப்படாது நிற்பதொன்றென்பார் ‘நீர்நிழல்போல் உற்று இல்லா வருவாகி நின்றானே’ என்றார். அருவப்பொருள்போற் புலப்படாத இயல்புபற்றி முதல்வனை அரு வென்றல் சாலுமென்பார் ‘இல்லாவருவாகி’ என்றார். நீர்நிழல் தோன்றாமையாத் திரை க்கு ஒருபுடையுவமையாகலாற் றோன்றுதற்கு உவமை வேறு கூறினார்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

இரண்டாமதிகரணத்தில் உயிர்க்கு முதல்வனை சற்குருவாய் வந்து உண ர்த்துவனெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், இதுகாறும் பசுகரணமாய் விடயங் களை உணர்த்தி நின்றன யீம்பொறிமுதலிய நுருவிகளா மன்றே! அவை பாகம் வந்துழிச் சிவகரணமாய் நின்று உண்மைஞானத்தினை உணர்த்துதற் கமையு மாகலின் தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துதல் மிகையாமால் என்னும் ஆசங்கை யை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றாம் அதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம் மை உணரா என்றது.

எனவரும்.

‘இனி’ என்றது இவ்வியை புணர்த்துதற் பொருட்டு. இவ்வான்மாக்கள்— தம்முதல் குருவுமாயுணர்த்த உணருமியல்புடைய ஆன்மாக்கள். ஐயகையுணர் விற்கேதுவாகிய பொறிகளை ஐயுணர்வென்று உபசரித்தார். யீம்பொறி என்

* திருக்களிற்றுப்படியார். ஐச. † திருக்குறள். அ-ம் அதி. அன்புடைமை. க.

சிறப்பியல்பு. எட்டாஞ்சூத்திரம். ௩-ம் அதி. க அரு.

றது உபலக்கணம், மயங்கி யுணரா என்றது “ஒதி யுணர்ந்தான்” என்பதுபோலக் காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

அற்றேல், சகசமலத்தால் உணர்வின்றி நின்ற ஆன்மாக்கள் கருவிகளான் அறிவுவிளங்கி அறியும் என்பது மேற் பொதுவதிகாரத்துட் கூறிப்போந்த மையின், ஈண்டு யீயுணர்வுகளால் ஆன்மாக்கள் மயங்கும் என்றன் முரணுமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

அவைதாம் பளிங்கி விட்ட வன்னம்போற் காட்டிற்றைக் காட்டி நின்றலான்.

எனவரும்.

பளிக்குக் கல்லிற் சேர்த்திய பலவேறுவகைப்பட்ட நிறங்கள் அப்பளிங்கினொளி தோன்றாதவாறு அடக்கித் தம்மால் அதன்கண் விளக்கப்பட்ட தத்தமியல்பினையே விளக்கி நிற்குமாறுபோல, அவ்விர்திரியங்கடாம் ஆன்ம சோரூபம் விளங்காதவாறு அடக்கி அவ்வான்மாவின்மாட்டுத் தம்மால் விளக்கப்பட்ட தத்தம் விடயமாத்திரையே விளக்கி நிற்பன வாகலான் ‘இனி இவ்வான்மாக்கள் யீயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணரா’ என மேற்கொண்டது என்றவாறு. விடயங்களுள்ளும் அவ்வவ் விடயமாத்திரையே அவ்வவ் விர்திரியங் காட்ட வல்லுமென்பார் காட்டிற்றை என ஒன்றறிசொல்லாற் கூறினார்; கூறவே, ஒன்றறிந்தது ஒன்றறியாதாகிப் பளிங்கிவிட்ட வன்னம்போல் ஆன்மாவி னியல்பை மயக்கி விடயக்காட்சிக்கே ஏதுவாகிய கருவியான் ஆன்மாவி னியல்பு விளங்குமாறில்லை என அவற்ற தியல்பைத் தெரித்துக்காட்டி ஆன்மசோரூபத்தை உணர்த்துதற்குக் குரவன் ஒருதலையான் வேண்டுமென மேலை யதிகரணத்தை வலியுறுத்தவாறு. இங்ஙனம் உரையாதார்க்கு இனி என்பதனா னுணர்த்தப்படும் மேலை யதிகரணத்தோ டெதாகிய இயைபு கூடாமை அறிக.

அற்றேல், குருவாகிவந்து உணர்த்தியவழியுங் காட்டிற்றையே காட்டி நிற்கும் இந்திரியங்க ளாள்வழித் தன்னியல்பு விளங்காது அவை நீங்கியவழிக் கேவலமாய் முடியும் ஆகலின், அறியுமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

பன்னிறங் காட்டும் படிசம்போ லிர்திரியந் தன்னிறமே காட்டுந் தகைநினைந்து—பன்னிறத்துப் பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யாமெய்கண்டான் மெய்ப்பொருட்டுத் தைவமாம் வேறு.

எனவரும்.

தன்னைச் சார்ந்த பலவேறுவகைப்பட்ட வன்னங்களை யே தன்மாட்டுக் காட்டு மியல்புடைய படிசம்போல ஆன்மா தன்னைச் சார்ந்த இந்திரியங்களி னியல்பே தன்மாட்டு விளக்குவதாகிய தனது சார்ந்ததன்வண்ணமாந் தன்மை முன்னர்ச் சிந்தித் துணர்ந்துகொண்டு பின்னர்ப் பலவேறுவகைப்பட்ட இயல்புடைய பொதுவியல்பைச் செய்யும் இந்திரியங்களைத் தனக்கு வேறுகக் கண்டு

அவற்றாகிய பொதுவியல்பு பொதுவியல்பேயாய் ஒழியுமாறு தனது சிறப் பியல்பை உணர்ந்தானாயின் அவன் பரம்பொருளாகிய சிவத்துக் கடிமையாய் அப்பரம்பொருளி னியல்பு தன்மாட்டு விளங்கச் செய்வன். அப்பொழுது முன் விளங்கிய பொதுவியல்பு தனக்கு வேறாயொழியும் என்க.

ஆம் என்பதனைப் பின்னுங் கூட்டுக, ஈண்டுப் பொய் மெய் எனப்பட்டன அப்பொருளவாதல் *மேலே காட்டினும்; கடைப்பிடிக்க, ஆக என்பது கடைக் குறைந்தது. 'பொய்ப்பொய்யாக' என்பது "நிலம் வலிதாயிற்று" என்பதுபோலக் கொள்க. இதனாற்போந்தது கருவிகள் செயற்படாது தன்னி னீங்கியவழி யே கேவலமாம்; அவ்வாறின்றி அவை தத்தந் தொழிற்பாட்டின் மடங்குது நிற்புழி அவற்ற தியல்பைக் குருவாய்வந் துணர்த்த உணர்ந்து தான் அவற்றை விட்டு நீங்கியவழிச் சுத்தமாதல் கூடுமாகலான் அவை காட்டிற்றைக் காட்டி நின்றல்பற்றி ஆண்டுத் தன்னியல்பு விளங்குதற்கு இழுக்கில்லை என வலியுறுத் தவாறு மென்பது.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

மூன்று மதிகரணத்தில் உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிற் பற்றுகையாற் றன் னையறியமாட்டாது எனக் கருவிகளி னியல்பு கூறி அதனானே குருவாய்வந்து உணர்த்துதல் ஒருதலையான் வேண்டுமென இரண்டாமதிகரணத்திற் போந்த பொருளை வலியுறுத்தியவழி, அற்றேல், குருவாய் வந்துணர்த்தினும் இனைய வை ஒழிய அறிகுவ தெவ்வாறு? அறியினும் விட்டுச் செல்லுமாறுதான் எவ்வாறு? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது நாலா மதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மா தன்னை இந்திரியத்தின் வேருவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையும் என்றது.

எனவரும்.

ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணரா எனப்பட்ட ஆன்மா சித் தாய் வியாபகமாகிய தன்னியல்பைச் சடமாய் ஏகதேசமாகிய இந்திரியத்தின் வேறுக வுணரும் வியாபக வுணர்விற்கு இந்திரியத்தா னாகக்கடவதொன் றின் மையிற் சற்றாவனல் அவ்வாறுணரவே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது தனக் காதாரமாகிய முதல்வனது திருவடியினைத் தலைப்படும் என்பதாம்.

தமது முதல் என்பது வேறு முடிபாகலின் வழாநிலையாதல் அறிக.

அற்றேல், அவ்வாறுணர்தல் கூடுமாயினும் சேற்றஞரிய முயற்சியின்றி அறிந்தமாத்திரையே செல்லுமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோனைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

ஊசல் கயிற்றற்றற் றாய்தரையேயாந் துணையான்.

எனவரும்.

* இந்நூலின் எ-ம் சூத்திரத்து க-ம் அதிகரணத்தின் ஏது உரையிற் காண்க.

சிறப்பியல்பு. எட்டாஞ்சுத்திரம். ச-ம் அதி. கஅரு

ஒருவன் ஏறியிருந் தாடாநின்ற ஊசல் கயிறற்றதாயின் அவனுக்கு உற்றுழிபுதவுந் தாய்போல் ஆண்டுத் தாரகமாவது நிலனே யன்றிப் பிறிதில்லை என்னும் ஒப்புமையால் 'இனி இவ்வான்மா தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமதுமுதல் சீபாதத்தை அணையும்' என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

இதனால் போர்த்தது கருவிகள் ஆன்மாக்களான் அறியப்படாது நீங்கிய வழி மலர் தாரகமாம். அறியப்பட்டு நீங்கியவழிச் சிவமே தாரகமாம். ஆகலின் ஆண்டுச் செய்யக் கடவதோர் முயற்சி வேறில்லை என்பதாம்.

அற்றேல், கருவிகளி னீங்கி மலர் தாரகமாய்க் கேவலப்பட்ட. வுயிர், மீள வுங் கருவிகளைக் கூடிச் சகலப்படுமாறு போலக் கருவிகளி னீங்கிச் சிவந் தாரகமாய்ச் சுத்தப்பட்ட உயிரும் மீண்டுங் கருவிகளைக் கூடும்போலும் என்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனலி னுள்ளஞ்
சிறைசெய் புலனுணர்விற் தீர்ந்து—சிறைவிட்
டலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோன் மீளா
துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று.

எனவரும்.

சிறை செய்ய நின்ற செழும்புனலின் உள்ளஞ் சிறைவிட்டு அலைகடலிற் சென்று அடங்கும் ஆறுபோல் சிறை செய் புலனுணர்விற் தீர்ந்து உலைவில் அரன் பாதத்தை யுற்று மீளாது எனமாறுக.

ஒருவன் அணையை உயர்த்துக் கட்டித் தடைசெய்ய ஆண்டுத் தடையுண்டு தேங்கி நின்ற நீர்போலக் கருவிகளானாகிய பாசஞானம் தனது வியாபகத்தைத் தடுப்ப அதன்கண்ணே ஏகதேசமாய்த் தடையுண்டு நின்ற ஆன்மா அவ்வணைமுறிந்து தடைவிட் டொழிந்தவழி இடையீடின்றிக் கடலிற் சென்றடங்கி அந்நீரேயாய்ப் பின்பு மீளுதல் செய்யாத ஆற்றுநீர் போலக், கருவிகளானாகிய பாசஞானத்தடையினின்றும் நீங்கியவழிச் சிவபிரானது திருவடியைப் பொருந்தி அத்திருவடிநிறைவேயாய் அடங்கிப் பின்பு மீளுதல் செய்யாது நிலபெறும் என்க.

புனலின் இன் உவமவுருபு. தேக்கத்தின்மிகுதி உணர்த்துவார் செழும் புனல் என்றார். மலசத்திக்குக் கேடுண்மையிற் கேவலப்பட்ட உயிர் கருவிகளின் மீளுதல் கூடும், சிவசத்திக் கவ்வாறு கேடுண்மையிற் சுத்தப்பட்ட உயிர் அதுபோன் மீளுதற்கோ ரியைபில்லை யென்பார், உலைவிலரன் என விசேடித்தார், அடங்கும் என்னும் உவமவினையைப் பொருளினும் மீளாது என்னும் பொருள்வினையை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

அற்றேல், **“மருவுபசு கரணங்கள் சிவகரண மாகத்—துன்னியசாக் கிரமதனிற் றுரியா தீதந் தோன்றமுயல்.”* எ-ம், †*“மாயைமா மாயை மாயா வரு*

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௩௪. இந்நிலை. † சிவப்பிரகாசம், ஏ-ம் சூ. ௨.

மிரு வினையின் வாய்மையாயவா ருயிரின் மேவு மருளினி லொளியாய் நிற்கும்.” எ-ம், இவ்வாறேதுதலின் ஆண்டுப் பசுசுரணம்போலப் பாசஞானமும் சிவஞானமேயாமென்பது பெறப்படுதலின் * “ஆற்றா லலைகடற்கே பாய்ந்தநீ ரந்நீ ர்மை மாற்றியவ் வாற்றான் மறித்தாற்போல்.” உலைவிரன் பாதத்தை யுற்ற உயிர் புலன்வழிமீளினும் அதனாற் போந்த இழுக்கென்னை? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

எவ்வுருவுந் தானென்னி லெய்துவா ரில்லைதா
ளிவ்வுருவில் வேறே லிறையல்ல—னெவ்வுருவுங்
கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார்
கண்பேறே காணக் கழல்.

எனவரும்.

இனி ஈண்டுக் கூறுவது பதிப்பொருட்கே யன்றிப் பசுபாசங்களுக்கு ஒரு தன்மையிலை எனக்கொண்டு இவ்வாறுகலிற் பசுஞான பாசஞானங்களும்சிவஞானமேயா மென்பதோ? அன்றிப் பசுபாசங்களுக்குப் பதிப்பொருளையன்றித் தமக்கென ஒவ்வொருதன்மை யுளவெனக்கொண்டு இவ்வாறாயினும் † “உப் பளத்தடுத்த புற ‡ பலாலங்கள்.” அவ்வுப்பேயாமாறுபோலப் பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞானம் சங்கிரமமாய்ப்பற்றுதலான் அவையுஞ் சிவஞானமே யாமென்பதோ? சொல்வாயாக, பசுபாசங்களி னுளவாகிய தன்மைகளெல்லாம் பதிப்பொருளின் தன்மையே பிறிதில்லையெனிற் பசுவுக் கொருதன்மையில் வழிப் பசுக்கள் பாசத்தைவிட்டுப் பதியினை யடையுமாறில்லையாய் § “பாசத் தைப் பசுக்கள் விட்டுப் பதியினை யடைய முத்தி.” என்னும் வேதாகம வசனங் களோடு முரணும். இனிப் பதிப்பொருளையின்றி அமைபுந்தன்மை அவற்றிற் கு வேறுளவெனக் கொள்ளின் அப்பொழுது பசுபாசங்களின் தன்மைகட் குச் சிவஞான லாகப்படுவதொன் தன்மையிற் சிவனுக்கு இறைமையின்றாய் முடியும் ஆகலின் அவ்விண்ணுங் கூடா, வேறென்னையோ விடுக்குமாறெனின்; ஆன் மாவையின்றி அமையாவாய் ஆன்மாவால் அதிட்டிக்கப்படும் ஐவகையுறுப் புக்களுள்ளும் மெய் வாய் மூக்கு செவி என்னும் நான்குறுப்புக்களுந் தம்மாட் டெவந்த விடயங்களை இயைந்தறியுந் தன்மையனவன்றிக் கண்ணுறுப்புப்போலச் சேய்மைக்கண் ணுளதாகிய விடயத்தையும் வியாபித்தறியுந் தன்மையுடையனவல்ல. கண்ணுறுப்பு அவ்வாறின்றிச் சேய்மைக்கண்ணும் ஒளியாற்சென்று இயைந்தறியுந் தன்மைத்து. அற்றேல், ஒளிமழுங்கிய கண்ணுக்கு ஏனையுறுப்புக்களோடொப்பத் தன்மையுடைய வந்த விடயத்தைமாத்திரமே காண்பதன் றிச் சேய்மைக்கண்ணும் வியாபித்துக் காணுமாறில்லையாலெனின்; மாசமிகு தியாற் கண்ணொளியிழந்தார் கண் பெற்றவிடத்து அவ்விடப்பிற்றாகிய கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் காண்பாயாக என்க, எனவே அதுபோல முதல் வனையின்றி அமையாவாய் முதல்வனால் அதிட்டிக்கப்படும் பசுபாசஞானங்க ளுட் பாசஞானம் ஏகதேசமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்றிப் பசுஞானம்போல

* திருக்களிற்றுப்படியார். கக. † சங்கற்ப நிராகரணம், சங்கிராத்வாதி நிராகரணம். உஎ-ம் அடி. ‡ பலாலம்-வைக்கோல். § சிவஞானசித்தி, பரபக்கம். பாஞ்சராத்திரிமத மறுதலை. உடு.

வியாபகமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்று. பசுஞானம் அவ்வாறின்றி வியாபகமாய் விளங்குமியல்பிற்று. அற்றேல், பசுஞானம் பாசஞானம்போல் ஏகதேசமாயன்றி விளங்கக் கண்டிலுமா லெனின், பசுத்துவத்தால் அவ்வான்மஞானத்தை யிழந்தார் பசுத்துவம் நீங்கி ஆன்மஞானத்தைப் பெற்றவழி வியாபகமாய் நிகழும் அதனது வெற்றிப்பாட்டை அறிவாயாக எனப் பொருளினும் உரைத்துக்கொள்ளப்படும். இஃது * ஒட்டென்னும் அலங்காரம்.

இஃது என்சொல்லியவாறே வெனின், ஆன்மா பசுத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் பெற்றவழிப் பசுகரணமுஞ் சிவகரணமாயவாற்றான் அவ்வழிப் பசுஞானத்தோ டொப்பப் பாசஞானமும் உட்பளத்தடுத்த பொருள்போலச் சிவஞானமேயா மென்பது சிவாகமநூற் றுணிபாகலின் அவ்வைம்பொறியின் மீளினும் இழுக்கின்மையின் மீளாதென மேலை வெண்பாவிற்கு கூறியது எற்றுக் கென்னுஞ் சங்கிரந்தவாதசைவரை மறுத்து முதல்வனே பசுபாசமென்று அபேதங் கூறுதலும் முதல்வன் வேறு பசுபாசம் வேறெனப் பேதங் கூறுதலும் ஏலாமைபின் முதல்வனுக்கும் பசுபாசங்கட்கும் சரீரசரீரிபாவத்தான் அபேதங் கூறுதல்வேண்டும். வேண்டவே, சரீரசரீரிபாவத்தின் ஆன்மா யீம் பொறிகளோடு அபேதமாய் நிற்பினும் அவை தத்தந் தன்மையிற் றிரியாவாய் விடயங்களை நின்றியைந் தறிதலும் சென்றியைந் தறிதலுமாகிய இருவேறியல் புடைமையாகிய பேதம் கண் ஒளிமழுங்கியவழிக் காணப்படாதாயினும் ஒளிபெற்றவழிக் காணப்படுதலின் அவ்வாறே பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞானம் அபேதமாய் விளங்கினும் அவை தத்தமியல்பிற் றிரியாவாய்ப் பாசஞானத்திற்கு ஏகதேச விளக்கமும் பசுஞானத்திற்கு வியாபக விளக்கமுமாகிய பேதமுடைமை பசுத்துவம் நீங்காத பெத்தநிலைக்கண் அறியப்படாதாயினும் பசுத்துவம் நீங்கிய முத்தி நிலைக்கண் அறியப்படு மாகலின் அவ்வியல்பிற் றுகிய ஆன்மஞானம் அவ்வியல்பினவாகிய யீயுணர்வுகளை மீளப்பற்றுமறியில்லை என மேலைவெண்பாவின் பொருளை வலியுறுத்தவாரும் என்க. இவ்வாறுரை யாதார்க்குச் சொற்கிடக்கைமுறை ஏலாமையும் மேலைவெண்பாவிலே டியை பின்மையும் உணர்க. † “எங்குந்தா நென்னினா மெய்த வேண்டா.” என்னும் வழிநூலும் இவ்வாறே பொருள்படுமாறுணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க. ஏனை நான்கிந்திரியமும் அவ்வவ் விடயங்களி னின்றாங்குநின் றியைந்தன்றி அறியமாட்டாமையும், கண்ணிந்திரியம் அவ்வாறன்றிச் சேய்மைக்கண்ணுஞ் சென்றியைந்தறியும் வெற்றிப்பாடும், தத்துவங்களி னியல்புரைப்புழிக் காட்டினும்; கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

உரு என்றவற்றுள் முன்னைய இரண்டும் பொருட்டன்மையை உணர்த்தின. பின்னையது உறுப்பின்மேற்று. உறுப்பாதாரமாக நின்றலானும் உறுப்புப் போறலானும் இந்திரியங்களை உறுப்பு எனவும் கழலணிதற் கேதுவாகிய வெற்றிப்பாட்டைக் கழல் எனவும் உபசரித்தார். கழல்-காலணிமணிவடம். சுட்டுச் சிறப்பின்கண் வந்தது. காண் முன்னிலையேவல். பேறே என்னும் ஏகாரம் ஏழனுருபின் பொருளுணர் நின்றது. ஒற்றிரட்டியாமை இலேசாற் கொள்க.

* இதனை, “கருதிய பொருடொகுத் ததுபுலப் படுதற்கொத்ததொன் றுரைப்பினஃ தொட்டென மொழிய.” என்னுஞ் சூத்திரத்தா னுணர்க. † சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௩௮.

அற்றேல், * “நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யானைம் புலன்கள் கொண்டு—விடுத்தகையேனை விடுத்தி கண்டாய்.” எனப் பிறுண்டும் இவ்வாறேது பவாகவின் ஒழிவிலான் பாதத்தை யுற்றோர் மீளுதலு முன்மையின் மீளாதென்பது அமையாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்த தரசிவனை
யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி
னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி
னீங்காளை நீங்கு நினைந்து.

எனவரும்.

நீ, நின்னாள் அதிட்டிக்கப்பட்ட வழியும் எகதேசவற்றைச் செய்வன வாகிய ஐம்பொறிகள்போ ல்லை, அவற்றின் மேம்பட்டு வியாபகமாய் அறியும் வெற்றிப்பாடுடையை, என மேலைவெண்பாவால் உணர்த்தப்படும் தீவிரதாத் திற் தீவிரதாமான சத்திரிபாத முடையோனே! அவ்வியல்பினவாகிய ஐம் பொறிகளைக் கைவிட்டே சிவன் திருவடியை எய்தி முன் அவ்வைம்பொறியி னின்றாங்கு அதுவாய் உறைத்து நிற்பாயாக. அவ்வா றணைந்து நின்றாயாயிற் சகலனை ஐம்பொறி விட்டுநீங்காதவாறுபோல அச்சிவன் உன்னை விட்டுநீங் கான். கல்லெறிவழி நீங்கி அல்லுழிப் பாக்கும் நீரின் கட்பாசிபோல, நீ அவ்வா றுறைத்து நிற்புழி நீங்குவனவாகிய மல கன்ம மாயைகள் உலகப் பயிற்சிவயத் தான் ஒரோவழி அந்நிலை நிகழ்ந்தமைபற்றி வந்து கூடுமாயின் நின் நிலை குலை ந்தவழியும் நின்னை விட்டுநீங்காத அம்முதல்வனை உணருமாறு முன்னர்க் கூற ப்படும் உபாயத்தினின்று சாதித்து அவற்றைநீங்கிக்கொள்க வென்க.

‘ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்ததா’ என மேலைவெண்பாவின் போந்த பொருளை அதுவதித்து, விட்டன்றிச் சேறல் கூடாதென்பார் விட்டு அணை என்றும், சிவனை ஐம்பொறியின் விட்டவழி மீளாமையை வலியுறுத்துவார் ‘சகல னைம்பொறியினீங்கான்’ என்றும், ஒரோவழி மீட்சி யுளதாயின் அதற் குக் காரணம் இஃதென உவமைமுகத்தா லுணர்த்துவார் ‘நீர்ப்பாசி போல்’ என்றும், ஐம்பொறியின் மீளுமாயின் அவற்றிற்கு மூலமாகிய மல கன்ம மாயைகளும் அது பற்றாக வந்து தலைப்படுமென்பார் ‘மலகன்மம் வரின்’ என் றும், அம்மீட்சியை நீக்குதற்கு உபாயங் கூறுவார் ‘நீங்காளை நினைந்துநீங்கு’ என்றும் கூறினார். இன் இரண்டும் உவமவுருபுகள். அந்தம் என்றது நான்காஞ் சத்திரிபாதத்தை. அதுவும் நால்வகைப்படு மாகவின் அவற்றுள்ளும் மேம் பட்ட சத்திரிபாத முடையாய் என்பார் ‘அந்ததா’ என்றார். சகலனை என்னும் இரண்டனுருபுவிசாரத்தாற் றொக்கது. மல கன்மம் எனவே இனம்பற்றி மாயையுங் கொள்ளப்படும். நீங்காளை நீங்கு நினைந்து எனவே வருகின்ற பாத த்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்ததாஉ மாயிற்று; † “மங்கல மென்ப மனைமா ட்சிமற்றத—னன்கல னன்மக்கட் பேறு.” என்புழிப் போல.

* திருவாசகம், நீத்தல்விண்ணப்பம். கஉ. † திருக்குறள், சு-ம் அதி. வாழ்க்கைத் துணைநலம். கடு.

இம்முன்று பாட்டும் முறையே திருவடிஞானத்தைப் பெற்ற உயிர் மீளப் பாசஞானத்திற் சேற லில்லை எனவும், பாசஞானத்தின் மீளுதல் இழுக்கு எனவும், ஒரோவழிப் பயிற்செவயத்தான் மீளுமாயின் மீளாது செய்துகொள்ளற்பாற்று எனவுங் கூறித் 'தாய்தரையேயாம்' என்னும் பிரிநிலையேகாரப் பொருளை வலியுறுத்தி ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

நான்காமதிகரண முடிந்தது.

எட்டாஞ்சுத்திர முடிந்தது.

ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்.

ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி
யுரத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத்
தண்ணிழலாம் பதிவிதி எண்ணுமஞ் செழுத்தே.

எனவரும்.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஆன்மசுத்தி பண்ணுமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

மேற் பொதுவதிகாரத்துட் கூறிப்போந்த முப்பொருள்களுள் விள்ளற் பாலதனை விண்டு அதனுள் வருந் துன்பத்தி னீங்குதலுங், கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டு அதனுள் வரும் இன்பத்தைப் பெறுதலு மாகிய வீடுபேறடைதற்கு உரிய இயல்பு தனக்கு உண்டென ஏழாஞ்சுத்திரத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட ஆன்மாவுக்கு அவ்வீடுபேற்றைப் பயப்பித்தற்குட் சிறந்த சாதகமாவது விள்ளற்பாலதாகிய பகைப்பொருள் இது கொள்ளற்பாலதாகிய நட்புப் பொருள் இது எனக் குருமுகத்தான் விவேகித்தறியும் ஞானம் ஒன்றேயாம் எனவும், அவ்வறிவு பாசப்பற்றற்ற லன்றி நிகழாமையிற் பாசஞானத்தாலெய்தற்பால தன்றெனவும், மேலைச் சூத்திரத்தான் உணர்த்தியவழி, அற்றேல், பாசஞானம் ஏகதேசவுணர்வாகலின் அதனால் வியாபகப்பொருளை அறியும் விவேகஞானம் நிகழாதாயினும் பசுஞானம் வியாபகவுணர்வாகலின் அதுவே அதற்கமையும் என்னும் ஆசங்கையை நீக்குவதாகிய ஆன்மசுத்தி செய்யுமாறு உணர்த்துமுகத்தானே அச்சாதகத்தை நிகழ்விப்பது இது என்பதூஉம், அதனைப்பெறுமாறும், அது நிலபெறுமாறும் ஆகிய சாதிக்கு முபாயம் இது என்பதூஉம் வகுத்துணர்த்துதல் சாதகவோத்தின் மூன்றும் பாதமாகிய இவ்வொன்பதாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேலைச் சூத்திரத் திறுதியதிகரணத்தாற் பாசஞானப் பற்றற்ற லன்றி அறியக்கூடா தென்றவழி, அற்றேல், பசுஞானத்தா லறிதல் கூடும்போலும்

என்னும் ஆசங்கையை ஈண்டு நீக்குதலின் அவ்வாசங்கைபற்றிய இயைபானே அதிகரண வியையும், மேல் ஆன்மதரிசன மாமாறுணர்த்தி ஈண்டு ஆன்மசுத்தியாமாறுணர்த்துதல் முறைமையாகலின் அம்முறைமைபற்றிய இயைபானே பாதவியையும், மேற் சாதகமாவது இதுவென் றுணர்த்தியவழி அதனைச் சாதிக்குமாறு யாங்ஙனம்? என்று அவாய்நிற்றலின் அவ்வவாய்நிலைபற்றிய இயைபானே ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், பசுத்துவமுடையனுவழியே ஆன்மா பசுவென நிற்பதாகலின் பாசப்பற்றறுதி கூறவே பசுப்பற்றறுதியும் பெறப்படுதலின் ஆசங்கை நிகழாதால் எனின், அவ்வியல்பு முன்னர்க் கூறப்படுதல் நோக்கி நிகழுமென்பது உணர்ந்துகொள்க.

அஃதங்ஙனமாக, சிவப்பிரகாசத்தில் * “தான்பணியை நீத்தலே.” ஆன்மசுத்தி என்றோதுதலின் அத்தன்மைத்தாகிய ஆன்மசுத்தி வருகின்ற சூத்திரத்தின் ‘இறைபணி நிற்க’ என்பதனும் பெறப்படுவது எனவே கொள்ளற்பாலதாகலானும், அமுக்கு நீக்குதலே † அறுவைக்குச் சுத்தியுமாறுபோலப் பாசசூழம் பண்ணுதலே ஆன்மாவுக்குச் சுத்தியாம் ஆகலானும், அதனை ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு உணர்த்திற்றெனல்வேண்டும்; அவ்வாறு றையாது ‘பதியையாடி’ எனவும், ‘தண்ணிழலாம்பதி’ எனவும் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே உணர்த்துதற் கெழுந்த இச்சூத்திரத்தை ஆன்மசுத்திபண்ணுமாறுணர்த்திற்றென்றல் மலைவாம்பிறவெனின், ஆகாது; சிவதரிசனம் பண்ணுமாறுணர்த்திற்றென்பது சூத்திரத்தா னினிது விளங்குதலின் அதனை எடுத்துரையாது சிவதரிசனத்தின் நிகழ்வது ஆன்மசுத்தியென்னும் உடனிகழ்ச்சி உணர்த்துதற்கும் தம்முள் வேறுபாடு சிறுபான்மை யுடையனவாகிய இவ்விரு சூத்திரமும் ஒரு பொருண்மேலன என்பது உணர்ந்துகோடற்கும் அவ்வாறுரைத்தாராகலின்.

அஃதங்ஙனமாக ‘ஆன்மா தன்னை இந்திரியத்தின் வேறாவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையும்’ என்றமையின் தமதுமுதல் சீபாதத்தை அணைதற்கு ஆன்மதரிசனமே அமையும் ஆன்மசுத்தி வேண்டுவ தெற்றுக்கெனின், அஃதொக்கும்; நிரியக்காண்டலும், இரட்டுறக்காண்டலும், தெளியக்காண்டலும் எனக்காட்சி மூவகைப்படும். இம்மூன்றும் அதிபரிபக்குவமுடையார்க்குக் கேட்டமாத்திரையே ஒருங்கு நிகழும். ஏனையோர்க்குச் சோபான முறையாற் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னும் இம்மூன்றானும் முறையே நிகழ்வனவாகலின், ஆன்மதரிசனத்தைப் பயக்குஞ் சிவரூபத்தின்பின் ஆன்மசுத்தியைப் பயக்குஞ் சிவதரிசனம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்று உணர்ந்து கொள்க. இதனானே உருவதரிசனசுத்திகட்குத் தம்முள் வேறுபாடுங் காண்க. ‡ “நேசமுடன் நிருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கு நிலையுடையோர் நின்றிலவர் நிலையதுவே யாகி—யாசையொடு மங்குமிங்கு மாகியல மருவோ ரரும்பாச மறுக்கும்வகை யருளின்வழி யுரைப்பாம்”. என வழிநூலாகிரியர் கூறியதும் இக்கருத்தேபற்றி யென்க. இம்மூவகைக் காட்சியுமே உருவம் தரிசனம் சுத்தி எனப்படும் என்பது.

* சிவப்பிரகாசம், அம்சு. க. தேசுற. † அறுவை-சீலை. ‡ சிவஞானசித்தி, அம்சு. நடக. பாசிபடு.

இச்சுத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. பசுஞானத்தானும் பாசஞானத் தானும் அறியப்படாத முதல்வனை அம்முதல்வனது ஞானக்கண்ணே தன் னறிவின்கண்ணே ஆராய்ந்தறிக. அப்பதிஞானத்தைப் பெறுமாறு யாங்ஙனம்? எனின் நிலம் முதல் நாதமீருகிய பாசக்கூட்டம் நின்றுழி நில்லாது பரந்து திரிதற்கண் அதிவேகமுடைய பேபத்தேரி நியல்பிற்றாய்க் கழிவதென்றறி ந்து நீங்கவே அப்பதிஞானம் பிறவித்துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்ந்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கிய ஞானத்தான் ஞேபத் தைக் கண்டகாட்சி சலியாமைப்பொருட்டு அப்பொருள் பயக்குந் திருவஞ் செழுத்து அவ்விதிப்படி அறிந்து கணிக்கப்படும் என்றவாறு.

நாடி என்பது * “நன்றும் னதூரீ நாடாய் கூறி” என்புழிப்போல இகர வீற்று முன்னிலை ஏவல். நாடி எண்ணும் எனக்கூட்டி வினையெச்சமுடிபாக வைத் துரைப்பினும் அமையும். சிந்தையின்கண் என்னும் ஏழனுருபுதொக்கது. உரா முதனிலைத்தொழிற்பெயர். கண்ணுருபு விரித்துரைக்க. “பறவாக்குள வி” “பாயாவேங்கை” என்றற்போல ஒருவரான் ஊரப்படாத வேகத்தையு டைய தேரெனச் செயப்படுபொருட்கண் வந்த பெயரெச்சமறையாகவைத்து உரைப்பினும் அமையும். இப்பொருட்குத் “திருத்தார் நன்மென்றேன் றியேன்” என்புழித் தியேன் என்பதுபோல உரா என்பது குறுக்கல் விகாரம். பின்வந்த பதி ஆகுபெயர்.

ஞானக்கண்ணினிற் சிந்தை நாடி எனவே ஏனை ஞானங்களா னறியவா ராமை பெறப்படுமாயினும் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு அதனை அதுவாத் முகத்தான் ஓதினார்.

உணரா பதியை என்பதனை வேறுதொடராக வைத்து முற்றுப்பொருள் பட வோதுவாருமுளர். அஃது ஆசிரியர்கருத்தாயின் அதனை வேறோதிகர ணமாக வைத்துரைப்பர். அவ்வாறுரையாமையானும், ஞானக்கண்ணினிளுடி எனவே ஏனை ஞானங்களான் நாடப்படாமை தானே பெறப்படுதலின் அதனை விதிமுகத்தான் ஓதவேண்டாமையானும், வடமொழிச் சூத்திரத்திற்கும் † “பாசஞானத் தாலும் பசுஞானத் தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரனை” என்னும் வழிநூற்கும் ஏலாமையானும் அது பாடமன்மையறிக.

இதனுள், ஊனக்கண் பாசமுணராப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி என்பது ஓரதிகரணம்; உராத்நனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவத் தண் ணிழலாம்பதி என்பது ஓரதிகரணம்; விதியெண்ணு மஞ்செழுத்தே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சுத்திரமென் றுணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள், முதலதிகரணம் பாசஞானத்தா லறியப்படாதென மேற் கூறிப் போந்த முதல்வனைப் பாசஞானத்தால் அறிதல் கூடுமென்னும் சிவசம வாத சைவரை மறுத்தற் கெழுந்தது.

ஈண்டு அம்முதலை ஞானக்கண்ணினாலே காண்க என்றது.
எனவரும்.

அம்முதலை-ஊனக்கண் பாசங்களா னுணரப்படா தெனப்பட்டமுதலை. ஊனக்கண் பாசங்களை எடுத்தோதி விலக்கினமையின் ஈண்டு ஞானக்கண் என் றது சிவஞானத்தை எனக்கொள்க. ஏனைஞானங்களிற் பிரித்தமையின் ஏகா ரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

அற்றேல், பாசஞான பாசஞானங்களான் அறியப்படாத பரம்பொருள் சிவஞானத்தான் அறியப்படும் என்றற்குப் பிரமாணம் என்னை? என்னும் ஆச ங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

அவன் வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றலான்.

எனவரும்.

இதன்பொருள் சத்ததிகாரத்திற் காட்டினும்.

வாக்குமனதீதகோசரமாய்நின்றல் ஆண்டுப் பெறப்பட்டமையின் அதனை ஈண்டு ஏதுவாகவைத்து மேற்கோளைச் சாதித்தார். வாக்குமனதீதமாயுங்கோ சரமாதல் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையிற் சிவஞானத்தானே அறியப்படும் என்பது தானே போதருமென அருத்தாபத்தியளவை காட்டியவாறு.

அற்றேல், வாக்குமனதீதப் பொருள் கோசரமாதல் பிறிதொன்றாற் பெ ரப்படாதென்ற தென்னை? பசுத்துவமுள்வழிச்செயற்கையான் ஏகதேசத்தின் விளங்கும் பாசஞானம் அப்பசுத்துவம் நீங்கியவழிச் சிவஞானத்தோ டொப்ப எங்கும் வியாபகமாய் விளங்கும் என்பது சிவாகமநூற் றுணியாகலின், அவ்வ வழிச் சுட்டிற்றத்தறிவதாகிய பாசஞானத்திற்குக் கோசரமாதல் பெறப்படுமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

நாடியோ வென்போ நரம்புசிக் கோழையோ
தேடி யெனையறியேன் நேர்ந்தவகை—நாடியரன்
றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காண
ரென்ன மெனவறிவா ரின்று.

எனவரும்.

நாடி முதலியவற்றுள் யான் யார்? என்னைத் தேடியும் அறிகின்றிலேன் என்று இவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சிக் கூறுபாட்டை இங்ஙனம் ஒன்றிற் றெளிவு பிறவாது மயங்கி நின்று சூழுஞ் சூழ்ச்சிக் குறைவுபாட்டான் நமக் கெய்தியதென் றுராய்ந்து பார்த்து அங்ஙனம் பார்த்தவழி*“உன்னறிவைநீயே

* துகளறுபோதம், நூல், டுசு.

சிறப்பியல்பு. ஒன்பதாஞ்சுத்திரம். க-ம் அதி. ௧௯௩

யுணர்வையே யாமாகி—லிந்நெநொட் பாசத் திசையாயே—யுன்னறிவை—நீங்
கா வறிவாகி நீரு மிரதமும்போ—லாங்கா ணாளு ருள்.” என்பவாகலின் அத்
தன்மைத்தாகிய சிவஞானத்தைப் பெருமையால் எய்தியதென அறிந்து குரு
வருளான் உணரப்படும் சிவஞானத்தானே சிவனை அறிந்தவர் அச்சிவனில்
வியாப்பியமாய் நின்று அங்ஙனம் அறியும் பொருளாகிய தம்மையும் அறிவர்.
அப்படி அறியாதார் மற்றெவ்விதப்பினரென்று தம்மை அறிய வல்லுவர்! இம்
முத்திகாலத் தென்க.

நாடி என்றது இடை பிங்கலை சுழுமுனை முதலிய தசவகை நாடியை.
நரம்பு எனவே அடங்குமேனும் தலைமை பற்றி வேறு கூறினார். சீ-புண்ணீர்.
கோழை-ஐ. ஓகாரம் தெரிநிலை. ‘நாடியோ வென்போ நரம்புசிக் கோழை
யோ’ என்றது உபலக்கண மாகலின் ஏனைத் தத்துவ தாத்துவிகங்களையும்
அவ்வாறு தெரிதல் கொள்ளப்படும். என்று என்பது சொல்லெச்சம். ஒற்றுமை
பற்றி அரனது ஞானத்தை அரனென்று உபசரித்தார். உம்மை எதிரது
தழீஇயது. எவன் என்னும் வினவினைக்குறிப்புப்பெயர் ஈண்டு ஆகுபெயராய்
என்னென மரீஇயிற்று. ஆம் அசை.

இது தம்மை அறியுமாறு கூறுமுகத்தானே தலைவனை அறிந்தபின் அறி
யப்படுவதாகிய தம்மறிவுகொண்டு தலைவனை அறியுமாறு யாங்ஙனம்! எனச்
சிவசமவாதசைவரை மறுத்துச் சிவஞானத்தானன்றி அறியப்படாமையை
வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல், நாடி எலும்பு நரம்பு முதலிய தத்துவ தாத்துவிகங்களை அறி
தற்குச் சிவஞானத்தை யின்றி அமையு மான்மா சிவனை யறிதற்கண்ணும் அவ்
வாறமையு மென்றற் கிழுக்கென்னை? எதிர்முகத் தொருபொருளைக் கண்ட
கண்ணே மறித்து நோக்கியவழிப் பிற்பக்கத்துப் பொருளையுங் காண்டற்
கமையுமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்
காட்டும் உதாரணம்;

காட்டிய கண்ணே தனைக்காணு கண்ணுக்குக்
காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய
வுள்ளந் தனைக்காணு துள்ளத்தின் கண்ணாய
கள்வனொ னுள்ளத்திற் காண்.

எனவரும்.

எதிர்முகத்துப் பொருள்போல வெரிப்புறத்துப் பொருளும் புறத்துத்
தோன்றும் விடயமேயாகலிற் கண் அவ்விரண்டினையும் ஒப்பக் காண்டல் அமை
யும். காண்கின்ற தன்னைக் காணமாட்டாது. தனக்குக் காட்டாய் உண்ணின்று
செலுத்தும் உயிரையுங் காணமாட்டாது. அதுபோலத் தனக்கு வேறுகிய
நாடி எலும்பு முதலிய தத்துவ தாத்துவிகங்களைத் தற்போத்தால் அறிகின்ற
உயிரும் தன்னை அறியமாட்டாது. தன்னைச் செலுத்தும் முதல்வனையும் அறிய
மாட்டாதுதானே. அங்ஙனமாயினுங் கண்போல் உயிர் சடமன்னையிற் கண்
ணிதத்து உயிர் நிற்குமாறுபோ லன்றி உயிர்க்கு அதனறிவாகி உடனின்ற கள்
வன் அம்முதல்வ னாகலான், அவனை உன்னறிவின்கட் காண்பாயாக என்க.

காட்டிய என்பது தன்வினைப்பொருள்பட நின்றது; *^{“வாணிக மொன்றுந் தேற்றாய்.”} † ^{“தேற்ற வொழுக்கம்.”} ‡ ^{“தேற்றதார் மாட்டு.”} என்புழிப் போல, ஏகாரம் அசைநிலை, காணாது என்னுந் துவவீறு தொக்கு நின்றது; § ^{“முறைகாக்கு முட்டாச் செயின்.”} என்புழிப் போல, ஒருமைப்பன்மைமயக்கம் என்பாருமுளர். கண்ணாய-அறிவாய என்க, உடனினும் பசுஞான பாசஞானங்களா னறியப்படாமைபற்றிக் ‘கள்வன்’ என்றார். § ^{“கண்ணகிக் கரணங்கள் காணும னிற்பன்.”} என்றார் வழிநூலாசிரியரும். தான்-அம்முதல்வன். காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண் காணா என உவமைக்கோதியவாறு பொருளினும் வருவித்துரைத்துக்கொள்க. இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்தில் இந்திரியத்தின் வேறாவான் காணப்பட்ட தன்னறிவின்கண்ணே சிவஞானத்தார் சிவனைக் காண்டலொன்றே சிவப்பேற்றிற்குச் சிறந்த சாதனம் என்றுணர்த்தியவழி, அற்றேல், சிவஞானத்தைக் காணுமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் அவாய்நிலையை நீக்குதற்பொருட்டு மேலதற்குப் புறனடையாக எழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென்று உணரற்பாற்று.

எனவரும்.

படிகசொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நின்ற வேற்றுநிறங்களை இவை நிலையுதலிலவாகிய வேற்றுநிறங்களெனக் கண்டு நீத்தவழி நிலையுதலுடைத்தாய் விளங்கி நிற்கும் படிகசொருபம் போல நிலையுதலுடைய ஞானத்தினுடைய சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை இவை நிலையுதலுடையவல்ல என்று விவேகித்தறியின் அவ்வழி நிராலம்பமாய் விளங்கித் தோன்றுவது அச்சிவஞானத்தின் சொருபமென்று அறியும் பான்மைத்து என்றவாறு.

வன்னபேதங்கள் சித்திரம் எனப் பொருள் கொண்டவழி நிலையுதலுடைய பித்தியின் சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து, நிலையுதலிலவாயுள்ள சித்திரங்களை இவை நிலையுதலுடையவல்ல என்று கண்டவழி ஒருதன்மையாய் விளங்கித் தோன்றும் பித்திபோல என்று உரைத்துக் கொள்க.

* சீவகசிந்தாமணி, காந்தருவத்தையார் இலம்பகம். உளவு. † நாலடியார், பொறையுடைமை. இ. வேற்றுமையின்றி. ‡ திருக்குறள், ௧௦௬-ம் அதி. இரவு. ச. இரத்தலும். § திருக்குறள், ௫௫-ம் அதி. செங்கோன்மை. எ. இறைகாக்கும். § சிவஞானசித்தி, கூ-ம் சூ. ௫. கண்டிடுங்கண்.

சிறப்பியல்பு-ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்-உ-ம் அதி. ககநி

ஆசிரியர் சொற்பல்காமைப்பொருட்டு இவ்வாறே ஏகதேசவுருவகமாக வைத்து உடம்பொடுபுணர்த் தோதிய ஏதுவை ஏனை யதிகரணங்களுட்போல மேற்கோளின் வேறுவைத்துக் காட்டுமாறு:—

இனி அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொரூபமென்றது வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது படிக்கொரூபமாந் துணையான்.

எனவரும்.

வன்னபேதம் சித்திரபேதம் எனப்பொருள் கொளின் வேற்றியல்பாகிய சித்திரங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது பித்தியின் சொரூபமாந் துணையான் என்பதாம்.

ஈண்டுப் பாசம் என்றது காரியப்பிரபஞ்சத்தை என்பார் ‘அசத்தாயுள்ள’ என்றும், ஏதுப்பொருளை உடம்பொடு புணர்த்துக் காட்டுவார் பிரபஞ்சத்தை என்னுது ‘வன்னபேதங்களை’ என்றும், வியாபகப் பொருளுக்கு ஒரு வுதலாவது காட்சிவிசேடமேயா மென்பார் அசத்தென் றொழிய என்னுது ‘அசத்தென்று காண’ என்றும், தண்ணிமூலாய் நிற்பது பதிதன்மென்பார் ‘உளதாய் நிற்பது’ என்றும், ஈண்டுப் பதி என்றது பதிஞானத்தை என்பார் ‘ஞானசொரூபம்’ என்றும், இஃது அதுபவத்தி னன்றிச் சொல்லளவையின் அறிய வாராதென்பார் ‘உணரற்பாற்று’ என்றும் உரைத்தார். அசத்தினியல்பு இது என்பது அசத்ததிகாரத்திற் காட்டப்பட்டது; கடைப்பிடிக்க.

அசத்தெனப்பட்ட காரியரூபப் பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண்டலாவது ஆசிரியன் அறிவுறுத்த உபதேசப் பொருளி னுறைத்து நின்று *—“அட்ட குணமெட்டுச் சித்தி கோகனதன் முதல்வாழ்வு குலவுபத மெல்லாம்—வெறுத்துநெறி யறுவகையு மேலொடுகி ழுடங்கக்.” காரண ரூபத்தின் இல்லாமையான் வெறும்பொய்யென நினைந்திருத்தல்.

அற்றேல், அதனை அவ்வாறு கண்டவழித் தோன்றுவது இன்னதென்றறிய வாராத குணியமே யன்றிப் பிறிதில்லையாலோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா னந்தனாய்த்
தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வ—னற்புதம்போ
லான வறிவா யளவிறந்து தோன்றானோ
வானே முதல்களையின் வந்து.

எனவரும்.

அசத்தெனப்பட்ட மூவகைப் பிரபஞ்சத்தான், அசத்தப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் முக்குணமயமாகலிற் சத்துவகுண விருத்தியாகிய பிரகாசரூபம் சாந்த ரூபம் சுகரூபமாகத்தான், இராசதகுண விருத்தியாகிய பிரவிருத்திரூபம் கோரூபம் துக்கரூபமாகத்தான், தமோகுணவிருத்தியாகிய நியமனரூபம் மூட

* சிவஞானசித்தி, கூம் சூ. சு. குறித்தடியி.

ரூபம் மோகரூப மாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும். முதல்வன் இம்முக் குணங்களுங் கடந்தவனாகலான் இவற்றொன்றாக அறியப்படா னென்பார் 'நிர்க்குணாய்' என்றும், மிச்சிரப்பிரபஞ்சம் முக்குணங்களைக் கடந்து நிர்க்குணமாய் உள்ளதொன்றாயினும் மலகன்மங்களோடு விரவி நின்றலின் மல காரியமாகியமோகம் முதலிய எழுவகை ரூபமாகத்தான், கன்மகாரியமாகிய சுகரூபம் துக்கரூபமாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும். முதல்வன் மலகன்மங்களையுங்கடந்து நின்றலான் அவற்றுள்ளும் ஓரியல்பு பற்றி அறியப்படான் என்பார் 'நின்மலனாய்' என்றும், சுத்தப்பிரபஞ்சம் மலகன்மங்களையுங் கடந்து நின்மலமாயுள்ளதொன் றாயினும் காரியப்பட்டு அரித்தமா மியல்புடைமையிற் * சாதிசயானந்தரூபமாய் அளவிட்டறியப்படும். முதல்வன் காரியப்பாட்டினது உபசாரத்தையுங் கடந்தவனாகலான் அவ்வாறும் அறியப்படான் என்பார் 'நித்தியானந்தனாய்' என்றும், ஆன்மாவும் இம்மூவகைப் பிரபஞ்சத்துட்பட்டிச் சகுணனாயும் சமலனாயும் சாதிசயானந்தனாயும் பொதுவியல்புபற்றி அறியப்படும். முதல்வன் அவ்வாறும் அறியப்படான் என்பார் 'தற்பரமாய் நின்ற' என்றும், அங்ஙனம் நின்றநிலை ஒன்றோடு உவமித்தறியப்படாமை பற்றித் 'தனி முதல்வன்' என்றும், இத்தன்மையனாகிய முதல்வன் நிலம் முதல் நாதமீருகிய பிரபஞ்சங்களை அசத்தென்று களைந்தவழிப் பயின்றறியாமையின் இன்னதென் றறியவாராத சூனியம் போலச் சுட்டறிவி னளவினைக் கடந்து தோன்றிப் பின்னர்ச் சுட்டிறந்தறியு மறிவின்கண்ணே † "சோதிக்குட் சோதியாய்" வெளிப்பட்டுத் தானே விளங்கித் தோன்றுவன் என்பார் 'வானே முதல் களையின் அற்புதம் போல் அளவிறந்து ஆன அறிவாய் வந்து தோன்றானோ' என்றுங் கூறினார்.

ஈண்டுக் குணம் என்றது முக்குணங்களை. அவ்வாறின்றி நிர்க்குணன் என பது ஒருகுணமு மில்லான் என்றுரைப்பின் அது தன்வயத்தனுதல் முதலிய எண்குணங்களை இயல்பாக உடைய முதல்வனுக்கு ஏலாமைபின், மாயாவாதி முதலியோர் கூற்றாய் முடியுமென் றொழிக. தற்பரன்-தனக்குப்பரன் என நான் கனுரூபு விரித்துரைக்க. தன் என்றது ஆன்மாவை. அற்புதம் என்றது ஈண்டுச் சூனியத்தின்மேற்று. ஆன அறிவு-தன்னறிவின்கண் நீங்காது நிலை பெறு மறிவு. ஓகாரம் எதிர்மறை. வானே முதல் என்றதனானே தோற்றமுறை பற்றி வானுக்குக் கீழுள்ள பூதங்களும் ஒடுக்கமுறைபற்றி வானுக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களும் உடன் கொள்ளப்படும். ஏகாரம் அசைநிலை. முதல் ஆகுபெயர். நிர்க்குணாய் நின்மலனாய் நித்தியானந்தனாய்த் தற்பரனாய் என்புழி ஆக்கச் சொல் உண்மை குறித்து நின்றது வடமொழிமதம். ஆன அறிவாய் என்புழி ஆக்கம் முன்னர்ச் சூனியம்போற் றோன்றுவோன் பின் ஆன வறிவாய்த் தோன்றுவான் என வேறுபாடு குறித்து நின்றது. குணகுணிகட்கு வேற்றுமை இன்மையின் முதல்வனது ஞானத்தை முதல்வன் என்று உபசரித்தார்.

அற்றேல், வானே முதல் களைந்தவழி அங்ஙனம் தோன்றும் பொருளும் வேறென்றெனக் கோடும்; ஞானசொரூபமே அது என்றற்குப் பிரமாணம் என்னை? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

* சாதிரியம்-அதிசயத்தோடு கூடியது. † சிவஞானசித்தி, அம்சு. ௩௮. எங்குந்தார்.

சிறப்பியல்பு. ஒன்பதாங்குத்திரம். உ-ம் அதி. ௧௧௭

சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டி யசத்தென்னச்
சட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி
யுணர்ந்த நீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்
புணர்ந்ததனாற் பொய்விட்டுப் போம்.

எனவரும்.

ஏகதேசவுணர்வாற் சுட்டி உணரப்படும் நில முதற் சிவ மீருகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்ததிகரணத்திற் கூறிய இயல்பு பற்றி ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அசத்தென்று கண்டு கழித்துக்கொண்டு சென்றவழி, முடிவிற்கட்கோசரமாவது வேறினமையிற் பாரிசேடவளவையான் அது சத்தேயாம் என்று செம்மையே அறிவாயாக. அற்றேல், அசத்தின் வேறாய் அங்கனம் கோசரமாவது சத்தேயாமென்ற தொக்கும்; அது முதல்வனன்று; உயிரேயா மென்றும்படும் இழுக்கென்னை? எனின், நிலேபெறின்றி ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அறிந்து வந்த நீ என்றும் ஒருதன்மைத்தாய் நிலேபெற்று நிகழும் அறிவாகிய சத்தாவாயல்லை; அசத்தை அசத்தென்று கண்டு நீக்கியவழி, உளதாகிய சத்தினை, நீ அடிமையாகச் சென்று தலைப்பட்டதினால் சுட்டியறிவதாகிய ஏகதேச வறிவைச் செய்யும் பொதுவியல்பு நினை விட்டுநீங்கும், ஆகலின் அசத்து மல்லை என்க.

ஆகலின் அசத்து மல்லை என்பது குறிப்பெச்சம். எனவே, *^௧“அசத்தைச்—சத்துட னின்று நீக்குந் தன்மையாற் சதசத்தா.”வை என்பதாம்.

†^௨“மயக்கம் துற்று மருந்திற் றெளிந்தும்.” என்ற வெண்பாவாற் பெறப்பட்டதனையே ஈண்டுக் கடைப்பிடித்தற்பொருட்டுச் சுட்டி உணர்ந்த நீ சத்தல்லை, உண்மையைத் தைவம் புணர்ந்ததனாற் பொய் விட்டுப்போ மாகலின் அசத்து மல்லை என வேறே ராற்றாநூற் தெளிவித்தாராகலின் இது கூறியது கூறலன்மையுணர்க. ‡^௩சட்ட என்பது செப்பப் பொருட்டாயதோர் அகரவீற்றிடைச்சொல். அது “சட்டம்” என இழிவுழக்கல் மகரவீறாய் மரீஇயிற்று. அசத்தைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. தேவனதுடைமை^௪ “தைவம் என்பது வடமொழி. §^௪வாதனையு மின்றிப் பற்றறக் கழியு மென்பார் விடும் என்னுது விட்டுப்போம் என்றார்.

இனி, அசத்தை அசத்தென்று கண்டு நீங்குமாறும் நீங்கியவழி உண்மையைத் தைவம் புணருமாறும், புணர்ந்தவழிப் பொய் விட்டுப்போமாறும் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா
யண்டனை யான்மாவி லாய்ந்துணரப்—பண்டனைந்த
ஆனத்தைத் தான்விடுமா றுத்தமனி னெண்கருட
சானத்திற் றீர்விடம்போற் றுன்.

எனவரும்.

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. உ-ம் சூ. சு. சத்திது. † இந்நூல், எ-ம் சூ. உ-ம் அதி. உ. ‡ சட்ட என்பது செப்பப்பொருளுணர்ந்து மாற்றை “சட்ட ஷோபட வந்தி லாத.” என்னுந் திருவாசகத்தானும் உணர்க. §^௪ தைவம் என்பது தத்திதாந்தபதம். தத் திதம் என்பது பெயரடியில் வரும்பெயர்விகுதி. §^௪ வாதனை-பயிற்சி, அழுத்தம்.

சட்டுணர்விற்கு விடயமாகிய பிரபஞ்சத்தை இது சத்தன்று இது சத் தன்று என ஒரோ வொன்றாகச் சுட்டி அசத்தாகக் கண்டு விட்டுநீங்கி, அங்ங னம் அறிந்து நீங்கிய தன்னறிவின்கண்ணே சட்டுணர்விற்கு விடயமாகாத முதல்வனை ஆராய்ந்து, அச் சிவஞானத்தானே ஆசாரியன்*“சிவோயம்”எனத் தன்னுள்ளே பாவித்துச் † “சிவத்துவமசி” என் றறிவுறுக்குஞ் சித்தார்தமகா வாக்கியப் பொருளை நாடோறும் பயின்று “சிவோகம்” எனப் பாவிப்பானு யின், அந்தப் பாவகத்தின் விளங்கும் முதல்வனால் அநாதியே கூடிய பொதுவி யல்பையும், அதற்கேதுவாகிய மல மாயா கன்மங்களையும் தான்விட்டு நீங்கு மாறு, ஒள்ளிய கருடதியானத்தில் விளங்கும் கருடனால் அப்பாவகன் விடத் தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமாறுபோலா மென்க.

ஆக என்பது ஆய் எனத் திரிந்து நின்றது. தான் முன்னையது எழுவாய், பின்னையது அசை. உத்தமனது ஞானத்தை உத்தமன் என்று உபசரித்தார். சானம் பாகதச் சிதைவு. இதனானே வருகின்ற அதிகரணத்துக்குத் தோற்று வாய் செய்தது உ மாயிற்று.

ஈண்டுக் கருடபாவனை என்றது யாதெனிற் கூறுதும்:—ஆதிபௌதிககரு டன் ஆதிதைவிக கருடன் ஆத்தியான்மிக கருடன் எனக் கருடன் மூன்றுவ கைப்படும். இவ்வாறு பொருடோறும் கண்டுகொள்க. அவற்றுள் உலகத்திற் காணப்படுங்கருடன் ஆதிபௌதிக கருடன். அதற்கு அதிதெய்வமாய் மாந்திரி கன் உள்ளத்தில் அதுபோல வைத்துத் தியானஞ்செய்து கணிக்கப்படும் மந்தி ரம் ஆதிதைவிக கருடன். அம்மந்திரத்தி னிடமாக நின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன் கொடுப்பதாகிய சிவசத்தி ஆத்தியான்மிக கருடன் எனப்படும். அவற் றுள், ஈண்டுக் கருடனென்றது கருடனுக் கதிதெய்வமாய் மாந்திரிக னுளத்திற் காணப்படும் மந்திரரூபமாகிய ஆதிதைவிக கருடனை. அதனைப் பாவித்தலாவது நாடோறும் பயின்று வந்த பயிற்சிவிசேடத்தால் அம்மந்திரரூபமே தானாக அந்நிரியபாவனை செய்து தன்னறிவு அதன் வசமாம்படி உறைத்து நிற்கல். அங்ஙனம் நின்று அம்மந்திரக் கண்கொண்டு பார்ப்பவே அஃது அவ்விஷவேக த்தை மாற்றுதல் ஒருதலையாகலின், அப்பாவனை ஈண்டைக்கு உவமையாயிற்று. இதனானே கருடபாவனை சத்தியமா மென்பதூஉம், அதனை அசத்திய மென் பார் மதம் பேரலி என்பதூஉம், தெற்றெனவுணர்க. புள்ளு விலங்கு மரம் முதலிய சராசரங்களுக் கெல்லாம் அதிதெய்வ மந்திர முள என்பதூஉம், படி கம்போல அதுவதுவா மியல்புடைய ஆன்மா அவற்றுள் எவ்வெம் மந்திரங்க னைக் கணிப்பினும் அவ்வம்மந்திர சொரூபி யாவான் என்பதூஉம், ‡சர்வஞா னோத்தரம் முதலியவற்றுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



* சிவோயம்-இவன் சிவன். † சிவத்துவமசி-சிவன்நீயாகின்றாய். ‡ சர்வஞானோ த்தரத்துட் கூறுமாற்றை கட்டும் பக்கத்திற் காண்க.

மூ ன் று ம தி க ர ண ம்.

மேலை இரண்டுகிரணங்களானுந் தன்னை இந்திரியத்து வேராவான் கண்ட ஆன்மா, அக்காட்சி நிலைபெறுமாறு அசத்தாயுள்ள பாசத்தை அசத் தென்று கண்டு ஒருவுக. ஒருவியவழி உளதாய் நிற்கும் ஞானக் கண்ணினால் ஒருவிய தன்னறின்கண்ணே தனக்கு ஞேயமாகிய முதல்வனை நாடுக. இவ்வி ரண்டும் அக்காட்சியை நிலைபெறுத்தி அரன் கழல் சேறலாகிய சிவானந்த போ கப் பயனைப் பயப்பித்தற்கு முறையே சாதகமாம் என்று உணர்த்தியவழி, அற் றேல், அப்பயனைப் பயப்பித்தற்குரிய இவ்விரண்டினையுஞ் சாதித்தோர்க்கு இனிச் சாதிக்கக்கடவதொன் நிலைபோலும் என மாணக்கனுக்கு நிகழும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு எழுந்தது மூன்ற மதிகரணம்.

இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச் சரிக்க என்றது.

எனவரும்.

‘இனி’ என்பது இயைபு உணர்த்துதற்பொருட்டென மேலேயுரைத் தாம்; கடைப்பிடிக்க. ‘இவ்விடத்து’ என்பது ஆன்மா பாசமொருவி ஞானக் கண்ணினால் ஞேயமாகிய முதல்வனைக் கண்டவிடத்து என்றவாறு. ‘ஸ்ரீ பஞ்சா க்கரத்தை’ என்பது முத்திபஞ்சாக்கரத்தை என்றவாறு. ‘விதிப்படி உச்சரிக்க’ என்பது ஆன்மா பாசமொருவி ஞானக்கண்ணிற் பதியைச் சிந்தை நாடுக என ஈண்டு விதித்த விதியின்படியே ஒதுக என்றவாறு. பஞ்சாக்கரத்தாற் சாதிக் கப்படும்பொருளும் அதுவேயாகலான் வேறு வருத்துக் கூறுது விதிப்படி என மாட்டெறிந் தொழிந்தார். இங்ஙனம் ஆசிரியர் மாட்டெறிந்ததூஉ முணரா தார் சாதித்துநிற்கும் முறை வேறே ஒதும் முறை வேறே எனச் சித்தாந்த வழ க்கோடு முரணிக் கூறுவர். *நிற்கும் முறையும் ஒதும் முறையுந் தம்முள் இயைபில்வழி அஃது அதற்குச் சாதனமாமாறு யாண்டையதென் றெழிக. இன்னும் இதனியல்பனைத்தும் உண்மைவிளக்கம் சிவப்பிரகாசம் திருவருட்ப யன் கொடிப்பாட்டு நெஞ்சவிடுதூது முதலியவற்றில் விரித்தோதுதலின் அவையெல்லாம் ஆண்டுக் காண்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும், மானதம் மந்தம் †உரை என உச்சரிக்குமாறு மூவகைப்படும், அவற்றுட் சுத்தமானதம் எனப் படும் அறிவாற் கணித்தலே ஈண்டு உச்சரித்தலென்பார் சூத்திரத்துள் உச்ச ரிக்க என்னுது எண்ணுக என்றார். வடமொழிச் சூத்திரத்துத் தியானிக்க என்றது மது.

அற்றேல், மேலையதிகரணங்களில் ஒதியவாற்றற் பாசமொருவி ஞானம் பிரகாசித்து ஞேயத்தைக் கண்டுழி அவ்வளவி னமைபாது திருவஞ்செழுத்தா னும் அதனைச் சாதிக்க என்றல் மிகையுமாய்ச் சித்தசாதனமுமாமால் என் னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோனைச் சாதித்தற்கு எழுந்த ஏது;

* நிற்குமுறையும் ஒதுமுறையும் தம்முள் இயைபில்வழி அஃது அதற்குச் சாதன மாகாதென்பதைக்காஞ்சிபுராணத்துள் “நிற்குமுறை ஒதுமுறை விளங்கத்தேற்றி.” என ஒதியவாற்றலும் நன்குவிளக்கினார். † உரையை வடநூலார் வாசிகம் என்பர்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞானத்தை வேம்பு தின்ற புழுப்போல நோக்கிற நோக்கி நிற் குமாகலின் அதனை நீக்குதற்கெனக் கொள்க.

எனவரும்.

வேம்பு தின்ற புழு அதனை நீத்துக் கரும்பினிற் றலைப்பட்டு அதன் சுவை தெரிந்துழியும் பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த் தான் நோக்கிய வேம்பின் சுவை யை நோக்கிநிற் குமாறுபோல, மேலையதிகரணங்கலிற் கூறிப்போந்த சாதகங் களைச் செய்து முற்றிய ஆன்மாக்களுக்கு அச்சாதகங்களான் ஞானம் விளங்கி ஞேயங் காட்சிப்பட்ட விடத்தும் பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த் தான் நோக் கிய பாசத்தை நோக்கி நிற்கும் ஆகலின், அந்நோக்கமாகிய வாசனையை நீக்கு தற்கு உரியசாதக மதுவாகலான் ‘இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க’ என்று மேற்கொண்டதெனக் கொள்க என்றவாறு.

எனவே இரண்டும் ஒருதன்மையவாயினும் மேலே விதிக்கப்பட்ட சாதக ருக்குப் பயன் ஞானம் பிரகாசித்து நிலைகூடுதலும், ஈண்டு விதிக்கப்படுஞ் சாத கத்திற்குப் பயன் அது கூடியவழியுந் தாக்குவதாகிய வாசனையை நீங்குதலு மாகிய பயன்வேறுபாடு உண்மையின் ஒருதலையாற் சாதிக்கக்கடவதாகிய திரு வஞ்செழுத்தோதுதல் மிகையாகலும் சித்தசாதனமாகலும் யாண்டைய! என மாணுக்கனுக்கு ஆசங்கையை நீக்கியவாறாயிற்று. ஆகவே, அந்நிலை கூடப் பெற்றவர்க் கன்றி ஏனையோர்க்கு இஃது ஏலாதென்பது கண்டுகொள்க. ஈண்டு நோக்கு என்றது மனவெழுச்சிவிசேடத்தை; *‘வானோக்கி வாழு முலகெல்லாம்.’’ என்புழிப்போல.

அற்றேல், இச்சாதகம் வாசனையை நீக்குமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதார ணம்;

அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரனுடைமை கண்டரனை யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி—லஞ்செழுத்தாற் குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கி லண்டனாஞ் சேடனா மங்கு.

எனவரும்.

ஆன்மா சிவனுக்கு அடிமையாதலை அஞ்செழுத்தை உச்சரிக்கும் முறை மையில் வைத்துக் கண்டு தன்னுடம்பி னகத்தே இதயம் நாபி புருவநடு என் னும் மூன்றையும் முறையே பூசைத்தானம் ஓமத்தானம் தியானத்தானமாகக் கருதிக்கொண்டு புறம்பே ஞானபூசை செய்யும் முறைப்படி இதயகமலத்திற் சிவனை அவ்வஞ்செழுத்தான் அமைந்த திருமேனியிற் கொல்லாமை ஐம்பொறி யடக்கல் பொறுமை இரக்கம் அறிவு மெய் தவம் அன்பு என்னும் அட்ட புட்பங்கொண்டு அவ்வஞ்செழுத்தாற் பூசைசெய்து, குண்டலித்தானமாகிய நாபியில் ஞானவனலை எழுப்பி அதன்கண் அத்திருவைந்தெழுத்தானே விந்

* திருக்குறள், ௫௫-ம் அதிக. செங்கோன்மை. ௨.

துத் தானத் தமிழ்தமாகிய நெய்யைச் சுழுமுனைநாடி இடைநாடி ஆகிய சுருக் குச் சுருவங்களால் ஓமஞ் செய்து விந்துத்தானமாகிய புருவநிலில் சிகர யகார வகாரங்கள் முறையே தற்பதப் பொருளும் துவம்பதப் பொருளும் அசிபதப் பொருளுமாம் முறைமையின் அவ்வஞ்செழுத்தாற் சிவேகம் பாவனை செய் யின் அப்பொழுதே அங்ஙனம் விளங்கித் தோன்றும் முதல்வனுக்குச் சேட சேடிய பாவத்தால் ஆகற்பாலதாகிய அடிமையா மென்க.

ஓமித்தலும் தியானித்தலும் பூசைக்கு அங்கம்; பூசை அங்கி என அறிக. கோதண்டஞ் சானிக்கில் என்புழிக் கண்ணுருபும் அண்டனம் என்புழிக் குவ் வருபும் விரித்துரைக்க. ஆளாம் முறைமை வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறப்படும். சுட்டறிவிறந்து ஞானத்தான் ஞேயத்தைக் கண்டு எங்குந் தாகை நிட்டை கூடியவழியும் தொன்றுதொட்டு வரும் ஏகதேசப் பழக்கம் பற்றிப் புறத்தே விடயத்திற் சென்று பற்றுவதாகிய தன்னறிவை அங்ஙனஞ் செல்லாது மடக்கி அகத்தே ஒருகுறியின்கண் நிறுத்தி நிட்டைகூடி நிற்கும் முறைமையை அஞ் செழுத் தோதும் முறைமையில் வைத்துக் கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்கச் சிவதரி சனத்தை விளக்கி வாநனைவயத்தாற் புறத்திற் சென்று பற்றும் ஏகதேச வறி வைப் பற்றறத் துடைத்துப் பூணரிலையிற் கொண்டு செல்லுமாகலான் அது, வாசனை நீக்குதற்குரிய சிறந்த சாதனமாத லறிக.

அங்ஙனம் அஞ்செழுத் தோதுமுறையான் ஒருகுறியின் வைத்தன்றி முதல்வனைக் காண்டல் செல்லாதவாறும், அவ்வாறு கண்டவழி முதல்வன் தன் மாட்டு விளங்கித் தோன்றுமாறும், தோன்றியவழித் தான் அம்முதல்வனுக்கு அடிமையாமாறும் உவமையில்வைத் துணர்ந்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

இந்துவிற் பாணுவில் ராகுவைக் கண்டாங்குச்
சிற்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணு—முந்தவே
காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன
வாட்டானு மோதஞ் செழுத்து.

எனவரும்.

அந்தரத் தியங்கும் நவக்கோள்களுள், ஏனைக்கோள்கள் போலக் காணப் படாத இராகு கேதுக்களை *உபராகத்திற் சந்திராதித்தரிடத்திற் காணுமாறு போலப், பதிபசுபாசங்களுள் யான் இதனை அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என் னும் உணர்விற்கு விடயமாகக் காணப்படும் பசுபாசங்களோ டொப்ப வேறு காணப்படாத பதிப்பொருளாகிய முதல்வனைத் தன் இதயத்தின்கண் அஞ்செழுத்தோது முறையாற் காணுமாயிற், கோலை நட்டுக் கயிற்றினாற் சுற்றிக் கடையவே காட்டத்தி னின்றூந் தோன்றும் அங்கி போல் அம்முதல்வன் ஆண்டுத் தோன்றி அறிவுக் கறிவாய் விளங்கி நிற்கும், அப்பொழுது தானும் கனலைச் சேர்ந்த இரும்பு போலத் தன் சுதந்திரத்தை விட்டு அம்முதல்வனுக்கு அடிமையா மாகலான் அவ்வஞ்செழுத்தை விதிப்படி ஒருதலையா னோதுக என்க.

* உபராகம்-கிரகணகாலம்.

கேது, சாயாக்கிரக மாதவின் வேறு கூறுது இராகுவை என்றொழிந்தார். கண்-அறிவு. தோன்றி ஆம் எனக் கூட்டுக. உந்துதல் ஈண்டுக்கடைதன்மேற்று. காட்டாக்கினியின் என்பது காட்டாக்கின் என விகாரமாயிற்று. இன் உவமவுருபு. தான் எழுவாய். ஈண்டும் ஓதஞ்செழுத்து என்றது வலியுறுத்துதற் பொருட்டு.

அற்றேல், தத்துவம் முப்பத்தாறுக்கும் அப்பாற்பட்ட முதல்வனை இதயத்துட் கண்டு பூசிக்குமாறு யாங்நனம்? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, * “அண்டபிண்ட மவைசம மாகலால்.” அண்டத்தில் உள்ளன வெல்லாம் பிண்டத்துள் ஞஞ் சூக்குமரூபமாய் உண்மையின் அண்டவடிவாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் இதயத்திற் கமலரூபமாய் விளங்குமாகலின், முப்பத்தாறு தத்துவங்க ஞக்கும் மேற்பட்டு அங்நனம் விபாபகமாய் வயங்கும் முதல்வனை அவ்விதய கமலத்தின் மேலாகக் கண்டு பூசித்தல் அமைவுடைத்தெனத் தெளிவித்தற் பொருட்டு அவ்விதயகமலத்தின் இயல்புணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாரூப
மெண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்
கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணு
நிலையதிலா மச்சிவன்ற ணோர்.

எனவரும்.

இதயகமலத்தின் இயல்பை உற்றறியப் புகின் நிலம் முதலிய இருபத்து நான்கு தத்துவமும் நாயியினின்றும் தோன்றும் எண்விர லாவைத்தாகிய நாள வடிவும், வித்தியாதத்துவ மேழுஞ் சுத்தவித்தைபு மாகிய எட்டும் எட்டிதழ் வடிவும், அவற்றின்மேற் கருதப்பட்ட ஈசுர தத்துவமும் சதாசிவ தத்துவமும் அறுபத்துநான்கு கேசுவடிவும், சத்தி தத்துவம் அக்கேசுரங்களுக்கு உள்ளாகிய பொருட்டுவடிவும், சிவதத்துவம் அப்பொருட்டினுட் காணப்படும் ஐம்பத் தொரு பிசுவடிவு மாகலான், அம்முப்பத்தாறு தத்துவமும் ஆசனமாகக் கொண்டு அவற்றின்மேல் நிற்கும் முதல்வன் றிருவடிகள் அவ்விதயகமலத்தின் மேல் நிற்கும். அதனை அறிந்து பஞ்சாக்கரத்தாற் பூசை செய்வாயாக என்க.

வித்தை என்பதனை இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு வித்தியா தத்துவம் எனப்படுங் கலாதியும் சுத்தவித்தையும் என்றுரைத்துக் கொள்க. † “மூட்டு மோகினி சுத்தவித்தை.” என்னுஞ் சிவஞானசித்தியில் “மோகினி” என்ற தூஉம் ஆகுபெயரான் அதன் காரியமாகிய கலாதிகளின் மேற்று. இனி இவ்வாறன்றி நிலம் முதலிய முப்பத்தொரு தத்துவம் எனப்படும் எட்டுக் கொத்தும் எண்விர னுளவடிவும்; (அவற்றிற்குமேலாகிய) அசுத்தமாயா தத்துவம் நாளத் துக்கும் மலருக்கும் நடுக் கண்டமாகிய கிரந்திவடிவும்; அதற்குமேற் சுத்தவித் தையில் வாமை முதலிய எட்டும் எட்டிதழ்வடிவும் என்றுரைப்பாரும், அசுத்த

* கோயிற் புராணம், பதஞ்சலிச்சுருக்கம். எ0. வலங்கை. இன்னும் இதனை “பின் டமு மண்டமாகும்.” என்னுந் திருவாதவூரடிகள் புராணத் திருவிருத்தத்தானும் உணர்க. † பொருளெட்டு எட்டும் எட்டிதழ் வடிவும் என்றுரைப்பாரும், அசுத்த

மாயை கிரந்தியின் அதச்*சதனம் சுத்தவித்தை ஊர்த்துவச்சதனம் என வைத்து அதற்கு மேல் ஈசரதத்துவத்தில் அனந்தன் முதலிய எட்டுமே எட்டிதழ் வடிவம், சதாசிவதத்துவ மொன்றுமாத் திரமே கேசர வடிவம் எனக் கொண்டு அதற்கியைக் கொண்கூட்டி உரைப்பாரும், கலாருப மென்றது நிவிர்த்தி முதலிய கலைகளை எனவும், அஃது யாண்டுங் கூட்டி உரைக்கப்படும் எனவுங் கொண்டு, அவ்வாறு கோடலான் மண்ணும் மண்ணை முதலாக வுடைய ஏனை இருபத்துமூன்று தத்துவமுமாகிய கலாருபமாவன நிவிர்த்தியும் பிரதிட்டையுமே ஆகலான் அவையிரண்டும் முறையே நாளமும் மலருமாம். வித்தியாதத்துவமாகிய கலாருபமாவது வித்தியாகலை சுத்தவித்தையோடு கூட்டி எண்ணப்பட்ட ஈசர் சதாசிவமாகிய சாந்திகலையாகலான் அவை இரண்டும் முறையே கலையெனப்படும் கேசரமும் கலைக்குள் உருவெனப்படும் பொருட்டொமாம், நாதமும் சத்தியுமாகிய கலாருபமாவது சாந்தியதிகலையாகலான் அது பொருட்டின்கண்ணாகிய பிசுமாம் என்று இவ்வாறு உரைப்பாருமுளர், இவையெல்லாம் அவ்வவ்வாகம பேதம்பற்றிக் கொள்ளப்படும்.

கலை அறுபத்துநான் காகலான் அஃது அறுபத்துநான்காகிய கேசரங்களுக்குத் தொகைபற்றிக் கூறப்படும் ஆகுபெயராயிற்று. ஈசர் என்றது ஆகுபெயராய் அவரான் அதிட்டிக்கப்படும் தத்துவத்தை உணர்த்திற்று. கலையுருகலைக்குள் உரு என உள்ளுருபு விரித்துரைக்க. கலைக்குள் உரு கேசரங்களுக்கு நடுவாய் விளங்கும் பொருட்டென்பது. கலையுருவாஞ் சத்தி நாத மதன்கண்ணம் என மாறி உரைக்க. ஆம் என்பதனை நாளம் மலர் கலாருபம் என்பனவற்றோடுங் கூட்டி உரைக்க. இது நாளம் முதலாக மேனோக்கித் தோன்றும் உலகத்திற் கமலம் போலாது கண்முதலாகக் கீழ்நோக்கித் தோன்றுந் திவ்விய கமலமென்க.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



ஒன்பதாங்குத்திர முடிந்தது.



சா த ன வி ய ன் மு ற் றி ற் று.

உ

சி வ ம ய ம்.

ப ய னி ய ல்.

ப த் த ர ன் ஞு த் தி ர ம்.

அவனே தானே யாகிய வந்தெறி
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க
மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே.

எனவரும்.

எ-து. ஞு-ம் எ-னின். பாசகூயம் பண்ணுமா றுணர்த்துது னுதலிற்று.

மேலை ஒத்து மூன்று பாதத்தானும் முறையே சாதிக்கும் பொருளின் இயல்பும், சாதித்துப் பெறப்படும் பொருளி னியல்பும், சாதிக்குமாரும் உணர்த்தி, ஈண்டு அச்சாதகத்தானாகிய பயனியல்பு வகுத்துக் கூறுவான் எடுத்துக் கொண்டமையின் இவ்வோத்துப் பயனியல் என்னும் பெயர்த்து, பாசவிடுஞ் சிவப்பேறு மெனப் பயன் இருவகைப்படு மாகலான், அவ்விரண்டனுட் பாச விடாகிய பயனைப் பெறுமா றுணர்த்து முகத்தானே ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்கும்வழிச் செய்யற்பாலது இதுவென அஞ்செழுத் ததிகரணத்தின் ஒழிபாய்வைத்துணர்த்துதல் பயனோத்தின் முதற் பாதமாகிய இப்பத்தாஞ் ஞுத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேற் சாதக முணர்த்தியவழிச் சாதகத்தாற் பெறப்படும் பயன் யாதோ? எனப் பயனை அவாய் நின்றவின் அவ்வவாய்நிலைபற்றிய இயைபானே ஒத்தியையும், ஆன்மசுத்தி கூறிப் பின் ஆன்மலாபங் கூறுதல் முறைமை யாகவின் அம்முறைமை பற்றிய இயைபானே பாத வியையும், விதிப்படி பஞ்சாக்கரத்தை உச்சரித்தால் வாதனாமலம் போம் என்றவழி அங்ஙனம் உச்சரிக்குங்கால் நிற்கும் நிலையும் இவ்வாறுகற்பாற் றென்பது கூறுக்கால் உச்சரித்தார்க் கெல்லாம் வாதனாமலம் போதல்வேண்டும் என்னும் ஆசங்கை நிகழ்தலின் அவ்வாசங்கைபற்றிய இயைபானே அதிகரணவியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், * விட்டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலும். எனப் பயனும் ஆண்டே கூறிப் போந்தமையின் ஈண்டு அதனை அவாவுமாறு யாங்ஙனம்? எனின், பயனை அறிவித்தா லன்றிச் சாதகஞ் செய்தற்கண் மனவெழுச்சி செ

* இந்துல், அ-ம் ஞு. ஐம்புல.

ல்லா தென்பது பற்றி ஆண்டுப் பொதுவகையாற் கூறிப் போந்ததனை ஈண்டுக் கிளந்து எடுத்தோதாக்கால் விடுமாறு யாங்ஙனம்? செல்லுமாறு யாங்ஙனம்? என்று அவாய் நிறமல் ஒருதலை என விடுக்க, ஏனையவும் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இச்சுத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு, ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடப்பட்ட அம்முதல்வன் பொருட்டன்மையால் வேறேயாயினும் வேறு காணப்படாது யானே கண்டேன் என்னும்படி உயிர்தானேயாய் நின்ற அப்பெத்தநிலைபோல ஈண்டுத் தானென வேறுகாணப்படாது அம்முதல்வனையாம்படி ஒற்றுமைப்பட்டு அவ்விறை பணியின் வழுவாது நிற்பின் 'உராத்துணைத் தேர்த் தெனப் பாசம்' ஒருவியவழியும் வாசனையால் வந்து தாக்கும் மலம் மாயை என்னும் இரண்டனுடனே வலிய கன்மமலமும் இல்லையாய்ப் பற்றறக் கழியும் என்றவாறு.

ஏகாரம் தேற்றம். நெறி உவம வருடி. வினையை வேறு பிரித்தமையின் இன்றே என ஒன்றறிசொல்லாற் கூறினார்.

ஈண்டு ஏகனாகி ஒற்றுமைப்படுதலாவது, குடமுடைந்தவழிக் குடாகாயமும் மகாகாயமும் ஒன்றாதல் போல ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி வெள்ளியை இப்பி என்பதுபோலத் திரிவுகாட்சியான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி மண்ணை குடம் என்பதுபோல ஒன்றுதிரிந்தொன்றாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி வெள்ளையுந் தாமரையும் போலக் குணகுணித்தன்மையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றித் தீயும் இரும்பும் போல ஒன்றினொன்று விரவுதலான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிப் பாலு நீரும் போலப் பிரிக்கப்படாத சையோகத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் கருடனும் மாந்திரிகனும் போலப் பாவனை மாத்திரத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் காய்ச்சிய இரும்பின் நீர்போல ஒன்றினொன்று இலயமாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிப் பேயும் பேய்பிடிக்கொண்டவனும் போல ஆவேசத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் காட்டத்தின் எரிபோல விளங்காமையான் 'ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி ஞாயிற்றி ஞானியின் விளக்கொளிபோலச் சத்தி கெட்டு நிற்கலான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றித் தலைவனுந் தலைவியும் போல இன்பது காச்சிமாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி நட்போர் இருவர் போல நட்பின் மிகுதியான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி ஆவும் ஆமாவும் போல ஒப்புமைமாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? என அவ்வச் சமயவாதிகள் மதம் பற்றிநிகழும் இன்னோரன்ன ஆசங்கைகளை யெல்லாம் நீக்குதற்பொருட்டு 'அவனேதானே யாகிய வந்நெறி' என உவமை எடுத்துக் காட்டி ஒதினார்.

அற்றேல், ஈண்டுச் சம்பந்த மென்னை? எனின், அது வருகின்ற சூத்திரத்தில் உவமைமுகத்தான் ஒதுகின்றாராகவின் ஆண்டுக் காட்டும்.

இதனுள், அவனே தானே யாகிய வந்நெறி யேகனாகி என்பது ஓரதிகரணம்; இறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே ஏன்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சுத்திரமென் றறிக.



முதலதிகரணம்.

அவற்றுள், முதலதிகரணம் மேலைச் சூத்திரத்தில் வாசனாமலம் நீங்கி ஆன்மசுத்தி யாதற்பொருட்டு ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தைப், பாச மொருவிப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடுக எனச் சிவதரிசனம் பண்ணுமா றே திய விதிப்படியே மகாவாக்கியப் பொருள் பயப்ப உச்சரிக்க என்று உணர்த்தியவழி, வாதனாமலம் நீங்குதற்கு எவ்வாறு உச்சரித்தன்மாத் திரையே அமையும் போலும் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற் செய்யுமாறு இது என்பதாய சித்தாந்தம் உணர்த்துதற் கெழுந்தது.

ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவனிடத் தேகனாகி நிற்க என்றது.

எனவரும்.

ஏகனாகி நின்றலாவது *[“]திரண்டாம் பயனெனும் திருவரு டெனியிற்—சென்றுசென் றனுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்று—மென்றிறை யியற்கையியம்புதற்கும்.” எனச் சங்கற்பநிராகரணத்துப் பரமசித்தாந்தமாக முடிவின் கண் ஓதியவாறே திருவைந்தெழுத்தின் உய்த்துணர்ந்து நின்றல் என்றுணர்க.

அற்றேல், வாதனாமலம் நீங்கி ஆன்மசுத்தி பண்ணுதற்கு ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை அவ்விதிப்படி உச்சரித்தலே அமையும். அதன்மேலும் ஏகனாகி நின்றல் எற்றுக்கென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

அவ்வாறு நிற்கவே யான் எனதென்னுஞ் செருக்கற்று அவனது சீ பாதத்தை அணையு மாகலான்.

எனவரும்.

ஏகனாய் அப்படி நின்றாலே யன்றி யானெனப்படும் † ஞாதாவும், என தெனப்படும் ‡ ஞானமும், அதற்கு விடயமாய் எனதெனப்படும் § ஞேயமும் எனப் பகுத்துக் காணும் மயக்க வுணர்விற்கு ஏதுவாகிய மலவாசனை நீங்காது; அது நீங்கினாலன்றி முதல்வனது திருவடியாகிய சிவானந்தத்தை அறுபவித்தல் கூடாது. ஆகலான், அம்மலவாசனை நீங்கிச் சிவானந்தத்தை அறுபவித்தற்கு அதுவே சாதகம் என்பது பெறப்படுதலான் ‘ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவனிடத்தேகனாகி நிற்க’ என மேற்கொண்டது என்றவாறு. செருக்கு ஆகுபெயர்.

அற்றேல், ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் எனப் பகுத்துக் காணுங் காட்சி மயக்க வுணர்வாமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்;

* சங்கற்பநிராகரணம், சைவவாதி சங்கற்ப நிராகரணம். ஈக, ஈஉ, ஈஈ-ம் அடிகள். † ஞாதா-காண்போன். ‡ ஞானம்-காட்சி. § ஞேயம்-காட்சிப்பொருள்.

நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுள முண்டாத
ருனெனவொன் றின் றியே தானதுவாய்—நானெனவொன்
றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத்
தில்லென்று தானு மிறை.

எனவரும்.

யானென்றும் அவனென்றும் பகுத்தறிந்து நிற்பார்க்கும் யானே என
நிற்பார்க்குப் போல நாகென்ற ஆன்மபோதம் * முனைத்துத் தோன்றும் ஆத
லால் அது தோன்றும்வழித் தானென்று ஒருமுதல் காணப்படுமாறின்றித்
தான் அவ்வயிரேயாய்க் காணப்பட்டும், யானென்று ஒருமுதல் காணப்படுமா
றில்லை யென்றறிந்து தானே முழுவதுமெனக் காண்பவரை அவ்வாறே வேறு
காணப்படுமா றில்லையென்று தனது திருவடிவியாபகத்துள் அடங்கிநிற்கச்
செய்து தானே முழுவதுமாய்க் காணப்பட்டும் நிற்பன் இறைவன் என்க.

ஆய் ஆம் எனக் கூட்டுக. ஆயாமென்புழிச் செய்தெனெச்சம் காலமுனை
ர்த்தி நில்லாது “மற்று—நள்ளார்க்கு நஞ்சொத்து நட்டார்க்கமிழ் தொக்குமி
வன்.” என்புழிப்போலத் தன்வினைமுதலாதன் மாத்திரையே உணர்ந்தி
நின்றது.

தூலவொளியாகிய கண்ணொளியும் சூக்கும வொளியாகிய விளக்கொளி
யும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலை பிரித்தறிய வாராமையிற், கண்ணொ
ளியாய்க் காணுங்காற் காணுந்தன்மையே முனைத்துத் தோன்று மாகலின்
அவ்வழி விளக்கொளி இருந்து மில்லை, விளக்கொளியாய்க் காணுங்கால் காட்
டுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலின் அவ்வழிக் கண்ணொளி இருந்து
மில்லை. கண்ணொளியும் விளக்கொளியுமெனப் பகுத்துக் காணப் புகிலும்
காணுந் தன்மையே முற்பட்டுத் தோன்றுதலின் விளக்கொளி திரிவு புலனாகக்
காட்சிப்படுவ தல்லது தெளிவு புலனாகக் காட்சிப்பட்டு நிற்பதில்லை. அது
போல, தூல அறிவாகிய உயிரும் சூக்கும அறிவாகிய சிவமும் அத்துவிதமா
ய்க் கலந்து நிற்கும் நிலையும் பிரித்தறிய வாராமையின், உயிராய்க் காணுங்காற்
சிவமில்லை, சிவமாய்க் காணுங்கால் உயிரில்லை. இரண்டுமாய்க் காணப்புகிலும்
தற்போதம் முற்பட்டு நின்றவின் அவ்வழியுஞ் சிவம் ஐயக்காட்சிக்குப் புல
னாய் நிற்ப தல்லது தெளிவு காட்சிக்குப் புலனாய் நிற்குமா றில்லை. ஆகலான்,
‘நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுள முண்டாத—ருனெனவொன் றின்
றியேதானதுவாய்’ என்றார்.

உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. இக்கருத்தே பற்றிக் † “காண்பானுங்
காட்டுவதுங் காண்பதுவு நீத்துண்மை—காண்பார்க ணன்முத்தி காணார்கள்.”
என்றோதிய புடைநூலாகியார் மீளக் ‡ “காண்பானுங்—காட்டுவதுங் காண்ப
துவுந் தண்கடந்தைச் சம்பந்தன்—வாட்டுநெறி வாரா தவர்.” எ-ம், † “கண்
னொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடுங் கருத்தொன் றன்றே.” எ-ம் கூறினார்
என்பது.

* முனைத்துத்தோன்றல்—முற்பட்டுத்தோன்றல். † வினாவெண்பா. கக. ‡ சிவப்
பிரகாசம், உண்மை. டு-ம் சூ. எ. கண்ணொளி.

அற்றேல், இக்காட்சி இரண்டனுள் யாது திரிவு காட்சி? யாது தெளிவு காட்சி? எனின், கூறுதும்:—கண்ணொளியானது எவ்வெவ் வொளியோடு கூடினும் அவ்வவ் வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி ஒருபெற்றியாய்க் காணப்படு மியல்பிற் றன்மையின், அவ்வவ் வொளிகள் கண்ணொளியோடு கூடிய வழியும் ஒருபெற்றியனவே எனப்படு மியல்பினவாகலின், அவ்வியல் பறியாது அங்ஙனம் அவ்வவ் வொளிவடிவாய்க் காணப்படும் இயல்பிற்றன்றி ஒருபெற்றியாய் விளங்காத கண்ணொளியைத் தனித்துக் காண்டல் திரிவுகா ட்சி எனவும், ஒருபெற்றியனவாய் விளங்குவனவாகிய அவ்வொளிகளைத் தனித்துக்காண்டல் தெளிவுகாட்சியவேயாம் எனவும், நுண்ணுணர்வா ளோக்கி உணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், காட்டும் ஒளியின் வேறாய்க் கண்ணுக்கு ஒரொளிக் குணம் உண் டென்றற்கு ஏது என்ன? உண்டெனின் மின்மினித்துணையாயினுந் தானே விளங்குமாதல் வேண்டுமொலெனின்; ஆகாயத்தின்கண்ணதாகிய சத்தகுணம் முரசு*குணறி சையோகம் முதலிய வியஞ்சகங்களான் விளக்கப்பட்டுழி விளங் குதலே யன்றித் தினைத்துணையானுந் தானேவிளங்குமா றின்றென்பது பற்றி, வியஞ்சகத்தான் விளங்கி எதிரொளிவடிவாய்த் தோன்றும் அவ்வோசையை ஆகாயத்தின்குண மன்றென்பார் யாரு மில்லை. அதுபோலக், கண்ணின்கண் ணதாகிய ஒளியும் வியஞ்சக முள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமையாத்தி ரையே பிறிதில்லை யாகலான் அதனைக் கண்ணின் குண மன்றென்றல் அறிவி லார் கூற்றேயாம் எனவும், அக்கண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்ச கப் பொருள் ஏகதேசமாயின் † ஏகதேசத்து விளங்கியும் அது வியாபகப்பொ ருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்கும் இயல்பிற்று எனவு முணர்க.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாகக் ‡ “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடும்,” என்றற்குப் பிரமாண மென்ன? ஒரு விடயத்தின்மேல் வீழ்ந்த பல கண்ணொ ளிகட்குத் தம்முள் இயைபில்லாதவாறு போல ஒருவயிற் பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளிகட்குத் தம்முள் இயைபில்லை என்றலே பொருத்தமுடைத்தா லெனின், அறியாது கூறினாய்; ஒருவிடயத்தின்மேல் வீழ்ந்த கண்ணொளிகள் தம்முள் ஒன்றனை ஒன்று காணுமாறில்லை; ஒன்றுக் கொன்று காட்டு மாறு மில்லை; ஆகலான் அவை தம்முட் கலத்தற்கு ஒரியைபின் றென்ப தொக்கும்; அவ்வாறன்றிக் கண் விளக்கினைக் காண்டலும் விளக்குக் கண்ணுக்குக் காட்டு தலு மாகிய இயைபு உண்மையின் இவ்வியைபு தம்முட் பெறப்படாத கண் ணொளிமுதலாயின ஈண்டைக்கு உவமையாதல் செல்லாமையானும், இந்திரிய ங்களத்ததம் விடயங்களோடு இயைந்தன்றிச் சந்திதிமாத்திரையால் அவற்றை அறிதல் செல்லாதென்பதே ஆகமங்கட் கெல்லார் துணிபாகலானும், அத்தன் மையவாகிய கண்ணொளி விளக்கொளிகட்குத் தம்முட் கலப்பில்லை என்றல் சிவாகமவழக்கோடும் உலகவழக்கோடும் முரணுவார் கூற்றேயாம் என உண ர்க. இங்ஙனம் உவமைக்கு ஒதியன வெல்லாம் பொருட்கண்ணுமாமாறு உணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க.

* குணில்-குறுந்தடி. † ஏகதேசம்-ஒருசார். ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௩-ம் சூ. எ. கண்ணொளி.

அற்றேல், இவை அனைத்தும் ஒக்கும்; ஈண்டு எடுத்துக்காட்டிய கண்கள் ஒன்றையொன்று காணுமா நின்மையின், அதுபோல ஆன்மாக்களும் பிற ஆன்மாக்களை அறியுமாநிலைபோலு மெனின், அறியாது கூறியும்; கண்கள் தம்முள் ஒன்றையொன்று காண்டலில்லை என்றது விளக்கினையும் விடயத்தினையும் காணுமாறு போலத் தனித்த முதலாய் வேறுகாணுமாநிலை என்ற துணையே யன்றிப் பிறிதின்மையின் கண் விளக்கொளியைக் காணுங்கால் அது வேதானாக நின்று தன்னையும் அவ்விளக்கொளிவண்ணமாய்க் காண்ட லுண்டென்பது கண்கூடாக அறியக் கிடத்தலின் ஏனைக்கண்களையும் அவ்வாறு காண்டல் அமையுமாகலான், அதுபோல ஆன்மாவும் பிறவுயிர்களைத் தனித்த முதலாய்ப் பிரித்தறியுமா நிலையாயினும் சிவத்தைத் தரிசிக்கும்வழித் தான் அது வாய்நின்று தன்னை அறியுமாறு போலப் பிறவுயிர்களையும் அச்சிவத்தின் வண்ணமாய்க் கண்டறிதல் அமைவுடைத்தாகலா நென்பது. அற்றுகலினன்றே * “தன்னாலே தனைய நிர்தாற்-றன்னையுந் தானே காணுந் தானது வாசி நின்றே.” எனவும், † “அந்நிலை கரண மாகா வகையதி லறிவ டங்கி—மன்னிட வியாபி யாய வான்பயன் றோன்றும்.” எனவும், புடைநூலாசிரியர் ஓதியதூஉம், ‡ “என்னையுந் கண்டேன் பிறரையுந் கண்டேன்—||நின்னிலை யனைத்தையுந் கண்டே நென்னே—நின்னைக் காணு மாந்தர்—தன்னையுந் காணுத் தன்மையோரே.” என மும்மணிக்கோவையி னோதியதூஉம், பிறுண்டும் இவ்வாறே ஓதியதூஉ மென்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இரண்டாமதிகரணம்.

முதலதிகரணத்தின், மேலைச் சூத்திரத் தோதிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை அவ்விதிப்படி உச்சரிக்கின்றழி அதன்கண் விளங்கும் ஞாதிரு ஞான ஞேயப் பகுப் பிறந்துகின்று உச்சரித்தாலன்றி மலவாசனை அருமையால் அஃது அறும் வண்ணம் முதல்வனிடத்து ஏகனாகி நிற்கல் வேண்டுமென மலவாசனை யறுதற்கு உபாயங் கூறியவழி, அற்றேல், ஆன்மா அவ்வாறு நிற்புழி அதன் குணமாகிய அறிவிச்சைசெயல்கள் கெட்டொழியுமோ? கெடாது நிற்குமோ? என்றார்க்குக் கெட்டொழியுமெனிற் குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யின்மையாற் குணங் கெடவே குணியும் கெடும் எனப்பட்டு முப்பொருளும் நித்தம் என்றுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணி அவசித்தாந்தமாம்; கெடாது நிற்குமாயின், ஏகனாதல் செல்லாதால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கு முகத்தானே ஏனை மாயாகனம் வாசனை அறுதற்கு உபாயங் கூறுதற்கு எழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம்.

இனி §இறைபணி வழுவாது நிற்க என்றது.

எனவரும்.

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. அ-ம் சூ. உ. தன்னறி. † மேற்படி ,, கூ-ம் சூ. ஈ. இந்நிலை. ‡ பதினொராந்திருமுறை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை. கங். மேவிய. § “நின்னிலை யனைத்தினுந் கண்டே நென்னே—நின்னைக் காணு மாந்தர்—தம்மையுந் காணுத் தன்மையோரே.” என்றும் பாடம். § முதல்பணி என்றும் பாடம்.

நிற்றலாவது, சலியாது நிலைபெறுத லென்பார் வழுவாது நிற்க என்றார். ஈண்டு இறைபணி என்றது யாதெனின், அஃது ஆசிரியர் தாமே *முன்னர்த் தெரித்துரைக்கின்றமையின் இனிது விளங்கும்.

அற்றேல், அவ்விறைபணி வழுவாது நிற்பின் ஆன்மா சுதந்திர னல்லது ய்ப் பரதந்திரன் எனப்பட்டு முத்தியும் பெத்தம் எனப்பட்டு வழுவாம், †“பரதந் திரியங் கரைகழி பந்தம்.” எனச் சிவாகமங்களி னேதுதலான் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதிக்க வெழுந்த ஏது;

அவனருளால் அல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யாகுவே அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா ஆகலான்.

எனவரும்.

கண்ணொளிக்குக் காட்சி விளக்கொளியை யின்றி அமையாமையிற் காண் பன வெல்லாம் அதன் செயலே எனக் கண்டு தானென வேறு முனைக்குமாறி யன்றி அவ்விளக்கொளியின் அடங்கி நிற்பின், ஏனை விடயமொன்றுங் கண்ணுக் குத் தாக்குமா றில்லை; அதுபோலத் தன்னுடைய இச்சாஞானக்கிரியைகளின் தொழிற்பாட்டுக்கு முதல்வனது இச்சாஞானக்கிரியைகளை யின்றி அமையாத ஆன்மாவும் அவ்விபைபு பற்றி நிகழ்வன வெல்லாம் முதல்வனது இச்சா ஞானக்கிரியைகளது நிகழ்ச்சியே எனக் கண்டு அம்முதல்வன் வியாபகத்துக் குள்ளாக அடங்கி நிற்பிற் பிரபஞ்சம் சிறிதும் தாக்குமா றில்லை. அஃதின்றாக வே, அது காரணமாக மேலைக்கு வினை ஏறுமாறு மில்லை. அல்லுழி யெல்லாம் பிரபஞ்சம் தாக்கா தொழியாது. அஃதொழியாதவழி, அது காரணமாகவரும் விருப்பு வெறுப்பு ஏறு தொழியாது; அஃதேறுமாயிற் பிறவிக்கு வித்தாய் மீளப் பெத்தநிலையிற் செலுத்திவிடும். ஆகலான், அங்ஙன மாகாதவாறுமாயை கன்மங்களின் வாசனை அறுதற்கு உபாயம் இதுவே யாகலான் இறைபணி நிற்கை ஒருதலையான் வேண்டு மென்பார், ‘அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ்’ செய்யாகுவே அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா வாகலான்’ ‘இனி இறைபணி வழுவாது நிற்க’ என மேற்கொண்டது என்றார்.

எனவே, †“பரதந் திரியங் கரைகழி பந்தம்.” எனச் சிவாகமங்களில் ஆண் டாண்டு ஓதியது இவ்விறைபணி நிற்கலை யன்று; மற்றுச் சிவானந்தத்தை அனுபவித்தற்குட் செல்லு மியல்பிற்குகிய தன்னிச்சைவழி விடாது மலத்தி னால் மீற்தொழிலில் அகப்படுத்துச் சுழல்விக்குங் காரணமூர்த்திவழி நிற்கலை யேயா மெனக் கொள்க. சிவானந்தத்தை அனுபவித்தற்கு ஏதுவாய இறைபணி நிற்கை, தன்னிச்சைவழி நிற்கலேயா மாகவின் அஃது அதனை நோக்கச் சுதந் திரமேயாம் என்பது, மலவாசனை யறுதல் மேலை யதிகரணத்தாற் போந்தமையின் ஈண்டு அஞ்ஞான மென்றது மாயையின் காரியமாகிய மயக்க வாசனையை யேயாம் எனவும், சுஞ்சிதந் தீக்கையானும் பிராரத்தம் அநுபவத்தானும் அறு தலின் ஈண்டுக் கன்ம மென்றது ஆகாமியவாசனையையேயாம் எனவுங் கொள்க. அஞ்ஞான கன்மம் உம்மைத்தொகை.

* முன்னர்த்தெரித்துரைத்தலாவது ‘அவனருளா லல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யாகு தல்’ என்பதை என்னுணர்க. † ஞானமிர்தம், தூல். கஉ. ஆருயிர்.

அற்றேல், அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்பாதவழி அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியாதவாறு யாங்ஙனம்? *“(பிற்செயா ததுப விப்ப தின்மையிற்.” பிராரத்தம் அதுபவிக்கும்வழி ஆகாமிய மேறுதல் ஒருதலையாமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

நாமல்ல விந்திரியம் நம்வழியி னல்லவழி
நாமல்ல நாமு மரனுடைமை—யாமென்னி
னெத்தனுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவினை
முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்.

எனவரும்.

செவி வாய் முதலிய இந்திரியங்கள் முதல்வனது உடைமையாகிய மாயேயம் எனப்படுவன வன்றி ஆன்மாவாகிய யாம் எனப்படுவன வல்ல; அவை தொழிற்ப்பிதலும் முதல்வன்வயத்தா னன்றி நம்வயத்தா னல்ல; அவ்விந்திரி யங்கள் சத்தாதி லாக்காதிகளை விடயித்தற்கு வழியாகிய ததுகரணபுவன போகங்களும் அம்மாயேய மாவன வன்றி யாமாவன வல்ல; அவை சேட்டித் தலும் முதல்வன்வயத்தா னன்றி நம்வயத்தா னல்ல; அவற்றோடு கூடி நின்று வினைகளை ஈட்டி நுகர்ந்து வருகின்ற யாமும் ஞானக்கிரியைகளை முதல்வன் விளக்கியவழி விளங்கியும் அல்லுழி விளங்காதும் இவ்வாறு முதல்வனை யின்றி அமையுமா றின்மையான், அம்முதல்வனது உடைமையாவே மல்லது சுதந்திர ராவே மல்லேம், என்று இங்ஙனம் பசுபாசங்களின் இயல்புகளை உள்ளவாறு உணர்ந்து செய்வன் வெல்லாம் அவன் அருளின்வழி நின்று செய்யுஞ் செயலாய்க் கண்டுகொண் டிருப்பராயின், அவ்விறைபணியாகிய அடிமைத்திற முடையார் எவ்வுடம்பி னின்று எவ்வினைகளைச் செய்யினும் அவை, அவர்க்குப் பந்த மாத லில்லை. அவ்வாகாமிய வினையை அவிநாபாவமாய் உடன் கொண்டு வருவதாகிய பிராரத்தவினையுந் தன்னைக் கூட்டுவிக்கும் முதல்வன் சந்நிதியில் உடலாழா யொழிவதன்றி ஏனையோர்க்குப்போல அவர்க்காத லில்லையாகலா னென்க.

நம்வழியி னல்ல என்பதனை மேலுங் கூட்டுக. தருவான் முன்னும் எனக் கூறிக்கொள்க. ஆம் என்பது சொல்லெச்சம். சுஞ்சிதவினை ஆசாரியன் தீக்கை செய்த மாத்திரையே எரிசேர்ந்த வித்துப்போலக் கெட்டொழிதலின் ஈண்டு முற்செய்வினை என்றது பிராரத்தவினையை எனக் கொள்க. † தருதல் இடவ முவமைதி.

அற்றேல், இறைபணியார்க் குளதாகிய வினை அவரைச் சாருமா றின்றி உடலாழா யொழியுமாயும், ஏனையோர்க் குளதாகிய வினை உயிருழாய் வந்து வருத்துமாயும் இங்ஙனஞ் செய்யும் இறைவன் நடுவுநிலைமையின்பின்னிக் ‡ கோட்டமுடையன் எனப்படுமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்து தற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

* சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. கக. முற்செயல். † தருதல் இடவமுவுமைதியாதலை “அவற்றுள், தருசொல் வருசொல்.” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானுணர்க. ‡ கோட்டம்—கோடுதல்; அது ஈண்டு நடுவுநிலைமையின்மை உணர்த்தி நின்றது.

சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடனாதல்
சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனாய்ச்—சார்ந்தடியார்
தாந்தானாய்ச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கொடுத்த
லாயந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு.

எனவரும்.

தம்பால் அடைக்கலமெனச் சார்ந்தாரைக் காப்பது உத்தமராயினுக் குக் கடமையாகலான், முதல்வன் தன்னைச் சார்ந்தவரையே பாதுகாப்போனாகியும் அதுபற்றிக் கோட்டமுடைய னல்லனாய்த் தன்னைச் சார்ந்து தன்னடிப் பணியின் நிற்க வல்ல அடியார் தானேயாய் நிற்குமாறு நிறுவி அவர்க்கு வரும் ஆகாமியவினையைக் கெடுத்து, அது செய்ய *வல்லாத பிறர்க்கு வரும் ஆகாமிய வினையை அவர்க்குக் கொடுப்பனாகலான் அவ்விருதிற்றோர்க்கும் உணவாகி துணுகி வந்து பொருந்தும் பிராரத்த வினையும் அவ்வாறே செய்வோர் செய்திக்குத் தக்க பயனாய் இருவேறுவகைப்படச் செய்வனென்க.

சாராதாரை ஒழித்துச் சார்ந்தவரையே பாதுகாப்பது நடுவிரிவையன்று என்பாரை நோக்கி அவ்வாறு கொள்ளினும் அஃது ஆண்டைக்குத் தலைமைக் குணமாவதன்றி இழுக்கண்மையான் அமைபு மென்பார் ‘சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடன்’ எனப் பழமொழி எடுத்துக் காட்டி, உண்மையான் நோக்க வல்லார்க்கு அது நடுவிரிவையே! கோட்ட மன்றென அறிவுறுத்துவார் ‘சார்ந்தடியார் தாந்தானாய்ச் செய்து பிறர்தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல்’ என வேறு படுத்துக் காட்டினார். சார்ந்தடியார் தாந்தானாய்ச் செய்து பிறர்தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல் உண்டென்பதானும், அது நடுவிரிவையே! கோட்டமன் றென்பதானும் எனச் சமயத்தார்க்கும் உடம்பாடாகலின் அஃது ஈண்டைக்கு உவமையாயிற்று, உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. சார்ந்த என்னும் பெயரெச் சம் ஈறு திரிந்தது. தான்—முதல்வன். ஆதல் கொடுத்தல் என்புழி ஆனருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. ஆய் என்னும் வினையெச்சம் கொடுத்தல் என்னுற் தொழிற்பெயரோடு முடிந்தது. ஆய்ந்து-துணுகி. †“ஓய்த லாய்த னிழத்தல் சாஅ-யாவயி னான்கு முள்ளத னுணுக்கம்.” என்றார் தொல்காப்பியனாரும், ஆர் வினைத் தொகை, பிராரத்தவினை சூக்கும வினையாகலின் அது கடும் முறைமை அறி தல் அரிதென்பார் ‘ஆய்ந்தார்முன் செய்வினையும்’ என்றார். உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று, ஆங்கு அதுபோல என்க.

இதனானே மேலை வெண்பாவின் முற்செய் வினையுந் தருவான் என்றது பற்றி ஆசங்கையை நீக்கியவாறு.

அற்றேல், இறைபணியி னிற்கும் ஞானிகட்கும் பிராரத்தவினை தாக்க லுண்டெனச் சிவாகமங்களின் ஆண்டாண்டு ஒதுதலின் அவற்றொடு முரணி அஃது அவர்க்குத் தாக்கா தென்றல் அமையாமையின், அது தாக்கும்வழி ஆகாமிய வினையும் ஏற்தொழிதல் யாங்கனம் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

* வல்லாத-மாட்டாத. † தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், உரியியல். ஈசு.

இங்குளி வாங்குங் கலம்போல ஞானிபான்
முன்செய் வினைமாயை முண்டிடினும்—பின்செய்வினை
மாயையுட னில்லாது மற்றவன்ருன் மெய்ப்பொருளே
யாயவத னுணரு மச்சு.

எனவரும்.

தன்பால் வைத்து எடுக்கப்பட்டொழிந்த காயத்தினின்றும் அதன்
வாசத்தை வாங்கிக்கொள்ளும் பாத்திரத்தில் அவ்வாசம் மங்கிப் போய்
மெலிதாய்க் கந்திக்குமாறுபோல நான் அவனென் றெண்ணிச் சிவோகம்பா
வனை செய்தறியும் ஞானிக்கு நாடுமுளம் உண்டாதலு முண்மையின் அதுபற்றி
அவன்மாட்டுப் பிராரத்தவினையும் அதற் கிடனாகிய உடம்பு முதலிய மாயே
யமும் வாசனை மாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்து தாக்குமாயினும் அவ்வழி
ஏறுவதாகிய ஆகாமியவினை மேலைக்கு வித்தாய் நிலைபெற்று முறுகுத லின்றித்
தனக்குப் பற்றுக்கோடாகிய மாயேயத்தினோடுங் கெட்டொழியும். அந்த
ஞானி பின்னர்ப் பகுத்துணர்வு மிறந்து ஏகனாக இறைபணி நின்று சத்தாயு
ள்ள சிவமே யாகிய வாற்றால், ஒரோவழி அவ்வாதனைபற்றிப் பிறழினும்
பிறழ்வொட்டாத அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்ப னாகலா னென்க.

எனவே, ஒளி இருளைத் தூக்குமாறு போல அவ்வுணர்வு அவ்வாகாமி
யத்தைத் தூக்கும் என்பதாம். உளி ஐந்தாம்வேற்றுமை உருபு; * “மாபுளி
வழா.” என்பழிப்போல, முற்றுகாங் கெடுதல் இலேசாற் கொள்க. உம்மை சிற
ப்பின்கண் வந்தது. மற்று வினைமாற்று. அவன்—மேற்கூறிப் போந்த ஞானி.
தான் என்பது அநுவாத முணர நின்றது. பிறழ விடாமைபற்றி மெய்ப்பொ
ருளை அச்சாக உருவகஞ் செய்தார். இஃது இனவெதுகைத் தொடை.

இதனாற் கூறிப் போந்தது சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டு ஞானிகட்குப்
பிராரத்தவினை தாக்கும் என்றது இங்குளி வாங்குங் கலத்தைப் போல வாதனை
மாத்திரையாய் மெலிதாய்வந்து தாக்குமென்னுந் துணையே யாகலின், அவ்வாறு
வரும் பிராரத்த வாதனை நுகர்ச்சியின் ஏறும் ஆகாமியவினை, அவ்வுணர்வின்
முன்னர்க்கெட்டொழிவதன்றிப் பிராரத்த நுகர்ச்சியினேறும் ஆகாமியம்போ
லப் பிறவிக்கு வித்தாய் நிலைபெறுமாறில்லை. என ஆசங்கை நீக்கிய வாறுமென்க.

அற்றேல், வாதனைபற்றிப் பெயர்ந்துழியும் நிலையிற் நிரியவொட்டாத
அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்குமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையை உவ
மைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்
பண்ணமர மாச்செலுத்தும் பாகரினு—மெண்ணி
யரனடி யோர்பவ ரைம்புலனிற் சென்று
மவர்திற னீங்கா ரதற்கு.

எனவரும்.

நண்ணனல் வேவாமைக் கேதுவாகிய அங்கித்தம்பனை வல்லார் அவ்வன லிற் குளிப்பினும் தந்திறலி னீங்காதவாறு போலவும், பண்ணமா மாச் செலுத் துதற்குரிய பாகுநூல் கற்றுவல்லார் அப்பாய்மாவின் வேகத்துட் படினும் தந் திறலின் நீங்காதவாறு போலவும், ஐம்புலன்கள் தமக்கு வியாப்பியமாய் அடங் கத் தாம் அவற்றை வியாபித்து மேற்பட்டு நிற்கும் முறையை ஆராய்ந்து தாம் அரனடியாகிய அச்சினை இறைபணியி னின்றணர வல்லோர் அவ்வைம்புல னிற் சென்றும் அதனானே தந்திறல் நீங்குத லிலரென்க.

நள்ளனல் நண்ணனல் என மரீஇயிற்று; * “நீணுலகெலாம்.” என்புழிப் போல, நண்ணனல் † “கீழ்நீர்.” போல முன்பின்குதத் தொக்க ஆறும்வேற்று மைத்தொகை, தம்மால் நண்ணப்படும் அனல் என்றுரைப்பினும் அமையும். பண்-பண்ணப்படுங் கதிகள், செலுத்துதல்-ஊர்தல், இன் உவமவுருபு, உம் மை எண்ணும்மை. சென்றும் உம்மை சிறப்பு. ஐம்புலன் உபலக்கணம், திறல் வெற்றிப்பாடு. அதற்கு என்பது உருபு மயக்கம்.

அற்றேல், அசத்தோடு சார்ந்தவழியும் சத்தோடு சார்ந்தவழியும் அது வதுவேயாய்ச் சதசத்தா மியல்புடைய ஆன்மாக்கள் ஐம்புலனாகிய அசத்தைச் சார்ந்தும் அவர் திறல் நீங்காமையாங்கனம்? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

சதசத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி
னிதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்
கெரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி
னருகணையார் சத்தணைவா ராங்கு.

எனவரும்.

சத்தோடு கூடியவழிச் சத்தாயும் அசத்தோடு கூடியவழி அசத்தாயும் இவ்வாறு சதசத்தா மியல்புடைய தன்னுண்மை உணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் நிருவருளா னல்ல தொன்றையுங் காணானையின் அவ்வழிப் பாசமா கிய அசத்தின் இதஞ்செய்த லின்மையாற் சத்தாகிய அம்முதல்வனைத் தலைப் படுவோர் சீற்றமிக் கெரியாநின்ற ஓனியின் முன் அந்தகாரம் போல அசசத்தி னெதிர் தனது சத்தியை ஏற்கமாட்டாத அசத்தாகிய பாசத்தின்மாட்டு எய் துவாரல்லர் என்க.

வேறுமுடிபாகலின் ஒருமைப் பன்மை மயக்கமன்மை யுணர்க. அருளின் என்னும் ஐந்தாமுருபு ஏதுப் பொருட்கண் வந்தது, இதமித்தல் என்பது பெ யாடியிற் பிறந்த வினைப்பெயர். இதஞ்செய்தல்-பற்றுச் செய்தல். இன்றி இன் மையா னென்க. இன்மைக்கு ஏதுக் கூறுவார் ‘கதமிக் கெரிகதிரின் முன்னிருள் போ லேலா வசத்து’ என்றார். அசத்தைச் சார்ந்து அசத்தாய் நிற்பல் இயற் கையன்மென்பது ‡ “ஒன்று மிகினு மொளிகவரா தேலுள்ள—மென்று மகலா

* திருநாவுக்கரசநாயனார்தேவாரம், கோயிற்குறுந்தொகை. ச. மாணிபால். † திருக் குறள், கூட-ம் அதி. கள்ளுண்ணுமை. கூ. களித்தானே. ‡ திருவருட்பயன், இருண்மல ரிலை. கூ.

திருள்.” எனப் புடைநூலாகியார் ஒதியவாற்றாறு மறிக. ஆங்கேலா அசத்தெனக் கூட்டுக. ஒப்புமை பற்றிக் கதமிக் கெரிகதிர் என்றார். ஒப்புமை யாதல் * “எல்லை யில்லவ னெரிதுள்ளி னுலென வெகுண்டான்.” என்பதனானும் அறிக.

இவ்வைந்து வெண்பாவானும் முறையே இறை பணியி னிற்பார்க்குப் பிராரத்தவினை முதல்வன் சந்நிதியில் உடலுமாய் ஒழிவதாகவின் மேலைக்கு வினை யேறுமா நிலை என்றும், அது, செய்வோர்செய்திப் பயன் விளையுமாற்றற் பெறப்படும் என்றும், செய்வோர்செய்திப் பயனன்றியும் விளைவது வாதனைமாத்திரையே யாகலான் அதுபற்றி வருமவினை ஞானத்தா னழிவெய்தும் என்றும், அந்த ஞானம் வாதனை பற்றிச் சலிக்குமா நிலை என்றும், அது சலியாமைக் கேது இது என்றும் எடுத்துக்காட்டி அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியாமையை வலியுறுத்தவாறு காண்க. ஏகனாகி நிற்கலான் மலவாதனை இன்றாகலும், இறைபணி நிற்கலான் மாயா கன்மங்களின் வாதனை இன்றாகலும் பெறப்பட்டமையின், ‘மலமாயை தன்னொடு வல்வினையின்றே’ என்பதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்து ஒதல் வேண்டா வாயிற்று. அற்றாயினும் அவை இலவாதற்கண் உளதாகிய ஐயப்பாடு முதலாயின இறுதிச் சூத்திரத்தின் ‘மும்மலங் கழிஇ’ என்னும் அதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



பத்தாஞ்சுத்திர முடிந்தது.



பதினொரஞ்சுத்திரம்.



காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்

காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலி

னயரா வன்பி னரன்கழல் செலுமே.

எனவரும்.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பரமேசுரனது சீபாதங்களை யணையுமாறு உணர்த்துத னுதலிற்று.

ஆன்மலாபம் மேலைச்சூத்திரத்தின் ‘இறைபணி வழுவாது நிற்க’ என்றவழிச் “சிவன்முதலே யன்றி முதலில்லை யென்றுஞ்-சிவனுடைய தென்னறிவ தென்றுஞ்-சிவனவன—தென்செயல தாகின்ற தென்று மிவையிற்றைத்—தன்செயலாக் கொள்ளாது.” அவ்வாறு நிற்கும் ஆன்மாவினுடைய அறிவிச்சைசெயல்கள் அவ்விடத் தொன்றனை விடயிக்குமா நிலவழிப் புத்தர் கூறும்

* பெரியபுராணம், அமரநீதிநாயனாப்புராணம். உசு. நல்ல. † திருக்களிற்றுப்படியார். கசு.

“ஆலய விஞ்ஞானம்.” போலச் சூனியமாய் முடியுமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அவற்றிற்கு விடயம் இது என்பது உணர்த்து முகத்தானே ஆன்மலாப மிரண்டினுள் முடிவாய் எஞ்சி நின்ற சிவப்பேறு கூமொ றுணர்த்தி அதற்கு ஏதுக் கூறும் முகத்தானே ஏகனாகி அவ்வாறு நிற்புழிப் பெறப்பட்டு சம்பந்தம் இது என்பது காட்டி மேற் கூறிப்போந்த பாச நீக்கத்துட் பெறப்படாது எஞ்சி நின்ற பிராரத்த வாசனையி னொழிபுந் கைமுதிகரியாயத்தான் உணர்த்துதல் பயனோத்துள் இரண்டாம் பாதமாகிய பதினொராஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கை பற்றிய இயைபானே அதிகரணவியையும், ஆன்மலாபம் என்படும் பயனிரண்டினுள் பாசநீக்க முணர்த்திய பின்னர்ச் சிவப்பே றுணர்த்துதல் முறைமை யாகலின் அம்முறைமை பற்றிய இயைபானே ஒத்தியையும், *‘ஏகனாகி யிறைபணி நிற்க’ என்றவழி அவ்வாறு நிற்பித்தற்குரிய சம்பந்தம் என்னை? எனவும், *‘மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே’ என்புழி வினை என்றது ஏற்புழிக் கோடலான் ஆகாமியவினையாகவே ஏனைப் பிராரத்தவாசனை கழியுமாறு யாங்ஙனம்? எனவும் அவாய் நிற்பலின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய இயைபானே பாதவியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், ஏகனாகி இறைபணி நின்றார்க்கு இனிச் செய்யக்கடவதொள் நின்மையானும், இருணைக்கமும் ஒளிவிளக்கமும் உடனிகழ்ச்சியாமாறு போலப் பசுத்துவ நீக்கமுஞ் சிவத்துவ விளக்கமும் இடையீட்டின்றி உடனிகழ்வன வாமாகலின் வேறோத வேண்டாமையானும், வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துட் சுவாநுபூதியாகிய சிவப்பேற்றைப் பத்தாஞ் சூத்திரத்துட் பாச நீக்கத் தோடு ஒருங்குவைத் தோதுதலானும், அதனை ஈண்டு வேறுவைத் தோதுதல் அமைபுமா நென்னை? எனின், அறியாது கூறியும்; ஏகனாகி யிறைபணி நிற்பது துரியநிலை எனப்படும் அருணிலையே யாகலின் ஆண்டு மலம்நீங்கியதுணையானே சுகப்பிரபை மாத்திரையே விளங்குவ தன்றி அநீத நிலைக்கண்ணதாகிய சிவத்துவ விளக்க மெனப்படும் பரமசுகம் தோன்றாமையின் அது விளங்குதற்கு அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாமை மாத்திரையான் அமையாமையின், வேறும் ஆண்டுச் செய்யக்கடவது உண்டென்பது தானே போதருதலானும், இருணைக்கத்தில் ஒளிவிளக்கம் போலப் பசுத்துவ நீக்கத்தில் அருள்விளக்க மாத்திரை உடனிகழ்வதன்றி ஆனந்தவிளக்கம் உடனிகழாமையானும், அருள் விளக்கத்திற்கும் ஆனந்தவிளக்கத்திற்கும் தம்முள் வேறுபாடு முன்னர்க் காட்டப்படு மாகலானும், வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்தில் பாசகூடியம் பண்ணுமாறு உணர்த்தியவழிப் பாசநீக்க மாத்திரையே முத்தி என்னுஞ் சமயத்தாரை மறுத்தற் பொருட்டுப் பாசநீக்கம் பெற்றோன் சுவாநுபூதி யுடையனுவன் எனப் பதினொராஞ் சூத்திரஞ் செய்தற்குத் தோற்றுவாயார் துணையே செய்துகொண்டு சுவாநுபூதி நிகழ்ச்சிக்கண் ஒதற்பாலன வெல்லாம் பதினொராஞ் சூத்திரத்தே கூறிப் போந்தமையின், ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்துக்கொண்ட ஆன்மசத்தி பண்ணுமாறு பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் சென்று இயைந்து முடிவு பெற்றாற் போலப் பத்தாஞ் சூத்திரத்தில் எடுத்துக்கொண்ட சுவாநு

பூதிநிலை பதினொரான்கு சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப் பெறுதலென்ப தின் மலையாமைப் பொருட்டு ஆசிரியர், சுவாதுபூதிமானாவன் என்பதனை யும் அரன் கழல் செலும் எனப் பதினொரான்கு சூத்திரத்திற்றானே ஒருங்கு வைத் தோதின ராகவின் அது மாறன்மையானும், அவ்வாறன்றி மொழி பெயர்த்தல் யாப்பான் நூல்செய் துரைப்பான் புகுந்த ஆசிரியர் வேறுபடச் செய்து உரையார் ஆகலானும் என்பது.

இஃதறியாதார் பத்தாஞ் சூத்திரம் பாசகூடியம் பண்ணுமா றுணர்த்திற் றெனவும், பதினொரான்கு சூத்திரம் பாமேசுரனது ஸ்ரீ பாதங்களை அணையும்மாறு உணர்த்திற்றெனவும், ஆசிரியர் தாமே கிளந்தெடுத்த துரைத்த கருத்துரையும் நோக்காது, பத்தாஞ்சூத்திரத்தானே அதித நிலையுங் கூறி யொழிந்தா ரெனக் கொண்டு பதினொரான்கு சூத்திரம் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் போலச் சீவன் முத்திரிலையின் நிகழும் அணைந்தோர் தன்மையே கூறிற்றா மெனத் தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப. அது போலியென் றெழுகி, வடமொழிப்பத்தாஞ் சூத்திரத்துச் சுவாதுபூதிமா னாவன் என்பதனைப் பதினொரான்கு சூத்திரத்துப் பத்திசெய்க என்றதன் பிள்ளைக் கொண்டுக்கூட்டிவைத் துரைப்பதே அதன் கருத்தென்பது தெற்றென உணர்ந்துகொள்க; அஃது ஆண்டுக் கூறிய வாறு உணர்ந்து பத்தி செய்தவழி யன்றிப் பெறப்படாமையின், அஃதாமாறு முன்னர்க் காட்டுதும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப் பொழிப்பு. காட்டக் காண்பதாகிய கண்ணு ள்கு உருவத்தைக் காணுமாறு பிரிப்பின்றி உடங்கியைந்து நின்று அதற்கு அதனைக் காட்டித் தான் காண்கின்ற ஆன்மாவைப் போல, அறிவிக்க அறிவ தாகிய அவ்வான்மா விடயத்தை அறியுமாறு, முதல்வன், பிரிப்பின்றி உடங்கி யைந்து நின்று அதற்கு அதனை அறிவித்துத் தான் அறிந்து வருதலான், இவ்வாறு அத்துவிதமாய் நின்று உதவி செய்துவரும் பெருங்கருணையை மற வாது கடைப்பிடித்துச் செய்யும் அன்பானே அம்முதல்வன் திருவடியாகிய சிவானந்தாநுபூதியைத் தலைப்படும் என்றவாறு.

காணும் என்னும் உவமை யடையைப் பொருளினும் கண்டு என்னும் பொருள் வினையை உவமையினுங் கூட்டிக், காண என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட் டிக், கண்டு காட்டல் என்பதனை * “வேர்த்து வெகுளார் விழுமியோர்,” என் புழிப் போலக் காட்டிக் காண்டல் என மாறி வைத்து, உரைத்துக் கொள்க. அயராமைக்குச் செயப்படுபொருள் அதனை என்று எடுத்துக்கொண்டு உரைக்க. அயரா வன்பு அயராமைபாணிய அன்பு என “ஆறு சென்ற வெயர்,” போல நின்றது. இக்கருத்தே பற்றி † “இத்தை-யாபுமறி வுடையனா யன்பு செய்ய,” என்றார் வழிநூலாகியிரும். உள்ளத்தை என்பது உருபு மயக்கம். அறிவிச்சைசெயல்களின் நிகழ்ச்சியாகிய அயராமையும் அன்பும் அரன்கழல் சேறலும் முறையே காரண காரியங்களாய் அவ்வொரு பொருண் மேல் ஒருங்கு நிகழும் என்பார் ‘அயரா வன்பின் அரன்கழல் செலுமே’ என்றார்.

* நாலடியார், சினயின்மை. ச. நேர்த்து. † சிவஞானசித்தி, ககம் சூ. க. காய மொழிந்தாற்.

இஃது என்சொல்லியவாரே வெனின், ஆன்மாவை யின்றி அமையாத கண் ஒருருவத்தைக் காணுங்கால், ஆன்மபோதங், கண்ணொளி எனத் தான் என வேற்றுமை யின்றி உடனாய் விரவி நின்று கண்ணுக்குக் காட்டிய உருவத்தைக் கண் கண்டது என்றும் கண்ணை அதிட்டித்து நின்ற ஆன்மக் கண்டது என்றும் பிரித்து அறியப்படுமா நின்றி இருவகைக் காட்சியும் ஒன்றையொன்று விடாமல் அத்துவிதமாய் ஒருங்கே நிகழும் முறைமை போல, முதல்வனையின்றி அமையாத ஆன்மா ஒரு விடயத்தை அறியுங்கால், அம்முதல்வனது சிற்சத்தி, ஆன்ம சிற்சத்தி எனத் தான் என வேறின்றி உடனாய் விரவி நிற்ப, முதல்வனும் ஆன்மாவில் அவ்வாறு விரவி நின்று அறிவித்த விடயத்தை ஆன்மா அறிந்தது என்றும் ஆன்மாவை அதிட்டித்து நின்ற தான் அறிந்தான் என்றும் பிரித் தறியப்படுமா நின்றி, இருவகை யறிவும் ஒன்றையொன்று விடாமல் அத்துவிதமாய் ஒருங்கே விடயித்துச் செல்லுமாறு செய்து வரும் இவ்வுபகாரம் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஒரு பெற்றித்தாய் உண்மையின், ஏனையவற்றை யெல்லாங் கைவிட்டு முதல்வனிடத்து ஏகனாகி அவனருளால் அல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யானாய் நின்ற ஆன்மா, முதல்வன் அவ்வாறு அத்துவிதமாய் உடனின்றி கருணையான் உபகரித்து வரும் உரிமையை நோக்குந்தோறும் நோக்குந்தோறும் அப்பொருளின்கட் செல்லும் இச்சை அடங்காது மீதுர்தலின் அவ்விச்சையே தானாக விளங்கித் தோன்றும் பேரானந்தத்தை அதுபவிக்கப் பெறும், என மேற் கூறிய ஆசங்கையை நீக்கி அறிவிச்சைசெயல்கள் மூன்றும் இம்முறைமையான் அம்முதல்வனை ஒருங்கே விடயித்து நிற்குமாறு விளக்கி, அதீதநிலையின் இயல்பு கூறியவாறு மென்க. இக்கருத்தே பற்றி* “அறிவொளிபோற் பிரிவருமத் துவிதம்.” என்றார் புடையாலா சிரியரும். அங்கியும் ஒன்றிற் தங்கிநின் தல்லது தன்றொழில் நடத்தாது ஆகலின், அது போல முதல்வனும், செய்புந் தொழில் அனைத்தும் ஆன்மாவனிடத்துத் தங்கிநின்றே செய்வன் என்பது உணர்ந்துகொள்க.

இதனுள், ‘காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போல்’ எனவே அவ்விரண்டிற்கும் உளதாகிய சம்பந்தம் அத்துவிதம் என்பது பெறப்படுதலின், அதுவே ‘அவனே தானே யாகிய வந்நெறி ஏகனாகி’ நிறற்றகண் உளதாகிய சம்பந்தம் என்பதூஉம், காட்டிக் காணும் எனவே கைமுதிக நியாயத்தான் முதல்வனையே விடயிக்கும் ஞானிக ஞடம்பின் நிகழும் பிராரத்தம் முழுவதும் அவர்களிடமாய் நின்று முதல்வனே ஏன்கொள்வன் ஆகலின் அவருக்கு அவ்வாதனை தாக்குமாறு இல்லே என்பதூஉம் பெறப்பட்டமையின், அவாய் நிலையை நிரப்பியவாறு மறிக. அத்துவித மாதல் இவ்வியல்பிற் ரென்பது பொதுவதிகாரத் திறுதியில் விளங்கக் காட்டினும்; கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

இவ்வாறன்றி, ‘காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டல்’ என்பதற்குக் காட்டிவரும் உபகாரம் உணர்ந்துதலே கருத்து என்று உரைப்பாரு முளர்; அது, † ‘விளம்பிய வுள்ளத்து’ என்னுஞ் சூத்திரத்துத் திரோதானசத்திய திலக்கணம் கூறும் முகத்தாற் கூறிப் போந்தமையின் அதுவே ஈண்டுக் கூறிற்றென்றிற் கூறியதுகூறலாய் முடியும் ஆக

* சிவப்பிரகாசம், மங்கலவாழ்த்து எ. புறச்சமய. † இந்தூல், ௫-ம் சூ.

சிறப்பியல்பு.பதினொராஞ்சுத்திரம்.க-ம் அதி. உகக

லானும், கண்ணழித் துரைப்புழி 'அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணரும்' எனக் காணும் உபகார மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு உரைத்த ஆசிரியர் க்கு அது கருத்தன்று என்பது தெற்றென விளங்குதலானும், காணும் உபகாரங் காட்டும் உபகாரத்தின் பின்னர்த்தாய் நிகழும் என்பது உணர்ந்துகோடற்பொருட்டு அதுவும் உடன் கூறப்பட்ட தன்றி அதனான் ஈண்டைக்கு ஆவதோர் பயன் வேறினமையானும், அவர் உரைப்பன வெல்லாம் போலியென் றொழிக. அற்றேல், வடமொழிப் பதினொராஞ் சூத்திரத்திற் "காட்டுவான்" என்பது மாத்திரையே யன்றிக் காண்பான் என்பதும் உடன் கூறிற் றில்லையால் எனின், அற்றன்று, அறியாது கூறியும்; ஆண்டுக் "காட்டுவா னும்" என்ற உம்மை காண்பானுமாம் என எதிரதுதழீஇ நின்றலிற் கூறமை யாண்டைய தென்க. அவ்வும்மைக்கு அப்பொருள் காணமாட்டாதார் பாடம் வேறாகக் கொண்டு ஒதுப.

இதனுள், காணும் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போல் காண வுள்ளத் தைக் காட்டிக் காண்டல் என்பது ஓரதிகரணம்; அதனை அயரா வன்பி னரன் கழல் செலுமே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத் திரம் என்று உணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள், ஈசுவரவிகாரவாதி முதலியோரை மறுத்து ஆன்மா ஒன்றனை விடயிக்குங்கால் முதல்வன் செய்யும் உபகாரங் கூறும் முகத்தானே அத்துவித நிலை உணர்த்துதற்கு எழுந்தது முதலதிகரணம்.

ஈண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும் என்றது.
எனவரும்.

அவன்-முதல்வன். அவற்றது-ஆன்மாக்களது. ஆறாவது அறிதற் கிழு மைக்கண் வந்தது * "அன்னபிறவும்" என்றதனாற் கொள்க. உம்மை ஆன்மா உணர்தலே யன்றி முதல்வனும் அதனை உணருமென இறந்ததுதழீஇயிற்று. விடயம் பெத்தத்திற் பிரபஞ்சமும் முத்தியிற் சிவமுமாம். ஆகவே முதல்வன் தன்னை யறிதலும் ஆன்மாவின் பொருட்டு ஆன்மாவிற்கு மங்கியின் றறியு மென் பதாயிற்று.

அற்றேல், கண் சடமாகலானும் காண்டற்பயன் ஆன்மாவுக்கே யாகலா னும் கண் காண்புழி ஆன்மாவும் உடனின்றி காண்டல் பெறுதும்; கண்போல் ஆன்மா சடமன்மையானும், அறிதற்பயன் ஆன்மாவுக்கே யன்றி முதல்வனு க்கு இன்மையானும், முதல்வனும் அவற்றது விடயத்தை உடனின்றறியுமென் மற்குப் பிரமாண மின்ற லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதி த்தற்கெழுந்த ஏது;

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையங்கியல். கக. இயற்கை.

இவ்வான்மாக்கள் அவனையின்றி யமைந் தொன்றையும் விடியா வாகலான்.

எனவரும்.

கண்ணொளிக்கு, விளக்கொளி, தன்னோடுங் கலந்து தன்னோடு கூடஉரு வத்தினுங் கலந்தாலன்றி அவ்வுருவத்தைக் காணும் முறைமையின்மையின், அதுபோல அறிவித்தாலன்றி அறியுமியல் பில்லாத ஆன்மாக்களும், முதல்வன துணர்வு தம்மொடு விரவி நின்று தம்மோடு¹ கூடச் சென்று விடயத்தும் விரவி நின்றால் அறிவு விளங்கி அவ்விடயத்தை அறியு மியல்பின வன்றித் தனித் தமையவுமமாட்டா; தனித் தொன்றை விடபிக்கவுமமாட்டா, ஆக லான், அறிவு விளங்குதன் மாத்திரைக்கே யன்றி விடயத்திற் சென்று பற் றுதற்கண்ணும் முதல்வன் உடனிற்றல் பெறப்படுதலான் 'ஈண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும்' என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

அமைந்து விடியியா என்பது “உரத்துத்தரியாது.” என்றும்போல வே றுவினையாய் நின்றமையின் இன்றி என்பது ஈரிடத்துங் கூட்டி உரைக்கப்பட்டது. அவனையின்றி அமையாமையின் காட்டு முபகாரம் விளங்கினும் போல அவனை யின்றி ஒன்றையும் விடபித்த விண்மையாற் காணுமுபகாரமினிது விளங்கு மென்பார் ‘அவனையின்றி யமைந்தொன்றையும் விடியியா’ என்றார். உம்மை முற்றும்மை, விடியியா என்றது பெயரடியிற் பிறந்த எதிர்மறைவினை, இவ்வேதும் பொருளையே எடுத்துக்கொண்டு வழிநூலாசிரியர்;

*“எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன்றை யறிந்தியற்றி யிடாவுயிர்க ளீசன் ருனுஞ்—செவ்விதினி லுளம்புருந்து செய்தியெலா முணர்ந்து சேட்டிப்பித் தெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப—னிவ்வுயிர்க டோற்றும் போ தவனையின்றித் தோற்றா விவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கு—மவ்வுயிர்போ னின்றிடுவ னாத லானுமரனடியை யகன்றுநிற்ப தெந் கே யாமே.”

என விரித்தோதியவாறு பற்றி யுணர்ந்து கொள்க.

இதனுள் எவ்விடத்தும் என்றது பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் என்ற வாறு. அரனடியை அகன்று நிற்பது என்றது அரனடியை விட்டுத் தனித்து நின்றறிவது என்கே! ஓரிடத்து மில்லை என்றவாறு. இறையடியை யின்றி அறிந்தொன்றை இயற்றியிடா வுயிர்கள் எனவும், ஈசன்கு நென்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப நெனவுங் கூறியது விடயத்தின்கட்படும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவும், இவ்வுயிர்கள் தோற்றும்போது அவனையின்றித் தோற்றா எனவும் அவ்வுயிர்போ னின்றிடுவன் எனவுங் கூறியது ஆன்மாவின்கட் படும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவுங் கொள்க. அவ்வாறு கொள்ளாக்கால் இருகாற் கூறுதல் புனருத்தி யாய் முடியு மென்றொழிக. விளக்கொளி கலத்தல் ஈரிடத்தும் வேண்டப்படும் என்பது † “விளக்கொளி கலந்த வற்றை.” எனவும், † “விளக்கின்சோதி கலந் திடும்.” எனவும், புடைநூலாசிரியர் வருத்தோதியவாற்றானும் அறிக.

* சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. எ. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ட-ம் சூ. எ. கண் ணொளி.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாகப் பரமுத்தியில் ஆன்மாவுக்கு விடயமாவ தொன் நின்மையின் எவ்விடத்தும் அவற்றது விடபத்தை முதல்வ னுணரு மென்றல் செல்லாதா லெனின், அறியாது கூறியை,* “சத்தவது போகத்தைத் துய்த்தலணு.” எனவும், † “ஒன்றிரின் றுணரு முண்மை.” எனவும், பிறுண் டும் இவ்வாறே யோதுதலின் ஆன்மா பரமுத்தியிற் சிவானந்தாநுபூதியை விடயித்த லுண்மையான், அதுவும் முதல்வனை யின்றி அமையாமையின் முதல் வனும் அவ்வநுபூதியை அவ்வான்மாவிற் றங்கிரின் றுணர்த லுண்மையின். இக்கருத்தேபற்றி யன்றே சில ஆகமங்களில் முதல்வனும் தன் ஆனந்தத்தை அநுபவிப்ப நென்று ஒதிபது உமென்க. ஆண்டு அநுபவிப்பன் என்பதற்குத் தாற்பரியம் அறிவன் என்பதேயாம்.

அக்கருத்தறியாத சிவாத்துவிதசைவர் முதலியோர் முதல்வனுர் தன்னு னந்தத்தை அநுபவிப்ப நெனக் கூறுப. அமுந்தி யறிதலே அநுபவித்தல் என் னுஞ் சொற்குப் பொருளாகவின் அவ்வியல்பு ஆன்மாவுக்கே யன்றி முதல்வனு க்கில்லை என மேற் காட்டிப் போந்தமையானும், ஆனந்தரூபமே முதல்வனாக லிற்றானே தன்னைப் புதிதாக அநுபவித்தல் வேண்டாமையானும், முதல்வன் செய்யுஞ் செயலெல்லாந் தன்பொருட்டன்றி ஆன்மாவின் பொருட்டேயாம் என்பது மேற் கூறிப்போந்தமையானும் அவர்மதம் போலியென் றெழிக.

அற்றேல், முதல்வன் காட்டுதன் மாத்திரையா னமையுமாயினன்றே † “காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே” என்றவாறே விகாரமெய்தாமை பெறு தும், அவ்வளவினன்றி ஆன்மாக்களுட னின்ற அவற்றே டொப்பக் காண்ட லுஞ் செய்யுமாயின், ஆன்மாக்கள் போலக் கீகட்டுற்று விகாரியாவான் சேறல் ஒருதலையாமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத் துக் காட்டும் உதாரணம்;

ஐந்தையு மொக்க வுணரா தவற்றுணர்வ
தைந்தும்போ னின்றுணரு மாகலா—னைந்தினையு
மொன்றொன்றாப் பார்த்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வுலகு
மொன்றொன்றாப் பார்க்கு முணர்ந்து.

எனவரும்.

ஆன்மா ி “சுவையொளி யூரேசை நாற்றம்.” என்னும் ஐவகை விட யங்களை உணரும் உணர்ச்சிக்கண்ணே தன்னியல்பு இது என வேறு காணப்படு மாறின்றி அவ்வவ்விடயங்களே போல அதுவதுவாய்ச் செறிந்துநின் றறியும் இயல்பிற் றுகலான், அவ்வைந்து மொருங்கே அறியமாட்டாது ஒரோவொன் றாக அறிந்து அநுபவிப்பது ஆன்மாவேயாம். அது போலச் சதசத்தாய்ப் பல தன்மைப்படும் இயல்பின்றி என்றும் ஒருபெற்றித்தாகிய பரம்பொருள் எல் லாவான்மாக்களுடைய விடயங்களையும் ஏகமாய் ஒருங்கே பொதுவகையான்

* உண்மைவிளக்கம், ௫௦. முத்திதனின். † சிவப்பிரகாசம், ௧௦-ம் சூ. அ. ஒன்றி ரண். ‡ இந்தூல், ௫-ம் சூ. விளம்பிய. § கட்டுற்று-பந்தமுற்று. § திருக்குறள், ௩-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை. ஏ.

அறிந்து அவ்வான்மாக்களுட னின்று சிறப்புவகையான் அறியும்; ஆகலான் உடனின்றறிதலே பற்றி ஆன்மாப் போலப் பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேறவின்றென்பது.

ஆகலான் உடனின்றறிதலேபற்றி ஆன்மாப் போலப் பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேற வின்றென்பது குறிப்பெச்சம். இது சொற்பொருட்பின்வரு நிலை. உணராது உணர்வது என இயையும். அவற்றுணர்வது எனச்*“சாரியை யுள்வழித்தன்னுருபு.” நிலையாது வந்தது இலேசாற் கொள்க. உணர்வ தென்றதுதொழிற்பெயர்மாத்திரையாய் நின்றது; † “உறங்குவது போலும்.” என்றற்போல. ‡ “வினைசெய்யிடத்தில்.” வரும் ஏழாவது விரித்துரைக்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறிய முறைமைபற்றி ஆன்மாக்களுக்கு விடயமாவ தொன்றையே முதல்வன் சவிகற்பமாய் உணர்வ னன்றி ஏனையவற்றை அவ்வாறுணர்வா னல்லனெனின், மேல் இறைபணி அதிகாரணத்தில் † “முற்செய் வினை யுந்தருவான் முன்” என்றது சாலாதாய் முடியும்; அன்றிச் சீவன்முத்த ருக்குப் பிராரத்தவினை தாக்காது உடலுமாய் ஒழியும் எனவும், ஒரோவழித் தாக்கினும் வாதனையாய் நொய்தின் வந்து தாக்குதன்மாத்திரையேயாம் எனவும் கூறுதலின், அது தருவான் முன்னுதற்கு ஓரியைபில்லையால்; என்னும் ஆச ங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

ஏகமாய் நின்றே யிணையடிக ளொன்றுணரப்
போகமாய்த் தான்வினைந்த பொற்பினுன்—ஏகமாய்
உள்ளத்தின் கண்ணு னுள்குவா ருள்கிறறை
யுள்ளத்தாற் காணு னே வுற்று.

எனவரும்.

முதல்வன் திருவடிகளில் நானென ஒன்றில்லென்று தானே என ஏகமாகி நின்றுகொண்டே பிராரத்தவினைக் கீடாக வரும் விடயத்தை உணர்வாராயின், அதுதான் அச்சீவன்முத்தர்க்கு வினைப்பயனாத வின்றிச் சிவபோகமாய் வினை கின்ற பொலிவானே அவ்வாறு உணர்வாரா லுணரப்படும் விடயத்தை அவ்வு ணர்வி னிடத்தாற் பொருந்தி அறிந்து தனக்காக்கிக் கொள்ளான் கொல்லோ! பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் அத்துவிதமாய் அவ்வறிவின்கண் நீங்காது உட னின்று உணர்த்தியும் உணர்ந்தும் வரும் அம்முதல்வன் என்க.

ஏகமாய் உள்ளத்தின் கண்ணு னுன் உள்குவா ருள்கிறறை உள்ளத்தான் உற்றுக் காணு னே என்க. இசை எச்சத்தால் அவ்வா றுரைக்கப்பட்டது. நில்லாதுணர்தலைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. இணையடிகள் என்புழிக் கண்ணுருபு தொக்கது; ‡ “ஐயுங் கண்ணு மல்லாப் பொருள்வயின்—

* தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், தொகைமரபு. கடு. மெல்லெழுத்து; இதில் மெய்பெற என்றது இலேசு. † திருக்குறள், ஈசம் அதி. நிலையாமை. க. ‡ தொல் காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல். உ0. ஏழாகுவதே. † இந்நூல், க0-ம் சூ. உ-ம் அதி. க. நாமல்ல. § தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல். உஉ.

மெய்யுருபு தொகாஅ விறுதி யான.” என்ப ஆகலின். உணர என்னுஞ் செய வெனெச்சம் “மழைபெய்யக் குளநிறையும்.” என்புழிப்போலக் காரணப் பொ ருட்டாய் நின்றது. தெளிவுபற்றி வினைந்த என இறந்தகாலத்தார் கூறினர். ‘வினைந்த பொற்பினுள்’ என்றமையிற் போகஞ் சிவபோக மாதல் பெற்றும். *“(செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறல்.” †“ஆக்கந் தானே காரண முத ற்றே.” என்ப வாகலின் ஆக்கமுங் காரணமுமடத்து வந்தன. ஆனமை-நீங்கா மை, ஓகாரம் எதிர்மறை.

இஃது இவ்வதிகரணப் பொருள்பற்றி †“(முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்’ என மேற் கூறிப் போந்ததன்கண் ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டு அதனை வலியுறுத்துதற்கு எழுந்த தென்பது. இணையடிகளில் ஏகமாய் நின்று கண்டதோர் பொருளை அந்தக் கருத்தினுற் காண்பார்க்கு அது சிவபோக மாய் விளையுமென்பது †“(பெற்றசிறு நிற்பமே பேரின்பமாம்.” எனவும், †“(உட ம்புடைய யோகிகடா முற்றசிறு நிற்ப—மடங்கத்தம் பேரின்பத் தாக்கில்.” எனவும், ௦ “காணுங் கரணங்க ளெல்லாம்பே ரின்பமெனப்—பேணு மடியார்.” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே ஓதியவாற்றா னுணர்க.

இனி, இவ்வெண்பாவிற்கு ஒன்றெனப்படும் ஆன்மா ஏகமாய் நின்று இணை யடிகளை உணரவே போகமாய் வினைந்த பொற்பை யுடையான் அதுவேயு மன்றி ஆன்மாவுக்குக் கண்ணெனப்படும் அறிவு மாயினுள் ஆகலான் அம்முதல்வன் உள்குவா ருள்கிறறை யுள்ளத்தாற் காணாது என்றாரைப்பாரு முளர். அஃது அதிகரணத் தெடுத்தக்கொண்ட பொருளோ டியையாது வெற்றெனத் தொ மித்தலாய் முடியும் என்பது உணர்ந்துகொள்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்த பொருள், **“(அவையே தானே யாய்’ என முதல்வன் தூல ஐந்தொழில் செய்யுமா றுணர்ந்து முகத்தானும், †“(தாந்த மு ணர்வின் மயியருள்’ என அதிசூக்கும் ஐந்தொழில் செய்யுமா றுணர்ந்து முக த்தானும் பொதுவகையாற் பெறப்பட்ட அத்துவித நிலையை அவ்வதிசூக்கும் வைந்தொழிற்கட் படும் விசேடத்தின்மேலிட்டுச் சிறப்புவகையாற் பெறுவிக் குமுகத்தானே பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஆன்மாக்களுக்கு வரும் பயனை முதல்வனே உடனாய் நின்று ஏன்று கொண்டு அவரவாற் செய்யுஞ் செய்திக் குத்தக்க பயன் விளைத்து நிற்பன் என்பது விளக்கிய வாராழமென்க. இஃதாசிரி யர் தாமே வருகின்ற அதிகரணத்தில் விளக்குகின்றவாறு பற்றியும் உணர்ந்து கொள்க. எனவே, பெத்தார்க்கு வரும் பயனும் உடனாய் நின்று ஏன்றுகொள் ளும் முதல்வன் உடல்பொருளாவி முழுவதும் அவனுடைமை எனக்கொ ண்டி தானஞ்செய் தொழித்துப் †† “பரமே பார்த்திருப்ப.” ரன்றிப் †† “பதா ர்த்தங்கள் பாரார்.” ஆகிய சீவன்முத்தருடம்பு கொண்ட வினைப்பயன் ஒரு வாற்றாறும் அவர்க்குத் தமதாதல் செல்லாமையின் எவ்வாற்றாறும் முதல்வன தேயா மென்பது கூறாமே விளங்கும் என மேற்பெறப்படாது எஞ்சிநின்ற பிரா

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம். ௨௦. † மேற்படி. ௨௧. † இந் தூல், ௧௦-ம் சூ. ௨-ம் அதி. ௧. நாமல்ல. † திருவந்தியார். ௩௩. † திருக்களிற்றுப்படி யார். ௭௧. ௦ திருவாசகம், பண்டாயநான்மறை. ௬. ** இந்நூல் ௨-ம் சூ. †† இந் தூல், ௫-ம் சூ. விளம்பிய. †† சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூ. ௨. பரஞானத்தார்.

ரத்தவினைத் தொடர்பு அவர்க்கின்றுமாறு கைமுதிகநியாயத்தால் விளக்கிய தூஉமாயிற்று. பெத்தர்க்கு வரும் வினைப்பயனும் முதல்வனே உடனாய்நின்று ஏன்கொள்வ னாகலானன்றே * “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே-மாதொரு பாக னுர்தாம் வருவர்.” எனவும் † “அங்குநாஞ் செய் யுஞ் செய்திக் காணவைப் பால ளிப்பன்.” எனவும் ‡ “அறிவா யறிகின்றான் றானே.” எனவும் இவ்வா றேதியதூஉம் உலகத்து ளொன்றனை ஈவாரும் ஏற் பாரும் சிவார்ப்பணம் எனக் கருதாதவழிக் குற்றமென்று ஆகமங்கள் கூறிய தூஉமென்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இரண்டாமதிகரணம்.

முதலதிகரணத்தின் ஏனைச் சமயத்தாரை எல்லாம் மறுத்துச் சித்தாந்த முத்தியை நிலைபெறுத்துஞ் சுத்தாத்துவித நிலையை உணர்த்தியவழி அதன லதனைப் பெறுமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் அவாய்நிலையை நிரப்பி ஆன்மலாப மிரண்டனாள். எஞ்சி நின்ற சிவப்பேறு கூடுமாறு உணர்த்துதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனிப் பத்தியினை மறவா தேத்த அவனது சீபாதத் தை அணையும் என்றது.

எனவரும்.

இதன்பொருள் சூத்திரத்தி லுரைத்தவாறு பற்றிக் கண்டு கொள்க.

அறிவிச்சைசெயல்கள் மூன்றும் ஒருங்கே உடனாய் நிகழும் இயல்பின் கண் எவ்வா றுரைப்பினும் அமைபுமாயினும், முதற்க ணிகமும் முறைமையே ஈண்டு எடுத்துக்கோடலின் அதற்கேற்பச் சூத்திரத்து றுரைத்தவாறே ஈண் டும் மறவாது பத்தியினை லேத்த என்னுரைத்தலே கருத்தாகக் கொள்க. ஏத் துதல் ஈண்டு அருள் வழி நிறன்மேற்று. அன்பு பத்தி என்பன இச்சை மீதூர்த்தப்பொருள் வாகலின், அது பரமுத்தியினும் உண்டென்பது உணரா தார் பத்தியாவது சீவன் முத்திரிலைக்கே செய்யப்படும் ஒரு சாதகம் போ லும் என மயங்கிக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்பர். பரமுத்தி நிலைக்கண் இச்சை நிகழாதவழிச் சிவபோக மறுபவமாதல் செல்லாமையா னும், சீவன்முத்தி நிலைக்கே கூறுவ தொன்றாயிற் ‘‘செம்மலர் நோன்றான்’’ என்னுஞ் சூத்திரத் தொருங்குவைத் தோதவே அமைபுமாகலிற் சூத்திரம் வேறு செய்யவேண்டாமையின் அஃது ஆசிரியர் கருத்தன்மையானும் அது பொருந்தாமை அறிக.

அற்றேல், ஒருபொருளை அறிந்த மாத்திரையே அதன்கண் இச்சை நிகழுமாறுபோல இச்சை நிகழ்ந்தமாத்திரையே அதனைப் பெறுதலுங் கூடு மென்பது உலகத் தின்மையால் ஈண்டுப் பத்திமாத்திரையாற் சீபாதத்தை

* சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. உஉ. † மேற்படி. உக. இங்குநாஞ். ‡ பதினொர ன்திருமுறை, காரைக்காலம்மையார் அற்புதத்திருவந்தாதி. உ0. ‘‘இந்தால், கஉ-ம் சூ.

சிறப்பியல்பு-பதினொரூக்குத்திரம்.உ-ம் அதி. ௨௨௫

அணையப்பெறுமாறு யாங்ஙனம்? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோனைச் சாதித்தற்குக் 'கண்டு காட்டலின்' என மேலை அதிகரணத்திற் கூறிப்போந்த தன் தாற்பரியம் விளக்குவான் எழுந்த ஏது;

அவன் அந்நியமின்றிச் செய்வோர் செய்திப் பயன்விளை த்து * நிறற்றலான்.

எனவரும்.

அம்முதல்வன் உலகத்தார் போலன்றிப் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் அத்துவிதமாய் உடனின்றிகொண்டு யார் யார் யாது செய்கின்ற ரென்று அறிந்து அவரவர்க்கு அவ்வச் செய்திக்குத் தக்க பயனை அவ்வப் பொழுதே விளைவிப்ப னாகலால் 'இனிப் பத்தியினுன் மறவாதேத்த அவனது சீபாதத்தை அணையும்' என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

அற்றேல், முதல்வன் பெத்தம் முத்தி இரண்டினுந் திரிபின்றி ஒருபெற்றித்தாகிய அத்துவிதமாய் நின்று உபகரிப்பனாயின் யாதானு மொருவாற்றற் பசு பாசம் போலப் பெத்த நிலையினும் முதல்வன் புலனாதல் வேண்டுமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்து முகத்தானே 'அயராமை' எனப்படும் அறிவு விளங்கும் முறைமை உணர்த்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

அருக்கனேர் நிற்பினு மல்லிருளே காணர்க்
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கீச—னருட்கண்ணுற்
பாசத்தை நீக்கும் பகலலர்த்துந் தாமரைபோ
னேசத்திற் றன்னுணர்ந்தார் நேர்.

எனவரும்.

படலவிசேடத்தான் ஒளிமழுங்கிய கண்ணிடத்தும் அது நீங்கி ஒளி விளங்கிய கண்ணிடத்தும் வேற்றுமை யின்றி ஆதித்தன் சமமாய் நின்றாலும் அவ்வாதித்தன் ஒளிமழுங்கிக் காட்சி யில்லாத கண்ணுக்கு மாலையிருட்டாய்த்தோன்றுவ னன்றி ஒளி விளங்கிய கண்ணுக்குத் தோன்றுமாறுபோலவிளங்கித் தோன்றான்; அதுபோல, முதல்வன் பெத்தர் மாட்டும் முத்தர் மாட்டும் அத்துவிதமாய் ஒப்ப நின்றாலும் பாசத்தானாகிய ஏகதேச அறிவுடைய பெத்தர்க்குப் பாசநானமேயாய்த் தோன்றுவன். அப்பாசப் பிணிப்புக்கு ஏதுவாகிய அபக்குவம் நீங்கித் தனது திருவருட்பார்வையாற் பத்திசெய்து தன்னை அறிதற்குரிய பக்குவ முடையாரியினர்க்குப் பாசத்தானாகிய அவ்வேகதேச வறிவை மாற்றிப் பூரணவறிவு விரியச்செய்து அவரெதிரே விளங்கித் தோன்றுவன். தனது கிரணந் தீண்டிப் பக்குவ மெய்திய தாமரைமலருக்கு முன்னு ளதாகிய கூம்புதலை மாற்றித் தன்போல் ஆயிர மிதமும் அலரச் செய்யும் ஆயிரங் கதிர்ப் பரிதி போல என்க.

பொருள் வினையை உவமையினும் உவம வினையைப் பொருளினுங் கூட்டி உரைக்க. ஏகாரம் பிரிநிலை. தேற்றமெனினு மமையும், அல்லும்.

* நிற்கு மாகலான் என்றும் பாடம்.

காணரும் பாசமும் பசுவும் ஆகுபெயர். தன்னுணர்ந்தார் எனக் காரணத் தைக் காரிய மாக உபசரித்தார். தோன்றுவன் என்பது சொல்லெச்சம்.

இதனானே முதல்வன் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஒப்ப நிற்பினும் ஒப்பவினங்காமை உவமைமேல் வைத்துணர்த்தும் முகத்தானே ஆன்மாவுக்கு முத்திரிலையின் அறிவு நிகழுமாறும் அது முதல்வனது அறிவாகிய அருட்கண்ணை யின்றி அமையாமையும் கூறப்பட்டன.

இனி இவ்வாறு பக்குவப்படுத்திப் பாசத்தை நீக்கி அறிவை அலர்த்து வதாகிய அருட்கண் புதுவதாய் ஒருகாலத்தின் நிகழ்ந்தொழிவ தன்றென அதனது உபகார முணர்த்தும் முகத்தானே ‘அன்பு’ எனப்படும் இச்சை விளங்கும் முறைமை கூறுதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

மன்னு மிருளை மதி துரந்த வாறன்பின்
மன்னு மரனே மலந்துரந்து—தன்னின்
வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்
சலிப்பில் விகாரியலன் ருன்.

எனவரும்.

கண்ணின்கண் நிலைபெற்றுளதாகிய இருளைப் பிறைமதி உடனாய் நின்ற முறைமுறையா னுந்தித் தள்ளியவாறு போல, ஆன்மாவைத் தனது திருவடிக்கண் சேர்த்துக்கொடற் குளதாகிய இச்சை மிகுதியான் அவ்வான்மாவின் கண் அநாதிமுதல் அத்துவிதமாய் நிலைபெறும் முதல்வன்றானே அவ்வான் மாவின் கண் நிலைபெற்ற ஆணவமலத்தை உந்தித் தள்ளிக்; காந்தக்கல் இரும்பைத் தன்கண் ஈர்த்துக்கொண்டு தன் வசமாய்ப் பற்றச் செய்தல் போலத் தனது திருவடிக்கட் சேர்த்துத் தன்வசமாய்ப் பற்றிக்கொண்டு நிற்கும்படி பண்ணுதல் அவனுக்கு ஒரு ஞான்றுஞ் சலித்தொழித் தலில்லை. அவ்வாறு சலியாது செய்யுமாயினும் அதனால் விகாரியாவா னல்லன்; எல்லாத்தொழிலுந் தனது சந்நிதிக்கட் சத்தி சங்கற்ப மாத்திரையாய்ப் *பரமின்றி விளையாட்டுப் போலச் செய்யும் அம்முதல்வன் என்க.

மதி என்றது ஈண்டுப் பூருவபக்கத்துச் சந்திரனை. † “அந்த வருளுனக் கிங் காதார மாயல்லி—விந்து வெனவெறித் திட்டு.” என்பது மது. ஏகாரம் மலத்தைத் துரத்துதற்குக் காரணம் அவ்வன்பெனப்படும் இச்சையே யன்றிப் பிறிதில்லை என்ப துணர்த்தி நின்றலிற் பிரிநிலை. ‡வான் பான் பாக்கு என்பன தொழிற்பெயர் விசுதியுமா மென்பது § “கரப்பாக் கறிந்து.” என்பதனானுணர்க. உவம வுருபு விரித்துரைக்க. செய்வானது சலிப்பின்மை

* “சொன்னவித் தொழில்லக் னென்ன காரணந் தோற்ற வென்னின்—முன்னவன் விளையாட் டென்று மொழிதலு மாம்.” எனவும், “காத்தும் படைத்துங் கரத்தும் விளையாடி.” எனவும், எழுந்த திருவாக்குக்களும் இதனை வலியுறுத்தவாறு காண்க. ஈண்டு விளையாட்டு என்றது ஐங்கலப் பாரம் சுமத்தல் சாத்தனுக்கு விளையாட்டு என்பதுபோல அத்துனை எளிதிற் செய்யப்படுதலை நோக்கி. பரம் - பாரம். † துகளறுபோதம், தூல். ஈ.ஈ. ‡ வரன் தொழிற்பெயர்விசுதியுமாதலை “பரந்தபெரும் பாற்கடலிற் பள்ளிகொள்வா னொழிந்து.” என்பதனானுணர்க. § திருக்குறள், ககஈ-ம் அதி. காத்தெறியுபுரைத்தல். ஏ. கண்ணுள்ளார்.

சிறப்பியல்பு.பதினொரூக்குத்திரம்.உ-ம் அதி. ௨௨௭

செய்கைமே லேற்றப்பட்டது. சலிப்பிலென்றது பற்றி அங்கனம் நிகழ்வதாகிய ஆசங்கையை நீக்குதற்கு விகாரியலன் என்பதும் உடனேதான். தானென்னு மெழுவாய் இசையெச்சமாகலின் அவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. வசமா தல்-பற்றிவிடாமை.

இதனானே, முத்தி நிலையின் ஆன்மாவினது அன்பு நிகழுமாறும் அது முதல்வனது அன்பை யின்றி அமையாமையும் கூறப்பட்டன.

இனி, அவ்வாறு வசமாதற்கட் படும் ஆசங்கையை நீக்கும் முகத்தானே 'சேறல்' எனப்படும் ஆன்மாவினது கிரியை நிகழும் முறைமை உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

நசித்தொன்றி னுள்ள நசித்தலா லொன்றா
நசித்திலதே லொன்றாவ தில்லை—நசித்துமல
மப்பிணைந்த வுப்பி னுளமணைந்து சேடமாங்
கப்பின்று மீசன் கழல்.

எனவரும்.

மேலை வெண்பாக்க ளிரண்டினுங் கூறியவாறே பூரண வறிவு விளங்கி ஆன்மா முதல்வன் வசமாய் ஒன்றுபட்டுக் கூடுங்காற் பண்டை ஏகதேசவறிவு கெட்டுக் கூடுமோ? கெடாது கூடுமோ? எனக் கடாயினார்க்குக், கெட்டுக் கூடு மெனின், குணங் கெடவே குணியுங் கெடுதலாற் கூடமாட்டாது. கெடாது கூடுமெனின், ஏகதேசவறிவு கெடாதவழி வியாபகப்பொருள் விளங்குதலின் மையாற் கூடுமாறில்லை. மற்றெங்ஙனம் கூடுமாறெனின், ஏகதேச வறிவைச் செய்யும் ஆணவங் கன்மம் மாயை என்னும் மலங்கண்மாத் திரையே கெட்டொழிய ஆன்மா தண்ணீரைச் சேர்ந்த உப்புப் போல முதல்வன் திருவடிபைத் தலைப்பட்டு முதல்வனுக்குச் சேடமாப் முதல்வன் திருவடி அவ்வான்மாவை விட்டுக் கவர்த்தலின்றி இயைந்துநிற்கு மாகலானென்க.

ஒன்றாது என்னுந் துவ்விருதி விகாரத்தாற் றொக்கது. நசித் தணைந்தென் பது காரண காரியப் பொருட்டாய்ப் பிறவினை கோடலிற் செயவெ னெச்சத் திரிபாதலறிக. *“(சிறற்றிவு முற்சிதையிற் சேர்வாரின் ருஞ்சிறிது—மற்றதனி னிற்கினருண் மன்னாதாம்.” எனப் புடைநூலாகிரியர் வினையது மது. தன்கண் ணதாகிய கடினகுணம் நீங்கி அப்பினைச் சேர்ந் தொன்றாகிய உப்பு, ஆன்மா மலம் நசித்து முதல்வனைச் சேர்ந்து ஒன்றுபடுதன்மாத் திரைக்கு உவமையாயி ற்று. யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக்கெனச் சுதந்திர மின்றி நிற்கும் அஃது அதற்குச் சேடமெனப்படு மாகலின், அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யானாய்க் கப்பின்றி யியைந்து நிற்கு மீசன் கழ லையே அறிந்து இச்சித் தறுபவித்தலாகிய முதல்வனது வழிபாட்டின் பொரு ட்டு உரிமை யெய்திய ஆன்மா முதல்வனுக்குச் சேடமாகிய வாறுணர்க. † ‘அவையுடைமை யாளாரா மங்கு’ என ஒதுதலின் ஏனைப் பசுபாசங்களும் முதல்வனுக்குச் சேடமேயா மாயினும் அவை பொதுவியல்பு பற்றிய சேட

* வினுவெண்பா. சு. † இந்நூல், உ-ம் கு. ச-ம் அதி. க. எங்கு.

மாவதல்லது சிறப்பியல்பு பற்றிய சேடம் ஆகாமையின் இதனை வேறெடுத்தோதிரார்.

இதனானே முத்திரிலையின் ஆன்மாவினது கிரியை நிகழுமாறும், அது முதல்வனது கிரியையை இன்றி அமையாமையும் கூறப்பட்டன.

ரித்தமாகிய மலத்திற்கு நாசமாமாறும், அது நசித்தவழி ஏகதேசமாய் விளங்கிய அறிவே பூரணமாய் விளங்கி வியாபதத்தைத் தலைப்படுமாறும் உவமையின்மேல் வைத்து இனிது விளக்கி மேலதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

பொன்வாண்முன் கொண்மூவிற் புக்கொடுங்கிப் போயகலத்
தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வாண்
மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றுலகை யுண்ணு
மலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து.

எனவரும்.

ஆதித்தன் முன்பு முகிற்படலத்துண் மறைந்து தனது ஒளி *சங்கோச மாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பின்பு அம் முகிற்படலத்தை வாயுத் தூர்ப்ப அத னுன் அது சத்தி மடங்கி விட்டுநீங்கியவழி அவ்வொளி தானே எங்கணும் †விகாசமுமாய் விளங்கும் முறைமை போல ஆன்மாவும் முன்பு மலத்தின் மறைப்புண்டு தன்னறிவு ஏகதேசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பிரபஞ்ச விடய த்தை அறிந்து அதில் அழுந்தும், பின்பு முதல்வன் திருவருள் அம்மலசத் தியைக் கெடுத்தடக்கியவழி அவ்வறிவே பூரணமாய் விளங்கிக் கப்பின்றி அம்முதல்வன் திருவடியைத் தலைப்பட்டு அந்த ஞேயத்தில் அழுந்துமென்க.

ஒடுங்கி எனவும் எங்குமாம் எனவும் உவமைக் கோதிய வினையைப் பொருளினுங் கூட்டி உரைத்துக் கொள்க, இது விளங்குதன்மாத்திரைக்கு ஏக தேச வுவமை என்பார் உலகை யுண்ணும் வரத்துச் செல்லும் என வேற்று மையும் உடன் கூறினார். ஏகாரம் தேற்றம், முன் வாள் என்புழி வாள் ஆகு பெயர், இரித்தென்பது செயவெனெச்சத்திரிபு, இரண்டனுருபு விகாரத் தாற் றொக்கது. மலம் நசித்தலாவது தனது மறைத்தற் சத்தி மடங்கிக் கீழ் ப்படுதென்மாத்திரையே பிறிதன்றென்பதூஉம் உவமையாற் பெறுதும்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



பதினொராஞ்சுத்திர முடிந்தது.

ப ன் னி ர ண் ட ா ஞ் சூ த் திர ம்.

செம்மலர் தோன்றான் சேர லொட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

எனவரும்.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். அசிந்திதனாய் நின்ற பதியைச் சிந்திதனாய்க் கண்டு வழிபடுமாறு உணர்த்துத னுதலிற்று.

மேற் கூறிப்போந்தவாறே *‘அயரா வன்பி னரன் கழல்’ அணைந்த முத் தர்க்குச் சீவன்முத்தி நிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சைசெயல்கள் ஒரோவழிப் புற த்துச் சேறறு முண்மையின் அவை செல்லுமிடம் இவை என்பது உணர்த்து முகத்தானே வாக்குமனத்தையாய் அயராவன்பின் அணைந்து வழிபட நின்ற முதல்வனை வாக்குமனக் கோசரமாம்படி தெளியக் கண்டு வழிபடும் முறைமையை உணர்த்துதல் பயனோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய இப் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

‘அயரா வன்பி னரன் கழல்’ சென்றார்க்குச் சீவன்முத்தி நிலைக்கண் அவ் வறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றாம் புறத்தே எவ்வாறு வியாபரிக்கும் என்னும் அவாய் நிலையை நிர்ப்புதலின் அவ்வவாய்நிலை பற்றிய இயைபானே அதிகர ணவியையும், முத்திநிலையைத் தலைப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகட்கு ஈண்டுச் செய் யக்கடவதொன் றில்லை எனச் சமயிகள் கூறும் ஆசங்கையை விதிமுகத்தா னுரைத்து மறுத்தலின் அவ்வாசங்கைபற்றிய இயைபானே பாதவியையும், மேல் முத்திநிலையி னியல்பு கூறி ஈண்டுச் சீவன்முத்தி நிலைக்கட் படும் விசேடங் கூறுதல் முறைமையாகலின் அம்முறைமை பற்றிய இயைபானே ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப் பொழிப்பு. ‘அயரா வன்பி னரன் கழல்’ அணை ந்த சீவன்முத்தன், செங்கமலமலர் போல விரிந்து விளங்கிய முதல்வனது சீபாதத்தை அணைதற்கு உடம்படாது அயர்த்தலைச் செய்விக்கும் அவ்விய ல்பினை யுடைய மும்மல வழுக்கை ஞான நீராம் கழுவித் தன்னைப்போல் அயரா வன்பின் அரன்கழ லடைந்த மெய்ஞ்ஞானிகளோடு கலந்து கூடி, அவ்வாறு கழுவப்பட்டு மலமயக்கு நீங்க அன்பரொடு மரீஇ அன்பு மிக்குடைய அவரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் முதல்வன் எனவே கண்டு வழிபட்டு வாழ்வான் என்றவாறு.

சீவன்முத்தன் என்றது ஏற்புழிக்கோடலாம் பெறுதும்.

நோன்றான் வினைத்தொகை, நோன்றல்-பொறுத்தல், †“எடுத்துச் சமப் பாணை.” என்றார் புடைநூலாசிரியரும், கழீஇ என்பது குறிப்புருவகம், மாலற

* இந்நூல். கக-ம் சூ. காணுங். † திருவருட்பயன், உயிர்விளக்கம். இ. கிடைக்கத்.

நேயமலிந்தவர் என்பது அம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீயிஇனார் எனப் பொருடந்து சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது. நேயமலிதல் கூறவே வழிபாடும் பெறப்படும். தான் அசை. 'அம்மலங்கழீஇ' என்றதனும் சீவன்முத்தர்க்குப் புறத்தே அறிவு வியாபரிக்கு மிடமும், 'அன்பரொடு மரீஇ' என்றதனும் இச்சை வியாபரிக்கு மிடமும், 'தொழும்' என்றதனும் செயல்வியாபரிக்கு மிடமும் பெறப்பட்டமையான் அவாய்நிலை நிரப்பியவாறு கண்டுகொள்க. இம்மூன்றும் பிரிப்பின்றி உடனிகழ்ச்சியாய் ஓரிடத் தொருங்கு நிகழ்வன வாகவின் விடய வேற்றுமையின்மையு முணர்க. தொழும் என்பது செலும் என்பது போலப் பார்க்கைவினைமுற்றுகளின் இஃது அணைந்தோரது தன்மை என்பது பெற்றும், அற்றுகளினன்றே! இதனைச் சாதகவோத்துள் வையாது ஈண்டு வைத்தார் என்பது. செல்வப் பெருக்க முடையார்க்கு உணவாகிய ஆன்பால் உடம்பு நோயின்றி வளரச் செய்யும் மருந்துமாமாறு போல, இவ்வழிபாடு மலவாசனை சிறிதுந் தாக்காது சிவானந்தம் மேன்மேல் வளரச்செய்யுஞ் சாதக மாதலும் உண்மையான் அது பற்றி ஆசிரியர் விரித்துரைத்தலுஞ் செய்தாரென்க.

இதனுள், செம்மலர் நோன்றார் சேரலொட்டா அம்மலங் கழீஇ என்பது ஓரதிகரணம்; அன்பரொடு மரீஇ என்பது ஓரதிகரணம்; மாலந் நேய மலிந்தவர் வேடமு மாலயந் தானும் அரனெனத் தொழுமே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் னுணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள், சீவன்முத்தர்க்கு ஒருதலையான் முன்னர்ச் செய்யக்கடவது இது என்பது உணர்த்து முகத்தானே அவரது அறிவு புறம்பே வியாபரித்தலும் உண்மையின் அது வியாபரிக்குங்கால் எங்ஙனம் வியாபரிக்கும்? என்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற்கு எழுந்தது முதலதிகரணம்.

ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக் களைக என்றது.

எனவரும்.

கன்மம் அதன் மூலத்தை நோக்கிக் கான்மியம் எனவும் பெயர் பெறும். காமியம் எனப் பாட மோதி *“இனிச்செய்கன்ம மூலமல ஞானத்தா லிடிப்பன்.” என வழிநூலாசிரியர் ஒதுதலின் ஈண்டு மலமாயைகளோடு வைத்துக் களைய நின்றது ஆகாமியவினை மாத்திரையே யாகலான் அதுவே ஈண்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட தாகவின் காமியம் என்பது தலைக்குறை என்றுரைப்பாரு முளர்.

அற்றேல், ஏகனாகி யிறைபணி நின்று உண்மை ஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்க்கு மலமாயைதன்னொடு வல்வினைபு மின்றாய்க் கழிந்தொழிதலின் அவற்றான் மீளச் செய்யக்கடவதொன் றின்மையான் ஈண்டு அவற்றைக் களைதல்

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௧௦. மூன்றுதிறத்.

சிறப்பியல்பு, பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.க-ம் அதி. ௨௩௧

எற்றுக்கு? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறு சூத்திரத்தில் உடம்பொடுபுணர்த்தோதியதனைத் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது;

அவைதாம் ஞானத்தை உணர்த்தாது அஞ்ஞானத்தை உணர்த்து மாகலான்.

எனவரும்.

அம் மூன்று மலங்களும் உண்மைஞானத்தைத் தலைப்பட்டார் மாட்டும் யாதானும் ஒரு நெறியா னுழைந்து அம் மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிற விக்கு வித்தாகிய அப்பண்டை விபரீத வுணர்வை மேற்படுத்துவனவா மாக லான் அஃது அவர்க் காகாமையின் ‘சண்டு ஆணவ மாயா கான்மியம் என்னும் மலங்களைக் களைக்’ என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

உணர்த்துதல்—உணர்விற்கேதுவாதல். * “அந்நியமா னவையுணர்த்தி யந்நியமாய் நிறைந்த வறிவறியா மையினானும்.” என்புழியு மது. சண்டு அஞ்ஞானம் என்றது விபரீத வுணர்வை.

இனி, அவை யஞ்ஞானத்திற் கேதுவாய் வந்து துழையுமாறும் அஃதவர்க் காகாமையுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மியமும்
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுந்—கண்ணிய
வஞ்ஞானங் காட்டுமிவ் வாணவமு மிம்முன்றும்
மெய்ஞ்ஞானிக் காகா விடு.

எனவரும்.

புண்ணிய பாவங்களைப் பயக்கும் விருப்பு வெறுப்புக்களாய்ப் பொருந்துகின்ற இக்கனம் மலமும், மண் முதல் மாயாதத்துவ மீறாய்க் காணப்படுகின்ற இம்மாயா மலமும், சுட்டி அறிவதாகிய விபரீத வுணர்வைப் பயக்கும் இவ்வாணவ மலமும் என்னும் மும்மலங்களும் மெய்ஞ்ஞானியாகிய உனக்காகா வாக லான் இவற்றை விடுத்தொழிக என்க.

எல்லா மலங்களும் பற்றறத்துடைத்து மற்றுண்மை ஞானத்தைத் தலைப் பட்டார்க்கு உடம்புள்ளவும் பிராரத்தவினை அவ்வுடம்பை யொட்டி நிற்பான் அஃது அவர்க்கு ஒரோவழி வாதனைவயத்தால் இங்குளிவாங்குங் கலம் போல வந்து தாக்குங்காற் † “பிற்செயா ததுபவிப்பது.” இன்றாகலின் அது சார்பாக விருப்பு வெறுப்புக்க ளாவாம்; அவை உளவாகவே ‡ “பரமேபார்த்திருப்பார்”க்கு நிலம் முதன் மாயாதத்துவ மீறாகிய ஏகதேசப் பொருள் காட்சிப்படும். அவை காட்சிப்படவே, அவற்றைச் சுட்டி அறிவதாகிய விபரீத உணர்வு மேற்பட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாம். இவ்வாறு இம்மூன்றும் அறிவற்றம் பார்த்து இம்முறையானே வந்து தலைப்

* சிவப்பிரகாசம், பொது. ௨-ம் சூ. ௧௮. † சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூ. ௧௧. முற்செயல். ‡ மேற்படி, ௧௧-ம் சூ. ௨. பரஞானத்தாற்.

மென் என்பார் கன்ம மாயை யாணவம் என்று இம்முறையே வைத்து அவை காட்சிப்புலனாறு காட்டுவார் அவ்வக் காரிய நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துத் தோதிச் சுட்டிக் கூறினார். ஆணவ கன்மங்களைச் சுட்டிக் கூறுதலின் மாயை யினும் அவ்வாறு சுட்டு வருவித்துரைத்துக் கொள்க. புண்ணியபாவம் ஆகு பெயர். மாயை முன்னையது தத்துவம், ஈரிடத்தும் ஆக்கச் சொல் வருவித்துரைக்க, காண் மாயை செயப்படுபொருளோடு முடிந்த வினைத்தொகை. காட்டுதல் உபசாரம். இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை இழப்பிப்பன வாகலான் ‘மெய்ஞ்ஞானிக் காகா’ என்றார். மேன்மேன் முறுகுவனவாகிய இவற்றைத் தோன்றும் பொழுதே துடையாக்கால் * “களைஞர்—கைகொல்லுங் காழ்த்த விடத்து.” என்னும் முறைமைத்தாய் முடியும் என்பது பற்றி ‘விடு’ என ஈண்டு வலியுறுத்தப்பட்டது. விடுதல் அவை அம்முறையான் நிகழ்ந்தவழி இவ்வஞ்ஞானம் ஏகதேசக் காட்சியா னுயதெனவும், இவ் வேகதேசக்காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது தோற்றத்தா னுயதெனவும், அத்தோற்றமும் பிரார்த்தவினை நுகர்ச்சிக்கட் சென்ற தற்போதத்தா னுயதெனவும் அறிந்து, அங்ஙனஞ் செல்வதாகிய தற்போதம் முனையாதவாறு பரிகரித்துச் சிவஞானத்து ளடங்கிச் “சிவானுபவஞ் சுவானுபூதிகமாம்” படி ஞானநிலையில் உறைத்து நிற்கல். † “ஓங்குணர்வி னுள்ளடங்கி யுள்ளத்து ளின்பொடுங்கத்—தூங்குவார்மற் றேதுண்டு சொல்.” என்றது மது.

அலிதங்ஙனமாக, ஏதுவின்கண் மும்மலங்களும் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துமெனக் கூறி, ஈண்டு ஆணவமாத்திரையே அஞ்ஞானங் காட்டு மென்றல் மலைவாமா லெனின், அற்றன்று; அஞ்ஞானங் காட்டுதல் மாயை கன்மங்கட்கு ஆணவமலச் சார்வானுகிய செயற்கை, ஆணவமலத்திற் கலிது இயற்கை, என்னும் பொதுச்சிறப்பாமா னுணர்த்துதற்கு ஆண்டுப் பொதுவகையாற் கூறிப் போந்ததனை ஈண்டுச் சிறந்தெடுத்தோதினாராகலான் என்பது.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இரண்டாமதிகரணம்.

முதலதிகரணத்திற் கூறியவாறு மும்மலங்களையும் களைந்தார்க்கு அதனை நிலைபெறுத்துவதாய் அதன்பின்னர்ச் செய்யக்கடவது இது வென்ப துணர்த்தும் முகத்தானே அவரதிச்சை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கும்? என்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம்.

இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக என்றது.

எனவரும்.

சிவபத்தராவார் “பத்தியினுன் மறவா தேத்தி” முதல்வனது சீபாதத்தை அணைந்தோர். இணங்குதல்—நட்புச்செய்தல். சிவபத்தர்களோ டிணங்குக எனவே, ஏனையோர்களோ டிணங்கற்க என்பது உம் பெறப்பட்டது.

* திருக்குறள், அ-ம் அதி. பகைத்திறந்தெரிதல். க. இளைதாக. † சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. டுச. இந்நிலைதா. ‡ திருவருட்பயன், அணைந்தோர்தன்மை. க.

சிறப்பியல்பு.பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.௨-ம் அதி.௨௩௩

அற்றேல், உறவும் பகையும் ஒழித்து மகவெனப் பல்லுயி ரனைத்தையும் ஒக்கப் பார்க்கும் செல்வக் கடவுட்டொண்டர்க்கு இவ்வாறு சிலர்மாட்டு விருப்பும் சிலர்மாட்டு வெறுப்பும் செய்துகொண்டு புகுத்து நிற்பல் சால்பின்று லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கு எழுந்த ஏது;

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துவ ராகலான்.

எனவரும்.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துமாறு:— *^௧“தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி—முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலு—மாறு கோடி மாயா சத்திகள்—வேறு வேறுதம் மாயைக டொடங்கின—வாத்த மாண ரயலவர் கூடி—நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர்—சுற்ற மென்னுந் தொல் பசுக் குழாங்கள்—பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்—விரத மேபர மாக வேதியருந்—சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்—சமய வாதிசு டத்த மதங் களே—யமைவ தாக வரற்றி மலைந்தனர்.” என்றற் றொடக்கத்தா னறிக. மும்மலக்கள் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துதல் இலக்குவாய்த்துழி ஏதுவாதன் மாத்திரையே யாம். இவ்வாறன்றி வாயாதவழியும் வாயக்குமாறு செய் துகொண்டு பலவகை உபாயங்களானுந் தம்மோடு ஒப்ப விபரீத வுணர்விற் செலுத்தியே விடுவராகலான், சிவபத்தி இல்லாதார் அம்மலங்களினும் கொடியராகலின் அவரை அவற்றினும் அஞ்சி விட்டொழிதலே அறிவுடைமை க்குச் சால்பென்பதாம்.

மகவெனப் பல்லுயி ரனைத்தையும் ஒக்கப் பார்த்தலாவது அவைபடுந் துன்பங் கண்டுழி அதற்குப் பரிதன்மாத்திரையேயாம். †^௨“நான்பெற்ற வின் பம் பெறுகவிவ் வையகம்.” என்றதும் இக்கருத்தே நோக்கி என்க.

அற்றேல், சிவபத்தி இல்லாதாரோ டுணங்காமைமாத்திரையே அமை யும்; சிவபத்தர்களோ டுணங்குதல் எற்றுக்கு? என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாணம்;

மறப்பித்துத் தம்மை †^௩மலங்களின் வீழ்க்குஞ்
சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை—யறப்பித்துப்
பத்த ரினத்தாய்ப் பரனுணர்வி னாலுணரு
மெய்த்தவரை மேவா வினை.

எனவரும்.

மும்மலங்களும் நீங்கி முதல்வன் அத்துவிதமாய் நின்று காட்டியும் கண் டும் உபகரித்துவரும் பெருங்கருணையை மறவாது கடைப்பிடிக்கும் ஞானக் கண்ணுடைய மெய்த்தவராயினார் அதனை மறக்குமாறு செய்து ஞானக்கண் ணை இழப்பித்துத் தீநெறிக்கட் கொண்டுசென்று மலங்களானு ய பிறவிக்குழி யில் வீழ்வித்துத் துயருறுத்தும் அன்பில்லார் கூற்றிலே தொன்றுதொட்டுப்

* திருவாசகம், போற்றித்திருவகவல். நானமுகன. † திருமந்திரம். திருமூலர் வரலாறு. ௧௩. ‡ மலங்களில் வீழ்த்தும் என்றும் பாடம்.

பயின்று வந்த சேர்ச்சி அறும்படி, அம்மறவியை மாற்றி ஞானக்கண் விளக்கிப் பிறவிக்குழியினின்றும் எடுத்து நன்னெறிக்கட் செலுத்தி வாழ்விக்குஞ் சிவ பத்தர் கூற்றிலே பேரன்புடையராய் அவ்வன்பு சார்பாக விளங்குவதாகிய சிவஞானக்கண்ணால் அந்நிலை கடைப்பிடித்து உணரப்பெற்றவரை எல்லா அநர்த்தங்கட்கும் மூலமாய் வரும் பிராரத்தவினை வாதியா என்க.

‘மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களில் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலார்’ எனமேற்சொல்லிய பொருளையே அறுவதித்து விதித்தோதினார் அதன் எதிர்மறைமுகத்தாற் சிவபத்தரது பெருந்தகைமை உணர்ந்துகோடற் பயனோக்கி. மலங்களில் வீழ்க்கும் என்பது குறிப்பெச்சம். மலம் ஆகுபெயர். எல்லாவற்றினும் அன்பு சிறந்தமையின் அது சிறப்பெனப்பட்டது. சேர்வை-சேர்ச்சி. பத்தரினத்துப் பித்தாய் என மாறுக. பித்துப் போறலிற் பித்தென்றார். அஃது அதனை யுடையார்மே னின்றது. ஏனைத் தவங்க ளெல்லாம் மெய்யாதலின்றி மல நடையாய்ப் போதலிற் பரனுணர்வினா லுணருந் தவமொன்றே மெய்த்தவ மெனப்பட்டது. வினை-பால்பகாஅஃறிணைப்பெயர். சிவபத்தர்மாட் டன்புசெய்து அவரது மனஞ் சொற் செய்கைவழி நிற்பார்க்கு உலகியலுணர்வு மாறிச் சிவாநுபூதியுணர்வே மேம்பட்டு நிகழும்; அஃது அங்ஙனம் நிகழவே, உடம்பு உள்ளவரும் நிற்பனவாய் பிராரத்தவினைகள் அவர்க்கு நுகர்ச்சியாதல் செல்லாமையின் அவரை வாதிக்கமாட்டா; அவை வாதியா தொழியவே, சிறப்பிலார்தந் திறத்துச் சேர்வை பற்றறக் கழியும் என்பார், அறப்பித்துப் பத்த ரினத்தாய்ப் பரனுணர்வி னாலுணரு மெய்த்தவரை மேவா வினை’ என்றார். எனவே, வீட்டுணர்வை நிலைபெறுத்துஞ் சிவபத்தர்களோ டுணங்கினா லன்றித் தொன்றுதொட்டுப் பயின்று வந்த சிறப்பிலார தினக்கம் அருதாகலான் அஃதொரு தலையான் வேண்டும் என வலியுறுத்தவா றாயிற்று.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

இரண்டாமதிகரணத்திற் கூறிய வாறு சிவஞானிகளோ டுணங்கினார்க்கு அதன் பின்னர்ச் செய்யக்கடவது இது வென்ப துணர்த்தும் முகத்தானே அவரது கிரியை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கும்? என்னும் அவாய் நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

இனி பத்தரது திருவேடத்தையும் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக என்றது.

எனவரும்.

காண்டல்-ஐயுறவின்றித் தெளிதல். திருவேடத்தி னியல்பு * “தூய வெண் ணீறு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடமும்—நாயகன் சேவடி தை வரு சிந்தையு ரைந்துருகிப்—பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதி

* பெரியபுராணம், திருநாவுக்கரசுநாயனாபுராணம். ௧௪௦.

சிறப்பியல்பு.பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.௩-ம் அதி. ௨௩௫

கச்செஞ்சொன்—மேயசெவ் வாயு முடையார் புகுந்தனர் விதிபுள்ளே.”
 * “சிறையிடை யறுவன்புந் திருமேனி தனிலசையுங்—கந்தையிடை யாங்
 கருத்துங் கையுழவா ரப்படையும்—வந்திழிகண் ணீர்மழையும் வடிவுபொலி
 திருநீறு—மந்தமிலாத் திருவேடத் தரசுமெதிர் வந்தனைய.” * “கண்டகவு ணிய
 க்கன்றுங் கருத்திற் பரவு மெய்க்காதற்—றொண்டீர்திரு வேடநேரே தோ
 ன்றியதென் றுதொழுதே.” என்பவற்றானாக. இத் திருவேடம் காமக்கிழத்
 தியர்வடிவற் காணப்படும் ஆண்ட சாந்து அணிகலன் முதலாயின காழுகரை
 வசிகரித்து இன்பஞ் செய்யுமாறு போல, மெய்யுணர் வுடையாரைக் காட்சி
 மாத் திரையானே வசிகரித்து இன்பஞ் செய்தல் பற்றித் திருவேடத்தைபுஞ்
 சிவாலயத்தையும் என்று உபசரித்தார். அது † “சேலுங் கயலுந் தினைக்குங்
 கண்ணிரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்—போலும் பொடியணி மாம்பி
 லங் குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப.” என்பதனானும் அறிக.

அற்றேல், மெய்யுணர் வுடையார்க்குப் பகுப்பின்றி எங்கணும் பரமே
 சுரன் எனக் காண்டலே பொருத்த முடைமையானும், ‡ நின்றதிருத்தாண்ட
 கம் முதலியவற்றுள் அவ்வா றேதுதலானும், திருவுருத்திரத்துட் பகுப்பி
 ன்றி உயிர்ப்பொரு ளுயிரில் பொருள்களை யெல்லார் தனித்தனி எடுத்தோதி
 † வழிபாடு கூறுதலானும், ஈண்டு இவ்விடங்களின் மாத் திரையே பரமேசுரன்
 எனக்கண்டு வழிபடுக எனப் பிரித்துக் கூறியது பொருந்தாதா லென்னும்
 ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கு எழுந்த ஏது;

அவன் மற்றிவ் விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே அல்
 லாதவிடத் தப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

எனவரும்.

அம் முதல்வன் எங்கணும் வியாபகமாய் நிற்பினும் இவ்விரண்டிடத்து
 மாத் திரையே தயிரினெய் போல விளங்கி நிலைபெற்று அல்லுழிப் பாவினெய்
 போல வெளிப்படாது நின்றலான் ‘இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையும் சிவா
 லயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக’ என மேற்கொண்டது என்
 றவாறு.

மற்று அப்பிரகாசமாய் நின்றல் என இயையும்.

அற்றேல், அஃது யாங்ஙனம்? என்னு மாசங்கையை நீக்கிப் பிரகாசமாய்
 நிற்குமாறும் அல்லாதாரிடத்து அப்பிரகாசமாய் நிற்குமாறுத் தெரித் துண
 ர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

* பெரியபுராணம், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௨௭0. ௨௭௧. † சேந்த
 னார் திருப்பல்லாண்டு. அ. ‡ நின்றதிருத்தாண்டகம் சிவபெருமான் எழுந்தருளி னின்றது
 இத்தன்மைத்து என்னும் திருத்தாண்டகம்; அஃது “இருநிலைநயத் தியாகி.” என்பதை
 முதலாகவுடைய பொதுத்திருப்பதிகம். முதலிய என்றது திருவலிவலத் திருத்தாண்ட
 கம், திருப்பாரூர்த் திருத்தாண்டகம், திருக்கச்சியேகம்பத் திருத்தாண்டகம் முதலியவ
 ற்றை. † இதுனைத் திருவுருத்திரம் ௨-ம் அதுவாகம் முதலியவற்றுட் காண்க.

தன்னுணர வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கொடுத்துத்
தன்னுணரத் தன்னு ளிருத்தலாற்—றன்னுணரு
நேசத்தார் தம்பா னிகழுந் ததிநெய்ப்போற்
பாசத்தார்க் கின்றும் பதி.

எனவரும்.

வாக்கு மனுதீதமாய் நின்ற பரம்பொருள் உலகத்தார் தன்னை அறியும்
படி கருணை செய்து தனது வேடமாகிய திருநீறு கண்டிகை முதலிய தனது
வடிவத்தைத் தன்னன்பர்க்குக் கொடுத்து அவர்களிடமாக நின்று அங்கங்கே
அறிவு விளக்குதலானும், அவர் தம்மைச் சோகம்பாவனையான் உணரச் செய்
தலானும், அவரை ஒரு குறியின்க னிறுத்தித் தனது வியாபகத்துக் குள்ளாக
இருத்துதலானும், குறியிறந்து நின்று தன்னை உள்ளவா றுணரும் அன்பாள
ராகிய அவர்மாட்டுத் தயிரின்கண்ணதாகிய நெய்ப்போல விளங்கித் தோன்
றும், பாசக்கட்டு உடையார்க்கு இவ்வியல் பில்லாமையான் அவர் மாட்டுப்
பாலின்கண்ணதாகிய நெய்ப்போல விளங்காது நிற்கும் என்க.

இன்மை விளங்காமைப் பொருட்டு, பாசத்தார்க் கென்பது உருபு மயக்
கம். கொடுத்துச் செய்து இருத்தலால் நிகழும் என இயையும். செய் தென்
பது சொல்லெச்சம். இருத்தல் அல்லீற்றுப் பிறவினைத் தொழிற் பெயர்.
தன்னுணரும் நேசத்தா ரெனப் பேரடையானு மோரேதுக் கூறப்பட்டது.
தன்னை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெுக்கது.

அற்றேல், இவ்வியல்புக ளுடைய சங்கம வேடத்தினிடத்து எள்ளான்
றும் முதல்வன் பிரகாசமாய் நிற்ப் னென்பது பெறப்படும். இவ்வியல்புக
ளில்லாத * தாவரத்தினிடத்து மந்திர சார்ந்திய மில்வழிப் பிரகாசமாய்
நிற்றல் பெறப்படாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துத
ற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

கண்டதொரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிவே
றுண்டல்போ னின்றங் குளதாமாற்—கண்டவுருத்
தானதுவா யன்றானுன் றுனதுவாய்த் தோன்றானே
தானதுவாய்க் காணுந் தவர்க்கு.

எனவரும்.

† விறகிறீர், கடைந்துழி வேறாய் விளங்கும்; அல்லுழி விளங்குவதன்று.
அதுபோல, உயிர்கட்டுப் புத்தி முத்தி அளித்தற் பொருட்டுக் காணப்பட்ட
தாவரத்தின் அருவுருவின்கட் கலப்பினால் அதுவே தானாய் அதுவன்றி
வேறு பொருளுமா மியல்புடைய முதல்வன், அதுவே தானாய்க் காணர்க்குத்
தம்மால் அறியப்பட்டதொரு மந்திர சார்ந்திய மில்வழி ஆண்டு விளங்காது
நின்று அம்மந்திரசார்ந்தியத்தால் விளங்கித் தோன்றும் பொருளாம். அவ்

* தாவரம் என்றது சிவலிங்கத்தை. † இதனை “விறகிறீர் நியினன் பாலிற் படுநெ
ய்ப்போன்—மறைய நின்றனன் மாமணிச் சோதியா—னுறவு கோனட் ணெர்வு கயிற்
றினன்—முறுக வாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே.” என்னுந் தேவாரத்தானு முணர்க.

சிறப்பியல்பு.பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.சு-ம் அதி. ௨௩௭

வாறன்றி அதுவே தானாய்க் காணப்பெறும் உண்மைத் தவமுடையார்க்கு எப்போதும் அப்படியே விளங்கித் தோன்றான் கொல்லோ! என்க.

காணுதார்க் கென்பது சொல்லெச்சம். கடைந்துழி அல்லுழி யென்பன ஆற்றலாற் பெற்றும். உவமைக் கோதிய வினையைப் பொருட்கண் எதிர் நிர னிறையாக வைத்துக் கண்டுகொள்க. ஈண்டு உண்மை விளங்குதன் மேற்று. மந்திரத்தா னுளதா மென இயையும். ஆல் அசை. ஆனான் என்பது பெயர். ஓகாரம் எதிர் மறை. தானதுவா யன்றானான் என்னும் பெயரடையான் அவ ரவர் பாவனைக் கேற்ப விளங்குதற்கு ஏதுக் கூறப்பட்டது. தானதுவா யன் றுதல் சங்கம வேடத்தினுமொக்கு மேனும் தாவர வருவின்க ணிகமும் ஆசங் கையை இதனா னன்றி நீக்க லாகாமையின் ஈண்டுக் கூறினார். இஃது ஈரிட த்து மொக்குமென்பது வருகின்ற அதிகரணத்திற் பெறப்படும்.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

மேலை அதிகரணம் மூன்றுனுஞ் சீவன்முத்தர்க் குரிய ஆசார முணர்த் தியவழி, அற்றேல், இவை சீவன்முத்தர்க்குத் தாமே உளவாவனவாய் இலக் கண மாகலின் அநுவாத முகத்தா னேதற்பாலன வாகிய இவற்றை, களைக, இணங்குக, வழிபடுக, என்று இங்ஙனம் விதிமுகத்தா னேதிய தெற்றுக்கு? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு அவற்ற தொழிபா யெழுந்தது நாலா மதிகரணம்.

இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக என்றது.

எனவரும்.

இவ்விடங்களாவன:—பத்தரது திருவேடமும் சிவாலயமும் என மேற் கூறிப் போந்தன. வழிபடுக என்னும் இசை யெச்சத்தால் அநுவாதமாய்க் கூற வமையு மென்பாரை மறுத்து விதித்தலை வலியுறுத்தவாறு. வழிபடுக என்பது உபலக்கணமாகலிற் களைதல் இணங்குதல்கட்கும் இஃது ஒக்கும்.

அற்றேல், எய்தியதனை விதித்தல் பயனுடைத்தன்றா லென்னும் ஆசங் கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது;

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தான துவாய் வரும் புரு டன் அவையாகாவாறு அப்புருடனு மாகலான்.

எனவரும்.

நரம்பு நாடி இறைச்சி என்பு முதலிய தாதுக்களின்கண் வேற்றுமை யின்றி அதுவது தானாய் வருகின்ற உயிர், *‘நாடியோ வென்போ நரம்புசிக் கோழையோ’ என்று இவ்வாறு †‘பைமறியாப்’ பார்ப்பார்க்கு நரம்பு நாடி முதலியவை யாகாது அவற்றின் வேறுமாயினாற் போல, உயிர்க் குயிராகிய

* இந்நூல், கூம் சூ. சு-ம் அதி. க. † நாலடியார், துய்தன்மை. உ. தோற்போர்வை.

அம் முதல்வனும் சட்சித்துக்க ளெல்லாவற்றினும் அதுவது தானாயும் அல்ல னாயும் நிற்ப னாகலான், அதுவது தானாய் நின்றலைக் காணுங் காட்சி பற்றி எய்திய வழிபாடு அல்லனாய் நின்றலைக் காணுங்கா லெய்தாமையின் அவ்வழியும் எய்துவிக்க வேண்டுதலான் 'இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக' என விதித்தோ திய தென்றவாறு.

எனவே, எய்தாததனை எய்துவிப்பதூஉம், எய்திய திகந்துபடாமைக்காப் பதூஉம், எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுப்பதூஉம் ஆகிய விதி மூன்றனுள் இஃது எய்திய திகந்துபடாமைக் காத்த தென்றவாறாயிற்று. இது விளங்கு தற் பொருட்டன்றே ஆசிரியர் 'இவ்விடங்களின் வழிபடுக' என ஈண்டு இட மாகவைத் தோதியதூஉ மென்க. 'அவை யாகாவா றப்புருடனுமாம்' எனவே அவ்விடத் தெய்துவித்தல் ஒருதலையான் வேண்டு மென்பது தாற்பரிய மாயி ற்று. சூத்திரத்தில் 'தொழுமே' என்னும் ஏகாரமும் இப்பொருள் குறித்து நின்ற தேற்றம், வாறு உவமவுருபு. முதலானவற்றை என்பது உருபு மயக்கம்.

அற்றேல், முதல்வனுக்கு இவ்வியல்பு எல்லாப் பொருட்கண்ணு முண் மையின் யாங்கணும் வழிபாடு விதித்தலே பொருத்த முடைத்தென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

அதுவிது வென்ற ததுவல்லான் கண்டார்க்
கதுவிது வென்றதையு மல்லான்—பொதுவதனி
லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே,
யத்துவிதி யன்பிற் ருெழு.

எனவரும்.

முதல்வன் சட்சித்துக்கண் மாட்டு நிற்கும் நிலைமை அறியப் பெற்றார்க் குக் கண் அருக்கன் போல அது இதுவெனப் *பக்கிசைத் தோதப்படுவதாய பேத நிலைமையனு மல்லனாய், உடல் உயிர்போல அதுவே என்றோதப்படுவதாய அபேத நிலைமையனு மல்லனாய்க், குண குணி போல அதுவே இது என்று பக் கிசையாமல் ஒதப்படுவதாய பேதாபேத நிலைமையனு மல்லனாய், அம்மூன்றற் கும் பொதுமையான் அறிவொளிபோ லத்துவிதமாய் நிற்கு மாற்றற் சட்சித் துக்கண் முழுவதும் அத்தேவனது வடிவேயா மாயினும், அவற்றுள், அன்பு வினையும்மீடத்தில் வழிபடுவாயாக; அவ்வத்துவித சித்தாந்தத்தைப் பெற்று டையோய்! என்க.

அதுவிது என்பது முன்னையது உம்மைத் தொகை. பின்னையது இருபெ யரொட்டுப் பண்புத்தொகை, அல்லானென்பதனை மேலுங் கூட்டி என்றது என் பதனை அது என்பதனோடுங் கூட்டி உரைக்க. அல்லான் என்பது வினையெச் சக்குறிப்புமுற்று. என்றதை என்பது † “ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம்.” உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. பொதுவதென்புழி அது பகுதிப்பொருள்விசுதி. ஆதல் ஆயவாற்றா னென்க. தைவ மென்பது தேவனதுடைமை என்னும் பொ

* பக்கிசைத்தல் - பிரிந்திசைத்தல். † இதனை “ஐயீற்றுடைக்குற் றுகரமு முன் வே.” என்பதனுணர்ங்க.

சிறப்பியல்பு.பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.சு-ம் அதி.உ௩௯

ருட்டாய வடமொழிப் பெயர்ப் பகுபதம். ஆயினும் என்பது சொல்லெச்சம். அத்துவிதி அண்மைவிளி. அன்பென்றது ஆகுபெயர். ஏழாவது விரித்துரைக்க. *‘‘திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி.’’ யினன்றி *‘‘எங்கு-முருக்காண வொண்ணை பான்முலைப்பால் விம்மி யொழுகுவது போல்வெளிப்பட்ட டரு ளுவ’’ தாகி அடிப்பட்டு வரும் அன்பு வினையாமையின், ஆண்டுச் செய்யும் வழி பாடே அத்துவிதஞானத்தை நிலைபெறுத்துதற் பயத்த தென்பார் ‘அத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே’ என்று அறுவதித்து ‘அத்துவிதி யன்பிற் றொழு’ என்றார். அத்துவிதி என்பது பயனுணர நின்ற குறிப்புப் பெயர். இத னுனை விதிக்குப் பயன் கூறியது உமாயிற்று. இனி அது விது என்பன அருவு ருவாகிய திருமேனி எனக் கொண்டு அதற்கியை உரைப்பாரு முளர். அவர் அன்பின் என்றதனை ஏதுப் பொருட்கண் வரும் ஐந்தனுருபேற்ற இயற்பெய ராகவைத்து உரைப்ப.

அற்றேல், இவ் வத்துவித ஞானம் அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்றுகண் டொருவுதலான் உளதாம் பயனாகலின் அதன்பொரு ட்டு வழிபாடு வேறு விதித்தல் மிகையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

வினையா லசத்து விளைதலான் ஞானம்
விளைதீரி னன்றி வினையா—விளைதீர
ஞானத்தை நாடித் தொழுவேயதுநிகழு
மானத்தா லன்பிற் றொழு.

எனவரும்.

உடம்பின் கண்ணதாகிய பிராரத்த வாசனை உயிர்க்குத் தாக்குவதாயுள்ள வளவும் அதனுனை வரும் விருப்பு வெறுப்புக்களும் அவை பற்றிக் காட்சிப் ப டும் மண் முதன் மாயைகளும் அவை பற்றி நிகழும் விபரீத வுணர்வும் ஆகிய அசத்துக்க ளொருவியவழியும் வந்துகூடி மேற்படுவன வாகலான், இவற் றிற் கெல்லாம் மூலமாகிய பிராரத்தவினைவாதனை பற்றறக் கழிந்தா லன்றி அத்துவித ஞானம் மேம்பட்டு நிகழாதாகலின், அது பற்றறக் கழிதற்பொ ருட்டு அம்மெய்யுணர்வுடையாரை நாடி வழிபடவே அவ்வினைத்தீர்வு நிகழ் ந்து அவ்வுணர்வு மேம்படும். ஆகலான் அன்பானே அவரை வழிபடுவாயாக என்க.

அசத்தாயுள்ள வன்ன பேதங்களை அசத்தென்று கண்டவழி உளதாய் நிற்கும் ஞானசொருபம் நிலைபெறுதல் அவ்வசத்தினது விளைவுக்கு வேராய வினைத்தீர்வின்ண்ண தாகலான், ஆண்டுளதாய் நின்ற மெய்யுணர்வை அவ்வி னைவேறுத்து நிலைபெறுத்துதற்பொருட்டு அங்ஙனம் அதனை நிலைபெறுத்தி னார்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என்றவாறு யிற்று.

அற்றேல், அவ்வாதனை நீங்கி மெய்யுணர்வு நிலைபெறுதலும் ஸ்ரீபஞ்சாக் கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்கவே உளதா மென்பது அஞ்செழுத் ததிகரணத்

* சிவஞானசித்தி, கஉ-ம் கு. ச.

தில் ஓதியவாற்றானும் * “பந்தமா னவைய றுத்துப் பெளதிக முழலு மெல் லைச்—சந்தியா தொழியா திங்குத் தன்மைபோல் வினையுஞ் சாரு—மந்தமா திகனில் லாத வஞ்செழுத் தருளி னாலே—வந்தவா றுரைசெய் வாரை வாதியா பேதி யாலே,” எனப் புடைநூலாகிரியர் கூறியவாற்றானும் பெறப்படுதலின் அதற்கு அதுவே அமையுமால் எனின், அஃதொக்கும்; அவ்வுச்சரிப்பும் வழிபடுதலை யின்றி அமையா தென்பது விதிப்படி உச்சரிக்க என்ற துணையா னொழியா தென்பது, † “அஞ்செழுத்தா லுள்ள மாணுடைமை”யின்* “அஞ்செழுத்தா லர்ச்சித்து” என ஆகிரியர் தாமே அகத்து வழிபாடு கூறியவாற்றாற் பெறப்படுதலின் வழிபாடும் அதற்கு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என விடுக்க.

அற்றேல், அஞ்செழுத் ததிகரணத்தையும் இதனைச் சாரவைத்து ஈண்டு ஒதுதலே பொருத்த முடைத்தெனின், அஃதொக்கும்; சிவப்பிரகாசம் திரு வருட்பயன் முதலியவற்றினும் அஞ்செழுத்தருணிலையை இன்புறுகிலைக்குப் பின்னாக அனைந்தோர்தன்மையைச் சாரவைத்துக் கூறியவாற்றானும் அதுவே பொருத்த முடைத்தாயினும், அஞ்செழுத் தோதும் முறைமை சொற்பல்காது விதிப்படி என மாட்டெறிந்துணர்த்தற் பொருட்டு ஆண்டே வைத்து ஓதிய தன்றிப் பிறிதில்லை என்றொழிக. இது சொற்பொருட்பின்வருகிலை. வினையா தென்னுந் துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றெுக்கது; “உண்ணாகழியும்,” என்புழிப் போல, பின்வந்த ஞானம் ஆகுபெயர், ஆனதனு லென்பது ஆனத்தால் என மரீஇயிற்று; ‡ “பெற்றத்தாற் பெற்றபயன்.” என்புழிப் போல.

அற்றேல், பயன்பற்றி விதிக்கப்படும் வழிபாடு வேள்வி முதலியன போ லப் பயன் வேண்டாமையா னாக பின்னர்ச் செய்து பெறுதுமென்றாக ஒரோ வழி ஒழியவும்படுங்கொல்லோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்கிச் செய்யாவழிப் படுங் குற்றமும் செய்தல் கடமைபா மாறும் உணர்த்தி அதனை வலியுறுத் துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்;

தன்னை யறிவித்துத் தானொருஞ் செய்தானைப்
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனே
தானேதா னுச்செய்துந் தைவமென்றுந் தைவமே
மானே தொழுகை வலி.

எனவரும்.

தன்னுண்மை யறியமாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த உயிர்க்குப் பலவாற் றானும் அதனைத் தெரித்துணர்த்தி எத்தனையு மெளரிய அவ்வுயிரை எத்த னையு மரிய தானும் வண்ணஞ் செய்தளித்த பெரியதோ ருதவியை அதன் பின்னர் மறக்குமாயின் அஃதிதற்கு முன் அறியாமையான் மறந்த குற்றம் போலத் தீர்திறனுடைய தொரு குற்றமன் றுகலானும், முதல்வன் அங்கனம் தானொனையாகச் செய்தாலும் இதுகாறுஞ் தனக்குச் சுதந்தரமின்றி முதல்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. சு0-ம் சூ. கக. † இந்துல், சு-ம் சூ. ஈ-ம் அதி. க.

‡ திருக்குறள், ஈ-ம் அதி. சுற்றந்தழால். சு. சுற்றத்தாம்.

சிறப்பியல்பு-பன்னிரண்டாங்குத்திரம்.ச-ம் அதி. ௨௪௧

வனது உபகாரத்தை யின்றி அமையாதாய் அடிமையாகிய உயிர் எக்காலத்தும் அவ்வாறடிமையேயா மாகலானுந், தான்றானுச் செய்தனித்த அப்பெரியோனை வழிபடுதலே அவ்வுயிர்க்கு வலியாவ தென்க.

தமது முதறானே குருவாகலின் ‘தான்றானுச் செய்தானை’ என்றும், முன் னைமறந்த குற்றம் அறியாது நிகழ்ந்த தாகலிற் கழுவப்படும் இஃது அது போற் கழுவப்படுவதன்றென்பார் ‘பின்னைமறத்தல் பிழையலது’ என்றும் கூறி னார். பின்னை மறத்தல் என்பதனால் முன்னைமறத்தல் பெறப்பட்டது. * “எந் நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மக ற்கு.” என்னுங் கருத்து நோக்கிக் கூறியது உமாம். அலதும் எனப்பாடமோகி இது பிழையாத லன்றியும் என்றுரைப்பாரு முளர். ஏகாரம் முன்னையது அசைநிலை. பின்னையன தேற்றம். செய்தாலென்பது செய்தெனத் திரிந்தது. உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. தான்றானுச் செய்தல் எதனை எதனைப் பற்றி னும் அதுவதுவாமுயிர் தன்னை அறிந்தவழி எண்குணங்களா னிறைந்த தன் வண்ணமாகச் செய்தல். அங்ஙனஞ் செய்தவழியும் உயிர்தானுஞ் சிவாநு பவ மொன்றினுக்கே உரித்தென்பார் ‘தைவ மென்றுந் தைவமே’ என்றார். தைவம் என்னுஞ் சொல்லியல்பு †மேலேயுரைத்தாம். மானை என்னும் இரண்ட னுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. ‡ மான் என்பது வடசொற்றிரிபு. சுட்டு வரு விக்க. வலிதருவதனை வலியென்று உபசரித்தார்.

இவ்வுதாரணங்கள் முன்னுனும் வழிபாட்டிற்கு இடத்துநிகழ் பொருண் மாத்திரையே யன்றி இடவிசேடமும் பெறல்வேண்டும் என அதனை வலியு றுத்து முகத்தான் முறையே சிவலிங்கத்தையும் சிவபத்தர் திருவேடத்தை யும் சிவதேசிகளையும் அறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

இங்ஙனம் சிவாகமத் துள்ள ஞானபாதப் பொரு ளெல்லாவற்றையும் பொது உண்மை என்று இருவகைப் படுத்துப், பிரமாணவியல் இலக்கணவி யல் சாதனவியல் பயனியல் என நான்கியலாக வைத்துப் போதிப்பதாகிய இச் சிவஞானபோத நூலைக் கோடற் குரிய அதிகாரிக ளாவார் இவரென்பது உணர்த்துதற் கெழுந்தது வருஞ்செய்யுளென்பது.

சிவமென்னு மந்ததர சிந்தைநேர் நோக்கப்
பவமின்றாங் கணவா சகத்திற்—சிவமுண்டா
மொன்று மிரண்டு மலத்தார்க்கிங் கொண்குருவா
லின்றிந்நூன் மும்மை மலர்க்கு.

எனவரும்.

தான்றானுச் செய்த வாற்றற் சிவனென்னும் பெயரின்கிச் சிவம் என்று ஒதப்படும் வேதாந்தத் தெளிவாகிய சித்தாந்தத்தை யுடைய மாணவகனே! ஒன்று மிரண்டுமாய மலங்களையுடைய விஞ்ஞானகலர்க்கும் பிரளயாகலர்க்கும் முறையே அறிவின்க ணின்று அருட்பார்வையா னோக்குதலானும் தேவருரு

* திருக்குறள், ககம் அதி. செய்ந்நன்றியறிதல். க0. † ககனம் பக்கத்திற்காண்க. ‡ ஔரோடூ என்னும் வடசொல் மான் எனத் தற்பவமாயிற்று.

வாய் முன்னின்று செய்யுந் திருநோக்கம் பரிசம் வாக்கு எனப்படுந் தீக்கையானும் பிறவிக்கேதுவாய் பசத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் விளங்கு மாகலான், அவரின் வேறுகிய மும்மலமுடையார்க்கே உரித்து இவ்வுலகத்து அனுபவமுடைய தேசிகராம் போதிக்கப்படும் இச்சிவஞானபோத நூல் என்க.

அந்தம் வேதாந்தம்; அந்ததரம் சித்தாந்தம்; ஆகலின், அதனைப் பெற்றோரது பெருமை கூறுவார் 'சிவமென்னும் அந்ததர' என்றார். என்னும் என்புழிப்படுசொற் றொக்கது. சிந்தை அறிவு. கண்ணுருபு விரித்துரைக்க. நேர்நோக்குதல் முன்னை மருட்பார்வையை மாற்றி அருட்பார்வையானோக்குதல். நோக்க-நோக்குதலானென்க. கண் வாசகங்களைக் கூறவே இனம்பற்றிப் பரிசமும் உடன் கொள்ளப்படும். பவம் ஆகுபெயர். இந்நூல் அநுபவமுடைய தேசிகளு லன்றி விளங்கா தென்பார் ஒண் குருவால் என்றார். போதிக்கப்படும் என்பது அவாய்நிலைபான் வந்தது. இன்றிந்நூல் என்பது இந்நூ லென்னும் பொருட்டு. இக்காலத்துரைக்கப்பட்ட நூலெனினு மமையும். அது, 'தானுரைத்தான்**இன்று' என வருகின்ற வெண்பாவிற் கூறியவாற்றானு மறிக. மும்மை என்றது ஈண்டு எண்ணின்கணின்றது; "தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்." என்புழிப்போல.

நான்காமதிகரண முடிந்தது.

பன்னிரண்டாஞ்சுத்திர முடிந்தது.



பயனியன் முற்றிற்று.



சிறப்பியல்பு முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



நூ லா சி ரி ய ர் பெ ய ர்.



எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய்
நந்தி யுரைத்தருளு ஞான நூல்—சிந்தைசெய்து
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் ருரணியோர் தாமுணர
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

சிவஞானபோதமாபாடியம்

முற்றுப்பெற்றது.



ஆ ரு ஞ் சூ த் தி ர ம்.

உணருரு வசத்தெனி னுணரா தின்மையி
னிருதிற னல்லது சிவசத் தாமென
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். சத்தும் அசத்தும் வரைசெய்
துணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத் துணர்த்துத னுதலிற்று.

இ-ள். மேல் யீந்துசூத்திரத்தானுங் கூறிப்போந்த பொருள்களுள் யாது
சத்து யாது அசத்து என்னும் யீயம் நீக்குதற்குச் சத்தினியல்பும் அசத்தினி
யல்பும் இவையென அவ்விரண்டும் இலக்கணத்தாற் றம்முண் மயங்காதவாறு
வரைந்துவைத் துணர்த்தி உண்மையதிகாரத்திற்குத் தொற்றுவாய் செய்யும்
முகத்தானே இலக்கணவோத்துட் கூறுதற்கு எஞ்சி நின்ற பதிப்பொருள தில்
க்கணங் கூறுதல் இவ்வாறுஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து. எ - று.

இதனானே சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. தம்முணர்வின் மறியாகிய முதற்
பொருள் அளவைகளா னறியப்படும் இயல்பிற்றெனின், அங்ஙன மறியப்படும்
பிரபஞ்சம் போல் அழிபொருளாகிய அசத்தாம்: எவ்வாற்றானும் அறியப்பட
டாத இயல்பிற்றெனின், அங்ஙன மறியப்படாத முயற்கோடு போலச் சூனி
யப் பொருளாம்: ஆகலான் இவ்விருபகுதியு மன்றி ஒருவாற்றா னறியப்படா
மையும் ஒருவாற்றா னறியப்படுதலு மாகிய இரண்டிவகையானுஞ் சிவசத்தா
மெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வி னிலைபெற் றுயர்ந்தோர். எ - று.

உணருரு வெனி னசத்தென மாறுக. எனினென்பது முன்னருஞ் சென்
றியைந்தது. முற்றும்மைகள் தொக்கன. அல்லதென்பது வினையெச்சக்குறிப்பு
முற்று. அன்றி யாமென இயையும்.

ஒருவாற்றா னறியப்படாமை பாசஞான பசஞானங்களான் அறியப்படா
மை. ஒருவாற்றா னறியப்படுதல் சிவஞான மொன்றானே அறியப்படுதல். பாச
ஞான பசஞானங்களான் அறியப்படாமையிற் சிவமாதலும் பதிஞானத்தால்
அறியப்படுதலிற் சத்தாதலும் பெறப்படு மென்பார் 'இரண்டிவகையிற் சிவசத்
தாமென விசைக்கும்' என்றார். சிவசத்து என்னும் இருபெயரொட்டுப் பண்பு
த்தொகை வடநூன்முடிபு. சடமாகிய சத்தி னீக்குதற்குச் சிவசத்து என்றார்.
சிவசத்து என்பது சித்துச்சத்து என்னும் பொருட்டு.

எழுவாய் மேலேச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. இரு
திறனு மன்றி இரண்டிவகையானுஞ் சித்தாதலுஞ் சத்தாதலு முடையனாய்
நிற்றல் முதல்வனுக் கிலக்கணமென இலக்கணமும் இதனுட் போந்தவாறுண
ர்க. முதல்வனுக்குப் பொதுவியல்பு மேற் புனருற்பவ முணர்த்து முகத்தாற்

கூறிப் போந்தமையின் இது சொருபலக்கண மெனப்பிடுஞ் சிறப்பிலக்கண மெனக் கொள்க. அற்றுகவினன்றே இதனை இலக்கணவோத்தூள் முதற்கட் கூறாது உண்மையைச் சாரவைத்து இறுதிக்கட் கூறியதூஉ மென்க. இன்னும் முதல்வனுக் குளவாகிய * சிறப்பியல்புக் குணங்க ளெல்லாம் இவ்விரண்டனு ளடங்கும். அஃதறிந் தடக்கிக் கொள்க.

† “தன்னுலே தனையறிந்தாற்-றன்னையுந் தானே காணும்” எ-ம், ‡ “உன்னரிய திருவருளை யொழியமல முளதென் றுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே” எ-ம், § “மாயை நீமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெளி லொளியாய் நிற்கும்” எ-ம், || “திருவவாற்றால் ஏனைப் பசுபாசங்களுஞ் சிறப்பியல்பு பற்றி யுணர்தல் சிவஞான த்தா னன்றி அமையாதாயினும் 0 “தீப மெனத்தெ ரிந்தாங்—கொருவியான் மாவி னுண்மை யுணர்ந்தவர் தமையு ணர்ந்தோர்—தருமிது பசுஞானம்” எ-ம், ** “இவைகீழ் நாட லாலே—காதலினு னுன்பிரம மென்னு ஞானங் கருதுபசு ஞானம்” எ-ம், பொதுவியல்பு பற்றி யோதுதலானும், யானிதனை யறிந்தேன் அறிகின்றிலே னென் றறியும் பாசவுணர்விற்கு அவற்றது பொதுவியல்பு விட யமாதல் கண்கூடாகப் பெறப்படுதலானும், அவை ஒருவாற்றா னுணருருவா தலு முடைமையிற் சிவசத்தாவான் செல்லாமை யறிக, சற்காரிய வாதங் கூறுஞ் சைவசித்தாந்தத்தில் அசத்தென்பது சத்துக்கு மறுதலை யன்மையான் அப்பசுபாசங்கள் அங்ஙன மறியப்படும் பொதுவியல்பு பற்றி அசத்து எனப் படுமாயினும் சிறப்பியல்புபற்றி †† அசத்தாதல் செல்லாமையிற் சிறப்பியல்பு நோக்கும்வழி அவை சத்தாதற் கிழுக்கின்மையு மறிக, இங்ஙனஞ் செவ்வனே யிறுக்க அறியாதார் அபாவத்தி னியல்பாவது பாவத்திற்கு மறுதலைப்பொ ருள்போலு மென ரையாயிகர் முதலியோர் மதம்பற்றி மயங்கி எல்லாப் பொ ருளுஞ் சத்தென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணமைப்பொருட்டு ஈண்டுச் சத்து அசத்து எனப்பட்டன சித்து அசித்து என்னும் பொருளவா மென வும், சத்தம் அசத்தம் என்னும் பொருளவா மெனவும் உரைத் திடர்ப்படுவர்.

‡‡ காரியப்பிரபஞ்சம் ஏனைப் பசுபாசங்கள்போ லன்றி இருவகையியல்பா னுங் காட்சிப்புலனுங் இத்துணைப்பொழுது நிற்கு மென நம்மனோரால் அறிய வாராது நிலைபெறுவது போலத் தோன்றி விரையக் கெட்டு மறைந்துபோதற் சிறப்புடைமை பற்றி அதுவே ஈண்டு ‘உணருரு வசத்து’ என்றெடுத்துக்கொ ள்ளப்பட்டது. அசத்தெனவே அசித்தென்பதுந் தானே போதரும்.

* முதல்வனுக்குரிய மற்றைச்சிறப்பியல்புக்குணங்களாவன:—சர்வஞ்ஞத்துவம் முத லாயின. இவற்றின் விரிவை நீலகண்டபாடியத்தில் ௩-ம் அத்தியாயத்து உ-ம் பாத்தில் உபயலிங்காதிகரணத்திற் காண்க. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை. அ-ம் சூ. உ. தன்னறி. ‡ மேற்படி பொது உ-ம் சூ. கஅ. அன்னிய. § மேற்படி உண்மை. எ-ம் சூ. உ. நீ மாயைய மாயாகாரியம். 0 சிவஞானசித்தி, ச-ம் சூ. உ. கருவியாமனமு. ** மேற் படி, கூ-ம் சூ. உ. வேதசாத்திர. †† அசத்து-சத்துக்குவேறு. அகரம் பிறிதென்னும் பொருட்டு. ‡‡ ஏனைப்பசு பாசங்கள் சிறப்பியல்பு பற்றிச் சத்தாதலும் பொதுவியல்பு பற்றி அசத்தாதலும் ஆகிய இருதன்மையும் உடையனவாதல்போலாது காரியப் பிர பஞ்சம் இருவகையியல்பானும் அசத்தேயாம் என்க. இருவகையியல்பு சிறப்பியல்பு பொதுவியல்பு என்பன. இருவகை யியல்பானும் அறியவாராது எனக் கூட்டுக.

பொதுவியல்பு. ஆரஞ்சுத்திரம்.க-ம் அதி. ௨௪௫

இதனுள் உணருருவசத்தெனி னுணரா தின்மையி னென்றது ஓரதிகரணம்; இருதிறனல்லது இரண்டிவகையிற் சிவசத்தாம் என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க,



முதலதிகரணம்.

ஈண்டு அறிவின லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தென்றது.

எ-து, மே-ள், எ-னின், மேலைச் சூத்திரத்தின் அளந்தறிந்தறியா வென்ற தனை உடம்படாது பிரபஞ்சம்போல முதல்வனும் அளவைகளான் அளந்தறி பொருளையாமென நையாயிகர் முதலியோர் கூறுங் கடாவையும், எல்லாப் பொருளுஞ் சத்தாகலின் அளந்தறிபொருளுஞ் சத்தேயா மெனச் சாங்கியர் கூறுங் கடாவையு மாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றை கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோட னுதவிற்று.

இ - ள், சுட்டறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டுப்பொருளெல்லாம் அச த்து. எ - று.

சுட்டு ஆகுபெயர், சிவஞானத்தாலறியப்படுதலை நீக்குதற்கு அறிவின லென விசேடித்தார்.

ஈண்டு அறிவென்றது ஒன்றை முந்தி அதுவதுவாகச் சுட்டிக்காணும் அளவையறிவினை யென்பது * “அறிவின லறிந்த யாவு மசத்தாத லறிதி” என்ற புடைநூலாகிரியர் மீள அங்ஙனந் தெரித்தோதியவாறுபற்றி யுணர்ந்து கொள்க

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நிற லான்.

எ-து, ஏது, எ-னின், உள்ளதென்னு முணர்விற்கு விடயமாய் உபலத்தி யைப் பயப்பிக்கும் பிரபஞ்சத்தை இல்லையென்னு முணர்விற்கு விடயமாய் அதுபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் இல்பொருளோ டொப்ப அசத்தென்றல் அமையுமாறு யாங்ஙனம்? எனவும், சத்தாகிய பிரபஞ்சத்தைச் சுட்டப்படுதன் மாத்திரையான் அசத்தென்றல் சற்காரியவாதத்திற் கிழுக்காம் போலும் என வும், முறையே அவ்விருவர்த்தம் பற்றிக் கூறுவாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தனுதவிற்று.

இ - ள், அச்சுட்டிப்பொருள்கடாம் இராசதகுண மிகுதிப்பாட்டான் உள் ளதென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் உபலத்தியைப் பயப்பித்து நின்று தானே தாமதகுண மிகுதிப்பாட்டான் இல்லையென்னும் உணர்விற்கு விடய மாய் அதுபலத்தியைப் பயப்பித்து நின்றலான் ‘ஈண்டறிவின லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்து’ என மேற்கோண்டது. எ - று.

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ஈ-ம் சூ. ௪.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாச மென்பன உபலத்தி அதுபலத்தி யென்னும் பொருளவாய் அவை நிகழ்த்தக் கிடனாகிய *பொருண்மே னின்றன. இது நையாயிகரை நோக்கி மேற்கொளைச் சாதித்தவாறு.

இனி, இதனையே இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு அவைதாங் காரிய வவத்தையிற் றாலமாய் விளங்கி நின்றே காட்சிப்புலனாய்ச் சடிதியின் மறைந்து சூக்குமமாய்க் காரண வவத்தையின் விளங்காது நிற்கும் இவ்வேற்றுமை யுடைமையான், அங்ஙனம் புலனாகாத காரணப் பொருள்களை நோக்கிக் காரியப் பிரபஞ்சம் அசத்தாதல் சாலுமாகலின் 'ஈண்டறிவின லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்து' என மேற்கொண்ட தென்றவாறு எனவும் உரைத்துக்கொள்க.

அசத்தறியாய் கேணி யறிவறிந்த வெல்லா
மசத்தாரு மெய்கண்டா னாயின்—

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஒருசாரன அங்ஙன மாயினும் †உபலத்திப்பட்டன வெல்லாம் அவ்வாறு அசத்தா மென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? என்னும் நையாயிகரை நோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ - ள். அசத்து அறியாய் நீ கேள். எ-து. அசத்தி னியல்பை யறியாத மடவோனே! யாம் இறுக்கு மிறையை நீ மனம் பற்றிக் கேட்பாயாக,—மெய்கண்டான் ஆயின் அறிவு அறிந்த எல்லாம் அசத்து ஆகும். எ-து. சத்தி னியல்பை யறிந்தோன் ஆராய்ந்தானாயின் அறிவின லறியப்பட்டன வெல்லாம் அசத்தேயாம். எ - று.

அறியாய் என்பது விளியுருபேற்ற பெயர்.

அசத்தி னியல்பை யறிந்தாயாயின் இவ்வாறு பிணங்குவா யல்லை யென்பார் 'அசத்தறியாய்' என்றும், ‡“எந்தை-தாட்பால் வணங்கித் தலைநின்று கேட்க” என்பார் 'கேள் நீ' என்றும், உபலத்திக்கு விடயமானவை யெல்லாம் அதுபலத்திக்கு விடயமாதல் ஒருதலை யென்பார் 'அறிவறிந்த வெல்லா மசத்தாகும்' என்றும், சத்தி னியல்பு உணர்ந்தார்க்கன்றி அசத்தி னியல்பு உணரவாரா தென்பார் 'மெய்கண்டான்' என்றும், ஆய்தற் கருமை நொக்கி 'ஆயின்' என்றுங் கூறினார்.

அசத்தலாய்
நீரி லெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு
மோரினவை யின்றுமா ரொப்பு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு சாங்கியரை நோக்கி யுரைத்த பொருளை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

* ஈண்டுப் பொருள் என்றது சுட்டியறிவதாகிய பிரபஞ்சத்தை. † உபலத்திப்பட்டன உள்ளதென்றறியு மறிவுக்கு விடயமாய பொருள்கள். ‡ திருஞானசம்பந்த மூர்த்தியானார் திருப்பாசரம். ச. ஆட்பாலவர். எந்தை தாட்பால் தலைவணங்கி நின்று கேட்க என மாழக. தாள் என்றது சத்தியை.

இ - ள். அசத்து அலாய். எ-து. அசற்காரியவாதி யல்லாத அறிவுடை யோனே!—அவை இன்று ஆம் ஆறு ஒப்பு ஓரின், எ-து. அங்ஙனந் தோன்றி மறைவனவாய பிரபஞ்சம் அசத்தாமாற்றிற்கு உவமை யாராயின்,—நிகழ் நீரில் எழுத்தும் கனவும் பேய்த்தேரும், எ-து. நிகழாநின்ற நீர்மே லெழுத் துங் கனவிற காட்சியும் பேய்த்தேரு மாம், எ - று.

எனவே, அப்போ துள்ளனவாய நீர்மே லெழுத்து முதலியனவற்றை அங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதற் சிறப்புப் பற்றி அசத் தென்றல் எல்லா ர்க்கு மொப்ப முடிந்தமையின், அவ்வியல்புடைய பிரபஞ்சத்தையும் அவை போல் அசத் தென்றல் அமையு மென்றவா றுயிற்று.

* அசற்காரியவாதியை அசத்தென் றுபசரித்தார். நீரிலெழுத்து முதலி யன பொய் யென்பாரை மறுத்தற்கு ‘நிகழ்’ என்று அடை கொடுத்தார்: அஃது யாண்டுஞ் சென்றியையும், சுவ்வுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. இன் றென்னு மொருமை அப்பண்பின்மே னின்றது.

நீரிலெழுத்துத் தோன்றிய பொழுதே மறைந்துபோதற்கும், சுணப் பொருள் முடிவு பெறுத லின்றி இடையே மறைந்துபோதற்கும், அருஞ் சுரத்தின் முதுவேனிலின் நண்பகற் கவிமை பற்றித் தோற்றி ஞாயிற்றின் கிர ணம் முகிற்படலத்தின் மறைந்தவழித் தானும் மறைந்துபோவ தாகிய பேய்த் தேர் ஒரு காரணங் காட்டி மறைந்துபோதற்கும் உவமையாயின.

இவ்வெண்பாவை † “இலயித்த தன்னில்” என்பது போல இங்ஙனம் இரு தொடராக வைத்துரைத்து மேற்கோள் ஏதுக்களையும் இரட்டிற் மொழிந்து கொண்டு இரண்டதிகரணப் பொருள் கோடல் ஆசிரியர் கருத்து என்பது, வழிநூலாசிரியர் ‡ “அசத்தாஞ் சுட்டி யுணர்பொரு ளான வெல்லாம்” எ-ம், ¶ “உலகினை யசத்து மென்பர்” எ-ம், வேறு கூறியவாற்றானு முணர்க. இஃது அறியாது இதனை ஒரு தொடராகவைத் துரைப்பார்க்கு அசத்தறியாய் அசத் தலாய் என்றதனால் ஒரு பயன்படாமையும், ஆயின் ஓரின் என்று இருகாற் கூறுதலும் அசத்தாகும் இன்றும் என்று இருகாற் கூறுதலும் கூறியதுகூற லென்னும் வழுவாதலும், அறிக.

இனி, ஒருவாற்றானு முணரப்படாத பொருள் சூனிய மென்பது எல்லாச் சமயத்தார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையின் ஆண்டு அதிகரணத்திற் சூரிய ஐயப் பாடு முதலியன நிகழாமையான் அதனை வேறெடுத்திரைத்து மேற்கொள்ள வேண்டா வாயினும், மந்தவுணர்வுடையார்க்கு அதன்கண் ஐயம் நிகழாமைய பொருட்டு வழிநூலாசிரியர் § “உணராத பொருள்சத் தென்னி லொருபய னில்லை போலும்” என விதித்தொழிந்தாரென் றுணர்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.



* காரணத்தைக் காரியமாகக் கூறுதலான் உபசாரமாற்று. † இந்நூல், க-ம் சூ. ௨-ம் அதி. க. ‡ சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூ. ௨. ஆவதாய். ¶ மேற்படி. சு-ம் சூ. ௩. மண் டனில். § மேற்படி. சு-ம் சூ. ச.

இரண்டாமதிகரணம்.

இனி இவ்விரண்டு தன்மையு மின்றி வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்று உணரற்பாற்று.

எ-து. மே-ள். எ-னின். மேல் உணர்பொரு ளியல்பும் உணராத பொரு ளியல்புங் கூறும் முகத்தான் அசத்தி னியல்பை வரைசெய் துணர்த்தியவழி, இரண்டும் இவ்வாறுகலான் இவற்றின் வேறாய முதல்வன தியல்பாவது மாயா வாதி கூறும் அநிருவசனம் போலு மென்னுங் கடாவை யாசங்கித்துச் சூத் திரத்தின் பிற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

* வாக்கெனப்படும் நாதம்முடிவான பாசஞானத்தை வாக்கென்றும் அவற்றின் வேறாய பசஞானத்தை மனமென்றும் உபசாரவழக்காற் கூறினார்.

வாக்குமனதீத கோசரமாய் நின்ற என்பது அவ்விரண்டின் விருத்திக ளைக்கடந்து அதிதமாயும் ஒற்றுமைப்பட்டுநின் றுணரும் அதுபவஞான மாத்திரைக்கே விளங்கிக் கோசரிப்பதாயும் நின்ற என்றவாறு.

அவ்வாறு நின்ற பொருள் இது வென அளவைகளான் அறிய வாராமை பற்றி அதுவே என மகாவாக்கியத்திற் கூறியதனை அதுவதித்துச் சத்தாகிய சிவமாதலைச் செவியறிவுறுத்தார்.

வாக்குமனதீதம் என்றது தமிழ்தான் முடிபு: மாவடி மராடியென மரீஇயி னாற்போல மனவதீதம் மனதீதமென மரீஇயிற்று. அதீதகோசரம் என்பது வடநூன் முடிபு.

வாக்குமனதீதப் பொருளாகலின் உணருருவாந்தன்மையும், கோசரப் பொருளாகலின் உணராதாந்தன்மையும் இல்லையென்பது பெறப்படுதலின் 'இவ்விரண்டு தன்மையு மின்றி' என்றார். † உணரற்பாற்று என்றார் உணர்தல் அருமை நோக்கி.

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டுமெ தின்மையானும் அப்பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாச மின்மையானும்.

எ-து. ஏது. எ-னின். இவ்விரண்டிவகையு மில்லாத பொருள் அநிருவசனமாய் நிற்ப தென்னாது வாக்குமனதீத கோசரமாய் நிற்ப தென்றற்குப் பிரமாண மென்னை? என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். வாக்குமனங்களா லோதி யுணரப்படுவதாய் ‡ நிருவசனப் பொரு ட்கு முன்னர்க் கூறப்படுஞ் சாதனங்களி னின்று அறியற்பாலதாக வேண்டா

* இதனை, "வேதசாத் திரயிருதி புராணகலை ஞானம் விரும்பசபை வைகரியா தித்திறங்கண் மேலா—நாதமுடி வானவெல்லாம் பாச ஞானம்" என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தானு முணர்க. † சொல்லளவையின் அறிய வாராது என்பார் சொல்லற்பாற் றென்னாது உணரற்பாற் றென்றார். ‡ நிருவசனம்-விசேடமாகச் சொல்லல்.

மையானும், ஒருவாற்றானும் அறியப்படாத அநிருவசனப் பொருட்குச் சாதனத்தினின்றும் அறியப்படுமா நின்மையானும், ‘இனி இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்குமனத்திற் கோசரமாய் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்றுணரப்பாற்று’ என மேற்கொண்டது. ௭-று.

பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன உபசாரவழக்கு.

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்ற மென்றாலென்
கண்ணி யுளதென்றன் மெய்கண்டா—னெண்ணி
யறிய விரண்டா மசத்தாதல் சத்தா
மறிவறியா மெய்சிவன்ற ளாம்.

௭-து. ௨-ம். ௭-னின். பரமார்த்தமாகிய பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சை வயத்தான் ஞாதா வெனவும் ஞேய மெனவும் பகுக்கப்பட்டு முன்னர்க் கூறப்பட்டுச் சாதகங்களினின் றறியவும்படும். அவிச்சை நீங்கியவழி அப்பகுப் பின் மையாற் சத்தென்றாதல் அசத்தென்றாதல் ஒருவாற்றானும் ஞேயமாமா நின்றிக் கேவலஞான மாத்திரையேயாய் நிற்பதொன் றுகலான் அது கோசரமா மென்றல் பொருந்தாது *என்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். எண்ணிய சத்து அன்று அசத்து அன்று ஆம் என்றால் உளது என்றல் என் கண்ணி. ௭-து. பரமார்த்தமாகிய பரப்பிரமப்பொருள் விவகாரத்திற் கருதப்பட்ட சத்து மன்று அசத்து மன்று என்னின் அங்ஙனமொருபொருளுண்டென்றல் யாது பிரமாணங் கருதியோ? அதனைக் கூறுவாயாக, பிரமாணமுண்டெனின் அதற்கு அது பிரமேய மெனப்பட்டு ஞேயமாவான் செல்லுமென் றஞ்சிப் பிரமாண மில்லை யென்பையாயின்,—மெய் கண்டான் எண்ணி அறிய இரண்டு அசத்து ஆம். ௭-து. சத்தினியல்பை யுணர்ந்தோன் ஆராய்ந்தறியிற் காட்சி முதலிய பிரமாணங்கட்கு விடயமாவதூஉம் ஒருவாற்றானும் பிரமாண மல்லாத சூனியமு மாகிய இரண்டும் மேற் கூறியவாற்றான் † அசத்தேயாம்,—ஆதல் சத்து ஆம் அறிவு அறியா மெய் சிவன் தான் ஆம். ௭-து. ஆதலாற் சார்த்தோக்கியம் முதலியவற்றுட் சத்து என்று ஒதப்பட்டுச் சட்டறிவினால் அறியப்படாத மெய்ப்பொருள் சைவ வுபநிடதங்களினுஞ் சைவாகமங்களினும் அன்னிய மின்றிநின் றுணரும் அநுபவமாத்திரையிற் கோசரிப்பதென் றோதப்பட்டுச் சிவனருளாவ தன்றி நீ கூறுஞ் சூனிய மன்று. ௭-று.

அறிய வென்னுஞ் செயவெ னெச்சம் “மழை பெய்யக் குள நிறையும்” என்புழிப் போலச் செயினென்னு மெச்சப்பொருட்டாய் நின்றது, முற்று ம்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. அசத்து ஆம் என மாறுக. சத்து ஆம் மெய் என வியையும். † “அடியளந்தான் றுயது” என்றாற் போல “அறிவறியா மெய்” என்றது வாளா பெயராய் நின்றது. “சிவன் தான்” எனச் சிவசத்தியின்மேல் வைத்து உயர்த்துக் கூறியது உபசாரவழக்கு: “இறைவனாற் கமல பாதம்” என்பதுமது.

* மாயாவாதிகள். † அசத்து என்பது பிரபஞ்சத்தை யுணர்த்தும்வழிச் சத்தின் வேறு எனவும், சூனியத்தை யுணர்த்தும்வழிச் சத்திற்கு மறுதலை எனவும் பொருள்கொள்க. ‡ திருக்குறள். ௬௧0. மடியிலா. § சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம். ச. மறையினால்.

இதனாற் போந்த பொருள் சத்து மன்றி அசத்து மன்றி ஒரு பொருள் உண்டு எனின் அதற்குப் பிரமாணம் என்னை? பிரமாணத்தே மாகிய சூனியம் எனின் சூனியமும் அழிபொருளு மாகிய இரண்டும் அசத்தே யென்பது மேற் காட்டினமையாற் பிரமப்பொருள் அசத்தெனப்பட்டுச் சத்தென்னுஞ் *சுருதி களோடு முரணு மாகலின் அவற்றுட் சத்து என்று ஒதப்படும் பரப்பிரமப் பொருளாவது உண்மைஞானத்திற் கோசரிப்பதென யாங் கூறுஞ் சிவமே யன்றி நீ கூறுஞ் சூனிய மன்றென மாயாவாதியை மறுத்துக்கோசரம் என்ற தனை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

‘எண்ணி யறிய விரண்டா மசத்து’ என்பதற்குப் பிறரெல்லாம் வருகின்ற வெண்பாவிற்கு கூறும் பொருள்படக் கூறியதுகூற லாதன் மேலும் ஓரியைபி ன்றி யுரைப்ப.

உணர்ப வசத்தாத லொன்றுணரா தொன்றை
யுணருநீ தானுணரா யாயி—னுணருமுனிற்
ருனிரண்டா மெய்கண்டான் தன்னு லுணர்தலாற்
ருனிரண்டாய்க் காணான் மமி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். †பிரகாசித்த பொருளையும் வேறோராற்றான் அறி துமென வேட்கை சென்றுழி அவ்வாற்றாற் புதுவதாய்ப் பிரகாசிக்க வேண்டு தலிற் பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டுவ தில்லை யென்றல் யாண்டுஞ் செல்லாமையின் வாக்குமனத்திற் மென்றல் பொருந்தாது †என்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். உணர்ப அசத்து. எ-து நின்னு லறிவனவாய கருவிக ளெல்லாம் “மேற் கூறியவாற்றான் அசத்தாம். அசத்தெனவே அசித்தாதலும் பெறப்படும்,—ஆதல் ஒன்று ஒன்றை உணராத. எ-து. ஆகலான் அவற்றுள் ஒரு கரு வியும் ஒன்றாகிய முதற்பொருளை அறியமாட்டாது,—உணரும் நீ தான் உண ராய். எ-து. அவற்றா னறிந்து வருகின்ற நீதானும் அதனை யறியமாட்டாய்,—ஆயின். எ-து. நீயே யாய்ந்தறிவா யாயின்,—உணரும் உனின் இரண்டு ஆம். எ-து. அவ்வா றுணரப்படும் பொருள்கள் போல் உணர்கின்ற நின்னின் வே றும்,—மெய்கண்டான் தன்னால் உணர்தலால் தான் இரண்டாய்க் காணான் தமி. எ-து. உயிர்க்கு அறிவு விளங்கு முண்மையை அறிந்தோன் தன்னறிவு அச்சிவனருளி னடங்கி அதுவாய் நின்று அதனானே அதனை யறியு மாகலான் ஏனைப் பொருள்களை யறியுமாறு போல வேறாய்நின் மறிவா னல்லன் அத்த னிமுதற் பொருளை. எ-து.

இதனாற்போந்தது சத்தாகிய சிவம்பாசஞானத்தா னாதல் பசஞானத்தா னாதல் அறியப்படாது; அறியப்படிற் குடம் முதலாயின போல உயிரின்

* ஒழு தக லக முதலியன. † பிரகாசித்தபொருள் (பிரத்தியக்கத்தாம்) பிர காசித்த பொருள். அது வன்னி. வேறோராறு அதுமானம். வேட்கை சென்றுழி அத னான் அதுயிப்பேன் என இச்சை வந்துழி என்பதாம். யாண்டுஞ் செல்லாது என்பது அதுமானத்திற் சிவவிடத்திற் செல்லாது பிரத்தியக்கமாகிய சிவவிடத்திற் செல்லும் என்பதாம். † நையாயிகர். “இதனை கஉச-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற்காண்க.

வேறாய் அவிச்சையான் வருஞ் சுகதுக்கங்களைப் பயப்ப தன்றி அவிச்சையி னீங்கிய நிரதிசய வின்பத்தினைப் பயவா தாகலான் அவ்வுண்மை யுணர்ந்தோன் ஏனைய போல அசத்தாத லின்றித் தனியாய் நின்ற அம்முதற் பொருளை அதனு னொற்றித்து நின்றே காண்ப னென ரையாயிகர் முதலியோரை மறுத்து வாக்குமனாதிதமாய் நின்றே கோசரமா மென வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

உணர்ப என்பது அசரவீழ் றஹினைப் பன்மைப் பெயர்ச்சொல்.

ஒன்றும் என்னும் முற்றும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

உனின் என்னும் இன்னுருபு நீக்கப்பொருட்கண் வந்தது. ஒற்றிறட் டாமை புறனடையாற் கொள்க. தான் அசை.

*பாவகமேற் றுனசத்தாம் பாவநா தீதமெனிற்
பாவகமா மன்றென்னிற் பாழ்துவாம்—பாவகத்தைப்
பாவித்த ருனென்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்
பாவிப் பதுபரமில் பாழ்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். தானே கோசரமானு லன்றித் தன்னு லறிதல் கூடா மையிற் றன்னாலே தனையுனரு மென்பது †தன்னைப்பற்றுத லென்னும்வழுவா மாகலின் அவ்வா றன்றி வாக்குமனாதித் பொருள் யோகநூலிற் கூறுந் தியா னபாவனைகளிற் கோசரமா மென்றலே அமைவுடைத்தென யோகமதம்பற் றிக் ‡கூறுவாரை னோக்கித் தன்னு லன்றிக் கோசரமாகாமையை வலியுறுத் துதனுதலிற்று.

இ-ள். பாவகமேல் தான் அசத்து ஆம். எ-து. நீ கூறும் பாவனை ஏனைப் பாவகங்கள் போல மன முதலியவற்றோடு கூடி நின்று பாவிக்கும் பாவகமெ னின் அறிவினு லறியப்பட்ட சுட்டாகலான் அப்பொருள் அசத்தாம்,—பாவ னாதிதம் எனின் பாவகம் ஆம். எ-து. கருவிகளை நீங்கி நின்று பாவிப்பதாகலின் அப்பாவனையைக் கடந்ததெனிற் கருவிக ணீங்கியவழி ஒன்று மறியுமா றின் றிக் கேவலமா மாகலான் அது பாவக மாத்திரையே யன்றிப் பயன்படுமா றில்லை,—அன்று என்னின் அது பாழ் ஆம். எ-து. இவ்விரு திறனுமன்றி அநி ருவசனமாகப் பாவிக்கப்படுவ தெனின் அது சூனியப் பொருளாம்,—பாவக த்தைப் பாவித்தல் என்னின் பாவகம் ஆம். எ-து. அவ்வா றன்றிப் பாவனைக் கெய்தாத பொருளை எய்தியதாக வைத்துப் பாவகஞ் செய்த லெனின் அது போலிப் பாவனை யாதலாற் பாவனாதிதம் போலப் பாவனை மாத்திரையே யன் றிப் பயன்படுமா றில்லை. அற்றேல் ஒருவாற்றானும் பாவனைக் கெய்தாத பொருள் பாழா மெனின்,—தன் அருளால் பாவிப்பது பரம். எ-து. அப்பா வகங்களை யொழித்துத் தனது திருவருளாற் பாவிக்கப்படுவதாம் பரம்பொ ருள்,—பாழ் இல். எ-து. ஆகலான் நீ கூறும் பாவனைக் கெய்தாமை பற்றிப் பாழாத லில்லை. எ-று.

* இவ்வெண்பாவின் பொருளைச் சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூ. எ-ம் செய்யுளும், சிவப் பிரகாசம், சு0-ம் சூ. எ-ம் செய்யுளும், ஞானமிர்தம், சுச-ம் அவலும், இனிது விளக்கு மாறு ஆண்டாண்டுக் கண்டு தெளிக. † ஆன்மாச்செய்தோஷம். ‡ பாதஞ்சலர்.

தான் அசை. பாவகத்தைப் பாவித்த லென்பது *^{“கறைமிட றணியனு மணிந்தன்று”} என்றது போலக் கொள்க.

மேலை வெண்பாவில் தன்னென்றது தனது சத்தியே யாகலால் தன்னைப் பற்றுத லென்னுங் குற்றமாதல் யாண்டையதென விடுப்பார் ‘தன்னருளாற் பாவிப்பது’ என்றார். தன்னருளை யறியுமாலும் அதனாற் பாவிக்குமாலும் ஒன் பதாஞ் சூத்திரத்துட் கூறப்படும்.

யோகநூலார் கூறும் பாவனையாவது இந்நான்கனுள் ஒன்றாகற்பால் தன்றி வேறின்மையின் நான்கினையும் கூறி மறுத்தார்.

அறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு தன்னு
லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவுக்குக்
காட்டாகி நின்றானைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்
காட்டா தறிவறிந்து கண்டு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேற் கூறிப் போந்த பாவனைகட் கெய்தாத பொ ருளைத் தன்னருளாற் பாவித்தல் வேண்டாம் உயிர் பசுத்துவ நீங்கிய காலத் துச் சிவனைப் போல முற்று முணர்ந்தன் முதலிய எண்குணங்களு முடைய தென்று † ஆகமங்களுட் கூறுதலின் ஆண்டு ஆன்மஞானஞ் சிவஞானத்தோ டொப்ப தன்றிப் பசுஞான மெனப்படாமையான் அவ்வறிவான் அறியப்படுங் கோசரப் பொரு ளென்றலே அமைவுடத் தென்னுஞ் சிவுசமவா திகளை நோக் கித் தன்னருளா லன்றிக் கோசர மாகாமையை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ - ள். அறிய இரண்டு அல்லன். எ-து. † சிவாகமங்களின் அத்துவிதங் கூறுதலின் உயிர் தன்னறிவா னறிதற்குத் தன்னின் வேறல்ல னாகலானும்,— அறிவின் உள்ளான் ஆங்கு அறிவு தன்னால் அறியப்படான். எ-து. சம மாத லின்றித் தூல சூக்கும முறையாற் றன்னறிவுக் குள்ளுமாய் நிற்கலின் அவ்விடத்துத் தன்னறிவினால் அறிய வாரா னாகலானும்,—அறிவுக்குக் காட்டு ஆகி நின்றானை. எ-து. தன்னறிவுக்கு விவஞ்சகமாய்நின் றறிவிக்கும் உயிர்க்குயிராய முதல்வனை,—அறிவு கண்டு அறிந்து காட்டாது. எ-து. ஆன் மஞானமானது தான் கண்டறிந்து தன் குணியாகிய உயிர்க்குக் கோசரமா மாறு காட்டமாட்டாது,—மெய் அறியாக் கண் என்ன. எ-து. தன்னின் வேறின்றித் தனக்குண் ணிற்றலிற் றன்றாற் காணப்படாது தனக்குக் காட் டாகி நின்ற உயிரை யறியமாட்டாத கண்ணொளி போல். எ - று.

காட்டு முதனிலைத் தொழிற்பெயர். அறிவுக்குக் காட்டாகி நின்ற னென் னும் பெயரடையானும் ஒரேதுக் கூறியவாறு. கண்டறிதல் †^{“குழிற் தாழ்ந்த கண்”} என்றும் போல ஒருபொருட் பன்மொழியாய்ச் சிறப்பின்கண் வந்தது.

* புறநானூறு, கடவுள் வாழ்த்து. இ-ம் அடி. † ஆகமத்துட்கூறுதலை கருட-ம் பக் கத்துக் குறிப்பிற் காண்க. ‡ சிவாகமத்தில் அத்துவிதங்கூறுதலை கருட-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க. § நாலடியார், தாய்தன்மை. க. கழிந்தாரிடு.

மெய் அறியாக் கண் என்ன என இயைத் துரைக்க. கண் முதலியவற்றை நோக்கி உயிர் சத்துச்சித்தா மென்ற வதனை 'மெய்' என்றார். கண் ஆகுபெயர்.

கண் அறியா மெய் என்ன என்பதற்குக் கண்ணையறியாத உடம்பு போல் என் துரைப்பாரு முளர். உடம்பிற்கு அறியுந் தன்மை யின்மையானும், உடம்பிற்குக் கண் காட்டாதது மின்மையானும், அஃது ஈண்டு உவமையாதற் கேலாமையின் அது போலியுரையென் றெழுக.

அதுவென்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே
யதுவென் றறியறிவு முண்டே—யதுவென்
றறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு ணிற்ற
லறியுமறி வேசிவமு மாம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைத் தலைப்பட்ட உயிர் அம்முதல்வனோடு ஒன்றாய்ப் போவதே யாகலின் ஆண்டங்ஙன மறிவ தூஉம் அறியப்படுவதூஉ மாதல் யாங்ஙனம்? என்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவர் சத்தசைவரை நோக்கி ஒன்றயவழியும் அறிவதும் அறியப்படுவது முண்டென்ப துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். அது என்னும் ஒன்று அன்று. எ-து. சத்தாகிய சிவம் ரூபப் பொருளாய் விசிட்டமாய் நிற்ப தென்பது உமக்கு மொக்கு மாகலான் அச் சிவம் இன்னதென் றறிய வாராது அநிருவசனமாய் நிற்பதொரு நிருவிசேடப் பொருளெனக் கொண்ட மாயாவாதத்தைப் போல அது வென்று அநிரு வசனமாய்க் கூறப்படுவதொரு ரூபிய மன்று ஆகலான்,—அது அன்றி வேறு அது என்று அறி அறிவும் ஆங்கு உண்டே. எ-து. அந்த ரூபமாத்தி ரையே யன்றி அதனின் வேறாக வாக்குமனாதீதமாய் நிற்பதொரு பொரு ளென் றறிகின்ற ஞாதாவும் ஆண்டுள்ளதேயாம். அற்றேல், ஒன்றாதல் பெறப் படாதா லெனின்,—அது என்று அறிய இரண்டு அல்லன் அறிவுள் நின்றல் அறியும் அறிவு சிவமும் ஆம். எ-து. உலகத்துப் பொருள் போல் அது வென்று சுட்டியறியுமாறு முதல்வன் தன்னின் வேறல்லனாய் அப்பணைந்த உப்புப் போ லத் தன்னறிவின்கண் விரவி வேற்றுமை தோற்றது நின்றலான் அறிவிறந் தறிகின்ற அவ்வுயிர் சிவமேயாம். எ-து.

உம்மை சிவமாயுஞ் சிவமாகாமை விளக்கி நின்றது.

அது வென்னு மொன்றன் றுகலா னென ஏதுப்பொருள்படக் கொண்டு உரைக்க. அறிவும் என்ற உம்மை இறந்தது தழீஇயது. அல்லன் என்பது முற்றெச்சம். வேறு முடிபு கோடலிற் பால்வழு வாகாமை யுணர்க. உண்டே யென்னும் ஏகாரம் தேற்றம். ஏனை யிரண்டும் அசைநிலை. நின்றல் நின்றலான் என்றவாறு.

இவ்வென்பாக்க னீந்தும் முறையே வாக்குமனாதீத மென்றல் பொருந் தும் கோசரமா மென்றல் பொருந்தா தென்னும் மாயாவாதிகளையும், கோச ரமா மென்றல் பொருந்தும் வாக்குமனாதீத மென்றல் பொருந்தா தென்னும் ரையாயிகர் முதலியோரையும், பாவனைக்குக் கோசரமா மென்னும் பாதஞ்ச

லரையும், ஆன்மஞானத்திற்கே கோசரமா மென்னுஞ் சமவாதசைவரையும், முத்தியிற் சிவமே யன்றி உயிரென வேறின்மையின் உயிர்க்குக் கோசரமா மாறு யாண்டையது? என்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவர் முதலியோரையும் மறுத்து, வாக்குமனத்தே கோசரமாய் நிற்கு மியல்பு வலியுறுத்தி ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

இவ்வாறு நாலாங்குத்திரம் முதலிய மூன்றினும் மேற் பிரமாணத்தாற் கூறிப்போந்த பசுபாசபதிகட்கு இலக்கணங் கூறும் முகத்தான் முறையே கேவலஞ் சகலஞ் சுத்தம் என்னும் மூன்றவத்தையுங் காட்டப்பட்டன. இம் மூன்றனுள், கேவலம் மருட் கேவலமும், சகல கேவலமும், பிரளய கேவலமும், விஞ்ஞான கேவலமும், அருட் கேவலமு மென ஐவகைப்படும். அவற்றுள், மருட் கேவலமாவது அநாதி கேவலம். சகல கேவலமாவது சங்கரித்த பின்னர்ப் புனருற்பவத்திற் கேதுவாய்ப் படுங் கேவலம். ஆண்டுச் சூக்கும வைந்தொழி லுண்டென *மிருகேந்திரத்துட் கூறுதலின் அநாதி கேவலத் தோடு இதனினிட வேற்றுமையாமாறு கண்டுகொள்க. பிரளய கேவலமாவது †மாயையோடு இயைபின்றி ஆண்டுப் படுங் கேவலம், விஞ்ஞான கேவலமாவது மாயை கண்மங்கலென்னும் இரண்டனோடும் இயைபின்றி ஆண்டுப் படுங் கேவலம். அருட் கேவலமாவது தத்துவசுத்திப் பின்னர்ப்படுங் கேவலம். அதுதுக ளறுபோதத்திற் காண்க. இனிச், சகலமுஞ் சகலத்திற் கேவலம், சகலத்

* இதனை ஸ்ரீபெஷ்ராவஸு ஸ்வாயயநு ஸ்வாயயொழ்நு ரொய்யாநு ருநு வாஹநு கூலிகூலிபாஸகீவகூலியொழ்நு பூகவநு வஸுநுவவ-ஓ யடிபாவஸுஜாத்யு|| என்னும் மிருகேந்திர சுலோகத் தானுணர்க.

இ - ன். பரமேசுரன் சர்வசங்கார காலத்தினும் அறிவிக்கத்தக்கவர்களை அறிவித்து மறைக்கத் தக்கவர்களை மறைத்து ஆன்மாக்களின் கண்மங்களைப் பக்குவப்படுத்தி மாயாசத்திகளை வெளிப்படத்தகுந்தவைகளாகச் செய்து தோன்றுதற்குரிய எல்லாப்பதார்த்தங் களையும் பார்த்துக்கொண் டிருக்கின்றார் எ - ம்.

இன்னும் இதனை ப்ரூபெஷ்ரநு-ஹ்நாதி ஸுஜகூலகி ஹனிவ் திரோடியாதி ஹவா ஹகாவாவெக்ஷயா ஸுடா|| என்னும் பெளட்கராகம சுலோகத்தானும் உணர்க.

இ - ன். பகவானாகிய பரமேசுரன் காலங் கருதாது பிரளயகாலத்தினும் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் மறைத்தல் அருளல் என்னும் பஞ்சகிருத்தியங்களையும் செய்கின்றார். எ - ம்.

† மா-உற்பத்தி. யா-லயம். மாதி யாதீதி மாயா. பிரபஞ்சம் எதிலே தோன்றி எதிலே ஒடுங்குகிறதோ அது மாயை. இது திராவிட மாபாடியத்துட் கண்டது.

‡ அன்றிவந்த தத்துவங்க ளெல்லா மன்றிடவே—யொன்றிரின்ற வாண்வந்தா னென்றுமே—யென்றுந்தா—னீங்கா விருள்விழிபோ னிற்குமே யான்மாவும்—பாங்காக வாங்கே பதிந்து. உக. பகலிழந்த வான்போற் பரவுமல நீயா—யிகலறவே நின்ற யிழத் தா—யகலறிவு—வாடாத முத்தியினில் வாய்ந்தவருட் கேவலநீ—நாடாத கேவலமுன் னுள். உஉ.

திற் சகலம், சகலத்திற் சுத்தமென மூவகைப்பட்டு ஒரோவொன்று ஐந்து வகைப்படும். அவற்றுட் சகலத்திற் கேவல மைந்தும் * “ஒன்றணையா மூல த்து” என்றதனுட் காண்க. சகலத்திற் சகல மைந்தும் † “இலாடத்தே சாக் கிரத்தை” என்றதனுட் காண்க. சகலத்திற் சுத்த மைந்தும் ‡ “யோகிற் றரு வதோர் சமாதி” என வழிநூலாசிரியர் தொகுத்தோதியது “சித்தாந்தசாரா வலி, யோகபாதத்தின் வகுத்துக் கூறுதலான் ஆண்டுக் காண்க. இனிச் சுத் தமுஞ் சீவன்முத்தி அதிகாரமுத்தி போகமுத்தி இலயமுத்தி பாமுத்தியென் றைவகைப்பட்டுச் சாக்கிரம் முதலிய பெயர் பெறும்; அவற்றை முன்னர் வகுத்தோதுப.

இரண்டாமதிகாண முடிந்தது.

ஆறாஞ்சுத்திர முடிந்தது.



இலக்கணவியன் முற்றிற்று.



பொதுவியல்பு முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



* இந்நூல். ச-ம் சூ. ௩-ம் அதி. க. † மேற்படி. “ “ ௨. ‡ சிவஞான சித்தி, ச-ம் சூ. ௩-ம். இருவகை. “ சகலத்திற் சுத்தமைந்தும் சித்தாந்த சாராவலியில் ஸ்ரீ ஹ்ருஷீகாருணெஃ என்னும் சுலோக உரையில் வகுத்துக் கூறுமாறு:—பீசாக் கிரத்தை உச்சரித்தல் சகலத்திற் சுத்தசாக்கிரம். விந்துகலையைப் பரிக்கிரகித்தல் சகல த்திற் சுத்தசொப்பனம். நாதகலையோடு கூடுதல் சகலத்திற் சுத்தசுழுத்தி. சத்திகலை யை யடைதல் சகலத்திற் சுத்ததுரியம். பாசிவதேசசில் இலயப்பட்டுநின்றல் சகலத்திற் சுத்ததுரியாதீதம் என்றுணர்க.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்பியல்பு.

சாதனவியல்.

ஏழாஞ்சூத்திரம்.

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதி ராகலிற்
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா
திருதிற் றறிவுள திரண்டலா வான்மா.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். மேலதற்கோர் புறனடை யுணர்த்
துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத் துணர்த்துத் துதலிற்று.

இ-ள். * தூலாருந்ததி நியாயம் பற்றி மேலை யாறு சூத்திரங்களினுஞ்
சிவாகமங்களிற் கூறப்படும் முப்பொருள்களது பொதுவியல்பு பிரமாணமுகத்
தானும் இலக்கண முகத்தானும் ஆராய்ச்சிசெய் துணர்த்திய ஆசிரியர், அம்
முப்பொருள்களது சிறப்பியல் பெனப்படும் உண்மை சாதன முகத்தானும்
பயன் முகத்தானும் ஆராய்ச்சிசெய் துணர்த்துவான் புகுந்து, முதற்கண் மூன்று
சூத்திரங்களான் அவற்றை யறிந்து அதனா னாய பயன் பெறுதற் கேதுவாகிய
சாதனங் கூறிய தொடங்கினார். அவற்றுள், இச்சூத்திரம் 'உணருநு வசத்து'
எனவும் 'இருதிற் றல்லது சிவசத்து' எனவும் மேலைச் சூத்திரத்தான் வரை
செய்து உணர்த்தியவழி அங்ஙன மறியும்பொருள் அவ்விரண்டினுள் ஒன்றோ?
வேறோ? வென்னும் ஐயப்பாட்டின்கண் அவ்விரண்டினுள் ஒன்றாகற்பால
தென்பார் மதம் பற்றி நிகழுங் கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்துக்குப் புற
னாக வெடுத்து ஓரொழிபாகிய சதசத்தி நியல்பு வரைசெய் துணர்த்து முக
த்தானே சாதித்துப் பயன் பெறுதற்குரிய அதிகாரியி நியல்பாவது இது
வென்ப துணர்த்துத் துதலிற்று. எ-று.

அதிகாரமும் ஒத்தும் வேறுயவழியும் இயைபு உணர்த்துகோடற் பொரு
ட்டுக் கருத்துரை அவ்வாறு செய்தா ரென்பது.

* இதனை கரு-எ-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க.

இப்புறனடையை வடநூலார் வாக்கியசேடம் என்ப.

இதனுட் கூறப்படும் மூன்றதிகரணமும் மூன்று புறனடைபோலுய மன மலையாமைப் பொருட்டு ஓர் புறனடை என்றார். முன்னைய விண்ணும் இறுதியதிகரணத்தைச் சாதித்தற் கேதுவாய் ஒரு பொருண்மேல் வந்தனவே யாம் என்பது கருத்து.

ஒன்றனை அறிந்தவழி அதனு றாய பயன் பெறுதற் குரிய முயற்சி செய்ய லுமவார்க்கு அதனைச் சாதிக்கு மாற்றல் தமக்கு உண்டென்பதூஉம், சாதித் ததனால் வரும் பயன் இது என்பதூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற் குரிய சாத னமாவது இது என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்ந்தா லன்றி அதன்கண் மன வெழுச்சி செல்லாமையின் ஈண்டு ஓதப்படுஞ் சாதனஞ் செய்து பயன் பெறுதற் குரிமையுடைய அதிகாரியி னியல்பு உணர்த்துவதாய் இச்சூத்திரம் முதற்கண் வைக்கப்பட்டது.

இதன் பிண்டப் பொழிப்பு. மேலைச் சூத்திரத்துட் கூறிப் போந்த இரண் டனுள், வாக்குமனாதீதமாகிய சிவசத்தின் சந்நிதியின் உணருரு வாகிய அசத் தெல்லாம் பாழாகலிற் சத்தாகிய சிவம் அசத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை அறிதல் செய்யாது: அசத்தாகிய பிரபஞ்சம் அறிவிலலாத சடமாகலிற் சத்தாகிய சிவ த்தை அறிதல் செய்யாது: ஆகலாற் பாரிசேட வளவையான் இருதிற் றறிவுள தொன்றுண் டென்பது பெறப்படுதலின் அதுவே சத்தாதற் றன்மையும் அச த்தாதற் றன்மையு மாகிய இரண்டு மன்றிச் சதசத்தா யுள்ள உயிராம். ௭-று.

இரண்டனுள் ஒன்றனைப் பிரிக்கின்றமையிற் சத்தே என்னும் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. அசத்து இலதாகலின் என்று உரைக்க.

அசத்துச் சத்தை யறியாமைக்கும் சத்தெதிர் சூனிய மாதலே ஏதுவாத லமையு மாயினும், அசத்தெனப்பட்ட கருவிகள் முத்தி நிலையிற் சிவகரணமாய் ஆன்ம சந்நிதியை யொட்டி முதல்வன் சந்நிதியி னிற்கப்பெறு மென்பாரை நோக்கி வேறுமோ ரேதுக் கூறினார். இக்கருத்தே பற்றிச் * “சத்தின்மு னிலாமை யானுந்-தனைக்கொடொன் றுணர்த லானும்” என இரண்டேதுவும் உடன் கூறினார் வழிநூலாசிரியரும்.

ஏற்புழிக் கோடலான் அறிதல் என்றது ஈண்டு அனுபவ அறிவின் மேற்று.

† “இனைத்தென வறிந்த” பொருட்கு வினைப்படு தொகுதிக்கண் வேண் டப்படும் முற்றும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

இதனுள் யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதி ராகலிற் சத்தே யறியாது என் றது ஓரதிகரணம்; அசத்தில தறியாது என்றது ஓரதிகரணம்; இருதிற் றறிவு ள திரண்டலா வாண்மா என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரம் என்று உணர்க.



* சிவஞானசித்தி, எ-ம் சூ. க. அனைத்துஞ். † தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம். ௩௩௩.

மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டுச் சத்தினிடத்து அசத்துப் பிரகாசியாது என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். *^௧“தந்திடுஞ் சிவன வன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே” எ-ம், †^௨“கூடுமொளி வளர்குழலை மாயை மேவி” எ-ம், ‡^௩“தாரகமா மத்தன்றா னின்றல்” எ-ம், §^௪“விமலனுக்கோர் சத்தியாய்” எ-ம், ||^௫“உலகமே யுருவ மாக” எ-ம், ௦^௬“அத்துவா மூர்த்தியாகி” எ-ம், **^௭இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி^௮நின்ற வாமே.” எ-ம், கூறப்படு மியல்புடைய பிரபஞ்சத்தைச் சத் தெதிர் சூனிய மென்றல் அவசித்தாந்தமாய் முடியும் போலும் எனவும், ††^௯“மண்டிய யுணர்வு யிர்க்காய் மன்னிநின் றறியும்” எனவும் கூறுஞ் சிவாத்து விதசைவர் மதம்பற்றி நிகழுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற் கூற்றிற் போந்த ஏதுவைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று.

இ - ள், சுட்டுணர் வின்றிநின் றறியுஞ் சிவசத்தின் முன்னர்ச் சுட்டி யறியப்படும் அசத்தாய பிரபஞ்சம் விளங்கித் தோன்றுது. எ - று.

ஈண்டுச் சூனியம் என்றது விளங்காமைப்பொருட்டு என்பார் ‘பிரகாசி யாது’ என்றார். இக்கருத்தே பற்றி ††^{௧௦}“முனைத்திடா தசத்துச் சத்தின் முன்” என்றார் வழிநூலாகிரியரும். முனைத்திடாமை யாவது இது குடம் இஃது ஆடையென நம்மனோரற் சுட்டியறியப்படுமாறு போல முதல்வனாற் சுட்டி அறியப்படுவதாய் வேறு நில்லாமையாம். ஆகவே, ஈண்டுச் சத்தெதிர் யாவை யுஞ் சூனியமென்றது கொண்டு அவசித்தாந்தமாதல் யாண்டையது என மறு த்துச் சத்து அறியாது என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

மெய்யினிடத்துப் பொய் அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். முற்றுணர்வுடைய சிவத்துக்கு அசத்தை விடயிப் பதாய சுட்டுணர்வும் உண்டென்றற் படும் இழுக்கு என்ன? §^{௧௧}என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ - ள், தன்னியல் பாகிய இயற்கை யுணர்வின் முன்னர்ப் பொதுவியல் பாகிய செயற்கைச் சுட்டுணர்வு பிரகாசித்து நில்லாமையான் ‘ஈண்டுச் சத்தி னிடத்து அசத்துப் பிரகாசியாது’ என மேற்கொண்டது. எ - று.

பிரகாசித்து நின்ற லின்மையாவது இயற்கை யுணர்வோ டொப்ப ஒருங்கு நில்லாமை. எக்காலத்தும் நிலைபெறுவதாய் தன்னியல்பே‘மெய்’எனவும் இடையே தோன்றி மறைவதாய் பொதுவியல்பே‘பொய்’ எனவும் கூறப்படுவனவாக

* சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூ. ௧௧. விந்துவின். † சிவப்பிரகாசம், பொது. சு-ம் சூ. ௨. நீபொரா. ‡ இந்துல். சு-ம் சூ. ௨-ம் அதி. ௨. வித்துண்டா § சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூ. ௫௩. நித்தமாய். || மேற்படி. ௫-ம் சூ. ௭. ௦ மேற்படி. சு-ம் சூ. ௫௬. ** திருநாவுக் கரசநாயனார் நின்ற திருத்தாண்டகம், பொது. சு-ம் திருமுறை. க. †† சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௫-ம் சூ. ௩. கண்டறி. ‡‡ சிவஞானசித்தி, எ-ம் சூ. ௧. அனைத்துஞ். §§ சிவா த்துவிதசைவர்.

லான் அவை ஈண்டைக் கேற்புடைய அறிவின்மே னின்றன, இஃதறியாதார் உரைப்பன எல்லாம் மேற்கோளைச் சாதித்தற் குரிய ஏதுவாதல் செல்லாது. கூறியதுகூறலாய் முடியுமென் றெழுக.

அன்னியமி லாமை யரற்கொன் றுணர்வின்ற
மன்னியமி லானசத்தைக் காண்குவனே—லன்னியமாக்
காணு னவன்முன் கதிர்முன் னிருள்போல
மாணு வசத்தின்மை மற்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின், சுட்டுணர் வின்மையான் முதல்வன் அசத்தை அறியா னெனின் முற்றுணர் வுடைமைக் கிழுக்காம்* என்பாரை நோக்கி இழுக் கின்மை கூறி ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். அன்னியம் இலாமை அரற்கு † உணர்வு ஒன்று இன்று ஆம். எ-து. தன்னுள் வியாப்பியமான பசு பாசங்களோடு வேற்றுமை யின்றி உடனாய் நின்றலையுடைய முதல்வனுக்குச் சுட்டியறியக் கிடப்பதொன் றில்லை ஆக லான்,—அன்னியம் இலான் அசத்தைக் காண்குவனேல் அன்னியமாக் காணு ன். எ-து. அத்தன்மையனாகிய முதல்வன் அசத்தை யறியவாறுவனாயின் அறிந் தாங்கறிவனன்றி நம்மனோர் போல வேறாகச் சுட்டியறிவா னல்லன்,—கதிர் முன் இருள் போல அவன் முன் மாணு அசத்து இன்மை. எ-து. ஞாயிற் றின் முன் இருட்டுப் போல அம் முதல்வ னெதிர் நன்மையல்லாத பிரபஞ் சம் விளங்கி நில்லாது ஆகலான். எ-து.

எனவே, அசத்தை விடயிப்பதாகிய ஏகதேச வுணர்வு முற்றுணர்வைத் தடுப்ப தாகலான் அஃது இல்லாமை முற்றுணர்விற்கு மேம்பாடாவ தன்றி இழுக்காகா தென ஐய மகற்றி ஏதுவை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

மாணுமை வியாபக வுணர்விற்கு விடய மாகாமை. இன்மை ஈண்டு விளங் காமை குறித்து நின்றது. மற்று அசை. மற்றுக் காண்குவனேல் என. மேலே கூட்டி வினைமாற்றின்கண் வந்த தெனினு மமையும். உணர்வுங் கதிரும் ஆகு பெயர். கதிர்முன் னிருள் ஈண்டு முனையாமை மாத்திரைக்கு ஒருபுடை யுவமை யாயிற் றென்பது வழிநூலாசிரியர் ‡ “முனைத்திடா தசத்துச் சத்தின் முன் னிரு ளிரவி முன்போல்” என்றவாற்றா னறிக.

முதலதிகரண முடிந்தது.



* சிவாத்துவிதசைவர். † உணர்வு உணரக் கிடப்பதாகிய பொருள். ‡ சிவஞான சித்தியார், எ-ம் சூ. க. அனைத்தும்.

இ ர ண் ட ா ம தி க ர ண ம்.

இனி அசத்தினுக்கு உணர்வின்று என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். சத்து அசத்தையறியாதாயினும் அசத்து எனப் பட்டதனு கரண புவன போகங்களுள் ஒன்றாய கரணம் விளக்குப் போல் விகார மின்றி நிற்கும் ஆன்ம சந்நிதியிற் பெத்த நிலைக்கண் அசத்தாய விடயங்களை யறிந்தாற்போல முத்தி நிலையிற் சிவகர்ணமாய்நின்று சிவத்தை அறியுமென்றலும் கண்ணாடியி னிழல் போல ஆன்ம சந்நிதியின் அதன்க ணறிவு உண்டா மென்றலும் அமைவுடைத்துப் போலு மெனச் சிவசங்கிராந்தவர்திமதம் பற்றி நிகழுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங்கூற்றிற் போந்த ஏதுவைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று இ-ள். வெ-டை.

சூத்திரத்தின் இலது என்றது அறிவிலது என்னும் பொருட்டு என்பார் 'உணர்வின்று' என உரைத்தார். ஈண்டு 'அசத்து' என்றது தத்துவப் பிரபஞ்சத்தை; ஏனைப் பிரபஞ்சத்திற்கு அறிவினமை சாதிக்க வேண்டாமையின்,

அதுதா னிருபிக்கில் இன்றாகலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். பதிஞான பசுஞானங்களோ டொப்பப் பாசஞான மொன்றெனவைத் தெண்ணப்படு முரிமையுடைய வதனை அறிவுடைத்தன் மென்றல்பொருந்தாது*என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். அவ்வறிவாவது தூலமாய் நோக்கும்வழி அவ்வசத்துக்கு உள் ளது போலத் தோன்றினும் யீயந் திரிபின்றி மாசறு காட்சியான் ஆராயும்வழி அதன்கண் இல்லா தாகலான் 'இனி அசத்தினுக்கு உணர்வின்று' என மேற் கொண்டது. எ - று.

எனவே, பாசம் வாயிலாக உயிரின்கண் நிகழும் ஞானமே பாசஞானம் என்று உபசரித்துக் கூறப்படும். அதனைப் பாசத்திற் குளதாகிய ஞான மெனக் காண்டல், நிருபியாதவழிப் படும் மடமையே பிறிதில்லை என்றவா றுயிற்று.

பேய்த்தேர் நீ ரென்றுவரும் பேதைக்கு மற்றணைந்த
பேய்த்தே ரசத்தாகும் பெற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்
கண்ணினர்வா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை
கண்ணினர்வா ரில்லதெனக் காண்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அதனை உவமை முகத்தான் வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ - ள். பேய்த்தேர் நீர் என்று வரும் பேதைக்கு மற்று அணைந்த பேய்த்தேர் அசத்து ஆகும் பெற்றிமையின். எ-து. பாலைநிலத்தின்கட் காணப் படுவதாய் பேய்த்தேரை நீரென்று கருதி அதனை யுண்ண வருகின்ற நீர் வேட்

* சிவசங்கிராந்தவாத சைவர்.

கையுடைய மடவோனுக்கு அதனை யடுத்தவழித் தன்னு லணையப்பட்ட அப் பேய்த்தேர் நீராத லின்றிப் பொய்யார் தன்மை போல,—வாய்த்து, எ-து, குர வன் அறிவுறுக்கும் உபதேச மொழி கிடைத்து—அதனைக் கண்டு உணர்வார் இவ்வழியின் அசத்து இன்மை காணும், எ-து, அவ்வசத்தி னியல்பை ஆராய்ந் தறிவா ரின்றி அறியமாட்டாதார் உள்வழி அவர்க்கு அதன்கணறிவுள்ள தாய் மதிக்கப்படுஞ் சத்தார் தன்மையே காணப்படும்,—கண்டு உணர்வார் இல்லது எனக் காண், எ-து, அவ்வுபதேசமொழி கிடைத்து அதனியல்பை ஆராய்ந்தறிய வல்லார்க்கு அவ்வசத்து அறிவில்லதேயா மென்று அறிவா யாக, எ-து.

மற்று வினைமாற்று, மை பகுதிப்பொருள் விசுதி. இன் உவமவுருபு, வாய்த்தென்பது வாய்ப்பு என்பதன் றிரிவு, வாய்த்தல் நேர்படுதல், ஆண் டைக் கேற்புடைய வினைமுதல் அவாய்நிலையான் வந்தது, அசத்தின்மையா வது சத்தாந்தன்மை, நான்கு நுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது, அறிவு என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



மூன் று ம தி க ர ண ம்.

இனி இருதிற் றறிவுள திரண்டலா வான்மா என்றது.

எ-து, மே-ஷ், எ-னின், சிவசத்தின் றன்மையே உயிர்க்குத் தன்மை யாவ தன்றி வேறில்லை யாகலிற் சத்தே அசத்தை அறியு மென்னுஞ் சிவாத் துவதி சைவரையும் உயிர்க்குத் தன்மையென்பதொன் றின்மையின் அசத்தே சத்தை அறியு மென்னுஞ் சிவசங்கிராந்தவாத சைவரையும் மறுத்துச் சத்தும் அசத்துந் தம்மு ளறியுமா றில்லையென மேற் சாதித்தவழி இரண்டும் இவ் வாறியின் இவற்றை யறியும் பொருள் வேறு என்னை? என்பாரை நோக்கிப் பாரிசேட வளவையான் அவ்விரண்டின் வேறாய் உயிர்க்குத் தன்மை யுண்டெ ன்பது விளக்கிச் சதசத்தி னியல்பை வரைசெய்து உணர்த்துத லுதவிற்று, இ-ள், வெ-டை.

ஈண்டு இரண்டலா வான்மா இருதிற் றறிவுள தென்றது சத்தெதிர் நில்லாத அசத்துஞ் சத்துந் தம்முள் ஒன்று னென் றறியப்படாமையான் இரு திறனறிவுளது இரண்டலா வான்மாவேயாம், தம்முள் ஒன்று னென்று அதுப விக்கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தையும் அதுபவிக்குங் கண் போலு மென அனுமானங் கூறிக் காண்க, அவை உபிரானும் அறியப்படாதவழிப் பயப்பாடின்றிச் சூனியமாய் முடியு மாகலான் உயிர் அறிதற் றன்மைத்து என் பது தெற்றென உணர்க.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அவ் வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாய் உள்ள வதுவே அவ்வான் மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். இருதிமனறிவு என்னுந் தொகைச் சொல் விரியுங்காற் படும் பொருள் வேறுபாடு விளக்கும் முகத்தான் உயிர்க்குத் தன்னியல்பு வேறுவேறு கூறுஞ் சமயங்க னெல்லாம் மறுக்கப்படுமா றுணர்த் துத னுதவிற்று.

இ - ள். இவ்விரண்டினையும் அறிவதாய். எ-து. மேற் கூறிப்போந்த சத் தையும் அசத்தையும் அறியுந் தன்மைத்தாய், — உபதேசியாய். எ-து. அறிவிக்க அறியுந் தன்மைத்தாய், — அ இரண்டன்பாலும் நின்ற அறிவு உளதாய். எ-து. அவ்விரண்டின்கண்ணும் நிலைபெற்ற அதுபவ வறிவு உளதாய், — உள்ள அதுவே அவ் வான்மா ஆம் என்றது. எ-து. இவ்வாறுள்ள பொருள் யாது அதுவே சத்தும் அசத்து மல்லாத சதசத்தாகிய உயிர் என்றவாரும். ‘இருதிமனறிவுந் திரண்டலா வான்மா’ என மேற்கொண்டது. எ-று.

ஆய் என்னும் வினையெச்சம் மூன்றும் உள்ள என்னும் பெயரெச்ச வினைக்குறிப்போடு முடிந்தன.

இருதிமனறிவு என்னும் தொகைச் சொல் ஈண்டு மூன்று பொருளின் மயங்கிற் றென்னுங் கருத்தான் இவ்வாறு மொழிந்தார். அவற்றுள், இருதி மனையு மறியு மறிவென்னும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப் பொருள் பற்றி ‘இவ்விரண்டினையு மறிவதாய்’ எனவும், இருதிமனால் விளங்கிய வறி வென்னும் மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகைப் பொருள் பற்றி ‘உபதேசியாய்’ எனவும், இருதிமனிலு முள்ள வறிவு என்னும் ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகைப் பொருள் பற்றி ‘நின்ற வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாய்’ எனவும், உரைக்கப்பட்டன.

‘இவ்விரண்டினையு மறிவதா யுள்ள அது’ என்பதனால் இரண்டும் இவ்வாறு யின் இவற்றை யறியும் பொருள் வேறு என்னை? என்னுங் கடாவுக்கு விடை கூறி அவ்விருவர் மதங்களையும் அவற்றோடு ஒருதன்மையவான சமயங்களை யும் மறுத்தவாறு.

‘உபதேசியா யுள்ள அது’ என்றதனால் உயிர் அறிவிக்க வேண்டாது தானே யறியு மியல்பிற் றென்னுஞ் சமவாதசைவர் ஈசுவரவிகாரவாதசைவர் ஐக்கவாதசைவர் மதங்களையும் அவற்றோடு ஒருதன்மையவான சமயங்களை யும் மறுத்தவாறு.

‘இரண்டன்பாலு முளதா யுள்ள அது’ என்பதனால் ஆன்மாவின் அறிவு சத்தோடு கூடுமா நிலை என்னும் பாடாணவாதசைவர் பேதவாதசைவர் மதங்களையும் சத்தோடு கூடியவழி ஒன்றாய் போதலே யன்றி அதன்பா லுளதாமா நிலை யென்னுஞ் சத்தசைவர் மதத்தையும் அவற்றோடு ஒரு தன்மையவான சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

‘இவ்விரண்டினையு மறிவதாய்’ எனவே அவ்வறியுந் தன்மை இவ்விரண்டின் தன்மைபோ லன்றி * “இரு ளொளிய லாக்கண் டன்மை” போல வேறாயதோர்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௩-ம் சூ. ௬. சத்திது.

தன்மை என்பதூஉம், ‘உபதேசியாய்’ எனவே அஃதாகாயத்தின் குணமாய ஓசையி னியல்பு போலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சக முள்வழி விளங் குவதோர் தன்மை என்பதூஉம், ‘இரண்டன்பாலு முளதாய்’ எனவே அத் தன்மை படிசுப் போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அமுந்துந் தன்மை என்ப தூஉம், பெறப்பட்டன.

அருவுருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா
வருவுருவ மன்றிரு முண்மை—யருவுருவாய்த்
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது
தோன்றன் மலர்மணம்போற் றெக்கு.

எ-து. ௨-ம், எ-னின், அம்முன்றனுள் முன்னையதனை வலியுறுத்தி இர ண்டலாமையை விளக்குத னுதவிற்று.

இ-ள், ஆய் இழை ஆய் ஆன்மா அரு உருவம் அறிதல் அரு உரு வம் அன்று ஆகும். எ-து. நுணுகிய நூல்களை ஆராய்வதாகிய உயிரே சத்து அசத்து என்னும் இரண்டினையும் அறிவ தாகலான் அஃது அவ்விரண்டுமின்றி அவற்றின் வேறும், அற்றேல், அவ்விரண்டினையு மறிய முயிர்க்குத் தன்னு ண்மை யறியப்படுமோ? படாதோ? எனக் கடாயினார்க்குப் பகிம் எனில் தன் னே ளெப்பட மூன்றையு மறிவ தென்னது அவ்விரண்டினையு மறிவதாயென் றல் பொருந்தாது; படாதெனின் அறியப்படாத பொருள் சூனிய மெனப்ப ட்டி வழுவாமால் எனின்,—உண்மை அரு உருவாய்த் தோன்றி உடன் நில் லாது தோன்றாது நில்லாது மலர் மணம் போல் தொக்குத் தோன்றல், எ-து. அவ்வான்மாவி னுண்மைத் தன்மை அவ்விரண்டும் போல விளங்கித் தோன்றி அவற்றோடு ஒப்ப நிற்பது மன்றாய் விளங்காது சூனியமாய் நிற்பது மன்றாய் மலரின்சண் வாசம் அவ்விருவகையு மின்றி அதன்க ணடங்கித் தோன்றுமாறு போலச் சத்திலும் அசத்திலுஞ் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அடங்கித் தோன்று வதோ ரியல்பாம், ஆகலான், அஃது அவை போலத் தனித்து அறியப்படுவ தொன்றன்றி அவ்விரண்டினையு மறியும் முகத்தான் அறியப்படுவதாம். எ-று.

ஆகலான் அஃது அவை போலத் தனித் தறியப்படுவதொன் றன்றி அவ் விரண்டினையு மறியும் முகத்தான் அறியப்படுவதாம் என்பது குறிப்பெச்சம்.

சட்டுணர்விற்கு விடயமாகாமை பற்றிச் சத்தை ‘அரு’ என்றும் அதற்கு விடயமாதல் பற்றி அசத்தை ‘உரு’ என்றுங் கூறினார். ‘உணருரு அசத்து’ என் புழி ‘உரு’ என்றதும் அது நோக்கி, செவ்வெண் டொகை விகாரத்தாற் றெக்கது, தான் அசை.

அறிதலான் அன்றரு மென இயையும்.

இழை நூலாகலான் ஈண்டுச் சாத்திரத்தை யுணர்த்திற்று.

ஆய்தல்—நுணுகுதல். * “ஓய்த லாய்த னிழத்தல் சாஅ—யாவயி னுன்கு முள்ளத னுணுக்கம்” என்றார் தொல்காப்பியனாரும். ‘ஆயிழையாய்’ எனப் பொ ருளி னுணுக்கம் நான்மே லேற்றப்பட்டது; இரண்டாவது விரித்துரைக்க.

* சொல்லதிகாரம், உரியியல், ௩௬.

உயிர்க்கு அறியுந்தன்மை யுண்டாகலா னன்றே வேதாகமம் முதலிய நூல்கள் உளவாயின என அதனை வலியுறுத்துவார் ‘ஆயிழையா யான்மா என அதனை யுடம்பொடு புணர்ந்து ஓதினார். இக்கருத்தே பற்றி, * “பலகலை யுலகி னிலவுத லானும்” என்றார் புடைநூலாகிரியரும். இவ்வாறன்றி ஆயிழையாய் என மகடேழுன்னிலை பாக்குவார்க்கு இவ்வுதாரணம் மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த தன்றாய்க் கூறியதுகூறல் என்னும் வழுவாய் முடியும் என் றொழிக. தேற்றேகாரம் விகாரத்தாம் றெுக்கது. அருவுருவாய் என்புழி ஆக்கச் சொல் உவமைப் பொருள் குறித்து நின்றது; † “ஆள்வா ரிலிமா டாவேனோ” என்றற்போல. தொக்குத் தோன்றன் மலர் மணம் போல் எனக் கூட்டுக.

மயக்கம் துற்று மருந்திற் றெளிந்தும்
பெயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசி—லசத்துமலை
நீயறிந்து செய்வினைக ணீயன்றி வேறசத்துத்
தானறிந்து துய்யாமை தான்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனம் அறியும் உயிர் சிவசத்தோ டொப்பச் சித்தாகும் என்பாறை நோக்கி ‘உபதேசியாய்’ என்றதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். மயக்கமது உற்றும் மருந்தின் தெளிந்தும். எ-து. நின்னறிவை விளக்குதற்கு உரிய வியஞ்சக மில்வழி ஒரு விடயத்தை இன்னதென் றறிய மாட்டாது மயக்கத்தை யுற்றும் பசி நோய்க்கு அன்னம் போல அம்மயக்க நோய்க்கு மருந்தாய வியஞ்சக முள்வழி அம் மயக்கம் நீங்கி அதனையின்ன தென்று நிச்சயித்தும்,—பெயர்த்து உணர்நீ பேசில் சத்து ஆகாய். எ-து. இங்ஙனம் மாறிமாறி யுணர்ந்து வருகின்ற நீ சொல்லுமிடத்துச் சிவசத்தோடு ஒப்ப அறியுஞ் சத்தியுடையாய் அல்லீ. அற்றேல் அசத்த னாவேன் போ லும் எனின்,—நீ அறிந்து செய் வினைகள் நீ அன்றி அசத்துத் தான் அறிந்து துய்யாமை அசத்தும் அலை. எ-து. வியஞ்சகம் உள்வழியும் நீ முன் அறிந்து செய்த வினைகளை இப்பொழுது நீயே யறிந்து அநுபவிக்க வல் லையன்றி நின்னின் வேறாய் அசத்தாகிய பாசம் அறிந்து அநுபவிக்கமாட்டா மையான் அதனோ டொப்ப அசத்த னாவாய் மல்லீ,—வேறு. எ-து. சத்த குண முடைய ஆகாயம் போல வியஞ்சகம் உள்வழி அறிய மாற்ற லுடைமையும் அஃது இவ்வழி அவ்வாற்ற லின்மையு மாகிய இரண்டு முடைய நீ அவ்விரண் டற்கும் வெறாய்ச் சித்சித்தாந்தன்மை யுடையை. எ - று.

‘மருந்திற் றெளிந்து’ எனவே மயங்குதல் அஃது இவ்வழி பென்பது பெற் றும். வியஞ்சக மில்வழித் தலைப்படுவதூஉம் அஃது உள்வழி நீங்கி நிற்பதூஉ மாகிய மயக்கம் உண்டி யில்வழித் தலைப்படுவதூஉம் அஃது உள்வழி நீங்கி நிற்பதூஉம் ஆகிய இயல்புடைய பசியோ டொத்தவின் அதனைப் பசிரோயாக வும், தீர்த்த லொப்புமை பற்றி வியஞ்சகத்தைப் பசி தீர்க்கும் மருந்தாகவும்

* சங்கற்பநிராகரணம். நிமித்தகாரணபரிணமவாதிசங்கற்ப நிராகரணம். சஅ-ம் அடி. † திருவாசகம், கோயின் மூத்ததிருப்பதிகம். எ. இரங்கு.

உருவக்ஞ் செய்தார். இஃது * ஏகதேசவுருவகம். மருந்தெனப் பொதுப்பட உருவக்ஞ் செய்தா ராயினும் மறித்து மறித்து வேண்டப்படுமாறு ஈன்டை க்கு ஏற்புடையது பசிரோய் தீர்க்கும் மருந்தே யாகவின் அவ்வாறு உரைக்கப் பட்டது.

அது பகுதிப்பொருள் விசுதி. உம்மை எண்ணின்கண் வந்தது. அசத்தும் என்னும் உம்மை இறந்தது தூழீஇயிற்று. தான் என்பது முன்னையது எழு வாயுருபுபட நின்றது. பின்னையது அசைசிலை. துவ்வாமை துய்யாமை என மரீஇயிற்று. சத்தியுடைய பொருள் சத்தம், அஃதில்பொருள் அசத்தம் ஆக வின், அவ்வடமொழிகள் ஈண்டு அம்முகக் கெட்டுக் குற்றியலுகாவீரூய் நின் றன; † “நாகணையான்” ‡ “பெற்றென் றுயர்த்த பெருமான்” § “பேது செய்து” ¶ “வாது செயத்திரு வுள்ளமே” என்புழிப் போல.

அசித்துமலை என்பது பாடமாயின், மேற் சத்தாகாய் என்றதனை இசை யெச்சமாகக் கொண்டு சத்தார்த்தன்மையே யுடையா யல்லை; அதன்மேலுஞ் சித்தாமாறு யாங்ஙனம்? என்று உரைத்து இயைத்துக் கொள்க. இவ்வாறன்றி ஈண்டுச் ‘சத்தாகாய்’ ‘அசித்துமலை’ என்பவற்றை மேல் அருவுருவ மன்றாகும் என்றதன் பொருள் படக் கொண்டு உரைப்பாரும் உளர். அவர் ஆண்டே அமைந்து கிடந்த பொருளை மறித்துங் கூற வேண்டாமையும், ‘பெயர்த்துணர் றீ’ எனவும், ‘அறிந்து துய்யாமை’ எனவும், அறிவுடைமை அறிவின்மை பற் றிக் கூறும் பொருள் அவையாதல் செல்லாமையும் நோக்கலர்.

மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் விளையா தசத்தாத
லஞ்ஞான முள்ள மணைதல்காண்—மெய்ஞ்ஞானந்
தானே யுளவன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற்
ருனே யுளமுளவாத் தான்.

எ-து. உ-ம், எ-னின். அம்மயக்கம் அவ்வுயிரோடு இயையுடைய முதல் வனுக்கும் உண்டு போலும் எனவும் அதுதான் உயிர்க்கு எக்காலத்து வந்தது எனவும் நிகழங் கடாவை விடுக்கும் முகத்தான் ‘இரண்டன்பாறு முள தாமாறு’ வலியுறுத்துத னுதவிற்று.

இ-ள். அஞ்ஞானம். எ-து. மேற் கூறிப்போந்த மயக்கமாவது,—மெய்ஞ் ஞானந் தன்னில் அசத்து ஆதல் விளையாது. எ-து. ஒருபெற்றித்தாய அறிவு எனப்படுஞ் சிவத்தின் எதிர் கதிர்முன் இருள் போல நிலையுதல் இல்லதாக வின் ஆண்டு உளதாதல் இன்றி,—மெய்ஞ்ஞானம் தானே உள அன்றே. எ-து.

* ஏகதேசவுருவகமாவது ஒருபாகத்தை உருவக்ஞ்செய்து மற்றைப்பாகத்தை உரு வக்ஞ் செய்யாது விடுதல். வியஞ்சுக்கத்தை அன்னமாக உருவக்ஞ்செய்து மயக்கத்தைப் பசியாக உருவக்ஞ் செய்யாமையால் இஃது ஏகதேச வுருவகம். † திருஞானசம்பந்தமூர் த்திரையனார் தேவாரம், கோயில். முதலாந்திருமுறை. கூ. கோணையானும். ‡ மேற் படி, திருப்பாசரம். பொது. கக. அற்றன்றி. § சீவகசிந்தாமணி, விமலையூரில்பகம். ௩௨. நீதியா. ¶ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திரையனார் தேவாரம், திருவால்வாய். நாலடி மேல்வைப்பு. உ. வைதிகத்தின்.

அச்சிவம் என்று உள்ளது அன்றே,—தான் ஏய் உளம் உளவா, எ-து. தான் பொருந்துதற்கு உரிமையுடைய உயிர்கள் உள்ளனவாக,—உள்ளம் அணைதல், எ-து. அவ்வுயிர்களைப் பற்றி நின்றல்,—தண் கடல் நீர் உப்புப் போல் காண் எ-து. தண்ணிய கடலின்கண் உளதாதல் இன்றி அக்கடலிடத்து உளதாகிய நீரைப் பற்றி நிற்கும் உப்புப் போல் என்று அறிவாயாக, எ-று.

விளையாது என்னும் வினையெச்சமறை அணைதல் என்னுந் தொழிற்பெயரோடு முடிந்தது. தானே என்பது கட்டுரைக்கண் வந்தது. ‘தானே உளம் உளவாத் தான்’ என்புழித் ‘தான்’ என்பது முன்னையது எழுவாய்; பின்னையது அசைநிலை, ஏய் உளம் என்னும் வினைத்தொகை *‘அறிவறிந்த மக்கட் பேறு’ போல நின்றது. ஏய்தற்கு உரிமையாவது †மேற் காட்டினும்.

‘தண்கடனீ ருப்புப்போல்’ என்றதனால் முப்பொருள்களும் வியாபக வியாப்பியங்களாய் நிற்குமாயும் பெறப்பட்டது. இரண்டன்கண்ணும் உயிர்க்கு இயையுடைமை கூறவே, இரண்டன்பாலும் உளதாதலை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

‘ஈண்டு இருதிநையு மறியு மறிவுளது’ எனவே இருதிநனாகிய சத்து அசத்து எனப்பட்டன எல்லாம் †பிரமேயம் அவற்றை அறியுஞ் சதசத்தாகிய உயிர் †பிரமாதா அவ்வுயிரின் அறிவாகிய சிற்சத்தி †பிரமாணம் அவ்வறிவு நிகழ்ச்சி 0 பிரமிதி என்பதூஉம், ‘இருதிநனால் விளங்கு மறிவுளது’ எனவே அவ்விரண்டனுள் அசத்தான் அறிவு விளங்கும்வழித் தனக்கு வேறாய் நின்று விளக்குவனவாய் காட்சி அனுமானம் உரை எனப்படும் அசத்தாகிய பாசஞானம் மூன்றும் சத்தான் அறிவு விளங்கும்வழி அன்னியம் இன்றித் தனக்கு ஆதாரமாய் உடன் நின்று விளக்குஞ் சிவஞானமூர் தனக்கு வியஞ்சகங்கள் ஆகலான் அது பற்றி அவையும் பிரமாணம் என்று உபசரித்துக் கூறப்படும் என்பதூஉம், ‘இருதிநனினு மறிவுளது’ எனவே ஈரிடத்துங் கேடின்றி அசத்தான் விளங்கி அசத்தை அறிவுழி அசத்தின்பாலும் சத்தான் விளங்கிச் சத்தை அறிவுழிச் சத்தின்பாலும் அதுவதுவாய் அமுந்தும் என்பதூஉம் பெறுதும்,

இவ்வாறன்றி வியஞ்சகங்களையே பிரமாணம் என்னுந் தார்க்கிகர் முதலியோர் மதங்கள் **பொருந்தாமையும், அவ்வியஞ்சகங்களான் நிகழும் பிரமிதி வேறுபாடும், அவற்றது இயல்புகளும், ஈண்டு விரிப்பிற்பெருகும்; பெளட்சரம் முதலிய சிவாகமங்களுட் கண்டுகொள்க.

மூன்றாமதிகாரண முடிந்தது.



ஏழாஞ்சுத்திர முடிந்தது.

* திருக்குறள். சுக. பெறுமவற்றுள். † கூக-ம் பக்கத்திற்காண்க. ‡ பிரமேயம்-அளக்கப்படும்பொருள். § பிரமாதா-அளப்பவன். || பிரமாணம்-அளவைக்கருவி. 0 பிரமிதி-அளத்தல். ** இதனை கசக-ம் பக்கத்துக்குறிப்பிற்காண்க.

எட்டாஞ்சூத்திரம்.

ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட்
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஞானத்தினை உணரும் முறைமை யினை உணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்து உணர்த்துத னுதலிற்று.

இ-ள். அவ்வான்மாவின் அறிவாவது மேல் 'இருதிறன்' என்றதனுள் அசத்தான் விளங்கி அசத்தின்பால் உளதாய் அசத்தினை அறிந்து * நின்ற வாறுஞ் சத்தான் விளங்கிச் சத்தின்பால் உளதாய்ச் சத்தினை அறிந்து † நிற்குமாறுத் தரிசிக்கும் முறைமையினை உணர்த்தும் முகத்தாற் சாதித்தற்கு உரிய அதிகாரர் தனக்கு உண்டென மேலைச் சூத்திரத்தான் அறிந்த ஆன்மாவுக்குச் சாதித்ததனைப் பெறப்படும் ‡ பயனும் அதற்குச் § சிறந்த சாதனமாவதும் § அது வருவாயும் இவை என்பது உணர்த்துதல் இவ்வெட்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து. எ-று.

இதனானே சூத்திர இயையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப் பொழிப்பு. உயிர் தான் முன்னே செய்து கொள்வப்பட்ட புண்ணிய விசேடத்தால் தனக்கு அந்தரியாமியாய் இதுகாறும் உள் நின்று உணர்த்தி வந்த பரம்பொருளே இப்பொழுது குரு வடிவமும் கொண்டு எழுந்தருளி வந்து சிவதீக்கை செய்து, மன்னவ குமாரனாகிய நீ இம்பொறிகளாகிய வேடருட் பட்டு வளர்ந்து நின் பெருந்தகைமையை அறியாது மயங்கி இடர்ப்பட்டாய் நின் பெருந்தகைமையாவது இவ்வியல்பிற்று என்று அறிவுறுப்ப அறிந்தமாத் திரையே அவ்வேடரை விட்டு நீங்கி அன்னிய மின்றி அனன்னியமார் தன்மையின் நிலைபெற்று அம்முதல்வன் திருவடிகளை அணையும். எ-று.

உயிர் என்பது மேலைச் சூத்திரத்தி னின்றும் வருவித்து உரைக்கப் பட்டது. தவத்தினிற் குருவுமாய் வளர்ந்து அயர்ந்தனை என உணர்த்த விட்டுச் செல்லும் என இயையும். புலன் ஆகுபெயர். வளர்ந்து அயர்ந்தனை என்பது "ஈந்து புகழ் பெற்றான்" என்புழிப் போலக் காரணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது. தம் முதல் என்றது வேறு முடிபாகலிற் பால் வருவின்மை உணர்க.

குருவும் என்ற உம்மை உயிர்க்கு உயிராய் உள் நின்று உணர்த்திய தூஉம் அன்றி என இறந்தது தழீஇயிற்று: சிறப்புமாம்.

* அசத்தான் விளங்குதன் முதலியன பெத்தநிலைக்கண்ண ஆகவின் நின்றவாறு என இறந்தகாலத்தாற் கூறினார். † சத்தான் விளங்குதன் முதலியன முத்திநிலைக்கண்ண ஆகவின் நிற்குமாறு என எதிர்காலத்தாற் கூறினார். ‡ பயன் அரன்கழல். சேறல். § சிறந்தசாதனம் ஞானம். § அதுவருவாய் தவம்.

அன்னியமின்மை அத்துவிதம். அஃதாவது சேறலைப் பயப்பித்ததாய் ஆண்டு உளதாகிய இயைபு.

அரனென்றது சுட்டுப்பெயர்ப்பட நின்றது.

வெண்கொற்றக் குடையும் நவமணி முடியுஞ் சிங்காதனமும் மன்னவர் க்கே உரிய சிறப்படையாளமாம்; அது போலப் பிரபஞ்சம் எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணமாம் இயல்பாகிய ஒரு பெரு வெண்கொற்றக் குடையும், எவற்றையு மும் ஒருங்கே ஓரியல்பான் அறியும் போறிவாகிய ஒரு பெருஞ்சுடர் முடியும், அங்கங்கே உயிர்க்கு உயிராய் நின்று எவற்றினையுஞ் செலுத்தும் இயல்பாகிய ஒரு பெருஞ் சிங்காதனமும் பிறர் ஒருவர்க்கு இன்றித் தனக்கே உரிமையாகச் சிறந்தமை பற்றிப், பசுக்களுக்குப் பாசங்களை அரித்தலான் அரன் என்னுந் திருப்பெய ருடைய முதல்வனை, மன்னவனாகவும், அம்முதல்வனது போரனந் தப் பெருஞ்செல்வம் முழுதூந் தனதேயாகக்கொண்டு அறுபவிக்குஞ் சுதந்திர முடைமையுஞ் சித்து எனப்படுஞ் சாதி ஒருமையும் பற்றி ஆன்மாவை மன் னவ குமாரனாகவும், அவ்வான்மாவை அறிவுப் பெருஞ்செல்வம் முழுதையும் ஆறலைத்துக்கொண்டு சிறுமை உறுத்துதலும் விதி விலக்கை இழப்பித்து இழி தொழிலில் நிற்பித்தலும் ஆகிய இயல்பு பற்றி ஐம்பொறிகளை வேடராகவும் உருவகஞ் செய்தார். இஃது *ஏகதேச உருவகம்.

‘ஐம்புல வெடரி நயர்ந்தனை வளர்ந்தென’ எனவே ஐம்புல வேடரின் வளர்ந்து அயர்தலும் அதுவாத முகத்தாற் பெற்றும்.

இதனுள், தவத்தினி லுணர்ந்த என்றது ஓரதிகரணம்; தம்முதல் குரு வுமாய் என்றது ஓரதிகரணம்; ஐம்புலவேடரி நயர்ந்தனை வளர்ந்தென என் றது ஓரதிகரணம்; விட் டன்னிய மின்மையி னரன்கமல் செலுமே என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக நான்கதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்று உணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய் தவத்தான் ஞான நிகழும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். †மேற் கூறிப் போந்த சாதகராத் செய்யப்படுஞ் சாதனமும் அது வருவாயும் வேறுவேறுகக் கூறுஞ் சமயத்தாரை நோக்கிச் சூத்திரத்தின் முதற் கூற்றைக் கண்ணிழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

மேற் கூறிப்போந்த இயல்புடைய ஆன்மாக்களுக்கு என்பார் ‘இவ்வான் மாக்களுக்கு’ என்றார்.

* ஐம்பொறிகளை வேடராக உருவகஞ் செய்து முதல்வனை மன்னவனாகவும் உயி ரை மன்னவ் குமாரனாகவும் உருவகஞ் செய்யாமையால் இஃது ஏகதேச உருவகம்.

† ஏழாஞ்சூத்திரத்தில்.

படிமுறையான் அன்றி இவ்வொரு பிறவியிற் செய்த தவந்தானே அமையாதென்பது உணர்த்துதற்கு 'முற்செய் தவம்' என விசேடித்தார்.

ஈண்டு ஞானம் என்றது குரவன் உணர்த்தியவாறு சிவஞானங் கண்ணாகக் கொண்டு அறிவதாகிய சாதன அறிவின் மேற்றது.

நிகழ்தல் ஐயந் திரி பின்றி விளங்குதல்.

மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறியாகிய ஞானத்தைக் காட்டி யல்லது மோகநத்தைக் கொடா வாகலான்.

எ-து, ஏது, எ-னின், தவங்களே சாதனமாதல் அமையும் ஞானம் எற்றுக்கு என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று, இ-ள், வெ-டை.

ஈண்டுத் தவம் எனப்பட்டன பிற அல்ல என்பார் சரியை கிரியா யோகங்களை எனக் கிளந்து உரைத்தார்.

கிரியா யோகங்கள் என்னும் உம்மைத் தொகை வடநான் முடிபு. கிரியா யோகம் இரண்டற்குந் திக்கை ஒன்று என்பது தோன்ற அவ்விரண்டனையுந் *தொகுத்து ஒதிச் சரியையைத் தமிழுக்கு உரிய ஈற்றான் வேறு வைத்தார்.

ஆளுடையபிள்ளையார் முதலாயினார்க்குத் தவம் இன்றியும் ஞானம் நிகழ்ந்தவாறு என்னை? என்னுங் கடாவை விடுத்தற்கு 'மேற் செய்துழி' என ஈண்டு வலியுறுத்தார்.

மேலாகிய உண்மைச் சரியை கிரியா யோகங்களை எனினும் அமையும்.

காட்டிக் கொடுக்கும் எனற்பாலதனை எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், ஞானத்தை இன்றி அமையாமை உணர்த்துதற்கு, சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றது உபலக்கணம் ஆகலின் திக்கை பெற்றுழி அதுவும் ஞானத்தைக் காட்டி அல்லது மோட்சத்தைக் கொடாது எனக் கொள்க, ஆவையெல்லாம் ஞானத்தைக் காட்டி அல்லது மோட்சத்தைக் கொடாமையை வலியுறுத்துவார் 'நன்னெறி யாகிய' என ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மை எனப்படுவன எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த நன்மையாவது வீடுபேறு என்பது. அதனைத் தலைப்பிதற்கு ஏதுவாய்ச் சிறந்த நெறியாகலின் ஞானம் 'நன்னெறி' எனப்பட்டது. வீட்டிற்கு நெறி என அவ்வச் சமயத்தாரார் கூறப்படுவன அனைத்துந் தன்கண்ணே வந்து கூட நின்ற பெரு நெறி ஆகலானும் அது நன்னெறி எனப்பட்டது: நன்னெறி சன்மார்க்கம் என்பன ஒருபொருட் கிளவி.

தவஞ்செய்தா ரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து
பவஞ்செய்து பற்றறுப்பா ராகத்—தவஞ்செய்த
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்
கற்றார்குழ் சொல்லுமாங் கண்டு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்தார் அவற்றான் ஞானத்தைக் காணும் முறைமை எவ்வாறு? என்பாரை நோக்கி அஃது ஆமாறு உணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். தவம் செய்தார். எ-து. சரியை முதலியவற்றைச் செய்தார்கள்,— தவலோகம் என்றும் சார்ந்து. எ-து. அவ்வத் தவப்பயன்களைப் பயப்பிக்குஞ் சாலோகாதி பதங்களை ஒருதலையாக நண்ணி ஆண்டு உளவாகிய இன்பங்களை அதுபவித்து,—பற்றுப் பவம் செய்து அறுப்பீர் ஆக. எ-து. முன் உடம்பு இறக்கும் நாள் அடுத்த வினை காட்டுங் கதிரிமித்தம் பற்றி எழுந்த அவாவினை மீள நிலத்தின்கட் பிறந்து அதுபவித்து நீக்கிக்கோடற் பொருட்டு,—தவம் செய்த நற் சார்பில் வந்து உதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலை. எ-து. மீளத் தவஞ் செய்தற்கு உரிய உயர்ந்த குலத்தின்கண் வந்து தோன்றித் தவக்குறையான் அவ்விடயப் பற்று முறுகாவண்ணம் அறுத்துத் தத்துவ ஞானத்தைத் தலைப்பிவா ராதலை,—கற்றார் சூழ் கண்டு சொல்லும். எ-து. வீட்டு நூல்களைக் கற்றாது சூழ்ச்சி அந்நூற் கருத்து உணர்ந்து சொல்லும். எ-று.

தவந்தானாகு பிறிதொன்றுதானாகு இவ்வுலகத்து உடம்பொடுநின்று ஈட்டிய வினை எல்லாம் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தத்தம் போகங்களைப் பயந்தேவிடும் ஆகலான் அவற்றை ஒரு ஞானமும் பிறழமாட்டார் என்பார் ‘என்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து’ என்றார்.

ஆக என்னுஞ் செயவெ னெச்சம் “உண்ண வந்தான்” என்புழிப் போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது.

பற்றறுதற்பொருட்டு வந்து உதித்து எனவே ஆண்டுப் பற்றுச் செல்லாதவழி அவ்வுலகத்து நின்றாங்கே ஞானத்தை நண்ணுவார் என்பது உம்பெறுதும்.

கற்றாது சொல்லுதற் றெழில் சூழ்ச்சிமேல் ஏற்றப்பட்டது.

ஆம் அசை. நற் சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதல் என்ற அருத்தாபத்தியான் இழி குலத்தோர் தத்துவ ஞானத்துக்கு உரியர் அல்லர் என்பது பெறப்பட்டது.

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பாளை யொக்கு
மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்த
விருவினை யொப்பி லிறப்பி ருவத்தான்
மருவுவனா ஞானத்தை வந்து.

எ-து. உ-ம். எ-னின். சரியை முதலிய தவங்களே தத்துவ ஞானத்தைக் காட்டும் என யாப்புறுத்து ஒதியது என்னை? வேதத்துட் கூறிய வேள்வி முதலாயினவுந் தத்துவ ஞானத்தைக் காட்டும் என்றல் அமையும் எனப் பாட்டா சாரியன் மதம் பற்றிக் கூறுவாரை நோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். இசைத்து வரு வினையில் இன்பம். எ-து. ஒரு நல்வினை செய்வான் தொடங்கி அறநூலை ஆய்வாரது உணர்வின்கண் விடயமாய் வரும் பொழுதே

தம்மாற் பெறப்படுங் காமியப் பயன்களை உடன் கூறிக்கொண்டே வருகின்
றனவாய வேள்வி முதலிய அற்றங்களின் பயனாகிய இன்பம்,—பசித்து உண்டு
பின்னும் பசிப்பாணை ஒக்கும். எ-து. முன்னர்ப் பசித்து உண்டு பின்னும் பசிப்
பானுக்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன்பத்தை ஒக்கும் ஆகலான்,—இசைத்த
இரு வினை இறப்பு இல் தவத்தான் ஒப்பில். எ-து. ஒருவனுக்கு ஞானத்தைத்
தடுத்துப் பந்த முறுத்துதற்கட் பொன் விலங்கும் இருப்பு விலங்கும் போலத்
தம்முட் சமப்படுத்து உணரப்படுவனவாகிய அறம் பாவம் இரண்டுந் தம்மைப்
போல் அதுபவ மாத்திரையாற் கெடுத லின்றி மேன்மேன் முறுகி வளர்வன
வரய சரியை முதலிய தவங்களானே நேராக வொத்தால்,—வந்து ஞானத்தை
மருவுவன். எ-து. அத்தவ முதிர்ச்சி யுடைமையான் முன்னர்க் கூறப்ப
டும் ஞானகுருவைத் தேடி வந்து ஞானத்தைத் தலைப்பிவன். எ-று.

வேள்வி முதலாயின எல்லாம் அழிதன் மாலையவாய காமியங்களைப்
பயப்பன வன்றித் தத்துவ ஞானத்தைப் பயவா என்றற்கு அவற்றை விதி
த்த நூல்களே சான்று என்பார் ‘இசைத்து வரு வினை’ என்றும், அவை ஞா
னத்தைப் பயவாமை மாத்திரையே யன்றித் தீவினை போல அது நிகழ்வொட்
டாது தடை செய்து நின்றலும் உடைமையின் அவற்றது கழிவே ஈண்டைக்
குக் காரண மாவது என்பார் ‘இசைத்த விரு வினை யொப்பில்’ என்றங்
கூறினார்.

ஒப்பில் என்னும் வினையெச்சம் மருவுவன் என்னும் பிறவினைமுதல்வினை
கொண்டது. தேற்ற ஏகாரம் விகாரத்தாற் றொக்கது. ஆம் அசை. *வருதல்
இடவழுவமைதி. *

பசிப்பான் என்றது ஆகுபெயர். இசைத்து வரு வினை என நூலின் தொ
ழில் வினைமேல் ஏற்றப்பட்டது. மிசைத்த விரு வினை ஒப்பில் எனப் பாடம்
ஒதி இருவினைகளுண் மிக்க இருவினையாகிய பிரமக் கொலை பரிமேத வேள்வி
போல்வன தம்முள் ஒருங்கே பயன் தருவனவாய் ஒத்த காலத்து என்று
உரைப்பாரும் உளர். அஃது ஈண்டைக்குப் பயன் படாமையுஞ் சித்தார்த்தத்
துக்கு ஏவாமையும் அறிக.

‘இசைத்து வருவினையி லின்பம் பசித்துண்டு பின்னும்பசிப்பாணை யொக்
கும்’ எனவே, இறப்பி ரவத்தான் மருவப்படும் ஞானம் பசித்து உண்டு பின்
னும் பசித்தல் இல்லாத கடவுளர்க்கு அமிழ்த உண்டியான் ஆய பயனை ஒக்கும்
என்பதுஉம் பெறப்பட்டது. படவே, அவ்வமிழ்த உண்டி நரை திரை மூப்பு
இன்றி நிலபெறுதலாகிய பெரும்பயனைத் தருதன் மாத்திரையே அன்றிப்
பசி தீர்தலாகிய அவாந்தரப் பயனையுந் தருமாறு போல இறப்பிரவமுந் தத்
துவ ஞானத்தைப் பயத்தன் மாத்திரையே. அன்றித் தத்தம் பதமுத்தி ஆகிய
அவாந்தரப் பயனைப் பயத்தலும் அமைவுடைத்தாமாறு கண்டு கொள்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.



* வருதல் இடவழுவமைதியாதலை “அவற்றுள், தருசொல் வருசொல்” என்னும்
தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க.

இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முதறானே குருவுமாய் உணர்த்தும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். மேற் கூறியவாற்றான் நிகழும் ஞானத்தை உணர்த்துவார் கலை ஞானங்களை உணர்த்துவார் போல நம்மனோரில் ஒருவராதல் அமையும் எனச் சாங்கியர் நையாயிகர் முதலியோர் மதம் பற்றி நிகழும் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங் கூற்றைக் கண்ணாழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று.

இ-ள். மேற் கூறியவாற்றார் சரியை முதலிய மூன்றும் முற்றிய பின்னர் இம் முற்றுதலானே மல பரிபாகஞ் சத்தி நிபாதம் நிகழ்ந்து தத்துவ ஞானத்தின் அவாவுதலை உடைய உயிர்கட்கு இதுகாறும் தமக்கு முதலாய் உள் நின்று உணர்த்தி வந்த பரம்பொருளே அப்பருவம் அறிந்து குருமூர்த்தமாய் எழுந்தருளி வந்து அதனை அறிவுறுக்கும். எ-று.

எனவே, ஏனையோர்க்கு அது கூடாது என்றவாறாயிற்று. இக்கருத்தே பற்றி * “அகத்துறுநோய்க் குள்ளின ரன்றி யதனைச்-சகத்தவருங் காண்பரோதான்” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். ஏகாரந் தேற்றம்.

அவன் அன்னியமின்றிச் சைதன்னிய சொருபியாய் நிறுறலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். † “மாயா வருவன் மாயா வருவினை—யேயான்” ஏயு மெனின் எம்மனோரில் ஒருவனாய் முடியும் ஆகலின் தமது முதல் குருமூர்த்தி ஆதாரமாகத் தரித்து நின்று உணர்த்தும் என்றலே அமைவுடைத்து எனப் பொதுவகையான் அதிட்டான பக்கங் கூறுவாரை நோக்கிச் சிறப்பு வகையான் ஆவேச பக்கமாமாறு உணர்த்தி மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ-ள். அம்முதல்வன் பாலில் நெய் போல மறைந்து வேறாய் நின்றல் இன்றிச் சுத்தான்ம சைதன்னியமே தனக்குச் சொருபமாகக் கொண்டு தயிரில் நெய் போல ஆண்டு விளங்கி நிறுறலான் ‘இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முதறானே குருவுமாய் உணர்த்தும்’ என மேற்கொண்டது. எ-று.

பாலில் நெய் போல வேறாய் மறைந்து நின்று செலுத்தப்படுவனவற்றினும் பொதுவாய்ச் செல்வதாகிய அதிட்டானபக்கங் கொள்வார்க்கு ஏனைச் சமய குரவருங் குரவராவான் சேறலின் அஃது ஈண்டைக்கு அமைவுடைத்தன்று என்பதாம்.

சைதன்னியம் என்றார் மாச தீர்ந்த தென்பது உணர்த்துதற்கு.

* திருவருட்பயன், அருளுருநிலை. உ. † சங்கற்பபிராகரணம் சைவவாதி சங்கற்ப பிராகரணம். உசு. உஎ. அடி.

சிறப்பியல்பு. எட்டாஞ்சூத்திரம். ௨-ம் அதி. ௨௭௩

மெய்ஞ்ஞானத் தானே வினையும்விஞ் ஞானகலர்க்
கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம்
பின்னுணர்த்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு
முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன்.

எ-து. ௨-ம், எ-னின். ஓரோ ரிடங்கலிற் குருவாய்வந்து உணர்த்துதல் இன்றியும் ஞானம் நிகழுமாறு என்னை? என்பாறை நோக்கி அதனை வரைசெய்து உணர்த்தி வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். * விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மெய்ஞ்ஞானம் வினையும். எ-து. அம் முதல்வன் மூவகை ஆன்மாக்களுள் விஞ்ஞானகலராயினார்க்குத் தன் மையின் நின்ற வாதே தத்துவ ஞானத்தை விளைவிப்பன்,—அன்றிப் பிரளயா கலருக்குத் தான் குருவாய் முன் உணர்த்தும். எ-து. அவ்வாறன்றிப் பிரளயா கல ராயினார்க்கு நாத்நேரளும் முக்கண்ணுங் கறை மிடறும் முதலிய உறுப் பிற்றாய் முத்தொழில் நடாத்தி நின்ற தன் இயற்கைவடிவே குருவடிவாகக் காட்டி முன்கை நின்று தத்துவஞானத்தை உபதேசித்து உணர்த்துவன்,— அஞ்ஞான அச்சகலர்க்கு அக் குரு ஆய்ப் பின் மெய்ஞ்ஞானம் உணர்த்தும். எ-து அவிச்சையை உடைய சகலராயினார்க்கு அவர் வடிவு போலும் வடிவு டைய குருவாகி அவ்வடிவின் பின்னாக மறைந்து நின்று தத்துவஞான த்தை உணர்த்துவன்,—முன், எ-து. அவ்வேறுபாட்டை அறிவாயாக. எ-து.

முன் என்றதனை முன்னைப் பொருள் என்று உரைத்து எழுவாயாகக் கோடலும் ஒன்று.

வினையும் என்பது “அரசன் எடுத்த ஆலயம்” என்புழிப்போல விவ்விருதி தொக்கு நின்றது. † “உண்ணின் றறுத்தருளி” என்றார் புடைதூலாகிரியரும். இவ்வாறன்றி எளிதின் அடப்படுதல் நோக்கி “அரிசி தானே அட்டது” என்

* விஞ்ஞானகலர் விஞ்ஞானத்தாற் கலையற்றவர். பிரளயாகலர் பிரளயத்திற் கலையற்றவர். சகலர் கலையோடு கூடினவர். இவை காரணப்பெயர். விஞ்ஞானகலர் ஆண வபந்தம் ஒன்றுமே உடையர். பிரளயாகலர் ஆணவம் கன்மம் என்னும் இரண்டு பந்தமு முடையர். சகலர் ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னும் மூன்று பந்தமு முடையர். இனி, விஞ்ஞானகலர் அநாதியே மலபந்தமாத்திரமுடைய விஞ்ஞானகலரும், அனுபவத் தாதைத் விஞ்ஞானத்தாதைத் யோகத்தாதைத் சந்நியாசத்தாதைத் தீக்கையாதைத் இடையே மாயாபந்தம் கன்மபந்தம் முழுவதும் நீங்கி அசுத்தமாயையின்மேல் உள்ள புவனங்களில் துகரக்கடவனவாகிய போகங்கட்கு ஏதுவாய் நின்ற மலபந்தம் ஒன்றே உடையராகிய விஞ்ஞானகலரும் என இருவகையர். பிரளயாகலர், அநாதியே மல கன்மங்கள் மாத்திர முடைய பிரளயாகலரும் இடையே பரிபக்குவவிசேடத்தால் மாயா பந்தமாத்திரம் நீங்கி எனை இரண்டுமுடைய பிரளயாகலரும் என இருவகையர். சகலர், தேவர் மக்கள் முதற் பலவகைப்படுவர். விஞ்ஞானகலருக்குரிய புவனங்கள், அசுத்த மாயைக்கும் சுத்தவித்தைக்கும் இடையே உள்ளன. பிரளயாகலருக்குரிய புவனங்கள், அசுத்தமாயை முதல் அராகம் ஈரான தத்துவங்களில் உள்ளன. சகலருக்குரிய புவனங் கள், மூலப்பகுதி முதற் பிருதிவி ஈரான தத்துவங்களில் உள்ளன. இன்னும் இம்மூ வகை ஆன்மாக்கள் இயல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க. விஞ்ஞானகலர் என்பது விஞ்ஞானகலர் என மரீஇயிற்று. இது திராவிடமொழியத்துட் கண்டது. † போற்றிப் பட்டுருடை. சுகம் அடி.

றற் போல் என்தின் வினைவிக்கப்படுதல் நோக்கி 'மெய்ஞ்ஞானந்தானே விளையும்' என்றார் எனினும் அமையும்.

ஈண்டு 'அஞ்ஞானம்' என்றது அவிச்சையை என்பது சகலர்க்கே அடையாய் ஒதியவாற்றா னறிக.

அச்சகலர் என்றது 'தவஞ்செய்தார்' என மேல் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட சகலர் என்றவாறு. 'அக்குரு' என்றது மேற்கோளிற் கூறிப் போந்த குரு என்றவாறு.

'தானே விளையும்' 'முன் உணர்த்தும்' 'பின் உணர்த்தும்' எனவே, விஞ்ஞானகலர்க்குத் தன்மையினும் பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையினும் சகலர்க்குப் படர்க்கையினும் நின்று உணர்த்தும் என வரைசெய்தவாறு காண்க. இவற்றுள் முன்னைய இரண்டும் *நிராதாரம் எனவும் பின்னையது †சாதாரம் எனவுங் கூறப்படும்.

அறிவிக்க வன்றி யறியார் வுளங்கள்
செறியுமா முன்பின் குறைக—ணெறியிற்
குறையுடைய சொற்கொள்ளார் கொள்பவத்தின்வீடென்
குறைவில்சகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். விஞ்ஞானகலர் முதலிய மூவர்க்கும் ஓரியல்பான் உணர்த்தாது அவ்வாறு தன்மையினும் முன்னிலையினும் பின்னிலையினுமாய் உணர்த்துதல் எற்றுக்கு? என்பாரை நோக்கிக் காரணங் கூறி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். உளங்கள் நெறியின் அறிவிக்க அன்றி அறியா. எ-து. உயிர்க ளெல்லார் தமக்கு உரிய படிவழியின் வைத்து முதல்வன் அறிவிக்க அறியும் இயல்பின அன்றி ஒன்று போல் அறிவிக்க அறியும் இயல்பின அல்ல ஆக லான்,—குறைவு இல் சகன் சூழ் கொள்பவர்க்கு. எ-து. அவ்வறிவார் குறை பாடு இல்லாத சகக்கடவுளது உபதேச மொழியைக் கொண்டு உணரும் இயல்பினராகிய பிரளயாகலர் சகலர்க்கு,—குறைகள் முன் பின் செறியும் ஆம். எ-து. அவ்வறிவித்தால் அறிதலாகிய குறைகள் முன்னிலையினும் பின்னிலையினும் நிகழ்வனவாம்,—குறை உடைய சொல் கொள்ளார் கொள் பவத்தின் வீடு ஆம் என். எ-து. குறைவில் சகனாலாகிய குறையினை யுடைய உபதேச மொழிகொண்டு உணரவேண்டாத விஞ்ஞானகலர்க்கு முதல்வனற் கொள்ளப் பட்ட தன்னுண்மை மாத்திரையின் வீடு பயக்கும் உணர்வு உண்டு என்று அறிவாயாக. எ-து.

குறை இன்றியமையாப் பொருள்; அது † “வினைக்குறை-தீர்த்தாரிற் தீர்த்தன் னுலகு,, என்பதனுட் பரிமேலழக ருரையானும் உணர்க.

பவம், சம்பவம், உண்மை என்பன ஒருபொருட்குளவி.

* நிராதாரம் - ஆதாரமில்லாதது. சாதாரம் - ஆதாரத்தோடு கூடியது. ஆதாரம்-இடம். † திருக்குறள். சுகஉ. வினைக்கண்.

விடு பயக்கும் உணர்வை 'விடு' என்றும், சூழ்ச்சி பயக்கும் உபதேச மொழியைச் 'சூழ்' என்றுங் காரண காரியமாக உபசரித்தார். கொள்பவர் கொள்ளார் என்பனவும் அவை. கொள்ளார்க்கு என்னும் நான்க னுருபு விகா ரத்தாற் றொக்கது; * "ஐந்தவித்தா னாற்றல்" என்புழிப் போல.

விடு ஆம் எனவும் இயையும். வீடாம் எனப் பாடம் ஓதுவாரும் உளர்.

மேலை வெண்பாவின் 'முன்னுணர்த்தும்' 'பின்னுணர்த்தும்' 'தானே விளையும்' எனக் கூறியவற்றை ஈண்டு நெறியின் அறிவிக்க அன்றி அறியா ஆக லான் அது 'முன் செறியும்' 'பின்செறியும்' 'பவத்தினும்' எனக் காரணங் காட்டி வலியுறுத்தினார். இதற்குப் பிறரெல்லார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே மேலைவெண்பாவோடு இயைபற உரைத்தார். அல்லதூஉம் 'அறிவிக்க வன்றி யறியாமை' உபதேசியாய் என ஆன்மாவின் தன்னியல்பு கூறும்வழிப் பெறப் பட்டதாகலின் அதனை ஈண்டும் புனருத்தியாகக் கூறவேண்டாமையின் மேலது வலியுறுத்துதற்கு ஏற்புடைய அறிவிக்க அறிதற்கட் படும் விசேட மாத்திரையே ஈண்டு எடுத் தோதினாரென்று உணர்க. படிவழியின்வைத்து அறிவிக்க அன்றி அறியாமை † "பந்தமும் பிரிவும் தெரிபொருட் பனுவற் படிவழி சென்றுசென்றேறி" என்பதனானும் அறிக.

இல்லா முலைப்பாலுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா
னல்லா யுளவாமா நீர்நிழல்போ—வில்லா
வருவாகி நின்றானே யாரறிவார் தானே
யுருவாகித் தோன்றானே லுற்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அம்முத்திறத்துள் ஈண்டைக்கு எடுத்துக்கொ ண்ட 'அஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவா'தல் உபசாரமே அன்றி ஏனைய போல் உண்மையாதல் செல்லாது என்பாறை நோக்கி உண்மையாதலை உவமைமுகத் தான் வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். நல்லாய். எ-து. அறிவால் நன்மையுடைய மாணுக்கனே!—ஏந்து இழைபால் முலைப்பாலும் கண்ணீரும் இல்லா உள ஆம். எ-து. ஏந்திய இழை களை யுடையாட்டுக் குழவிமாட்டு உளதாகிய அருவாகிய அன்பினைப் பிறர் அறியுமாறு வெளிப்படுத்தும் அவ்வன்பின் உருவாகிய முலைப்பாலுங் கண்ணீ ரும் அவண்மாட்டுக் குழவியைக் காணுமுன் இல்லாவாய்ப் பின்னுளவாம் அது போல,—நீர் நிழல் போல் இல்லா அரு ஆகி நின்றானே ஆர் அறிவார் தானே. உரு ஆகி உற்றுத் தோன்றானேல். எ-து. நீரின்கண் நிழல் போல் உயிர்கண் மாட்டுப் புலப்படுத லில்லாது அருவமாய் நின்ற முதல்வனை யார்தாம் அறிவார். அவனை குருவடிவாய் வந்து தோன்றி நின்று உணர்த்தானாயின். எ-து.

ஒருவருமில்லை என்பதாம். இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை.

இன்றியமையாமை உணர்த்துவார் 'தோன்றானே லாரறிவார்' என எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார்.

* திருக்குறள். ௨௫. † கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பா. திருவிடைமருதூர். ௫.

பொருளுக்கு ஒத்திதனை உவமையினுங் கூட்டி ஏற்குமாறு உரைக்க.

முலைப்பாலும் கண்ணீரும் அன்பை விளக்கும் என்பது * “சுரந்த திரு முலைக்கே துய்யசிவ ஞானஞ்—சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்லச்—சுரந்த—தனமுடையா டென்பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த—மனமுடையா என் பிருந்த வாறு” என்பதனானும், † “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார் வலர்—புன்கணீர் பூச நரும்” என்பதனானும் அறிக. அவ்விரண்டும் அன்பின் வடிவே பிறவல்ல என்பது அன்பு நிகழ்தற்கு உரிய காரணம் உள்வழி வெளி ப்பட்டு அஃது இவ்வழி வெளிப்படாத ஒற்றுமை நோக்கிக் கண்டுகொள்க. இவ்வொற்றுமை உணர்த்துவார் ‘இல்லாவாய் உளவாம்’ என்றார்.

இல்லா என்பது முற்றெச்சக் குறிப்பு.

ஆல் அசை. நீர் அகத்து இயங்கும் உயிர்கட்கு இடங் கொடுத்தல் உண்மையான நீரின்கண் வெளி உண்டு என்பதூஉம், உண்டாகவே, ஆண்டு நீருக்கு நிழல் உண்டு என்பதூஉம், பெறப்பட்டன. அந்நிழல், வேறு நில்லாது நீரோடு விரவி நிற்கலின் நீர் போற் புலப்படா தாயிற்று. அது போலச் சிவசைதன்னி யமும் யான் என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படும் ஆன்ம சைதன்னி யத்தோடு விரவிப் புலப்படாது நிற்பதொன்று என்பார் ‘நீர்நிழல்போ லில்லா வருவாகி நின்றானே’ என்றார்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

இனி இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை உணரா என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். விடய ஞானத்தை விளக்கும் மீம்பொறிகளே தத்துவ ஞானத்தை விளக்குதற்கும் அமையும் தம்முதல் குருவு மாதல் வேண்டா எனச் சிவசங்கிராந்தவாத சைவர் மதம் பற்றி நிகழுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் மூன்றாம் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற் கோட னுதலிற்று. இவ்வாறு உரையாக்கால், இனி என்பதனான் உணர்த்தப் படும் மேலை அதிகரணத்தோடு உளதாகிய இயைபு பெறப்படாமை அறிக. இ-ள், வெ-டை.

உணர்வு ஆகுபெயர்.

அவைதாம் பளிங்கில் இட்ட வன்னம்போற் காட்டிற் றைக் காட்டி நிற்பலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அறிவை விளக்குங் கருவியான் மயக்கம் நிகழுமாறு யாங்ஙனம்? ‡ என்பானை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

* திருக்களிற்றுப்படியார். குச. † திருக்குறள். எக. ‡ சிவசங்கிராந்தவாதசைவர்.

இ - ள், படிசுத்தின் வைத்த பலவேறுவகைப்பட்ட நிறங்கள் அப்படிசு வொளியைக் கீழ்ப்படுத்துத் தத்தம் இயல்பினையே விளக்கி நிற்குமாறு போல அவ்வைம்பொறிகடாம் ஆன்ம சொருபத்தைக் கீழ்ப்படுத்துத் தம்மாற் காட்டப்பட்ட தத்தம் விடய மாத்திரையே அவ்வான்மாவுக்குக் காட்டி நிற்பன வாகலான் 'இனி இவ்வான்மாக்கள் யீபுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணரா' என மேற்கொண்டது. எ - று.

விடயங்களுள்ளும் அவ்வவிடய மாத்திரையே அவ்வ விந்திரியங் காட்ட வல்லும் என்பார் 'காட்டிறை' என ஒன்றறி சொல்லாற் கூறினார்.

பன்னிறங் காட்டும் படிசுமப்போ லிந்திரியத்
தன்னிறமே காட்டுந் தகைநினைந்து—பன்னிறத்துப்
பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யா மெய்கண்டான்
மெய்ப்பொருட்டுத் தைவமாம் வேறு.

எ-து. ௨-ம், எ-னின், அங்ஙனங் காட்டிறையே காட்டி நிற்குமாயின், அவ்விந்திரியங்கள் உள்வழித் தம்முதல் குருவுமாய் உணர்த்தினும் உணர்தல் செல்லாது போலும் * என்பாரை நோக்கி உணர்தற்கு உபாயங் கூறி அதனை வலியுறுத்துது னுதலிற்று.

இ - ள், பல் நிறம் காட்டும் படிசுமப்போல் இந்திரியம் தன் நிறமே காட்டும் தகை நினைந்து. எ-து. தன்னாற் சாரப்பட்ட பன்னிறங்களின் இயல்பையே தன்மாட்டுக் காட்டி நிற்கும் பொதுவியல்புடைய படிசுமப்போலத் தன்னாற் சாரப்பட்ட இந்திரியங்களின் இயல்பையே சார்ந்த தன்வண்ணமாய்த் தன்மாட்டு விளக்கி நிற்குந் தனது பொது வியல்பை முன்னர்ச் சிந்தித்து அறிந்து கொண்டு பின்பு,—பல் நிறத்துப் பொய்ப் புலனை வேறு உணர்ந்து. எ-து. அந்நிறங்கள் படிசுத்துக்கு வேறென்று அறியுமாறு போலப் பல்வகை இயல்புடைய பொது வியல்பைச் செய்யும் பொறிகளைத் தன்னின் வேறு எனத் தெளிந்து,—பொய் பொய்யா மெய் கண்டான். எ-து. அவற்றொய் அப்பொதுவியல்பு பொய்யாய் ஒழியுமாறு தனது சிறப்பியல்பை உணர்ந்தானாயின்,—வேறு மெய்ப் பொருட்டுத் தைவம் ஆம். எ-து. அவ்வசத்தாகிய பொறிக ளுக்கு வேறாகிய சிவசத்தினது இயல்பு தன்மாட்டு விளங்கச் செய்யும் ஆக லின் அச்சிவசத்துக்கு அடிமையாம். எ - று.

ஈண்டுப் 'பொய்' 'மெய்' எனப்பட்டன அப்பொருளவாதல் † மேலே காட்டினும்.

தைவம் என்பது தேவனது உடைமை என்னும் பொருட்டாய் வடமொழிப் பகுபதம்.

இதனானே சுருவிகள் உள்வழிக் காட்டிறைக் காட்டி நின்றவின் அறிதல் செல்லாது அவை நீங்கியவழிக் கேவலமாய் முடியும் ஆகலின் தன்னுண்மை

* செவங்கிரந்தவாதசைவர். † ஏழாஞ்சுத்திரத்து முதலதிகாரண ஏதுவிற்கு உரைத்த உரையிற் காண்க.

அறியுமாறு யாங்ஙனம்? என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அவை உள்வழியே தன்னுண்மை அறிதற்கு உபாயங் கூறி, இதுபற்றி அவை காட்டிற்றைக் காட்டி நின்றற்கு இழுக்கில்லை என வலியுறுத்தவாரும் என்க.

‘மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம்’ என்றதனால் வருகின்ற அதிகாரணத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்தவாறு.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

இனி இவ்வான்மா தன்னை இந்திரியத்தின் வேறாவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை யணையும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய் பொய்யா மெய் கண்டார்க்கு அதுவே அமையும் கருவிகள் நீங்கியவழிச் செய்யக் கடவதொரு முயற்சி கூடாமையின் ஆண்டு மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாதல் பெறப்படாது எனப் பேதவாதசைவர் முதலியோர் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் நான்காம் கூற்றைக் கண்ணிழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

இந்திரியத்தின் வேறுயவழிக் கேவலத்தை அணைதலும் உண்மையின் அதனை நீக்குதற் பொருட்டு வேறாக என்று ஒழியாது ‘வேறாவான் காண்’ என்றார். காண்டலே அதற்கு அமையும் என்றலின் ஏகாரந் தேற்றத்தின்கண் வந்தது.

ஊசல் கயிறற்றூற் றுய்தரையேயாந் துணையான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அவ்வாறு காண்டலே சீபாதத்தை அணைதற்குச் சாலும் என்பது யாங்ஙனம்? *என்பாரை ரோக்கி உவமையின் வைத்துக் காட்டி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். ஒருவன் ஏறியிருந்து ஆடுதற்கு ஆதாரமான ஊசல் கயிறு அற்றதாயின் அவனுக்கு உற்றுழி உதவுந் தாய் போல ஆண்டுத் தாரகமாவது நிலனை அன்றிப் பிறிதில்லை என்னும் ஒப்புமையான் ‘இனி இவ்வான்மா தன்னை இந்திரியத்தின் வேறாவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையும்’ என மேற்கொண்டது. எ-று

ஷ்யாபகப் பொருட்குக் காட்சிவிசேடமே நீக்கம் ஆகலின் அறுதல் அதற்கு உவமையாயிற்று.

சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனலி னுள்ளஞ்
சிறைசெய் புல னுணர்விற் றீர்ந்து—சிறைவிட்
டலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோன் மீளா
துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று.

* பேதவாதசைவர் முதலியோர்.

எ-து, உ-ம், எ-னின், கருவிகள் நீங்கினவழி வேறு நில்லாது சிவத் தைத் தலைப்படுமாயின் அவ்வயிர்க்கும், கருவிகள் நீங்கிக் கேவலத்தைத் தலைப்பட்ட உயிர்க்குப் போல மீட்சி உண்டுபோலும் * என்பாளை நோக்கி அஃது இன்றமாறு கூறி மேலதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள், சிறை செய்ய நின்ற செழும் புனலின் உள்ளம், எ-து, ஒருவன் அணையை உயர்த்துக் கட்டித் தடை செய்ய ஆண்டுத் தடையுண்டு தேங்கி நின்ற ஆற்றநீர் போலக் கருவிகளானுய பாச ஞானத் தனது வியாபகத்தைத் தடைசெய்ய அதன்கண் ஏகதேசமாய் அடங்கித் தடையுண்டு நின்ற உயிர்,— சிறை விட்டு அலைகடலில் சென்று அடங்கும் ஆறு போல், எ-து, அவ்வணை முறிந்து தடை தீர்ந்தவழி இடையீடு இன்றிக் கடலின்கண் முடுகிச் சென்று அந்நீரையாய் அதனுள் அடங்கி மறித்து வாராத ஆற்று நீர் போல,—சிறை செய் புலன் உணர்வில் தீர்ந்து, எ-து, கருவிகளானுய பாச ஞானத் தடையி னின்று நீங்கியவழி,—உலைவு இல் அரன் பாதத்தை உற்று மீளாது, எ-து, தனக்குக் கேடில்லாத சிவபிரானது திருவடியைத் தலைக்கடி அத்திருவடி நிறைவேயாய் அதன்கண் அடங்கிப் பின்பு மீளுதல் செய்யாது, எ-து.

‘சிறை செய்ய நின்ற செழும் புனலினுள்ளம்’ என்றது †தொகையுலகம். இன் உவம உருபு, தேக்கத்தின் மிகுதி உணர்த்துவார் ‘செழும்புனல்’ என்றார்.

மலசத்திக்குக் கேடு உண்மையின் அதனைத் தலைப்பட்ட உயிர்க்குக் கரு விகளின் மீட்சி கூடும்; சிவசத்திக்கு அஃது இன்மையின் அதனைத் தலைப் பட்ட உயிர் அவ்வாறு மீளுதற்கு ஓரியைபு இல்லை என்பார் ‘உலைவி லரன் பாதம்’ என விசேடித்தார்.

அடங்கும் என்னும் உவம வினை பொருளினும், மீளாது என்னும் பொ ருள் வினை உவமையினுஞ் சென்று இயைந்தன.

எவ்வுருவுந் தானென்னி னெய்துவா ரில்லைதா
ளிவ்வுருவின் வேறே லிறையல்ல—னெவ்வுருவுங்
கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார்
கண்பேறே காணக் கழல்.

எ-து, உ-ம், எ-னின், மீளாது என்று விடுத்தல் வேண்டாம் எல்லாஞ் சிவமாகக் கண்டார்க்கு மீண்டால் என்? மீளாக்கால் என்? என்னுஞ் சிவாத்து விதசைவரை நோக்கி அது விடையாதற்கு ஏலாமை கூறி மறித்தும் மீளா மையை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள், எவ்வுருவும் தான் என்னின் தான் எய்துவார் இல்லை, எ-து, உயிருணர்வே யன்றிப் புலனுணர்வுஞ் சிவமேயாமாயின் விசேடம் இன்மை யாற் புலன்வழி ஒழுக்குஞ் சகல நிலையைக் கைவிட்டுத் திருவடியைத் தலைக் கூட வேண்டாமையின் ஒருவரும் அதனை எய்துவார் இல்லையாய் முடிந்து

* பேதவாதசைவர் முதலியோர். † தடைப்படுதலாகிய பொதுத்தன்மை தொக்க மையால் தொகை யுலகம்.

* “பாசத்தைப் பசுக்கள் விட்டுப் பதியினை யடைய முத்தி” என்னும் வேதா கமங்கள் போலியாய் முடியும்,—இவ்வுருவின் வேறேல் இறை அல்லன். எ-து. அது பற்றி முதல்வன் புலனுணர்வோடு இயைபின்றி அதனின் வேறாய் நிற்பன் என்னின் அப்புல னுணர்விற்கு அவனால் ஆகற்பால தொன்று இன் மையின் அவன் ஆண்டைக் கிறைவனல்லன் எனப்பட்டு முதன்மைக்கு இழுக் காய் முடியும்; மற்ற்ென்னையோ அதனியல்பு என்னின்,—எவ் உருவும். எ-து. உயிருணர்வு போலப் புல னுணர்வுங் கலப்பினுற் சிவமேயாமாயினும் இர ண்டிற் தம்முள் ஒப்பனவல்ல,—அவயவங்கள் கண் போல் காண. எ-து. உயிர் ிம்பொறிகளினும் ஒப்ப நிற்பினும் அவற்றுண் மெய் வாய் மூக்குச் செவி கான்கும், கண்ணிந்திரியம் ஒளியான் அவ்வான்ம போதத்தோடு விரவிச் சேய்மைக்கண்ண தாகிய விடயத்தையும் விபாபித்து அறியுமாறு போல வியா பித்து அறியமாட்டாவாய்த் தம்மாட்டுவந்த விடயங்களை நின்றாங்கு நின்று இயைந் தறிதற் றன்மையவே யாம்,—அக்கழல் அக்கண் இல்லார் கண் பேறே காண். எ-து. அக்கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் கண்ணொளி இழந்தாரது கண்பேற்றின்கட் கண்டு அறிவாயாக. எ-று.

கண்ணும் அவயவங்களும் ஆகுபெயர். கண்பேறே என ஏழாவது தொ குத்து ஏகாரம் விரித்தார். கழல் அணிவார்க்கு உளதாகிய வெற்றிப்பாட் டைக் ‘கழல்’ என்று உபசரித்தார். கழல்-காலணிமணிவடம்.

ஈண்டு வெற்றியாவது ஏனை நான்கிந்திரியங்களையும் நோக்கி மேம்படுதல்.

‘கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார் கண்பேறே காணக் கழல்’ என்பது முதல்வன் இரண்டினும் ஒப்ப விரவி நிற்பினும் உயிருணர்வு போலப் புலனுணர்வு வியாபக விளக்கமாதல் இன்றி ஏகதேச விளக்கமாம். உயிருணர்விற்கு உளதாகிய அம்மேம்பாடு அவ்வியாபக உணர்வை இழந்த பசுத்துவ முடையார்மாட்டு அறியப்படாதாயினும் அவரது பசுத்துவம் நீங்கிய சிவப் பேற்றின்கண் அறியப்படும் என்பது தோன்ற நின்றமையின் இஃது † ஒட்டு என்னும் அலங்காரம்.

சிவமாயவழியும் புலனுணர்வு ஏகதேச விளக்கமாவதன்றி உயிருணர்வு போல வியாபக விளக்கமாதல் இல்லை எனவே, அதன்கண் மீளுதல் இழுக்கு என்பது பெறப்பட்டது. இதற்குப் பிறரெல்லாம் இயைபின்றி உரைத்தார்.

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்த தரசிவனை
யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி
னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி
னீங்கானே நீங்கு நினைந்து.

எ-து. உ-ம். எ-னின். சிறை விட்டவழி அலைகடவிற் சென்று அடங்கு தலே அன்றி † “ஆற்றா லலைகடற்கே பாய்ந்தநீர்”**அவ்வாற்றான் மறித்” தனும் உண்மையின் அது போல அரன் பாதத்தை உற்ற உயிருக்கு ஒரோவழி

* சிவஞானசித்தி, பாபக்கம். பாஞ்சராத்திரிமதமறுதலை. உடு. † இதனை கஅஎ-ம் பக்கத்துக்குறிப்பிற் காண்க. ‡ திருக்களிற்றுப்படியார். கக.

பீட்சியும் உண்டு என்பது பெறப்படுதலான் அவ்வழி மீளாமை செல்லாது *என்பாரை நோக்கி அம்மீட்சிக்குக் காரணம் இஃது என்பதனும், அதனை நீக்குதற்கு உபாயமுங் கூறி வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். ஐம்பொறியின் அல்லை எனும் அந்ததர. எ-து. ஐம்பொறிகள் போல ஏகதேச விளக்கம் உடையாயல்லை யென்று அறிவுறுக்கப்படுஞ் சித்தாந்த மகாவாக்கியத்தைப் பெற்றுடைய மாணவகனே!—அங்கு ஐம்பொறியை விட்டுச் சிவனை அணை சகலன் ஐம்பொறியின் நீங்கான். எ-து. ‘சிறைவிட்டலை கடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோல்’ என மேற் கூறியவாறே ஐம்பொறிகளான பூலணுனர்விற் தீர்ந்து சிவன் திருவடியை உற்ற சகலன் அவ்வைம்பொறிகளான் மீள அதனை நீங்குவான் அல்லன்,—நீர்ப் பாசிபோல் நீங்கும் மலகன்மம் வரின் நீங்காணை நினைந்து நீங்கும். எ-து. ‘தல்லெறியும்வழி நீங்கிய நீர்ப்பாசி அது விடும்வழிப் பாக்குமாறு போல அவ்வணைதலின்கண் நீங்கிய மலகன்ம மாயைகள் வாதனைவயத்தால் நிகழும் அயர்ச்சிபற்றி வந்து கூடுமாயின் அது பற்றிப் பொறிவழி மீளாமல் அவ்வழியுந் தன்னை விட்டுநீங்காத முதல்வனை முன்னர்த் கூறப்படும் உபாயங்களில் நின்று சிந்தித்து அவற்றை நீக்கிக்கொள்ளும். எ-று.

வரின் என்றதனால், வருதல் ஒருதலையன்று, வாசனை உள்வழியே என்பது பெற்றும்.

நீங்கி என்பது பாடம் ஆயின், நீங்கினவாகிய மலகன்மம் எனப் பெயராக வைத்து உரைக்க.

சித்தாந்தத்தை ‘அந்தம்’ என்றது தலைக்குறை. ‘தரம்’ அதன் கண்ணதாய்ச் சிறந்த ஒரு வார்த்தை.

அங்கு மேற்கூறியபடி.

ஐம்பொறியை விட்டு அணைதற்கு உரியான் இவன் என்பது உணர்த்துவார் ‘சகலன்’ என்றார்.

நீங்கும் என்னும் மகரஞ் சந்தி நோக்கிக் கெட்டது. நீங்கு எனவே பாடங் கொண்டு அணை என வேறு பிரித்து முன்னிலையேவலாக்கி அதற்கு ஏற்ப நீங்காய் எனப் பாடந் திரித்து உரைப்பாரும் உளர்.

மேற் கூறிய மீளாமையை வலியுறுத்துவார் ‘ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்ததர சிவனை ஐம்பொறியை விட்டங் கணைசகல னைம்பொறியி னீங்கான்’ என்றும், ஒரோவழி உளதா மாயின், அதற்குக் காரணம் இஃது என்பார் ‘நீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரின்’ என்றும், அது நீக்குதற்கு உபாயங் கூறுவார் ‘நீங்காணை நினைந்து நீங்கும்’ என்றுங் கூறினார். மலகன்மம் எனவே, இனம் பற்றி மாயையுங் கொள்ளப்பட்டது.

* சிவாத்துவிதசைவர். † இதனை, “பாசிபடு குட்டத்திற் கல்லினைவிட் டெறியப் படும்பொழுது நீங்கியது விடும்பொழுதிற் பாக்கும்” என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தானும் உணர்க. ‡ முன்னர்த் கூறப்படும் உபாயம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்காத்தைவிதிப்படி உச்சரித்தல் முதலியன.

*“மங்கல மென்ப மனைமாட்சி மற்றத—னன்கல நன்மக்கட் பேறு” என்றபேரால் ‘நீங்காணை நீங்கு நினைந்து’ என்றதனால் வருகின்ற சூத்திரத்துக்குத் தோற்றுவாய் செய்தது உம் ஆயிற்று.

இம்முன்று உதாரணங்களும் முறையே திருவடிஞானத்தைப் பெற்ற உயிர் புலனுணர்வின் மீடல் இல்லை எனவும், மீடல் இழுக்காம் எனவும், ஒரோ வழிப் பயிற்சி வயத்தான் மீள வருமாயின் மீளாதவாறு செய்து கொள்ளற் பாற்று எனவுங் கூறித் ‘தாய்தரையேயாம்’ என்னும் ஏகாரப்பொருளை வலியுறுத்தி ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

நான்காமதிகரண முடிந்தது.



எட்டாஞ்சூத்திர முடிந்தது.

ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.



ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி
யுரத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத்
தண்ணிழலாம் பதிவிதி யெண்ணுமாஞ் செழுத்தே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு உணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்து உணர்த்துத னுதலிற்று.

இ-ள். தம்முதல் குருவுமாய் உணர்த்தக் கேட்டு அதனைச் சிந்தனை செய்து உணருமாறு உணர்த்தும் முகத்தான் கீம்புல வேடரின் வளர்ந்த வாலாமை நீக்கி உயிர் தன்னைத் தூய்மைப்படுத்துமாறு உணர்த்துதல் இவ்வொன்பதாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து. எ-று.

சூத்திர இயையும் இதனானே இனிது விளங்கும்.

சிவப்பிரகாசத்துத் † “தான் பணியை நீத்தல்” என்று ஓதப்படும் ஆன்ம சுத்தியாவது ‘இறைபணி நிற்க’ என வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறற்பாலது ஆகலானும், அழுக்கு நீக்கமே அறுவைக்குச் சுத்தியாமாறு போலப் பாசக்ஷயமே உயிர்க்குச் சுத்தியாவ தன்றி வேறன்மையானும், பாசக்ஷயம் பண்ணு முன்னர்ச் சுத்தியாதல் கூடாமையானும், வருகின்ற சூத்திரத்தின் கருத்தாய் நின்ற ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாற்றைப் ‘பதியை நாடி’ எனவுந் ‘தண்ணிழலாம் பதி’ எனவுஞ் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே உணர்த்துதற்கு எழுந்த இச்சூத்திரத்தின் கருத்தாகவைத்து உரைத்தது என்னையோ! என மலையற்க; சிவதரிசனத்தின் நிகழ்வது ஆன்மசுத்தி என்னும் உடனிகழ்ச்சி உணர்த்துதற்கும் தம்முள் வேறுபாடு சிறுபான்மை உடையனவாய் இவ்விரு சூத்திரமும் ஒரு

* திருக்குறள். ௬௦. † சிவப்பிரகாசம். ௮-ம் சூ. க. தேசுற.

பொருண்மேலன என்பது உணர்த்துதற்கும் இவ்வாறு உரைத்தாராகலின். அஃது அங்ஙனமாக, *‘ஆன்மா தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை யணையும்’ என்றலின், அக்காட்சியே அதற்கு அமையும் சுத்தி எற்றுக்கு எனின், அஃது ஒக்கும்; நிருவிகற்பமாய்க் காண்டலும், இரட்டுறக் காண்டலும், தெளியக் காண்டலும் எனக் காட்சி மூவகைப்படும். இம்முன்றும் அதிபரிபக்குவ முடையார்க்குக் கேட்ட மாத்திரையே ஒருங்கு நிகழாமாயினும் ஏனையோர்க்குக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னுஞ் சோபான முறையி னன்றி நிகழாமையின், அவரை நோக்கிச் சிவரூபத்தின் நிகழும் ஆன்மதரிசனத்தின் பின்னாகச் சிவதரிசனத்தின் நிகழும் ஆன்மசுத்தியும் ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என்று உணர்ந்துகொள்க. †“நேசமொடுந் திருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கு நினைவுடையோர் சின்றிடுவர் நிலையதுவே யாக—யாசையொடு மங்குமிங்கு மாகியல மருவோ ரரும்பாச மறுக்கும்வகை யருளி ன்வழி யுரைப்பாம்” என வழிநூலாசிரியரும் இக்கருத்தே பற்றி ஒதினார்.

இச்சுத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. குறையுணர்வாகிய பசுவறிவானும் பாசவறிவானும் உணரப்படாத முதல்வனை அவனது திருவடி ஞானத்தால் தன் அறிவின்கண்ணே ஆராய்ந்து அறிக. அத்திருவடி ஞானத்தான் நிலம் முதல் நாதம் ஈறுகிய பாசக் கூட்டம் சின்றுழி நிலலாது பரந்து திரிதற்கண் அதிவேகமுடைய பேய்த்தேரின் இயல்பிற்குய்க் கழிவதென்று அறிந்துநீங்கவே, அப்பதிஞானம் பிறவித் துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்ந்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும்: அவ்வாறு பாசத்தை ஒருவி ஞானத்தைப் பெற்று ஞேயத்தைக் கண்ட, காட்சி சலியாமைப்பொருட்டு அப்பொருள் பயக்குந் திருவஞ்செழுத்து அவ்விதிப்படி அறிந்து கணிக்கப்படும். எ-று.

ஊனம் என்பது அப்பொருட்டாதல் †“ஊனமேற் கிரியை வித்தை” என்பதனான் அறிக.

“நன்று மன்னிது நாடாய் கூறி” என்றும்போல ‘நாடி’ என்பது இகரவீற்று முன்னிலை யேவல்.

உராத் துனை ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை. உரா என்பது முதனிலைத் தொழிற் பெயர்; “பறவாக் குளவி” “பாயா வேங்கை” என்றும் போல ஒருவரான் ஊரப்படாத வேகத்தையுடைய தேர் எனச் செயப்படுபொருட் கண் வந்த பெயரெச்ச மறையாகக் கொண்டு உரைத்து, “திருத்தாரன்: நென்றேன் றியேன்” என்றும் போல உரா என்பது குறுக்கல் விகாரம் என்றும் உளர். பின்வந்த பதி ஆகுபெயர்.

இதனுள், ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தைநாடி. என்றது ஓரதிகரணம்; உராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத் தண்ணிமூலாம் பதி என்றது ஓரதிகரணம்; விதி யெண்ணுமஞ்செழுத்தே. என்றது ஓரதிகரணம்: ஆக முன்றதிகரணத்தது இச்சுத்திரம் என்று உணர்க.



* இந்தூல். அ-ம் சூ. ச-ம் அதிகரணத்துமேற்கோள். † சிவஞானசித்தி. அ-ம் சூ. உக. பாசிபடு. ‡ மேற்படி. க-ம் சூ. கூடு. ஞானமேயானா.

மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டு அம்முதலை ஞானக்கண்ணுலே காண்க என்றது.

எ-து. மே-ள், எ-னின், மேலைச் சூத்திரத்து ஓதியவாற்றான் முதல்வன் பாச அறிவால் நாடப்படுவ னல்ல னாயினும் பசுவறிவால் நாடப்படுவன் என்றற்கு இழுக்கு என்னை? எனச் சிவசமவாதசைவர் மதம் பற்றி நிகழுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற் கூற்றைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள், வெ-டை.

ஏகாரம் தேற்றம்.

அவன் வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றலான்.

எ-து. ஏது, எ-னின், ஏனை ஞானங்களான் அறியப்படாது சிவஞானத் தான் அறியப்படும் என்றற்குப் பிரமாணம் என்னை? *என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள், வாக்குமனதீத கோசரமாய் நின்ற அதுவே என்புழி †உரைத்தாம்.

ஆண்டுப் பொதுவகையாற் பெறப்பட்டதனை ஈண்டு ஏதுவாக வைத்து வாக்கு மனதீதமாயுங் கோசரமாதல் பிறிதொன்றும் பெறப்படாது என்னும் அருத்தாபத்தியான் ஞானக்கண்ணுலே காணப்படும் என்பது தாமே போதரும் என மேற்கோளைச் சாதித்தார்.

நாடியோ வென்போ நரம்புசீக் கோழையோ
தேடி யெனையறியேன் தேர்ந்தவகை—நாடியான்
றன்னுலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணு
ரென்னு மெனவறிவா ரின்று.

எ-து. உ-ம், எ-னின், கோசரமாதல் பிறிதொன்றும் பெறப்படாது என்றது என்னை? பசுத்துவம் நீங்கியவழிச் சுட்டிந் தறிவதாகிய உயிருணர்வு திருவடிஞானத்தோடு ஒப்பதாகலின் அதன்கட் கோசரமாதல் அமைவுடைத்துப்போலும் †என்பாரை நோக்கி அவ்வுணர்வு விளங்குமாறு உணர்த்தும் முகத்தான் அவரை மறுத்து ஏதுப் பொருளை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள், நாடியோ என்போ நரம்பு சீக் கோழையோ தேடி எனை அறியேன் தேர்ந்த வகை நாடி. எ-து. நாடி முதலியவற்றுள் யான் யார் என்னைத் தேடியும் அறிகின்றிலேன் என்று இவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சியறிவின் கண்ணே இதனைத் தெளிவிப்பதோர் அறிவு வேறு உண்டென ஆராய்ந்து நோக்கி,—அரன் தன்னுலே தன்னையும் கண்டு தமைக் காணார். எ-து. அவ்வாறு நாடுங்கால் விளங்கித் தோன்றுவதாய முதல்வனது திருவடிஞானத்தால் முதல்வனையும் உணர்ந்து முதல்வனின் வியாப்பியமாய் நின்று அங்ஙனம் அறியும்

* சிவசமவாதசைவர். † உரைத்தமையை இந்நூல், சு-ம் சூ. உ-ம் அதிகரணத்து மேற்கோளுரையிற் காண்க. ‡ சிவசமவாதசைவர்.

சிறப்பியல்பு. ஒன்பதாங்குத்திரம். க-ம் அதி. ௨௮௫

பொருளாகிய தம்மையும் உணர்தலைச் செய்யாதார்,—என் என் அறிவார் இன்று. எ-து. மற்றெவ்வியல்பின ரென்று தம்மை அறிய வல்லுநர் இம்முத்தி காலத்து. எ-று.

நாடி என்றது இடை பிங்கலை முதலியவற்றை; நரம்பு எனவே அடங்கு மேனும் தலைமை பற்றி வேறு கூறினார். சீ-புண்ணீர், கோழையீ.

ஓகாரந் தெரிநிலை, என்று என்பது சொல்லெச்சம், வகை ஆகுபெயர்.

ஒற்றுமை பற்றி அரனது ஞானத்தை அரன் என்று உபசரித்தார்.

உம்மை எதிரது தழீஇயிற்று. எவன் என்னும் வினவினைக்குறிப்புப் பெயர் ஈண்டு ஆகுபெயராய் என் என மரீஇயிற்று. ஆம் அசை.

நாடியோ என்போ நரம்புசிக் கோழையோ என்ற உபலக்கணத்தால் ஏனைத் தத்துவ *தாத்துவிக்களினும் அவ்வாறு தெரிதல் கொள்ளப்படும்.

இது தம்மை அறியுமாறு உணர்த்தும் முகத்தானே தலைவனை அறிந்த பின் அறியப்படுவதாகிய தம்மறிவு கொண்டு தலைவனை அறியுமாறு யாண்டையது என மறுத்து வலியுறுத்தவாறு காண்க.

காட்டிய கண்ணே தனைக்காணு கண்ணுக்குக்
காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய
வுள்ளந் தனைக்காணு துள்ளத்தின் கண்ணாய
கள்வன்ரு னுள்ளத்திற் காண்.

எ-து. உ-ம், எ-னின், எதிர் முகத்து ஒரு பொருளைக் கண்ட கண்ணே மறித்து நோக்கியவழி வெளிந்புறத்துப் பொருளையுங் காண வல்லும்; அது போல, அங்ஙனந் தேர்ந்து அறிதலைச் செய்த உயிரே தெளிந்தறிதலையுஞ் செய்ய வல்லுமென அமையும் †என்பாரை நோக்கி அதனது மாட்டாமையை விளக்கி 'அரன்றன்னுலே காண்டலை' வலியுறுத்துத னுதவிற்று.

இ-ள். காட்டிய கண்ணே தனைக் காணு. எ-து. உயிராற் காட்டப்பட்டு ஒரு விடயத்தைக்காண்கின்ற கண்ணானது தன்னியல்பைக்காணமாட்டாது,—கண்ணுக்குக் காட்டி ஆய உள்ளத்தைக் கண் காணு. எ-து. தனக்கு அவ்விடயத்தைக் காண்பித்து முதலாய் நிற்கும் உயிரையும் அது காணமாட்டாது,—காட்டிய உள்ளம் தனைக் காணுது. எ-து. அதுபோல முதல்வனால் மறைந்து நின்று உணர்த்தப்பட்டு ஒன்றனைத் தேர்ந்துணர்கின்ற உயிர் அவ்வாறே தன்னியல்பையும் அறியமாட்டாது; தன்னை உணர்த்தி நிற்கும் முதல்வனையும் அறியமாட்டாது,—உள்ளத்தின்கண் ஆய கள்வன் தான். எ-து. அத்தோச்சியறி வின்கண்ணும் உடனாய் நிற்குங் கள்வன் அம்முதல்வன் ஆகலானே,—உள்ளத்தில் காண். எ-து. அவனை அவ்வறிவின்கண் வைத்து நாடித் தெளிவாயாக. எ-று.

* தாத்துவிகம்-தத்துவத்தின் காரியமாகிய புறக்கருவி. † சிவசமவாதசைவர்.

*இது சொற்பொருட் பின்வரு நிலை, ஏகாரம் அசைநிலை, †“முறைகாக்கு முட்டாச் செயின்” என்றும் போலக் காணுது என்னுந் துவ்விது விகாரத்தாற் றொக்கது.

பின் வந்த உள்ளம் ஈண்டுத் தேர்ச்சியறிவின் மேற்று. உள்ளத்தின் கண் ணும் என்னுஞ் சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

தோன்றுது நிற்கல் பற்றிக் கள்வன் என்றார். கள்வன் என்றது கண்ணு க்கு உயிர் மறைந்து நின்றே காட்டுவதாகலான் அது தன்னையும் உயிரையும் அறியமாட்டா தாயிற்று; அது போல முதல்வன் இதுகாறும் மறைந்து நின் றே உணர்த்துதலின் உயிர் தன்னையும் முதல்வனையும் அறியமாட்டா தாயிற்று என்பது பட நின்ற குறிப்பு மொழி. உள்ளத்திற் காண வல்லார்க்கு அக்கள் ளர் தீர்தலின் தம்மையும் முதல்வனையுங் காண்டல் கூடும் என்பதாம். † “கள்ளரொ டில்ல முடையார் கலந்திடின—வெள்ள வெளியாமென் றுந்தி பற” என்றதும் இக்கருத்து நோக்கி.

கண்ணுக்குக் காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண் காணு என உவமைக்கு ஓதி யவாறு பொருளினும் வருவித்து உரைத்துக்கொள்க. இஃது எடுத்துக்காட் டுவமை.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண் ட ா ம தி க ர ண ம்.

இனி அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்து என்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென் றுணரற்பாற்று.

எ-து. மே-ள். எ-னின். அம்முதலை ஞானக்கண்ணிலே காண்க என்று உணர்த்தியவழி அந்த ஞானக்கண்ணைப் பெறுமாறு யாங்ஙனம்? என நிகழும் அவாய்நிலையை நீக்குதற்பொருட்டு மேலதற்கோர் புறனடையாய் எழுந்த இச்சூத்திரத்தின் இரண்டாம் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட் டுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

‘பாச மொருவத் தண்ணிழலாம் பதி’ என்புழிப் ‘பாசம்’ என்றது காரி யப் பிரபஞ்சத்தை என்பார் ‘அசத்தாயுள்ள’ என்றும், சொற் பல்காமைப் பொருட்டு ஏதுப் பொருளை உருவகமுகத்தான் உடம்பொடு புணர்த்துக் காட் டுவார் பிரபஞ்சத்தை என்னுது ‘வன்னபேதங்களை’ என்றும், † வியாபகப் பொருளுக்கு ஒருவுதலாவது உணர்ச்சி விசேடமேயாம் என்பார் அசத் தென்றொழிய என்னுது ‘காண’ என்றும், தண்ணிழலாய் நிற்கல் புதித ன்று என்பார் ‘உளதாய் நிற்பது’ என்றும், பதி என்றது ஆகுபெயராய் பதி

* இஃது அலங்காரத்தன் ஒன்று; அஃது ஒருசெய்யுளிலே முன்வந்த சொல்லும் பொருளும் பல இடங்களிலே பின்னும் வருதல். † திருக்குறள். டுசஎ. இறைகாக்கும். ‡ திருவுந்தியார். உட. † வியாபகப்பொருள் என்றது ஆன்மாவை.

சிறப்பியல்பு. ஒன்பதாங்குத்திரம். உ-ம். அதி. ௨௮௭

ஞானத்தின்மேல் நின்றது என்பார் ‘ஞானசொருபம்’ என்றும், இஃது அது பவத்தி னன்றிச் சொல்லாஸையின் அறிய வாராது என்பார் ‘உணரற்பாற்று’ என்றும் உரைத்தார். இஃது ஏகதேசவுருவகம்.

இதனுட் பெறப்படும் ஏதுப் பொருளை ஏனையவற்றுட் போல மேற்கோளின் வேறுவைத்துக் காணுமாறு:—

இனி அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருபம் என்றது வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது படிகசொருபமாந்துணையான் எனவரும்.

இ-ள். படிகசொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நின்ற வேற்று நிறங்களை இவை நிலையுத லிலவாகிய வேற்று நிறங்களெனக் கண்டு நிற்பின் அவ்வழி நிலையுத லுடைத்தாய் விளங்கி நிற்பது பளிங்கினது சொருபமாம் என்னும் ஒப்புமையான், நிலையுதலுடைய தற்சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுத லிலவாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை இவை நிலையுதலுடையன வல்ல என்று விவேகித்து அறியின் அங்ஙனம் நிராலம்பமமாய் விளங்கித் தோன்றுவது ஞானசொருபம் என மேற்கொண்டது. எ-து.

வன்னபேதமாவது சித்திரம் எனக்கொண்டு சுவர் மேல் வைத்து உரைத்தலும் ஒன்று.

அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்து என்று காண்டலாவது ஆசிரியன் அறிவுறுத்த உபதேசப்பொருளின் உறைத்து நின்று “அட்ட குணமெட்டுச் சித்தி கோகனதன் முதல்வாழ்வு குலவுபத மெல்லாம்—வெறுத்துநெறியறுவரையு மேலொடுகி முடங்கக்” காரணரூபத்தி னில்லாமையால் * “வெறும் பொயென நினைந்திரு” த்தல்.

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா னந்தனாய்த் தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வ—னற்புதம்போ லான வறிவா யளவிறந்து தோன்றானே
வானே முதல்களையின் வந்து.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அசத்தை அசத்து என்று கண்டு ஒருவியவழித் தோன்றுவது குணியமே அன்றிப் பிறிதில்லை போலும் † என்பாரை நோக்கி ஞான சொருபத்தி னியல்பு கூறி அதனை வலியுறுத்துத லுதலிற்று.

இ-ள். நிர்க்குணன் ஆய். எ-து. அசத்தப் பிரபஞ்சம்போல முக்குணரூபமாய் அளவிட்டறியப் படுவானும் அல்லனாய்,—நின்மலன் ஆய். எ-து. முக்குணங்களைக் கடந்த மிச்சிரப் பிரபஞ்சம் போல மல கன்ம காரிய ரூபமாய் அறியப்படுவானும் அல்லனாய்,—நித்தியானந்தன் ஆய். எ-து. மலகன்மங்க்கையுங் கட

* சிவஞானசித்தி. கூ-ம் கு. சு. குறித்தடி. † மாயாவாதிகள்.

ந்த சுத்தப் பிரபஞ்சம் போல அநித்தியானந்த ரூபநு யறியப்படுவானும் அல்லனாய்,—தற்பரம் ஆம், எ-து. இம்முன்றனோடுங் கூடிப் பொதுவியல்பு பற்றி அவ்வாறு உணரப்படும் உயிர் போல் அன்றி அதற்கு மேலாய்,—நின்ற தனி முதல்வன், எ-து. இவ்வாறு நின்றலான் ஒன்றன் இயல்பு பற்றி அறியப்படாத தனிமுதலாகிய இறைவன்,—வான் முதல் கணையின், எ-து. ஆகாசம் முதலிய அசத்தை அசத்து என்று கண்டு ஒருவியவழி,—அளவு இறந்து அற்புதம் போல் வந்து, எ-து. பயின்றறிந்து வருந் தனது சுட்டறிவின் அளவினைக் கடத்தலான் இன்னதென்று அறிய வராத சூனியப் பொருள் போலத் தோன்றி,—ஆன அறிவு ஆய்த் தோன்றானோ, எ-து. பின்னாச் சுட்டிறந்து அறியுந் தன் அறிவின்கண் நீங்காது நிலைபெறுவதாய்ச் * “சோதிக்குட் சோதியாய்” விளங்கித் தோன்றான் கொல்லோ, எ-து.

தற்பரம் தனக்குப் பரம் என விரியும், தன் என்றது உயிரை.

அற்புதம் ஈண்டுச் சூனியத்தின் மேற்று. முதற்கட் சூனியமாய்த் தோன்றினுஞ் சூனியமன்றென்பார் ‘அற்புதம்போல் வந்து’ என்றார். ஆனமை நீங்காமை.

ஒகாரம் எதிர்மறை. ஏகாரம் அசைநிலை.

வானே முதல் எனவே தோற்றமுறை பற்றி வான் முதலாகிய பூதங்களும் ஒடுக்கமுறை பற்றி வான் முதலாகிய ஏனைத் தத்துவங்களும் அடங்கும்.

‘நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியானந்தனாய்த் தற்பரமாய்’ என்புழி ஆக்ச்சொல் உண்மை குறித்து நின்றது வடமொழி மதம், அறிவாய் என்புழி ஆக்கம் வேறுபாடு குறித்து நின்றது.

ஒற்றுமை பற்றி முதல்வனது ஞானத்தை முதல்வன் என்று உபசரித்தார்.

சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டி யசத்தென்னச்
சட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி.
யுணர்ந்தநீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்
புணர்ந்ததனாற் பொய்விட்டுப் போம்.

எ-து. உ-ம், எ-னின். வானே முதல் களைந்தவழி அங்ஙனம் தோன்றுவதும் வேறென்றெனக் கோடும் ஞானசொரூபம் என்றற்குப் பிரமாணம் என்ன? என்பாளை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள், சுட்டி உணர்வதனைச் சுட்டி அசத்து என்ன, எ-து. ஏகதேசவுணர்வார் சுட்டி உணரப்படுவதாய் பிரபஞ்சத்தை மேற் கூறியவாறே ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அசத்தென்று கண்டு கழித்துக்கொண்டு சென்றவழி,—இனிச் சட்ட உளது சத்தேகாண், எ-து. முடிவின்கட் செம்மையே கோசரமாவது யாது அலிது அவ்வசத்தின் வேறுகிய சத்தேயமாய் அதனை அறிவா

* சிவஞானசித்தி. ௮-ம் சூ. ௩௮. எங்குந்தா.

சிறப்பியல்பு. ஒன்பதாங்குத்திரம். ௨-ம் அதி. ௨௮௯

பாக. அற்றேல், அசத்தின் வேராய் அங்ஙனந் தோன்றுஞ் சத்தாவது உயிரே யாம் என அமையும் எனின், —சுட்டி உணர்ந்த நீ சத்து அல்ல, எ-து. இதுகா றும் அசத்தோடு கூடிச் சுட்டி அறிந்து வந்த நீ அசத்தின் வேராய் அங்ஙனந் தோன்றுஞ் சத்தாவாய் அல்ல. அற்றேல், இச்சுட்டுணர்வு எனக்கு நீங்குவது இன்று போலும் எனின், —தைவம் (ஆய்) உண்மையைப் புணர்ந்து, எ-து. அச த்தின் வயப்பட்டு நின்று சுட்டியறிந்து வந்த நீ அதனை ஒழிந்து அங்ஙனந் தோன்றிய சத்தின் வயத்தினையாய் அதனைப் புணர்ந்தால், —அதனால் பொய் விட்டுப்போம், எ-து. அப்புணர்ச்சியானே சுட்டுணர்வாகிய அப்பொதுவியல்பு நினை விட்டு நீங்கும், எ -று.

என்ன என்றது உபசார வழக்கு. சட்ட என்பது செப்பம் உணர்ந்தி நிற்பதோர் அகரவீந் நிறைச்சொல். அது சட்டம் என இழிவழக்கின் மகர வீராய் மரீஇயிற்று. அசத்தைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலக்கண் வந் தது. உண்மை சத்து என்பன ஒருபொருட் கிளவி, தைவமாய் என ஆக்கச் சொல் வருவித்து உரைக்க. புணர்ந்தால் என்பது புணர்ந்து எனத் திரிந்தது. உண்மைக்குத் தைவமாதல் புணரின் என உருபுமயக்கமாகக் கொண்டு உரைப் பினும் அமையும்.

பற்றாக் கழிந்தொழியும் என்பார் விடம் என்னுது 'விட்டுப்போம்' என்றார்.

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா
யண்டனை யான்மாவி லாய்ந்துணரப்—பண்டனைந்த
வூனத்தைத் தான்விடுமா றுத்தமனி னெண்கருட
சானத்திற் தீர்விடம்போற் றுன்.

எ-து, ௨-ம், எ-னின். அசத்தை அசத்து என்று கண்டு ஒழியுமாறும் ஒழிந்தவழி உண்மையைத் தைவம் புணருமாறும் புணர்ந்தவழி அதனால் பொய் விட்டுப் போமாறும் யாங்ஙனம்? என்பாரை நோக்கி அவற்றைத் தெரித்துணர் த்தி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள், கண்டதை அன்று அன்று எனக் கண்டு அசத்து ஆய் விட்டு, எ-து. சுட்டி உணரப்பட்ட பிரபஞ்சத்தை இது சத்தன்று இது சத்தன்று என ஒரோவொன்றாக வைத்து நோக்கி அசத்து என்று ஒழித்து, —ஆன்மாவில் அண்டனை ஆய்ந்து, எ-து. அவ்வாறு கண்டு ஒழிந்த தன் அறிவின்கண்ணே சுட்டுணர்வின்றி நின்ற கடவுளை ஆராய்ந்து, —உணர, எ-து. சோகம் எனப் பாவிப்பனயின், —உத்தமனின் பண்டு அனைந்த ஊனத்தைத் தான் விடுமாறு. எ-து. அப்பாவகத்தான் அத்துவிதமாய் விளங்கித் தோன்றும் முதல்வனால் அநாதியாய்க் கூடி நின்ற பொதுவியல்பைத் தான் விட்டுநீங்குமாறு, —ஒண் கருட சானத்தின் தீர் விடம் போல். எ-து. ஒள்ளிய கருடதியானத்தில் விளங்கித் தோன்றுங் கருடனால் அப்பாவகன் விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளு மாறு போலாம், எ -று.

தான் என்பது முன்னையது எழுவாய், பின்னையது அசை. சோனம் பாக தச்சிதைவு.

கருத்தியானமாவது யாதெனிற் கூறுதும்:—ஆதிபௌதிகம், ஆதிதைவிகம், ஆத்தியான்மிகம் எனக் கருடன் மூவகைப்படும். பொருடோறும் இவ்வாறு கண்டுகொள்க. அவற்றுள், உலகத்திற் காணப்படுங் கருடன், ஆதிபௌதிக கருடன், அதற்கு அதிதெய்வமாகிய மந்திரம் ஆதிதைவிக கருடன், அம்மந்திரம் இடமாக நின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன் கொடுப்பதாகிய சிவசத்தி ஆத்தியான்மிக கருடன் எனப்படும். அம்மூன்றனுள் ஈண்டுக் கருடன் என்றது கருடனுக்கு அதிதெய்வமாய மாந்திரிகன் உள்ளத்தின் அதுபோல் வைத்துத் தியானஞ்செய்து கணிக்கப்படும் மந்திரரூபமாகிய ஆதிதைவிக கருடனை. அதனைப்பாவித்தலாவது நாதோறும் பயின்று வந்த பயிற்சிவிசேடத்தால் அம்மந்திர ரூபமே தானாக அநன்னியபாவனை செய்து தன்னறிவு அதன் வயத்ததாம் படி உறைத்து நின்றல். அவ்வாறு நின்று அம்மந்திரக்கண் கொண்டு பார்ப்பவே அஃது அவ்விடவேகத்தை மாற்றுதல் ஒருதலையாகலின் அப்பாவனை ஈண்டைக்கு உவமையாயிற்று. புள்ளு விலங்கு மரம் முதலியவற்றுக்கெல்லாம் அதிதெய்வமந்திரம் உள என்பதூஉம், மந்திரங்களைக் கணிப்போன் படிகம் போல மந்திரசொரூபியாவன் என்பதூஉம், *சர்வஞ்ஞானோத்தரம் முதலியவற்றுட் காண்க.

இதனானே கருடபாவனை அசத்தியம் என்பார் மதம் போலியாயவாறும் உணர்க. அல்லதூஉம், பாவனை போலியாயவழி அது பயன்றருமாறு யான் டையது என்றொழிக.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



மூன்றாமதிகரணம்.

இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க என்றது.

எ-து. மே-ள், எ-னின், ஆன்மாவைச் சுத்திபண்ணுதற்குப் பாசம் ஒரு வியவழித் தண்ணிமூலாய்ப் பிரகாசித்த ஞானசொரூபம் ஒன்றே அமையுமாகலின் இவ்விடத்தில் இனிச் செய்யக்கடவதொன்றில்லை என்பாரை நோக்கிச் சூத்திரத்தின் மூன்றாவ் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று.

இ-ள். பாசமொருவி ஆண்டுத் தண்ணிமூலாய்ப் பிரகாசித்த ஞானக்கண்ணைப் பதியைச் சிந்தை நாடிய பின்னர் அவ்விடத்துத் திருவஞ்செழுத்தையும் விதிப்படி கணிக்க என மேற்கொண்டது. எ-று.

இறந்தது தமிழிய எச்சவும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. அற்றுகலின் ன்றே †“பின்னு—மோசைதரு மஞ்செழுத்தை விதிப்படியுச் சரிக்க” என்றார் வழிதூலாகிரியருமென்க.

* சர்வஞ்ஞானோத்தரத்துட் கூறுமாற்றை கட்டுகடகும் பக்கத்துக்குறிப்பிற்காண்க. † சிவஞானசித்தி. கூம் சூ. க. பாசஞானத்தாலும்.

ஈண்டு ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை என்றது முத்திபஞ்சாக்கரத்தை. திருவஞ்செழுத்தார் சாதிக்கப்படும் பொருளும் அதுவே ஆகலான் வேறு வகுத்துக் கூற வேண்டாமையின், விதிப்படி என மாட்டெறிந் தொழிந்தார்.

இவ்வாறு ஆசிரியர் மாட்டெறிந்ததூஉம் உணராதார் சாதித்துநிற்கும் முறை வேறே ஒதும் முறை வேறே எனச் சித்தாந்தவழக்கொடு முரணிக் கூறுவர். நிற்கும் முறைமையும் ஒதும் முறைமையும் தம்முள் இயைபில்வழி அஃது அதற்குச் சாதனமாமாறு யாண்டையது என்றொழிக.

மானதம்*மந்தம் †உரை எனக் கணிக்குமாறு மூவகைப்படும். அவற்றுட் சுத்தமானதம் எனப்படும் அறிவாற்கணித்தலே ஈண்டு உச்சரித்தல் என்பார் சூத்திரத்துள் உச்சரிக்க எனுது ‡‘எண்ணுக்’ என்றார். வடமொழிச்சூத்திரத்துத் ‘தியானிக்க’ என்றதும் அது. இன்னும் இதன்கட்படும் இயல்பெல்லாம், உண்மைவிளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், கொடிப்பாட்டு, நெஞ்சு விடுதாது முதலியவற்றுட் காண்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞானத்தை வேம்பு தின்ற புழுப் போல நோக்கிற்றை நோக்கி நிற்கும் ஆகலின் அது நீக்குதற்கு எனக்கொள்க.

எ-து. ஏது. எ-னின். அந்தரங்க வழிபாடாகலின் அசிந்திதனும் நின்ற பதியைச் சிந்திதனாகக் கண்டு வழிபடுமாற்றைச் சாரவைத்து ஒதற்பாலதாகிய இதனைச் ‘சித்தசாதனமாய் ஈண்டு விதித்தல் எற்றுக்கு? என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ - ள். வேம்பு தின்ற புழு அதனை ஒருவிக் கரும்பைத் தலைப்பட்டு அதன் சுவை தெரிந்துழியும் பயிற்சிவயத்தான் நோக்கிற்றை நோக்கி நிற்கு மாறு போல அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்று கண்ட உயிர்களுக்கு அதனான் ஞானசொருபம் விளங்கி ஞேயங் காட்சிப்பட்ட விடத்தும் அவை பயிற்சிவயத்தாற் பண்டைச் சிற்றுணர்வை நோக்கி நிற்கும் ஆகலின் அவ்வாதனை நீக்குதற்பொருட்டு ஈண்டைக்கு வேண்டப்படுதலான் ‘இனி ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி இவ்விடத்து உச்சரிக்க’ என மேற்கொண்டது எனக் கொள்க. எ - று.

இவ்விடத்து என்றதனால் அணைந்தோர் தன்மையைச் சாரவைத்து மேற்கோடற்சூரிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை என வருவித்துரைத்துக்கொள்க. எனக்கொள்க என்று உடம்படுப்பித்ததும் அதுபற்றி. இக்கருத்து நோக்கியன்றே

* இதற்கு உபாஞ்ச என்றும் பெயர். † இதற்கு வாசகம் என்றும் பாஷியம் என்றும் பெயர். ‡ உரை தூறுமடங்கு பலமும், மந்தம் பதினாயிரம் மடங்கு பலமும், மானதம் கோடிமடங்கு பலமும் தருதலால் அப்பலத்தினது மிகுதிப்பாடு நோக்கி மானதமாகச் செபிக்க என்றார். அது “மானதமா கச்செபிக்கிற் கோடி குணமதிகம்” என்பதனால் அறிக. § முதலதிகரணத்தில் ஞானக்கண்ணைக் காண்க என்றதும் ஆன்மசுத்தி, இவ் வதிகரணத்தில் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை உச்சரிக்க என்றதும் ஆன்மசுத்தி ஆதலான் முற் கூறப்பட்ட விஷயமே பின்னும் கூறப்படுதலிற் சித்தசாதனமாமென்பது அவர்கருத்து. அங்ஙனமாகாமை பின்னர்க் கூறுமாற்றா னுணர்க.

புடைநூல்சிரியர் அஞ்செழுத்தருணிலையை ஆன்மலாபத்தின் பின்பு
அணைந்தோர் தன்மையைச் சாரவைத்து ஒத்தியுடம் என்க,

* “வானோக்கி வாழும்” * “கோனோக்கி வாழும்” என்றற்போல ஈண்டு
‘நோக்கு’ என்றது மனவெழுச்சிவிசேடத்தை.

பிரகாசித்தவழி என்பது பிரகாசித்து எனத் திரிந்தது.

ஈண்டு ஞானம் என்றது அசத்தை அசத்து என்று கண்டவழி விளங்கு
வது எனப்பட்ட ஞானசொருபத்தை; அஞ்ஞானம் என்றது அதற்கு மறுத
லையாகிய சுட்டுணர்வை என உணர்க. அது நீக்குதற்கெனக் கொள்க எனவே,
சித்தசாதனமன்று என்பதும் பெறப்பட்டது.

அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரனுடைமை கண்டாரனை
யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி—லஞ்செழுத்தாற்
குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சர்னிக்கி
லண்டனாஞ் சேடனா மங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். இஃது அவ்வாசனையை நீக்குதற்குச் சாதனமா
மாறு யாங்ஙனம்? என்பாரை நோக்கி அஃதாமாறு கூறி ஏதுவை வலியுறுத்
துத னுதலிற்று.

இ-ள். உள்ளம் அரன் உடைமை அஞ்செழுத்தால் கண்டு, எ-து. உயிர்
சிவனுக்கு உடைமையாதலை அஞ்செழுத்தை உச்சரிக்கும், முறையில் வைத்து
நோக்கி,—இதயத்தில் அரனை அஞ்செழுத்தால் அர்ச்சித்து, எ-து. தன்னு
டம்பகத்தே இதயம் உந்தி புருவநி என்னும் மூன்றனையும் முறையே பூசை
த்தானம் ஓமத்தானம் தியானத்தானமாகக் கருதிக்கொண்டு புறம்பே ஞான
பூசை செய்யும் முறைப்படி இதயபங்கயத்தில் அவ்வஞ்செழுத்தால் அமைந்த
திருமேனியில் அம்முதல்வனைக் கொல்லாமை மீம்பொறியடக்கல் பொறை
அருள் அறிவு வாய்மை தவம் அன்பு என்னும் அட்டபுட்பங் கொண்டு அம்
மனுவால் அர்ச்சனை செய்து,—அஞ்செழுத்தால் குண்டலியின் ஓமம் செய்து,
எ-து. அத்திருமந்திரத்தானே குண்டலித்தானமான உந்தியில் ஞானவனலை
எழுப்பி அதன்கண் விந்துத்தானத் தமிழ்தமாகிய நெய்யைச் சுழுமுனை நாடி
இடை நாடி ஆகிய சுருக்குச் சுருவங்களால் ஓமித்து,—கோதண்டம் சானிக்
கில், எ-து. விந்துத் தானமாகிய புருவ நலிவிற் சுகர யகர வகரங்கள் மூன்
றும் முறையே தற்பதப் பொருளும் துவம்பதப் பொருளும் அசிபதப் பொ
ருளுமாம் முறைமை நோக்கி அதனாற் சிவோகம்பாவனை செய்வனாயின்,—
அங்கு அண்டன் ஆம் சேடன் ஆம், எ-து. அப்பாவனைக்கண் அம்முதல்வன்
விளங்கித் தோன்றுவன் அப்பாவகன் அவனுக்குச் சேட சேடிய பாவகத்தால்
அடிமையாவன், எ-று.

ஓமித்தலுந் தியானித்தலும் பூசைக்கு அங்கம் என அறிக. ஞானசொ
ருபம் விளங்கியவழியும் பயிற்சிவயத்தான் ஏகதேசப்பட்டுப் புறத்திற்

செல்ல நோக்குவதாய் தன் அறிவை அங்ஙனம் ஆகாதவாறு மடக்கி அகத்தே ஒரு குறியின்கண் நிறுத்தி நிட்டை கூடும்படி அஞ்செழுத்தோதும் முறையில் வைத்துக் கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்க அஃது அந்நோக்கத்தைப் பற்றற்க் கெடுத்து ஞானசொருபத்தை இனிது விளக்கிப் பூரணநிலையிற் கொண்டு செலுத்துமாகலின் இஃது ஈண்டைக்குச் சிறந்த சாதனமாயிற்று என்பது.

இந்துவிற் பானுவில் ராகுவைக் கண்டாங்குச்
சிந்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணு—முந்தவே
காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன
வாட்டாளு மோதஞ் செழுத்து.

எ-து. ௨-ம். எ-னின், அங்ஙனம் ஒரு குறியின்கண் வைத்தன்றி முதல்வனைக் காண்டல் செல்லாதவாறும் அவ்வாறு கண்டவழி முதல்வன் தன் மாட்டு விளங்கித், தோன்றுமாறுந் தோன்றியவழித் தான் அம்முதல்வனுக்கு அடிமையாமாறும் உவமையில் வைத்து உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துது எனதலிற்று.

இ-ள். இராகுவை இந்துவில் பானுவில் கண்டாங்கு. எ-து. அந்தரத்தியங்கும் நவக்கோள்களுள் ஏனைய போலக் காணப்படாத இராகு கேதுக்களை *உபராகத்திற் சந்திராதித்தர் மாட்டுக் கண்டாற் போல,—சிந்தையில் காணில். எ-து. மும்பொருள்களுள்யான் இதனை அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்னும் உணர்விற்கு விடயமாகிய பசுபாசங்களோடு ஒப்ப வேறு உணரப்படாத முதல்வனைத் தன் இதயபங்கயத்தின் அஞ்செழுத்தின் முறையின் வைத்துக் காணுமாயின்,—உந்தவே காட்டாக்கின் சிவன் தோன்றிக் கண்ணும். எ-து. கோலை நட்டுக் கயிற்றினாற் சுற்றிக் கடையவே † காட்டத்தினின்று அங்கி தோன்றுமாறு போல அம்முதல்வன் ஆண்டுத் தோன்றி அறிவுக்கறிவாய் விளங்கி நிற்பன்,—தான் கனல்சேர் இரும்பு என்ன ஆள் ஆம். எ-து. அப்பொழுது தானும் எரி சேர்ந்த இரும்பு போலத் தனது சதந்திரத்தை விட்டு அம்முதல்வனுக்கு அடிமையாம்,—அஞ்செழுத்து ஒது. எ-து. ஆகலான் அத்திருவஞ்செழுத்தை விதிப்படி ஒதுவாயாக. எ-று.

கேது சாயாக்கிரகமாகலின், வேறு கூறராயினார்.

கண் அறிவு. தோன்றி ஆம் என இயையும். உந்துதல் ஈண்டுக் கடைதன்மேற்று. காட்டாக்கி வடமொழிச்சிதைவு. இகரம் விகாரத்தாற் றெக்கது. இன் உவமவுருபு.

ஈண்டும் ‘ஒதஞ்செழுத்து’ என்றது வலியுறுத்தவாறு.

* இதனை ௨௦௧-ம் பக்கத்துக்குறிப்பிற்காண்க. † இக்கருத்தேபற்றி “விறகிறீயினன்***முறுகவாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே” என்று அருளிச்செய்தரீர் ஆளுடைய பிள்ளையாரும்.

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாநுப
மெண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்
கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணு
நிலையதிலா மச்சிவன்ற ணைர்.

எ-து. உ-ம், எ-னின். தத்துவம் முப்பத்தாறுக்கும் மேற்பட்ட முதல்வனை இதயபங்கயத்திற் கண்டு அர்ச்சிக்குமாறு யாங்ஙனம்? என்பாரை நோக்கி அவ்விதயபங்கயத்தின் இயல்பு உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். நண்ணில், எ-து. அவ்விதயபங்கயத்தின் இயல்பை அறியப்புகின்,—மண் முதல் நாளம், எ-து. நிலம் முதலிய இருபத்துநான்கு தத்துவமும் உந்தியி னின்றூர் தோன்றி எண்விர ளளவைத்தாயுள்ள நாளவடிவாம்,—வித்தை மலர், எ-து. வித்தியாதத்துவங்கள் ஏழுஞ் சுத்தவித்தையும் என்னும் எட்டுத் தத்துவமும் எட்டிதழ் வடிவாம்,—எண்ணிய ஈசர் சதாசிவமும் கலா நுபம், எ-து. அத்தத்துவங்களுக்கு மேலாகக் கருதப்பட்ட ஈசரஞ் சதாசிவம் என்னும் இரண்டு தத்துவமும் அறுபத்துநான்கு எனப்படுங் கேசரவடிவாம்,—சத்தி கலை உருவாம், எ-து. சத்தி தத்துவம் அக்கேசரங்களுக்கு உள்ளாகிய பொருட்டு வடிவாம்,—நாதம் அதன் கண்ணும், எ-து. சிவ தத்துவம் அப்பொருட்டிற் காணப்படும் ஐம்பத்தொரு வீச வடிவாம்,—அதில் அச்சிவன் தான் நிலையாம், எ-து. ஆகலான் அவ்வியல்பிற்றுகிய இதயபங்கயத்தின் முப்பத்தாறு தத்துவமும் ஆசனமாகவுடைய அச்சிவனது சத்தி நிலைபெறும்,—நேர், எ-து. அதனை அறிந்து திருவஞ்செழுத்தால் அர்ச்சிப்பாயாக. எ -று.

இதனானே **“அண்டபிண்டமவைசம மாதலால்,”* புறத்துக் காணப்படும் முப்பத்தாறு தத்துவமும் அகத்தினிற் சூக்குமமாய் உண்டென்பது காட்டி முதல்வனுக்கு இந்நிலையே அந்நிலை எனத் தெளிவித்தவாறு.

வித்தை என்பது இரட்டுற மொழிதலான் அவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது. சிவஞான சித்தியில் †*“மூட்டுமோ கினிசுத்த வித்தைமல ரெட்டாய்”* என்ற புழி மோகினி என்றதூஉம் ஆகுபெயரான் அதன் காரியமாய் கலாதிகளின் மேல் நின்றது.

இவ்வாறன்றி நிலம் முதலிய முப்பத்தொரு தத்துவம் எனப்படும் எட்டுக்கொத்தும் எண்விரல்நாளவடிவும், அசுத்தமாயா தத்துவம் நாளத்துக்கும் மலருக்கும் நடுக்கண்ட மாகிய கிரந்தி வடிவும் அதற்குமேற் சுத்தவித்தையின் வாமை முதலிய எட்டும் எட்டிதழ் வடிவுமாம் என்றுரைப்பாரும், முப்பத்தொன்றுக்குமேல் அசுத்தமாயை கிரந்தியின் அதச்சதனம் சுத்தமாயை ஊர்த்துவச் சதனம் அதற்குமேல் ஈசரதத்துவத்தில் அனந்தன் முதலிய எட்டும் எட்டிதழ் வடிவம் சதாசிவதத்துவம் ஒன்றுங் கேசர வடிவம் எனக் கொண்டு

* கோயிற்புராணம், பதஞ்சலிச்சுருக்கம் ௭௦. வலங்கைமான். † சிவஞானசித்தி, சுபக்கம். கூ-ம் சூ. கூ. நாட்டுமீதய.

சிறப்பியல்பு. ஒன்பதாஞ்சுத்திரம். ௩-ம் அதி. ௨௯௫

அதற்கியைக் கொண்டுக் கூட்டி உரைப்பாரும், கலாநுபம் என்றது பஞ்சகலை கலை எனவும் அஃது யாண்டுங் கூட்டியுரைக்கப்படும் எனவுங் கொண்டு மண் முதலான மலர் என்பதற்கு மண்ணாகிய நிவிர்த்திகலாநுபம் நாளமும், மண்ணை முதலாக உடைய ஏனை இருபத்து மூன்று தத்துவ மாகிய பிரதிட்டாகலாநுபம் மலருமாம் எனவும், வித்தை யெண்ணிய வீசர் சதாசிவமுங் கலையுருவமாம் என்பதற்கு வித்தியாதத்துவமாகிய வித்தியாகலாநுபங் கலை எனப்படுங் கேசரமுஞ் சத்தவித்யையோடு கூட்டி எண்ணப்பட்ட ஈசரத்துவஞ் சதாசிவதத்துவ மாகிய சாந்திகலாநுபங் கலைக்குள் உரு எனப்படும் பொருட்டிமாம் எனவும், நாதமாஞ் சத்தி யதன் கண்ணும் என்பதற்குச் சிவ தத்துவஞ் சத்திதத்துவ மாகிய சாந்தியதிதகலாநுபம் பொருட்டின்கண்ணாகிய வீசமாம் எனவும் உரைப்பாரும் உளர், இவை யெல்லாம் அவ்வவ்வாக மபேதம் பற்றிக் கொள்ளப்படும்.

கலை அறுபத்துநான்கு ஆகலான் அறுபத்துநான்காகிய கேசரங்களுக்குத் தொகைபற்றிக் கூறப்படும் ஆகுபெயராயிற்று.

ஈசர் ஆகுபெயர்; கலையுரு கலைக்குள் உருவென உள்ளுருபு விரித்துரைக்க. அதில் என்புழி அன் சாரியை விகாரத்தாம் ரெக்கது.

இது நாளம் முதலாக மேல்நோக்கித் தோன்றும் உலகத்துக் கமலம்போலாது கண் முதலாகக் கீழ் நோக்கித் தோன்றியதோர் திப்பிய கமலம் எனக் கொள்க.

‘சிவன்றாள் அதினிலையாம்’ எனவே சிவன் சத்திக்கு மேலாய் நிற்பன் என்பது உம் பெறப்படும்.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



ஒன்பதாஞ்சுத்திர முடிந்தது.



சா த ன வி ய ன் மு ற் றி ற்று.



சி வ ம ய ம்.

ப ய னி ய ல்.

ப த் தா ன் சூ த் திர ம்.

அவனே தானே யாகிய வந்நெறி
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க
மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பாசகூயம் பண்ணுமாறு உணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்து உணர்த்துத னுதலிற்று.

இ-ள். மேல் ஏழாஞ்சூத்திரம் முதலிய மூன்றானும் முறையே சாதிக்கும் பொருள தியல்புஞ் சாதித்துப் பெறப்படும் பொருள தியல்புஞ் சாதிக்கு மாறும் உணர்த்தி, இனி அச்சாதனத்தானாய் பயனியல்பு வகுத்துக்கூறுவான் எடுத்துக்கொண்டார். அப்பயனாவது பாசவிடுஞ் சிவப்பேறும் என இருவகைப்படும். அவ்விரண்டனுட் சுட்டுணர்வி னாகிய ஏகதேச நோக்கத்தைத் திரு வஞ்செழுத்தினது உச்சரிப்பாற் பற்றறத் துடைத்தவழிப் பெறப்படுவ தாகிய மேலைச் சூத்திரத்தின் எடுத்துக்கொண்ட ஆன்மசுத்திப் பயனாகிய பாச விடுதியைச் செய்துகொள்ளுமாறு மேற் சிந்தனை செய்த பொருளைத் தெளியுமாறு உணர்த்து முகத்தான் உணர்த்துதல் இப்பத்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து. எ-று.

இதனானே சூத்திர இயையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. ஞானக்கண்ணுற் காணப்பட்ட அம்முதல்வன் தான் உடனாய்கின் றறியவும் வேறு காணப்படுமா நின்றி யானே அறிந்தேன் என்னும்படி உயிர் தானேயாய் ஒற்றுமைப்பட்டு உயிரின் வழி நின்ற அப்பெத்தநிலை போல், ஈண்டு உயிர் அம்முதல்வனோடு உடனாய் நின்று அறியினுந் தானென வேறு காணப்படுமாநின்றி அவனோடு ஒற்றுமை ப்பட்டு அவ்வினைபணியின் வழுவாது நிற்பின், மலமாயை என்னும் இரண்டனோடு வலிய கன்ம மலமும் இல்லையாய் ஒழியும். எ-று.

அவனே தானே என்னும் ஏகாரம் இரண்டனுள் முன்னையது பிரிநிலைக் கண்ணும் பின்னையது தேற்றத்தின் கண்ணும் வந்தன.

நெறி உவம உருபு.

சிறப்பியல்பு.பத்தாஞ்சுத்திரம்.க-ம் ஆதி. உகௌ

மலமாயையொடு கூடிய வினை என்ற ராகவின் *‘இன்றே’ என்றார்.

உவமைக்கு ஒதியது பொருளினும், பொருளுக்கு* ஒதியது உவமையி னுஞ் சென்று இயைந்தன.

ஈண்டு ஒற்றுமைப்படுதலாவது, குடமுடைந்தவழிக் குடாகாயமும் ஆகா யமும்போல ஒருபொருளாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிக் குற்றியை மகன் என்பதுபோலத் திரிவுகாட்சிபான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி மண்ணே குடம் என்பதுபோல ஒன்றுதிரிந்தொன்றாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி வெள்ளையுந் தாமரையும்போலக் குணகுணித்தன்மையான் ஒற்றுமைப்படுத லோ, அன்றித் தீயும் இரும்பும்போல ஒன்றினொன்று விரவுதலான் ஒற்றுமை ப்படுதலோ, அன்றிப் பாலும் நீரும்போலப் பிரிக்கப்படாத சையோகத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிக் கருடனும் மாந்திரிகனும்போலப் பாவனைமாத் திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிக் காய்ந்த இரும்பின் நீர்போல ஒன் றினொன்று இலயமாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிப் பேயும் பேய்பிடியுண் டவனும்போல ஆவேசத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி இந்தனத்தின் எரிபோல விளங்காமையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி ஞாயிற்றினொளி யின் விளக்கொளிபோலச் சத்தி கெட்டுநிற்றலான் *ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றித் தலைவனுந் தலைவியும்போல இன்பநுகர்ச்சி மாத்திரையான் *ஒற்று மைப்படுதலோ, அன்றி நட்டாரிருவர்போல நட்புமிசுதியான் ஒற்றுமைப்படு தலோ, அன்றி ஆவும் ஆமாவும்போல ஒப்புமைமாத்திரையான் ஒற்றுமைப்ப டுதலோ என்று அவ்வச் சமயவாதிகண் மதம்பற்றி நிகழும் இன்றோன்ன லீயப்பாடுகளை எல்லாம் நீக்குதற்பொருட்டு, ‘அவனே தானே யாகிய வந்நெறி’ என உவமையெடுத்துக் காட்டி ஒதினார். ஈண்டுக் கூறிய ஒற்றுமைக்கட் படும் இயைபாவ தென்னை? எனின் அது வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறப்படும்.

இதனுள், அவனே தானே யாகிய வந்நெறியேகனாகி என்றது ஓரதிகர ணம்; இறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே என்றது ஓர திகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரம் என்றுணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டுப் பரமேசுவரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற ஃ முறை மையான் அவனிடத்து ஏகனாகி நிற்க என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஞானம் பிரகாசித்து முதற்பொருளைக் காண் டன்மாத்திரையே வீடுபேற்றிற்கு அமையும் எனச் சிவசமவாதசைவர் முத லியோர் மதம்பற்றி நிகழுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற் றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

அவ்வாறு நிற்கவே யான் எனது என்னுஞ் செருக்கற்று அவனது சீபாதத்தை அணையு மாகலான்.

* ‘சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது’ என்புழிப்போல. † முறைமையான்-முறைமை போல. இஃது இப்பொருட்டாதல் ‘ஆகிய அந்நெறி’ என்பதனுனறிக.

எ-து. ஏ-து. எ-னின். அஃது எற்றுக்கு என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதவிற்று.

இ-ள். அங்ஙனம் ஒற்றுமைப்பட்டு நின்றாலே யானும் எனதும் எனப் பகுத்து நிற்கும் மயக்கவுணர்விற்கு ஏதுவாய் மலம் நீங்கி அம்முதல்வனது திருவடியாகிய சிவானந்தத்தைப் பெறுமாகலான் அச்செருக்கறுதிக்குக் காரணமாதல்பற்றி, ‘ஈண்டுப் பாமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவனிடத்து ஏகனாகி நிற்க’ என மேற்கொண்டது. எ - று.

* அவ்வாறு நில்லாதவழி மலம் அறுது அஃது அறுதவழிச் சீபாதத்தை அணைதல் பெறப்படாது என்பார் நிற்கவே எனத் தேற்றேகாரத்தாற்கூறினார்.

யான் எனப்படுவது * ஞாதிரு. எனது எனப்படுவன ஞான ஞேயங்கள். ஆறுவது பண்பின் கிழமையும் உணர்ச்சிக் கிழமையும் பற்றி வந்தது. ஒருமை தனித்தனி சென்று இயையும். செருக்கு ஆகுபெயர்.

அற்று அணையும் என்றது “மழைபெய்து குளநிறையும்” என்றும்போலக் காரணகாரியப் பொருள்பற்றி வந்த செயவெனெச்சத் திரிபு.

நான்வனென் நெண்ணினர்க்கு நாடுமுள முண்டாத றுனெனவொன் நின்றியே தானதுவாய்—நானெனவொன் றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத் தில்லென்று தானு மிறை.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனம் பகுத்துநின்ற றுணரு முணர்வை மயக்க உணர்வென்றது என்ன? என்பாரை நோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதவிற்று.

இ-ள். நான்அவன் என்று எண்ணினர்க்கும் நாடும் உளம் உண்டாதல் தான் என ஒன்று இன்றியே தான் அது ஆய். எ-து. யானென்றும் அவனென்றும் ஞாதிரு ஞேயங்களைப் பகுத்துணர்ந்து நிற்பார்க்கும் யானே என நிற்பார்க்குப் போல அவ்வா நெண்ணுகின்ற உயிருணர்வு முனைத்துத் தோன்றுமாகலான், அவ்வழித் தான் என்று ஒருமுதல் காணப்படுமாறு இன்றித் தான் அவ்வுணர்வேயாய்,—நான் என ஒன்று இல் என்று தானே எனும் அவரைத் தன் அடி இல் என்று வைத்து தான் ஆம் இறை. எ-து. இனி யானென் றொருமுதல் காணப்படுமா றில்லையென் றுணர்ந்து முழுவதுந் தானே எனக் காணுந் தெளிவுடையாரைத் தனது திருவடி விப்பாகத்துள் அடங்கிநிற்கச் செய்து அவ்வாறேயாவன் முதல்வன். எ - று.

ஆய் ஆம் என இயையும். ஆபாம் என்புழிச் செய்தெனெச்சம் “நள்ளார் க்கு நஞ்சொத்து நடடார்க் கமிழ்தொக்கு மிவன்” என்றும்போலத் தன்வினை யாதலுணர் நின்றது. எண்ணினர்க்கும் என இறந்ததுழீஇய எச்சவும்மை சந்திரோக்கி மகரங் கெட்டு நின்றது.

* இவற்றை ௨0௬-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க.

நாடு முள முண்டாயவழித் தான் இலனாதலும் அஃதில்வழித் தான் உளனாதலும் யாங்நனம்? பெறுதும் எனிற் காட்டுதும்.:-

* தூல ஒளியாகிய கண்ணொளியுஞ் சூக்கும் ஒளியாகிய விளக்கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலை உற்றுநோக்க வல்லார்க்குப் பிரித்தறிய வாராமையிற் கண்ணொளியாக் காணுங்காற் காணுந்தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலின் அவ்வழி விளக்கொளி இருந்தும் இல்லைத்தானே, அன்றி விளக்கொளியாக் காணுங்காற் காட்டுந்தன்மையே முனைத்துத் தோன்று மாகலின் அவ்வழிக் கண்ணொளி இருந்தும் இல்லைத்தானே; இனிக் கண்ணொ ளியும் விளக்கொளியும் எனப் பகுத்துக் காணப்புகிலும் காணுந்தன்மையே முற்பட்டுத் தோன்றுதலின் அவ்வழி விளக்கொளி திரிவுபுலனாக் காட்சிப்ப டெவ தல்லது தெளிவுபுலனாக் காட்சிப்படுமா நிலை, அதுபோலத் தூல அறி வாகிய உயிருஞ் சூக்கும் அறிவாகிய சிவமும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலையும் பிரித்தறிய வாராமையின் ஆண்டும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இக்கருத்துப்பற்றியன்றே † “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடுங் கருத்தொன் மன்றே” எ-ம், ‡ “காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண்பதுவு நீத்து ண்மை—காண்பார்க ணன்முத்தி காணார்கள் - காண்பானுங்—காட்டுவதுங் காண்பதுவுந் தண்கடந்தைச் சம்பந்தன்—வாட்டுநெறி வாரா தவர்”* எ-ம் கூறினார் புடைநூலாசிரியரும்.

அற்றேல், இவ்விரண்டனுள் யாது திரிவுகாட்சி? யாது தெளிவுகாட்சி? எனின்,—கண்ணொளியோடு கூடியவழியும் இது விளக்கொளி இது ஞாயிற் றொளி, இது திங்களொளி என அவ்வப்பெற்றியவேயாய்க் காணப்படும் விள க்கொளி முதலியவற்றின் காட்சி தெளிவுகாட்சி எனவும், அவ்வொளிக ளோடு கூடியவழி அவ்வாறு ஒருபெற்றித்தாய்க் காணப்படாத கண்ணொளி யை வேறு காண்டல் திரிவுகாட்சி எனவும் கண்கூடாக விளங்கக் கிடத்தலின் இவ்வாறே பொருளினும் வைத்துணர்ந்துகொள்க.

இவ்வாறன்றி, விளக்கொளி முன்னர்க் கண்ணொளி சத்திமடங்கிப் போ தலின் அது விளக்கொளியைப் போலக் காட்சிப்புலனாகா தாயிற்று என்னு மோ எனின்; என்னும்: என்னை? கண்ணொளி சத்திமடங்கிற்றாயின் விளக் கொளி காட்சிப்புலனாதல் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையின்.

அற்றேல், மின்மினித் துணையாயினுந் தானே விளங்கும் இயல்பில்லாத கண்ணுக்கு ஒளிக்குணம் உண்டென்பதற்குப் பிரமானம் என்னை எனின்,— அறியாது கடாயினும்: ஆகாயத்தின்கண்ணதாகிய சத்தகுணம் வியஞ்சகத்தா னன்றித் தினைத்துணையானுந் தானென விளங்குமா நின்மையின் அதுபற்றி எதிரொலி வடிவாய அவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குணமன்று வியஞ்சகப் பொருளின் குணமென்பார் யாரும் இல்லை. அதுபோலக் கண்ணின் கண்ணதா கிய ஒளியும் வியஞ்சகமுள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமை மாத்திரையே

* தூலவொளி - வியஞ்சகத்தை அபேக்ஷித்து நின்று விளங்கு மொளி. சூக்கும் வொளி * வியஞ்சகத்தை அபேக்ஷியாது நின்று விளங்கு மொளி. † சீவப்பிரகாசம், உண்மை. டு-ம் சூ. எ. கண்ணொளி விளக்க எரித்து. ‡ வினாவெண்பா. கக.

பிறிதில்லை யாகலான் அதனைக் கண்ணின் குணமன்று என்றல் அறிவிவாதார் கூற்றேயாம் எனவும், அக்கண்ணொளியாவது தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப்பொருள் ஏகதேசமாயின் ஏகதேசமாய் விளங்கியும் அது வியாபகமாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்பதோ ரியல்பிற்றெனவும் உணர்க.

அஃதங்ஙனமாக, **“கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடும்”* என்றற்குப் பிரமாணம் என்னை? ஒரு விடயத்தின் வீழ்ந்த பல கண்ணொளிகட்குத் தம்முள் இயைபில்லாதவாறு போல ஒருவயிற்பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளிகட்குத் தம்முள் இயைபில்லை என்றலே பொருத்தமுடைத்துப் போலும் எனின்,—அஃது அறியாதார் கூற்றேயாமென் றொழிக. என்னை? ஒரு விடயத்தின் வீழ்ந்த கண்ணொளிகள் தம்முள் ஒன்றனை ஒன்று காணுமாயும் இல்லை காட்மொறும் இல்லை ஆகலான் அவை தம்முட் கலத்தற்கு ஓரியைபின்றென்பது ஒக்கும். அவ்வாறன்றிக் கண் விளக்கினைக் காண்டலும் விளக்குக் கண்ணுக்குக் காட்டலும் ஆகிய இயைபு உண்மையானும், இவ்வியைபு தம்முட் பெறப்படாத கண்ணொளிமுதலாயின ஈண்டைக்கு உவமையாதல் செல்லாமையானும், இந்திரியங்கள் தத்தம் விடயத்தோடு இயைந்தன்றிச் சந்திதிமாத்திரையான் அவற்றை அறிதல் செல்லா என்பது ஆகமங்களுக்கெல்லாந் துணிபாகலானும் அத்தன்மையவாய் கண்ணொளி விளக்கொளிகட்குத் தம்முட் கலப்பில்லை என்றல் காண்டல்விரோத மாகலின், இவ்வாறு உவமைக்கோதியன வெல்லாம் பொருட்கண்ணு மாமாறு உணர்ந்து உய்த்துரைத்துக் கொள்க.

அற்றேல், ஈண்டு எடுத்துக்காட்டிய கண்கள் தம்முள் ஒன்றையொன்று காணுமா நின்மைபோல உயிர்களுந் தம்முள் ஒன்றையொன்று அறியுமாறு இல்லைபோலும் எனின், அறியாது கூறியும்; கண்கள் தம்முள் ஒன்றொன்று காணப்படுமாறு இல்லையென்றது விளக்கும் விடயமுங் காணப்படுமாறு போல வேறியைந்து தனிப்பொருளாய்க் காணப்படுமா நில்லை என்றதனை யே அன்றிப் பிறிதின்மையின், விளக்கொளியைக் கண் காணுங்கால் அதுவது வாய் நின்று காணும் பெற்றித்தாய்த் தன்னையும் அவ்விளக்கொளிவண்ணமாய்க் காண்டல் உண்டென்பது கண்கூடாக அறியக் கிடத்தலின், ஏனைக் கண்களையும் அவ்வாறு காண்டல் அமையுமாகலான் அதுபோலத் தம்முட் டனித்தியை பில்லாத உயிர்களுந் சிவத்தோடு இயைந்து நின்று தம்மையும் பிறவுயிர்களையும் இவ்வாறு உணர்தல் அமைவுடைமையான் என்பது.

† *“நாடியரன்—மன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணு—ரென்ன மெனவறிவார்”* எ-ம், ‡ *“தன்னாலே தனையறிந்தார்—மன்னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே”* எ-ம், § *“அதிலறி வடங்கி—மன்னிட வியாபியாய வான்பயன் றோன்றும்”* எ-ம், || *“என்னையுங் கண்டேன் பிறரையுங்*

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௩-ம் சூ. எ. கண்ணொளி. † இந்தால். ௬-ம் சூ. ௬-ம் அதி. ௧. நாடியோ. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௮-ம் சூ. உ. தன்னறி. § “ ௬-ம் சூ. ௩. இந்நிலை. || பட்டணத்துப்பிள்ளையார், திருவிடைமருதூர் மும்மணித்தோவை. ௧௩. மேவிய.

கண்டே—னின்னிலை யனைத்தையுங் கண்டே னென்னே—நின்னைக் காணு
மாந்தர்—தம்மையுங் காணுத் தன்மை யோரே” எ-ம்.பிறுண்டும் இவ்வா
றேதும் அதுபவமுடைய தேசிகர் திருவாக்குக்களானும் இவ்வுண்மை உண
ர்ந்து கொள்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

இனி இறைபணி வழுவாது நிற்க என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். உடம்பு நிற்குங்காறும் அது கொண்ட வீணைப்
பயனும் அதனை அனுபவித்தற்குத் துணைக்காரணமாய் உடனிற்கும் முயற்சி
யும் ஒருவாற்றானும் நீக்கலாகாமையின் அவை அவ்வழி ஏகனாகி நிற்கற்குத்
தடையாதலைக் கடக்குமா நிலைபோலுமெனச் சுத்தசைவாரீராயினார் மதம்
பற்றி நிகழும் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங் கூற்றைக்
கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெடை.

நிற்றலாவது சலியாது நிலைபெறுதல் என்பார் ‘வழுவாது நிற்க’ என்றார்.

ஈண்டு இறைபணி என்றது யாதெனின்,—அஃது ஆசிரியர்தாமே *முன்
னர்த் தெரித்துரைக்கின்றமையின் இனிது விளங்கும்.

அவனருளால் அல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யாளுகவே
அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா ஆகலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். ஏகனாகிநிற்கலே அமையும் இறைபணி நிற்கல்
எற்றுக்கு என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். தன்செய்திக்கு முதல்வன்செய்தியை இன்றி அமையாத ஆன்மா
செய்வன வெல்லாம் அவனருளின்வழி நின்று செய்யுமாயின் மாயேய
முல் கன்மமும் ஏகனாகி நிற்கற்குத் தடையாய் வந்து தாக்கா ஆகலான்,
அவை தாக்காமைப் பொருட்டிச் செய்யப்பபிம் உபாயமாதல்பற்றி ‘இனி
இறைபணி வழுவாது நிற்க’ என மேற்கொண்டது. எ-து.

அஞ்ஞான கன்மம் உம்மைத்தொகை.

மலமின்றாதல் † மேற் பெறப்பட்டமையின் ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது
மாயையின் காரியமாகிய மயக்கத்தை என்பது பெற்றும், உடம்பு நசிக்குமள
வும் அவை மாய்வனவன்மையின் அறும் என்னுது ‘பிரவேசியா’ என்றார்.

நாமல்ல விந்திரிய நம்வழியி னல்லவழி

நாமல்ல நாமு மரனுடைமை—யாமென்னி

லெத்தனுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவினை

முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்.

* இதனை உக0-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க. † முதலதிகரணத் தேது.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உடம்பொடு நிற்பார் துகர்தற்கு வேண்டப்படும் பிராரத்தவினையும் அதுபற்றி ஏறும் ஆகாமியவினையும் ஒருதலையா னுண்மையின் இறைபணிரிற்றல் பற்றி அவை பிரவேசியா என்றல் அமைவுடைத்தன்றுபோலும் என்பாரைநோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். இந்திரியம் நாம் அல்ல. எ-து. வினைகளை துகர்தற்கும் ஈட்டுதற்கும் கருவியாகிய இந்திரியங்கள் மாயேயமாவனவன்றி யாமாவனவல்ல,—நம் வழியின் அல்ல. எ-து. அவை தொழிற்படுதலும் முதல்வன்வயத்தா னன்றிநம்வயத்தானல்ல,—வழி நாம் அல்ல. எ-து. வினைநிகழ்ச்சிக்கு வாயிலாகிய விடயாதி களும் அவ்விந்திரியங்கள்போல மாயேயமாவனவன்றி யாமாவனவல்ல,—நம் வழியின் அல்ல. எ-து. அவை சேட்டித்தலும் முதல்வன் வயத்தா னன்றி நம் வயத்தா னல்ல,—நாமும் அரன் உடைமை. எ-து. அவற்றோடு இயைந்து நின்று வினைகளை ஈட்டுதற்கும் துகர்தற்கும் வினைமுதலாகிய யாமும் ஞானச்செய்திகளை முதல்வன் விளக்கியவழி விளங்கி அல்லுழி விளங்குமா றின்மையான் அம்முதல்வன் வயத்தராவே மல்லது சுதந்திரராவே மல்லேம்,—ஆம் என்னில். எ-து. என்று இங்ஙனம் பசுபாசங்களது இயல்பை உள்ளவாறு உணர்ந்து செய்வனவெல்லாம் அவனருளின்வழி நின்று செய்யுஞ் செயலாகக் கண்டுகொண்டிருப்பாராயின்,—இறை பணியார்க்கு எத் தனுவின் நின்றும் வினை இல்லை. எ-து. இவ்வடிமைத்திற முடையார் எவ்வுடம்பி னின்று எவ்வினைகளைச் செய்யினும் அவர்க்கு அவை பந்தமாத லில்லை,—முன் செய் வினையும் தருவான் முன். எ-து. அவ்வாகாமியவினையை அவினுபாவமாய் உடன்கொண்டு வருவதாகிய பிராரத்த வினையுந் தன்னைக் கூட்டுவிக்கும் முதல்வன் சந்நிதியின் உடலுழாய்க் கழியும். எ - று.

நம் வழியி னல்ல என்பது வழி என்பதனோடுங் கூட்டி உரைத்துக்கொள்ளப்படும்.

மகனன்று குற்றி என்றாற்போல் அன்மைச்சொல் தழுவப்படும் பொருண்மே னின்றது. * “அன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான” என்பதோத்தாகலின்.

நின்றும் உம்மை சிறப்பு; ஏனை உம்மைகள் இறந்தது தழீஇயின.

சஞ்சிதவினை தீக்கைசெய்தமாத்திரையே எரிசேர்ந்த வித்துப்போலக் கெட்டொழிதலின் ஈண்டு முற்செய்வினை என்றது ஏற்புழிக்கோடலாற் பிராரத்தவினைமேற் றுயிற்று.

† தருதல் இடவழுவமைதி. கழியுமென்பது சொல்லெச்சம். உடலுழாய் என்பது அவாய்சிலையான் வந்தது.

சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடனாதல்
சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனாய்ச்—சார்ந்தடியார்
தாந்தானைச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கொடுத்த
லாய்ந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு.

* தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம். உடு. தன்மை ஈட்டிலு-

† இத்னை உககம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க.

எ-து. உ-ம். எ-னின். இறைபணியார்க்கு உளவாகிய முற்செய்வினை ஏனையோர்க்குப்போ லன்றித் தருவான்முன்னு யொழியுமாயின் அங்ஙனம் இருவேறு வகைப்படச் செய்யுமுதல்வன் நடுவுநிலைமையின்றிக் கோட்ட முடைய நெனப்பட்டு வருவாம்போலு மென்பாரை நோக்கி வருவன்மை கூறி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். சார்ந்தாரைக் காத்தல் *தலைவர் கடன் ஆதல் சார்ந்தாரைக் காத்தும், எ-து. தம்மாட்டு அடைக்கலமெனச் சார்ந்தாரை அவர்க்கு வரும் ஏதத் தை நீக்கிக் களைகணிய் நின்று காப்பது தலைமைக் குணமுடைய ராயினுர்க்குக் கடமை யாகலான் முதல்வன் ஏனையோரை யொழித்துத் தன்னைச் சார்ந்தாரை அங்ஙனம் பாதுகாப்பானுகியும்,—சலம் இலன் ஆய்,எ-து. அதுபற்றிக் கோட்ட முடைய னல்லலும்,—சார்ந்து அடியார் தான் ஆச் செய்து பிறர்தங்கள் வினை கொடுத்தல். எ-து. தன்னைச் சார்ந்து தன் அடித்தொழில் செய்வார் தன் போல் ஆகாமியவினைத் தொடக்கிராகச் செய்து பிறர்க்கு வரும் ஆகாமிய வினையை அவர்க்குக் கொடுப்பா னாகலான்,—ஆய்ந்து ஆர் முன் செய்வினையும் ஆங்கு. எ-து. அவ்விருதிதத்தோர் மாட்டும் துணுகி வந்து கூடுவதாய பிராரத்த வினையும் அவ்வாறே செய்வோர் செய்திக்குத் தக்க பயனாய் இருவேறு வகைப்படச் செய்வன். எ-று.

இறைபணியார்க்கில்லை வினை முற்செய் வினையுந் தருவான் முன் என்றது பற்றி ஏனையோர்க்கு நியதிசெய் தூட்டி இறைபணியார்க்கு வினையின்றாகச் செய்தல் இறைவனுக்கு நடுவுநிலைமையன் மென்பாரை நோக்கி அதனை உடன் பட்டே அமைதி கூறுவாராய்ச் 'சார்ந்தாரைக் காத்த தலைவர் கடன்' எனப் பழமொழி யெடுத்துக் காட்டி இஃதவ்வாறு நடுவன்மையு மன்றென வலியுறுத்துவார் 'சார்ந்தடியார் தானுச் செய்து பிறர்தங்கள் வினை கொடுத்தல்' என வேறுவமை யெடுத்துக்காட்டினார். சார்ந்தடியார் தார்தானுச்செய்து பிறர்தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல் உண்டென்பதூஉம், அது கோட்டமின்று நடுவு நிலைமையேயாம் என்பதூஉம், ஏனைச் சமயத்தார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையின் அஃது ஈண்டைக்கு உவமைபாயிற்று.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. சலம்-வஞ்சனை; அஃது ஈண்டுக் கோட்டத்தின்மேல் நின்றது. சார்ந்து என்னும் வினையெச்சம் அடியார் என்னும் வினைக்குறிப்புமுற்றுப்பெயர் கொண்டது. சார்ந்த என்னும் பெயரெச்சத் தகரந் திரிந்துமுடிந்ததெனினு மமையும். தாமும் பின் வந்த தானும் அசை. ஆதல் கொடுத்தல் என்புழி ஆனுருபு விரித்துரைக்க.

தானுச்செய்து என்புழி ஆக்கம் உவமவுருபின்பொருள் குறித்து நின்றது. பிராரத்தவினை அதிசூக்குமமாய் வருவதாகலின் அதனியல்பு அறிதல் அரிது என்பார் 'ஆய்ந்தார்முன் செய்வினையும்' என்றார். ஆய்தல் அப்பொருட்டாதல் †மேற்காட்டினும். ஆர் வினைத்தொகை. உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று.

* தன்னைச் சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர்க்குக் கடனாதலை "தன்னை யடைந்தார் வினைதீர்ப் பதன்றே தலையாயவர்தம் கடனாவதுதான்" என்னும் தேவாரத்தானும் உணர்க. † இதனை. உகஉ-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க.

இங்குளி வாங்குங் கலம்போல ஞானிபான்
முன்செய் வினைமாயை மூண்டிடினும்—பின்செய்வினை
மாயையுட னில்லாது மற்றவன்றான் மெய்ப்பொருளே
யாயவத னுலுணரு மச்சு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். இறைபணி நிற்பார்க்குப் பிராரத்தவினை தாக்கு
தல் உண்டென்பதற்குத் * “தினைத்துணை பேனும் பொறேன்றுய ராக்கை
யின் றிண்வலையே” என்றற்றொடக்கத்தான் அவர் கூறுந் திருவாக்குக்களே
சுன்னுகலின், அஃது அவர்க்குச் செய்வோர்செய்திப் பயனாய் ஒழியும் என்
றல் அமையாமையின் அஃது உண்டாகவே அதுபற்றி நிகழும் ஆகாமியமும்
பிறவிக்கு வித்தாய் நிலைபெறுதல் உண்டுபோலும் என்பாரை நோக்கி ஆண்டுப்
பிராரத்தவினை தாக்குதற்கு ஏதுக் கூறி அதுபற்றிச் செய்வோர் செய்திப்
பயனாய் ஒழிதற்கு இழுக்கில்லை என வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். இங்குளி வாங்கும் கலம் போல, எ-து. தன்பால் வைத்து எடுக்கப்
பட் டொழிந்த பெருங்காயத்தி னின்றும் அதன் வாசத்தை வாங்கிக்கொள்
ளும் பாசனத்தின்கண் அவ்வாசம் மங்கிப்போய் மெலிதாய்க் கந்திக்குமாறு
போல,—ஞானி பால் முன் செய் வினை மாயை மூண்டிடினும், எ-து. இறை
பணி நிற்குந் தத்துவஞானிக்குப் பயிற்சிவயத்தான் ஒரோவழி நாடுமுனம்
உண்டாதலும் உண்மையின் அதுபற்றிப் பிராரத்தவினையும் அதற்கு வாயிலா
கிய உடம்பு முதலிய மாயேயமும் மங்கிப்போய் வாசனை மாத்திரையாய்மெலி
தாய் வந்து மூளுமாயினும்,—பின் செய் வினை மாயையுடன் நில்லாது, எ-து.
அம் மூட்சி பற்றி ஒருதலையான் நிகழ்வதாகிய ஆகாமியவினை மேலேக்கு வித்
தாய் நிலைபெற்று முறுகுத லின்றித் தனக்கு வாயிலாகிய மாயேயத்தோடு
கெட்டொழியும்,—அவன் தான் மெய்ப் பொருளே ஆய அதனால் மற்று அச்ச
உணரும், எ-து. இறை பணி நிற்கும் அவன் சத்தாயுள்ள சிவமேயாயவாற்
றால் ஒரோவழி அவ்வாசனை பற்றிப் பிறழ்வரினும் பிறழ்வொட்டாத அவ்வச்
சினையே நோக்கி நிற்பனாகலான்- எ - று.

ஒளி இருளைத் தூக்குமாறு போல அவ்வுணர்வு அவ்வாகாமியத்தைத்
தூக்கும் என்பதாம். † “தொல்லையில் வருதல் போலத் தோன்றிநு வினைய
துண்டே—ல்லல்லொளி புரைய ஞானத் தழலுற வழிந்து போமே” எனப்
புடைதூலாசிரியர் ஒதியதூஉம் அது.

உளி ஐந்தாம்வெற்றுமை உருபுபட நின்றது. ‡ “மந்திரவிதியின் மரபுளி
வழாஅ—வந்தணர் வேள்வி” என்றற்போல. முற்றுகரக்கேடு இலேசாற்
கொள்க.

வாங்குதற்குச் செயப்படுபொருள் அவாய்நிலையான் வந்தது.

மூண்டிடினும் எனவே, மூளுதல் ஒருதலையன்று என்பது பெற்றும்.

* திருவாசகம், நீத்தல்விண்ணப்பம், ௩௧. தனித்துணை. † சிவப்பிரகாசம், உண்
மை. ௧௦-ம். சூ. ௧௦. எல்லையில்பிறவி. ‡ திருமுருகாற்றுப்படை, திருச்சீரல்வாய்.
௧௮-ம் அடி.

மாயை ஆகுபெயர். மற்று வினைமாற்றின்கண் வந்தது. தான் என்பது அதுவதித்தற்கண் வந்த இடைச்சொல்.

பிறழவிடாமைபற்றி மெய்ப்பொருளை அச்சாக உருவகஞ்செய்தார்.

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்
பண்ணமர மாச்செலுத்தும் பாகரினு—மெண்ணி
யரனடி யோர்ப்பவ ரைம்புலனிற் சென்று
மவர்திற னீங்கா ரதற்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். முன்செய்வினை மாயை மூண்ட வழியும் அந்நிலை யிற் பிறழ்வொட்டாத அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்பல் யாங்கனம்? என்பா ரைநோக்கி உவமை முகத்தான் அதனை வலியுறுத்துது னுதலிற்று.

இ-ள். நன் அனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும் பண் அமர மாச் செலு த்தும் பாகரினும். எ-து. அங்கித்தம்பனத்தால் நண்ணனல் வேவாமைக்கு ஏது வாகிய நற்றவமுடையார், அவ்வனலுட் கிடப்பினுந் தந்திறலில் நீங்காதவாறு போலவும் பண்ணுதல் அமரப் பரிமா ஊர்தற்குரிய¹ பாகனூல் கற்றுவல் லார் அப்பரிமாவின் வேகத்துட்படினுந் தந்திறலில் நீங்காதவாறு போலவும்,— எண்ணி அரன் அடி ஓர்பவர். எ-து. ஐம்புலன்களில் அகப்படாமைக்கு உபா யம் யாதென்று எண்ணி முதல்வன் திருவடியாகிய அச்சை உணரவல்லார்,— ஐம்புலனில் சென்றும் அதற்கு அவர் திறல் நீங்கார். எ-து. முன்செய்வினை மாயை மூட்சிபற்றி ஐவகைப்பட்ட விடயங்களிற் சென்றராயினும் அத னால் அவர் தந் திறலிற் தீர்ந்து பந்தத் தொடக்குறுவார் அல்லர். எ-று.

பொருள்வினை உவமையினுஞ் சென்று இயைந்தது.

நண்ணனல்*“கீழ்நீர்” போல முன்பின்குகத் தொக்க ஆரமுவேற்றுமைத் தொகை. நள்ளனல் நண்ணனல் என மரீஇயிற்று; † “நீனுலகெலாம்” என் றுற்போல. தம்மால் நண்ணப்படும் அனல் என்றுரைப்பினும் அமையும்.

பண்ணுதல் சுதிப்பித்தல். இன் இரண்டும் உவமவுருபுகள். உம்மை என் னும்மை. சென்றும் என்னும் உம்மை சிறப்பு. அதற்கு என்பது உருபு மயக்கம்.

சதசத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி
விதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்
கொகிதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி
னருகணையார் சத்தனைவா ராங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். சார்ந்ததன்வண்ணமாய்ச் சதசத்தெனப்படும் இயல்புடையார் அரனடி யோரினும் ஐம்புலனிற் சென்றுழி அவற்றிற் ரொட்க்

* திருக்குறள். கூஉக. களித்தானை. † திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், கோயிற் குறுந்தொகை. ச. மாணிபால்.

குண்ணாது திறலுடையராதல் யாங்ஙனம்? என்பாரை நோக்கிச் சார்ச்சுக்கட்படும் விசேடங் கூறி அதனை வலியுறுத்துத லுதலிற்று.

இ-ள். சதசத்து ஆம் மெய் கண்டான் சத்து அருளின் காணின். எ-து. தன்னாற் சாரப்படுவனவாகிய சத்தினும் அசத்தினும் அதுவதுவாதல் பற்றிச் சதசத்து என்னுந் தன்னுண்மையை உணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் திருவருளா லல்லது ஒன்றையுங் காணாய் அவ்வருளின்வழி நின்று காணுமாயின்,—பாசத்தில் இதமித்தல் இன்றி. எ-து. அவ்வழிப் பாசமாகிய அசத்தின் இதஞ்செய்த லின்மையால்,—சத்து அணைவார் கதம் மிக்கு எரி கதிரின் முன் இருள் போல் ஆங்கு ஏலா அசத்தின் அருகு அணையார். எ-து. சத்தாகிய முதல்வனைத் தலைப்பட்டு நிற்பார் சீற்றமிக் கெரியா நின்ற சுடரின் முன்னர் அந்தகாரம் போலச் சத்தெதிர் தனது சத்தி ஏற்க மாட்டாத அசத்தாய ஐம்புலனின்மாட்டு எய்தி நிற்பரல்லர். எ-று.

வேறு முடிபாகலின் ஒருமைப்பன்மைமயக்க மின்மை உணர்க.

அருளின் என்னும் இன்னுருபு ஏதுப்பொருட்கண் வந்தது.

இதமித்தல் பெய்யடியிற் பிறந்த வினைப்பெயர். இதஞ்செய்தல்-பற்றுச் செய்தல்.

இன்றி என்னுஞ் செய்தெனெச்சக் குறிப்புக் காரணப் பொருட்டாய் நின்றது.

இன்மைக்கு ஏதுக் கூறுவார் ‘கதமிக் கெரிகதிரின் முன்னிருள்போ லே லா வசத்து’ என்றார். கதமிக் கெரிகதிர் என்றது ஒப்புமைபற்றிய உபசாரவழக்கு. * “எல்லே யில்லவ னெரிதுள்ளி னாலென வெகுண்டான்” என்பதனும்கு ஒப்புமையாதல் உணர்க.

இதனாற் போந்தது, சத்தும் அசத்தாந் தம்முட் சமமல்ல வாகலான் அரனடியோர்பவர் ஐம்புலனின் சென்றாலும் அதுபற்றி அவர் திறல் நீங்கார் என மேலது வலியுறுத்தவாரும் என்க.

‘ஏகனாகி நிற்பலான்’ மலம் இன்றாதலும் ‘இறைபணி நிற்பலான்’ மாயை வினைகள் இலவாதலும் பெறப்பட்டமையின் மலமாயை தன்னொடு வல்வினையின்றே என்பதனை வேரோர் அதிகரணமாகவைத்து ஒதாராயினார்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



பத்தாங்குத்திர முடிந்தது.

பதினொரூத்திரம்.

காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்
காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலி
னயரா வன்பி னான்கழல் செலுமே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பரமேசுரனது சீபாதங்களை அணை
யுமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்து உணர்த்துத னுதலிற்று.

இ-ள். அங்ஙனம் ஏகனாகி இறைபணி நிற்பார்க்கு அறிவிச்சைசெயல்
கள் விடயித்தற்கு உரியதோ ரியைபு ஆண்டுப் பெறப்படாமையின் விடயமா
வதொன் றில்லைபோலும் என்னும் வாதிக்கை நோக்கி விடயித்தல் இவ்வழி
ஆண்டுப் புத்தர் கூறும் ஆலயவிஞ்ஞானம் போலச் சூனியமாம் எனப்பட்டுக்
*குணஞ் சூனியம்கவே குணியுஞ் சூனியமாய்முடியு மாகலான் அஃது ஏலா
மையின் ஆண்டு அவை இயைபுபற்றி விடயிக்குமாறு உணர்த்தும்முகத்தானே
பயன் இரண்டனுள் முடிவாய் எஞ்சிநின்ற சிவப்பேறு கூடுதலாய் நிட்டையி
னியல்பு உணர்த்துதல் இப்பதினொரூத்ரத்திரத்தின் கருத்து. எ-று.

இதனானே, சூத்திர இயைபும் இனிது விளங்கும்.

அற்றேல், ஏகனாகி இறைபணி நின்றார்க்கு இனிச் செய்யக்கடவதொன்.
றின்மையானும், இருணிக்கமும் ஒளி விளக்கமும் உடனிகழ்ச்சியாயவாறு
போலப் பசத்துவ நீக்கமுஞ் சிவத்துவ விளக்கமும் இடையீடின்றி உடனிக
ழ்வன வாகலின் வேறேத வேண்டாமையானும், முதனாலுட் சுவாதுபூதியா
கிய சிவப்பேற்றைப் பத்தாஞ்சூத்திரத்துட் பாசநீக்கத்தோடு ஒருங்குவைத்
தே யோதலானும் அதனை ஈண்டு வேறுவைத்தோதல் அமையாதுபோலும்
எனின்;—அறியாது கடாயினாய்: ஏகனாகி இறைபணி நிற்பது துரியநிலைக்
கண்ணதாகிய அருணிலையே ஆகலின் ஆண்டு மலம் நீங்கிய துணையானே சுகப்
பிரபை மாத்திரையே விளங்குவ தன்றி அநீதநிலைக்கண்ணதாகிய சிவத்துவ
விளக்கம் எனப்படும் பரமசுகம் விளங்காமையின் அது விளங்குதல் அவனரு
ளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாமை மாத்திரையால் அமையாமையின் அதற்கு
வேறும் ஆண்டுச் செய்யக்கடவது உண்டென்பது தானே போதருதலானும்,
இருணிக்கத்தின் ஒளிவிளக்கம் போலப் பசத்துவநீக்கத்தின் அருள்விளக்கமா
த்திரையே அன்றி ஆனந்த விளக்கமும் உடன் நிகழாமையானும், அவ்விரண்
டற்கும் வேறுபாடு முன்னர்க் காட்டப்படுமாகலானும், முதனாலிற் பாசகூ
யம் பண்ணுமாறு உணர்த்தியவழிப் பாசநீக்கமாத்திரையே முத்தி எனக்
கொண்ட வாதிக்கை மறுத்தற்பொருட்டுப் பாசநீக்கம் பெற்றோன் சுவாதுபூதி
புடையவனவன் எனப் பதினொரூத்ரத்திரஞ் செய்தற்குத் தோற்றுவாயாந்
துணையே பத்தாஞ்சூத்திரத்திற் செய்துவைத்துச் சுவாதுபூதி நிகழ்ச்சிக்கண்
ஒதற்பாலன எல்லாம் பதினொரூத்ர சூத்திரத்துட் கூறுதலின் ஒன்பதாஞ்சூத்

திரத்தின் எடுத்துக்கொண்ட ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு பத்தாஞ்சுத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப்பெற்றார் போலப் பத்தாஞ்சுத்திரத்தின் எடுத்துக் கொண்ட சுவாதுபூதிநிலை பதினொராஞ்சுத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப் பெறுதலான் அதன்கண் மலையாமைப்பொருட்டு ஆசிரியர் சுவாதுபூதிமானுவன் என்பதனையும் ‘அரன்கழல்செலும்’ எனப் பதினொராஞ் சூத்திரத்தானே ஒருங்குவைத் தோதினாராகவின் அதுமாறன்மையானும், அவ்வாறின்றி *மொழிபெயர்த்தல் யாப்பால் நூல்செய்துரைப்பான் புருந்த ஆசிரியர், வேறுபடச் செய்துரைபா ராகலானும் என்பது. இதனானே, முதலூலிற் சுவாதுபூதிமான் என வாளா கூறியதனைப் பதினொராஞ்சுத்திரத்துப் ‘பத்திசெய்க’ என்றதன் பின்னாகக் கொண்டுகூட்டிவைத்து உரைத்தலே அதன் கருத்தென்பது உம் பெறப்பட்டது. அற்றுகவினன்றே, பத்தாஞ்சுத்திரம் பாசகூதம் பண்ணுமாறு உணர்த்திற்று எனவும், பதினொராஞ்சுத்திரம் பரமசிவனது சீபாதங்களை அணையுமாறு உணர்த்திற்று எனவும் கருத்துரை செய்ததூஉம் என்க. இஃதறியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. காட்டக் காணுந் தன்மையுடைய கண் உருவத்தைக் காணும்படி அதனோடு ஒருங்கியைந்து நின்று காட்டி அவ் வருவத்தைக் காண்கின்ற ஆன்மாப் போல அறிவிக்க அறியும் இயல்பையுடைய அவ்வான்மா விடயத்தை அறியும்படி முதல்வன் அதனோடொருங்கியைந்து நின்று அறிவித்து அறிந்து வருதலான் அவ்வத்துவித நிலையை மறவாது கடைப்பிடித்துச் செய்யும் அன்பானே அம்முதல்வன் திருவடியாகிய சிவானந்தாதுபூதியைத் தலைப்படும், எ - று.

காணும் என்னும் உவமையடை பொருளினும், கண்டு என்னும் பொருள்வினை உவமையினும் சென்றியைந்தன. காண என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டுக.

† “வேர்த்து வெகுளார் விழுமியோர்” என்பதுபோலக் கண்டு காட்டல் என்பது மாறி வைத்து உரைக்கப்பட்டது. இக்கருத்து நோக்கி யன்றே, இதனை விரித்துக் கூறுவான் புருந்த வழிநூலாசிரியர் ‡ “காட்டிக்கண் டிடுமா போலக்**காட்டிக் கண்டிடுவன்” என்றதூஉம் என்க.

அயராமைக்குச் செயப்படுபொருள் அதனை என்று எடுத்துக்கொள்க. அயராவன்பு என்றது அயராமையாகிய அன்பு என “ஆறு சென்ற வியர்” போல நின்றது. அது † “இத்தை-யாயுமறி வுடையனாயன்பு செய்ய” என வழிநூலாசிரியர் கூறியதனானும் உணர்க.

உள்ளத்தை என்பது உருபு மயக்கம்.

அறிவிச்சைசெயல்களின் நிகழ்ச்சியாகிய அயராமையும் அன்பும் செலவும் முறையே காரணகாரியங்களாய் அவ்வொருபொருண்மேல் ஒருங்கு நிகழும் என்பார் ‘அயரா வன்பி னரன்கழல் செலுமே’ என்றார்.

* இது நால்வகை யாப்பினுள் ஒன்று. அது “தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்ப்பு-பெணத்தகு நூல்யாப் பீரிரண்டென்ப.” என்னுஞ்சூத்திரத்தா னுணர்க.

† நாலடியார், சினமின்மை. ச. நேர்த்து. ‡ சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. க. காயமொழி.

இஃதென்சொல்லியவாரே எனின்:—உயிரையின்றி அமையாத கண் உருவத்தைக் காணுங்கால் உயிரினது உணர்வு, கண்ணுனி எனத் தானென வேற்றுமையின்றி உடனாய் விரவி நின்று கண்ணுக்குக் காட்டிய அதனைக் கண் கண்டதென்றுங் கண்ணை அதிட்டித்து நின்ற உயிர் கண்டதென்றும் பகுத்தறிய வாராது இரண்டன் காட்சியும் ஒன்றையொன்று விடாது அத்துவிதமாகி ஒருங்கே நிகழுமாறு போல, முதல்வனையின்றி அமையாத உயிர் ஒருவிடயத்தை அறியுங்கால் முதல்வனது சிற்சத்தி, ஆன்மசிற்சத்தி பெயரத் தானென வேறின்றி உடனாய் விரவி நிற்ப முதல்வனும் அவ்வாறு விரவி நின்று ஆன்மாவிற்கு அறிவித்ததொன்றை அவ்வான்மா அறிந்தது என்றும், அதனை அதிட்டித்து நின்ற தான் அறிந்தான் என்றும் பகுத்தறிய வாராது இருவகையறிவும் ஒன்றையொன்று விடாது அத்துவிதமாய் ஒருங்கே நிகழுமாறு செய்து வரும் இவ்வுபகாரம் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஒருபெற்றித்தாய் உண்மையின் ஏகனை இறைபணி நிற்கும் உயிர் முதல்வன் அங்ஙனம் அத்துவிதமாய் உபகரித்து நிற்கும் உரிமையை நோக்குமாயின் நோக்குந்தோறும் நோக்குந்தோறும் அப்பொருட்கட் செல்லும் இச்சை அடங்காது மீதாருமாகலின் அவ்வழி அவ்விச்சையே தானாக விளங்கித் தோன்றும் பேரானந்தத்தை அதுபவிக்கப்படுமென அறிவீச்சைசெயல்கள் மூன்றுங் கண்டு விடயிக்குமாறு உணர்த்தி அதீதநிலையியல்பு கூறியவாரும் என்க.

அத்துவிதமாவது பேதப்பொருள் இரண்டுந் தம்முள் அபேதமாதற் குரிய சம்பந்தவிசேடம். இக்கருத்தேபற்றி * “அறிவொளிபோற் பிறிவருமத்துவிதம்” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். † “அங்கியு மொன்றிற் றங்கிநின் றல்லது, —தன்றொழி னடத்தா” தாகலின், அதுபோல முதல்வனும் உயிரை அதிட்டித்து நின்று எத்தொழிலுஞ் செய்வனென் றுணர்க. உயிர் ஒன்றை அறிதல் முதல்வன் உடனின்றிறிதலை யின்றி அறிவித்தன் மாத்திரையான் அமையா தென்பது ‡ “தொண்டனே னினையுமா ரினையே” “விரும்புமா விரும்பே” “தொடருமா தொடரே” “துகருமா துகரே” என்று இவ்வாறு முத்திலைபற்றி ஓதிய திருவாக்குக்களானும் அறிக. இவ்வியல்பு நோக்கியன்றே § “அறிவானுந் தானே யறிவிப்பான் றானே” என்றோதிய அம்மை ¶ “அறிவா யறிகின்றான் றானே” எனவும் ஓதியது உமென்க. முன்னறிதல் அறிவித்தற்பொருட்டெனவும் பின் அறிவாயறிதல் விடயத்தில் அமுந் துவித்தற்பொருட்டெனவும் கொள்க. இதனை ஈண்டு வைத்தார் அத்துவிதநிலை இனிது விளங்குதற்கு.

இவ்வாறன்றிக் காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் காண வுள் எத்தைக் கண்டு காட்டல் என்பதற்குக் காட்டுமுபகார முணர்த்தன் மாத் திரையே கருத்தென் றுரைப்பாரு முளர். இதனைக் கண்ணழித்துரைப்புழி அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும் எனக்காணு முபகாரமாத் திரையே எடுத்துக்கொண்டு உரைத்த ஆசிரியர்கருத்தன் றுகலானும், காணு முபகாரம்

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம். எ. புறச்சமயத்தவர். † சங்கற்பநிராகரணம், சிவசமவாதி சங்கற்பநிராகரணம். சடு-சக-ம் அடி. ‡ திருமாளிகைத்தேவர் திருவிசைப்பா, கோயில். கக. க0. க. எ. § காரைக்காலம்மையார், அற்புதத்திருவந்தாதி. உ0.

காட்டு முப்காரத்தின் பின்னர்த்தாய் நிகழும் என்பது உணர்ந்துகோடற் பொருட்டு அதுவும் உடன் கூறப்பட்டதன்றி “வேறின்மையானும், அவ்வாறன்று என்பார்க்கு ஐந்தாஞ் சூத்திரத்துட் பெறப்பட்டதனை ஈண்டுக் கூறுதல் புநருத்தியாய் முடியு மாகலானும், அவ ருரைப்பன வெல்லாம் போலியுரையென் றெழிக.

அற்றேல், முதனூலிற் பதினொருஞ் சூத்திரத்துட் “காட்டுவன்” என் பது மாத்திரையே யன்றிக் காண்பன் என்பதுகூறிற்றில்லையால் எனின்;— அறியாது வினாபித்யை: ஆண்டுக் காட்டுவானும் என்ற உம்மை காண்பானுமாம் என எதிரதுதழீஇ நின்றலின், கூறாமை யாண்டையதென் றெழிக. அன் வும்மைக்குப் பொருள் காணமாட்டாதார் பாடம் வேறாக ஒதுப.

இதனுள், காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் காண வுள்ளத் தைக் காட்டிக் காண்டல் என்றது ஓரதிகரணம்; அதனை அயரா வன்பி னரன்கமூல் செலும் என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டி திகரணத்தது இச் சூத்திரமென்று உணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும் என் றது.

எ-து. மே-ள், எ-னின். முதல்வன் உயிர்க்குக் காட்டு முப்காரமாத்தி ரையே உள்ளது என்னும் வாதிகளை நோக்கி அத்துவிதநிலை உணர்த்துதற்கு எடுத்துக்கொண்ட சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற் கோட னுதலிற்று.

இ-ள். முதல்வனும் உயிர்களா னுணரப்படும் விடயத்தை உடனின்றி உணருவன், எ-து.

உம்மை உயிர்கள் உணர்தலே யன்றி என இறந்தது தழீஇயிற்று.

இஃதறியாதார் ஈண்டு ‘உணரும்’ என்றது அறிவித்தற்கு ஏதுவாய் அறி யும் என்று உரைப்பாருமுளர். அவ்வாறுரைப்பிற் சித்தசாதனமாம் ஆகலா னும், ஈண்டைக்கு இயையின்மையானும் அது போலியென் றெழிக.

*‘அவையே தானேயாய்’ எனவும் †‘தாந்த முணர்வின் மயியருள்’ என வும் மேற் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்த அத்துவிதத்தை ஈண்டுக் காணு முப்காரத்தின்வைத்து உணர்த்தி இனிது விளக்கியவாறு.

இவ்வான்மாக்கள் அவனை யின்றி யமைந்து ஒன்றையும் விடயியா வாகலான்.

எ-து. ஏது, எ-னின், கண் சட்மாகலானும் காண்டற் பயன் உயிர்க்கே யாகலானும் கண் காண்புழி உயிரும் உடனின்றி காண்டல் பெறப்படும் கண் போல் உயிர் சடமன்மையானும் உணர்தற்பயன் உயிர்க்கே ஆகலானும்

* இந்துவல். உ-ம் சூத்திரம். † மேற்படி. இ-ம் சூ. விளம்பிய.

அதனை எடுத்துக்காட்டி அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும் என்றல் அமையா தென்பாஹை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். விளக்கொளி கண்ணொளியோடு கலந்து கண்ணொளியோடு கூட உருவத்தினுங் கலந்தா லன்றி அஃதவ்வுருவத்தைக் காண்ட வின்றியவாறு பொல அறிவிக்க அறியும் இயல்பினவாய உயிர்களும் முதல்வனதுணர்வு தம்மோடு விரவி நின்று தம்மோடு கூடச் சென்று விடயத்தினும் விரவி நின்றால் அறிவு விளங்கி அதனையறியும் இயல்பினவன்றித் தனித்து அமையவும் மாட்டா தனித்து ஒன்றனை விடயிக்கவும் மாட்டா வாகலான் அறிவு விளங்குதன் மாத்திரைக்கே அன்றி விடயத்தைப் பற்றுதற்கண்ணும் முதல்வன் உடனின்றிதல் ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலான் 'சுண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும்' என மேற்கொண்டது. எ-று.

அவனையின்றி அமையாமையிற் காட்டு முபகாரம் விளங்கினற்போல அவனையின்றி ஒன்றையும் விடயியாமையிற் காணு முபகாரமும் இனிது விளங்கும் என்பார் 'அவ்வனையின்றி யமைந் தொன்றையும் விடயியா வாகலான்' என்றார்.

அமைந்து விடயியா என்றதனைக் **"கந்தித்துச் சுழலும்"* என்றும்போலக் கொள்க.

உம்மை முற்றும்மை.

விடயியா என்றது பெயரடியிற் பிறந்த எதிர்மறைவினை. † *"எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன்றை யறிந்தியற்றி யிடாவுயிர்க ளீசன் றுனுஞ்—செவ்விதினை னுளம்புகுந்து செய்தியெலா முணர்ந்து சேட்டிப்பித் தெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப—னிவ்வுயிர்க டோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்ற விலவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கு—மவ்வுயிர் போ னின்றிடுவெ னுத லானு மரையைய யகன்றுநிற்ப தெங்கே யாமே"* என வழிநூ லாகிரியர் இதனை விரித்தோதிபவாறும் உணர்க. *"எவ்விடத்தும்"* என்றது பெத் தம் முத்தி இரண்டினும் என்பதாம். இதனுள், *"இறையடியை யின்றியமைந் தொன்றை யறிந்தியற்றி யிடாவுயிர்கள்"* எனவும், *"ஈசன் று நெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்பன்"* எனவுங் கூறியது விடயத்தின்கட் படும் நிகழ்ச்சிக்கு என வும் *"இவ்வுயிர்கடோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்ற"* எனவும், *"அவ்வுயிர் போ னின்றிடுவென்"* எனவுங் கூறியது உயிரின்கட் படும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவுங் கொள்க. அவ்வாறு கொள்ளாக்கால் இருகாற் கூறுதல் புநருத்தியாய் முடியு மென்று ஒழிக. இனி, விளக்கொளி கலத்தல் ஈரிடத்தும் வேண்டப்படும் என்பது உம், *"விளக்கொளி கலந்தவற்றை"* எ-ம், ‡ *"விளக்கின் சோதி கலந்தி டும்"* எ-ம் புடைநூலாகிரியர் வகுத்தோதிபவாற்றா னுணர்க. அஃதெங்ஙனமாக, பாமுத்தியில் உயிர்க்கு விடயமாவது ஒன்றின்மையின் வழிநூலாகிரியர் எவ்வி டத்தும் என்றது அமையுமாறு என்னை? எனின்;—அறியாது கூறினாய்: *"ஈசத்*

* சிவஞானசித்தி, ௧0-ம் சூ. ௬. அங்கித். † மேற்படி, ௧௬-ம் சூ. ௭. ‡ சிவப்பிர காசம், உண்மை. ௩-ம் சூ. ௭. கண்ணொளி. § உண்மைவிளக்கம். ௧0. முத்திதனில்.

தவறு போகத்தைத் துய்த்தலனு” எ-ம், *^௧“ஒன்றிரின் றுணரு முண்மை,” எ-ம் பிரண்டும் இவ்வாறே ஒதுப வாகலின், பர்முத்தியில் உயிர் சிவானந்தா துபூதியை விடயித்தல் உண்டெனவும், அது முதல்வனையின்றி ஆகாமையின் அவனும் ஆண்டு அவ்வதுபூதியை உடனின் றறிவன் எனவும் உணர்க.

ஐந்தையு மொக்க வுணரா தவற்றுணர்வ
தைந்தும்போ னின்றுணரு மாகலா—னைந்தினையு
மொன்றொன்றாய் பார்த்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வுலகு
மொன்றொன்றாய் பார்க்கு முணர்ந்து.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவனும் அவற்றது விடயத்தை உடனின் றுணரு மாயின் அவற்றோடு அவனிடையறிதற்கட்படும் வேற்றுமை இல்லைபோலும் என்பாரை நோக்கி வேற்றுமையுங் காட்டி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். உள்ளம். எ-து. ஆன்மாவாவது,—அவற்று ஐந்தும் போல் நின்று உணர்வது உணரும் ஆகலான். எ-து. சவையொளியுரோசைநாற்ற மென்னும் ஐந்தினும் இம்பொறி போல் அதுவதுவாய்ச் செறிந்து நின்று உணர்தற்பால தனை உணருந்தன்மைத்தாகலான்,—ஐந்தையும் ஒக்க உணராது ஐந்தினையும் ஒன்று ஒன்று ஆப் பார்த்து உணர்வது. எ-து. அவ்வைம்புலன்களையும் ஒருங் கே உணரமாட்டாது அவ்வைந்தினையும் ஒரோவொன்றாய் அறிந்ததுபவிப்ப தாம்,—ஒன்று எவ்வுலகும் ஒன்று உணர்ந்து பார்க்கும். எ-து. அதுபோலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய்ப் பலதிற்படுத லின்றி என்றும் ஒருபெற்றித்தாகிய சிவம் எல்லாவுயிர்களுடைய எல்லாவிடயங்களையும் பொதுவகையான் ஒருங் கே உணர்ந்து அவ்வுயிர்களுடன் நின்று சிறப்புவகையானு மறியும். எ-து.

இது சொற்பொருட்பின்வரு நிலை.

சிவத்தைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

ஒன்று என்பது குறிப்பேதுவாய்நின்ற பெயர்.

ஏகமாய் நின்றே யிணையடிக ளொன்றுணரப்
போகமாய்த் தான்வினைந்த பொற்பினு—னேகமா
யுள்ளத்தின் கண்ணுல னுள்குவா ருள்கிறறை
யுள்ளத்தாற் காணுலே வுற்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஆன்மா இம்புலனை விடயிப்புழிப்போல முத ல்வனை விடயிப்புழியும் முதல்வன் அவ்வாறு உடனின்றி தன்னைத் தான் விட யிப்ப னெனின் ஆன்மாச்சரிய மென்னுங் குற்றமா மாகலின் அது பெறப்ப டாமையான் அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும் என்றல் யாண்டுஞ் செல்லாது என்பாரை நோக்கி ஆண்டும் அவ்வாறுணர்தல் உண்டென்பது உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். ஒன்று ஏகம் ஆய் நின்று இணை அடிகள் உணரவே தான் போகம் ஆய் வினைந்த பொற்பினுன். எ-து. முதல்வனைச் சார்ந்தவழி அவ்வண்ணமே

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௧௦-ம் சூ. அ. ஒன்றிரண்டாகி.

சிறப்பியல்பு,பதினொராஞ்சுத்திரம்-க-ம்அதி. ௩௧௩

யாய் ஒருபெற்றிப்பட்ட ஆன்மா அவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு நின்று அவன் தடியிணைகளை உணரவே தான் அவ்வான்மாவுக்குப் பரபோகமாய் மேன்மேல் விளைகின்ற பொலிவினையுடைய னாகலானும்,—உள்ளத்தின்கண் ஏகம் ஆய் ஆனன், எ-து. அங்ஙன முணருங்கால் அவ்வான்ம ஞானத்தினிடத்து ஏகமாய் விட்டுநீங்காதவன் ஆகலானும்,—உள்குவார் உள்கிறை உள்ளத்தான் உற்றுக் காணுதே, எ-து. கருதுவார் கருதிய பொருளாகிய தன்னை அவரறிவோடு கூடிநின்று அறியான்கொல்லோ, எ - று.

. ‘போகமாய்த் தான் விளைந்த பொற்பினுன்’ ‘ஏகமா யுள்ளத்தின் கண்ணு னுன்’ என்னும் பெயரடைகள் ஏதுப்பொருளவாய் நின்றன; யாண்டுஞ்சேற லுணர்த்துதற்கு.

உள்குவா றுள்கிறை என்றார். *‘வேண்டுவார் வேண்டியதே யீவான்’ என்றும்போல.

ஆனுருபு உடனிகழ்ச்சிப்பொருட்கண் வந்தது. ஓகாரம் எதிர்மறை.

ஆன்மாக்கள் முதல்வனை விடயிக்குங்கால் அவற்றது விடயமாகிய அவன் தன்னாலும் உடனின்றி உணரப்படுவன், உள்குவாருள்கிய பொருளாகலின்; மேலைவெண்பாவிற் கூறிப்போந்த யீம்புலன்போல, என்று அனுமானவள வை காட்டுவார் ‘உள்குவா றுள்கிறை யுள்ளத்தா னுற்றுக் காணுதே’ என்றும், உள்குவா றுள்கிறுதல் ஈரிடத்தும் ஒக்கும் என்பார் ‘ஏகமாய் நின் றே யிணையடிக ளொன்றுணரப் போகமாய்த் தான்விளைந்த பொற்பினுன்’ என விடயித்தற்கட் படும் இயல்பும் ‘ஏகமா யுள்ளத்தின் கண்ணுனுன்’ என அறிவு விளங்குதற்கட்படும் இயல்பும் எடுத்தோதினார்.

பரபோகமாய் என்னது ‘போகமாய்’ என்றதும் ஒப்புமை இணங்குதற் பொருட்டு. சேற்றுகில மிதித்துச் சென்றானுக்கு வன்னிலம் போலப் பர போகவிளைவு, செயற்கைப்பொருளாய் நின்றவின் ஆக்கமுங் காரணமும் அபித்து வந்தது. இணையடிக ளுணருந்தோறும் போகம் மேன்மேல் விளை தல் † “புணர்ந்தாற் புணருந் தொறும்பெரும் போகம்பின் னும்புதிதாய்— மணந்தாழ் புரிமுது லாளஸ்குல் போல வளர்கின்றதே.” என அப்பொருண் மேல்வைத் தோதிய திருவாக்கானும் அறிக.

தெளிவுபற்றி விளைந்த என இறந்தகாலத்தாற் கூறினார்.

கண் கண்ணடி யினின்றித் தன்னை விடயித்தாற் போல முதல்வன் ஆன் மாவுடனின்றித் தன்னை விடயித்தல் பொருத்த முடைமையின், ஆன்மாச்சிர யம் என்னும் குற்றம் இன்னோன்னவற்றிற்.கெய்தாதென் னுணர்க. கண்ண டிக்ஞுளாகத் தோன்றுவது போலும் எதிர்விம்பமாவது விம்பமே யன்றி வேறன் றென்பது சிவாகமநூற் றுணிபு என்க.

* * திருநாவுக்கரசுநாயனார், திருமறைக்காட்டுத் திருத்தாண்டகம். கீ. தூண்டெட்டி.

† திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார். க. உணர்ந்தார்க்.

இதனுள் அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணருமென உணர்வேற்றி ஒதினாரேனும் * “எத்திற ஞான முள்ள தத்திற மிச்சைச் செய்தி” என்பவா கலின், அவற்றிற்கும் இஃதொக்கும்: ஒக்கவே, பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஆன்மா விடயிக்கப்படும் விடயங்களை முதல்வன் உடனினு விடயிப்பன் என்பதூஉம், பெத்தத்தின் அவனிவனாய் நின்று விடயித்தலின் விடயங்கள் அவனுக்கன்றி இவனுக்காயின முத்தியின் இவனவனாய் நின்று விடயித் தலின் அவனொழிந்த விடயங்கள் எல்லாம் இவனுக்கின்றி அவனுக்காயின என்பதூஉம், இனிது விளங்கும், இம்முறைமை நோக்கி யன்றே, உலகத்துள் ஒன்றனை ஈவாரும் ஏற்பாருஞ் சிவார்ப்பணம் எனக் கருதாதவழிக் குற்றமெ ன்று ஆகமங்கள் ஒதினதூஉம், † “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே—மாதொரு பாக னார்தாம் வருவர்” என்றதூஉம், அவ்வு ண்மை யறிந்தவழி ‡ “எத்தனுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவினை— முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்.” எ-ம், § “பெற்றசிற் றின்பமே பேரின்ப மாய்” எ-ம், || உடம்புடைய யோகிகடா முற்றசிற் றின்பம்—மடங்கத்தம் பேரி ன்பத் தாக்கி” எ-ம், 0 “காணுங் கரணங்க ளெல்லாம்பேரின்பமெனப்— பேனு மடியார்” எ-ம், “எல்லாஞ் சிவமாயிருந்ததே” எ-ம் இவ்வா ரேதிய தூஉம் என்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

இனிப் பத்தியினான் மறவாது ஏத்த அவனது சீபா தத்தை அணையு மென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஏகமாகி நின்றார்க்கு அவ்வியைபு பற்றி அறி விச்சைசெயல்கண் மூன்றும் ஆண்டு விடயிக்குமாறு யாங்கனம்? என்பாரை நோக்கி நிட்டையின் இயல்பு உணர்த்துதற்கு எடுத்துக்கொண்ட இரண்டாங் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று.

இ-ள். சூத்திரத் துரைத்தவாறு பற்றி உரைத்துக்கொள்க.

** “இத்தை-யாயுமறி வுடையனாய்வு செய்ய” என வழிநூலாகியிருந் ஒதுதலின் ஈண்டும் மறவாது பத்தியினு லேத்த எனச் சூத்திரப்பொருட் கேற்ப மாறிவைத்து உரைத்துக்கொள்க. †† ஏத்த என்றது உபசாரவழக்கு.

அன்பு பத்தி காதல் என்றும் போல்வன இச்சை மீதூர்தற் பொருள ஆகலான், அது பாமுத்தியினும் உண்டென்பது உணராதார் பத்தியாவது சிவன்முத்திரிலைக்கே செய்யப்படுவதொரு சாதனம்போலும் என மயங்கித் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. பாமுத்தியின்கண் இச்சை நிகழாத

* சிவஞானசித்தி. க-ம் சூ. கூஉ. சத்திதன்வடி. † மேற்படி. உ-ம் சூ. உடு. † இந்நூல். க-ம் சூ. உ-ம் அதி. க. நாமல்ல. § திருவந்தியார். ஈ. || திருக்களிற்றுப் படியார். எசு. 0 திருவாசகம், பண்டாயநான்மறை. சு. ** சிவஞானசித்தி. க-ம் சூ. க. காய. †† ஏத்தல் - அருள்வழி நிற்பல்.

சிறப்பியல்பு.பதினொராஞ்சுத்திரம்-உ-ம்.அதி. ௩௧௫

வழிச் சிவபோகம் அதுபவமாதல் செல்லாமையானும், சீவன்முத்திரிலைக்கே கூறுவதொன்றாயிற் “செம்மலர் நோன்றான்” என்னுஞ் சூத்திரத்து ஒருங் குவைத் தோத அம்மபுஞ் சூத்திரம் வேறு செய்யவேண்டாமையானும், அவ் வுரை போலியென்று ஒழிக.

அவன் அன்னியமின்றிச் செய்வோர் செய்திப் பயன் விளைத்து நின்றலான்.

எ-து. ஏ-து. எ-னின். பத்தியினன் மறவா தேத்தினும் அவனது சீபா தத்தை அணைதல் பாமுத்தியினன்றி முடியாது என்பாரை நோக்கி மேற் கோனைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். அம்முதல்வன் வேறு நில்லாது செய்வோர் செய்வனவற்றை அறி ந்துஅவ்வச்செய்திக்குத் தக்க பயனை மிகச் செய்யலாயின் அவ்வப்பொழுதே விளைவித்தும் அல்லுழிச் காலாந்தரத்தில் விளைவித்தும் உடனாய் நிற்பனாக லான் ‘இனிப் பத்தியினன் மறவாதேத்தவே அம்முதல்வனது சீபாதத்தை அணையும்’ என மேற்கொண்டது. எ-து.

அருக்கனேர் நிற்பினு மல்லிருளே காணர்க்
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கீச—னருட்கண்ணை
பாசத்தை நீக்கும் பகலலர்த்துந் தாமரைபோ
னேசத்திற் றன்னுணர்ந்தார் நேர்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அரன் கழல் சேறல் உடம்பி னீங்கியபின் னன்றி உடம்புடையவழியுங் கூடுமாயின் அது ஞாயிற்றி னொளிபோல, மருங்குள்ளா ற்க்குப் புலனாதல் வேண்டும் என்பாரை நோக்கி அது கூடாமையும் கூடுமா றும் உவமைமுகத்தா னுணர்ந்தி ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். அருக்கன் நேர் நிற்பினும் காணர்க்கு அல் இருளே. எ-து. ஞா யிறு எல்லார்க்கும் ஒப்ப நிற்பினும் அது காட்சியுடையார் கண்ணுக்கன்றி அல்கில்லாதார் கண்ணுக்கு இரவின்கண்ணதாகிய இருளேயாம் அதுபோல,— ஈசன் பாசத்தார்க்கு இருட் கண்ணே. எ-து. முதல்வன் எங்கணும் ஒப்ப நிற்பினும் மலம் நீங்கிய முத்தார்க்கன்றி அல்துடையார்க்கு அவன் அம்மலத் தின் கண்ணே யாவன். சீவன்முத்தரும் ஏனையோர்போல் உடனுடைமையிற் பாசத்தாராகலின் வேற்றுமையின்றால் எனின்,—பகல் அலர்த்துந் தாமரை போல். எ-து. ஏனைத் தாமரைகளோ டொப்ப ஒருங்கு நிற்பினும் பக்குவ முடைய தாமரையைக் கூம்புதலை நீக்கி அலர்த்தும் ஞாயிறு போல,—நேசத் தில் தன் உணர்ந்தார் நேர் அருட் கண்ணால் பாசத்தை நீக்கும். எ-து. ஏனையோர்போல் உடம்போடு நிற்பினும் பருவமுடையாய்ப் பத்தியினற் றன் னைமறவாது உணர்வார்க்கு முதல்வன் தனது திருவருட்பார்வையாற் பாசத் தை நீக்கி அறிவை அலர்த்தும் ஆகலான் உடம்புள்வழியும் அவர் பாசத்தா ரல்லர். எ-து.

• ஆகலான் உடம்பு உள்வழியும் அவர் பாசத்தாரல்லர் என்பது குறிப் பெச்சம். ஏகாரந் தேற்றம்.

திணரிந்த இருள் என்பார் ‘அல்லிருள்’ என்றார். மலத்திற்குக் கண்ணாவது அறியாமை. காணாந்வும் பகலும் ஆகுபெயர். அருக்கன் எடுத்துக்காட்டுவமை.

தன்னை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. ஏழாம்வேற்றுமைப் பொருட்கண் வரும் நேர் என்பது உருபுமயக்கமாய் நான்காவது உணர் த்திற்று.

நீக்குதலும் அலர்த்துதலும் ஏனையிடத்துஞ் சென்றியைதலின், ஈரிடத் துஞ் செய்யப்படுபொருள் ஏற்பன வருவிக்கப்பட்டன.

மன்னு மிருளை மதி துரந்த வாறன்பின்
மன்னு மானே மலந்துரந்து—தன்னின்
வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்
சலிப்பில் விகாரியலன் றான்.

எ-து, உ-ம், எ-னின். நேசத்திற் மன்னுணருஞ் சீவன்முத்தர்க்குப் பாசத்தை நீக்கி அறிவை அலர்த்துதல் பரமுத்தியினன்றி இல்லை என முரணிக் கூறும் வாதினை நோக்கிப் பாசத்தை நீக்கி அறிவை அலர்த்தும் முறைமை இவ்வாறென்று உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துது னுதலிற்று.

இ-ள், அன்பின் மன்னும் அரணே மன்னும் இருளை மதி துரந்தவாறு மலம் துரந்து, எ-து, உயிரைத் தானுக்கிக்கோடற்கண் உளதாகிய இச்சைமிகு தியான் அவ்வுயிரோடும் அநாதியே நிலைபெறும் முதல்வன் கண்ணின்கண் நிலை பெறும் இருளைப் பிறைமதி நாடோறுஞ் சிறிது சிறிதாக, நீக்கி ஒட்டுமாறு போல் அவ்வுயிரின்கண்ணதாகிய மலசத்தியை அவ்வப் பருவந்தோறுஞ் சிறிது சிறிதாகச் சோபானமுறையின் நீக்கிப் பற்றறத் துரந்து,—காந்தம் இரு ம்பைத் தன்னின் வலித்து வசம் செய்வான் செய்தல் சலிப்பு இல், எ-து, காந்தக்கல் இரும்பைத் தன்கண் ஈர்த்துத் தன்வசமாகச்செய்தல்போல மலம் அங் னனந் துரக்கப்படுந்தோறும் அம்முறையே அச்சத்தி பதிவித்து உயிரைத் தன் கண் வலித்துக்கொண்டு தன்வசமாகச் செய்து வருஞ் செய்கையின் அவனுக்கு ஒருஞானுஞ் சலிப்பில்லை,—விகாரி அலன் தான், எ-து, அங்மனஞ் சலியாது செய்து வருதல் பற்றி விகாரியாவானு மல்லன் காந்தம்போலத் தனது சந்திதிமாத்திரையிற் செய்யும் அம்முதல்வன், எ-று.

மதி என்றது ஏற்புழிக்கோடலான் ஈண்டு வளர்பக்கத்திற் றிங்களின் மேற்றாயிற்று. * “அந்த வருளுனக்கிங் காதார மாயல்லி,—னிந்து வெனவெறித் திட்டு” என்றதும் அது.

மலந் துரத்தல் உயிரின்செயலா னுவதன் றென்பதுபட நின்றமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

†வான் பான் பாக்குக்கள் தொழிற்பெயர்விசுதியுமாம் என்பது ‡“கரப் பாக் கறிந்து” என்பதனு னுணர்க.

* துகளூபோதம். ௩௩. † வான் தொழிற்பெயர்விசுதியுமாதலை உட்கூம்பக்கத்துக்குறிப்பிற் காண்க. ‡ திருக்குறள். ௧௧௨௭. கண்ணுள்ளார்.

சிறப்பியல்பு.பதினொரான்குத்திரம்.உ-ம்.அதி. ௩௧௭

உவமவுருபு விரித்துரைக்க. சலித்தல் வேசறுதல். செய்தற்கண் என ஏழனுருபு விரித்துரைக்க.

மதி துரந்தவாறு மலர் துரந்து என்ற இத்தானே மலம் நீங்குவது பின் என்பார் மதம் மறுக்கப்பட்டவாறு காண்க.

சோபான முறையின் நீக்குதலா னன்றே, *சத்தி நிபாதஞ் *சிவபுண்ணியம் முதலாயின நால்வேறுவகைப்பட்டதூஉம், அவற்றுள்ளும் ஒரோவொன்று நந்நான்காய்ப் பதினாறுவகைப்பட்டதூஉம், அவற்றுள்ளும் ஒரோவொன்று பலவேறுவகைப்பட்டு விரிந்ததூஉம் என்க.

நசித்தொன்றி னுள்ள நசித்தலா லொன்றா
நசித்திலதே லொன்றாவ தில்லை—நசித்துமல
மப்பிணைந்த வுப்பி னுளமணைந்து சேடமாங்
கப்பின்றா மீசன் கழல்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உயிருக்குக் குணம் போல அநாதியாயுள்ள சகச மலம் அவ்வுயிரின் வேறுபுத் தூக்கற்பாலதன் ருகலின் மலர் துரந்து என்றது அமையாது என்னும் பாடாணவாதசைவரை நோக்கி அருத்தாபத்தி யளவையான் அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். நசித்து ஒன்றின் உள்ளம் நசித்தலால் ஒன்றா நசித்திலதேல் ஒன்று ஆவது இல்லை. எ-து. அரன்கழல் செல்லுங்கால் அதனை ஆன்மா கெட்டு ஒன்றுமோ? கெடாது ஒன்றுமோ? எனக் கடாயினார்க்குக் கெட்டு ஒன்றுமெனின், ஆன்மா கெட்டுப்போகலான் ஒன்றமாட்டாது; கெடாது ஒன்றுமெனின், கெடாதவழி இருபொருளாய் நின்றவின் ஒன்றமா றில்லை; ஆகலான் அருத்தாபத்தி யளவையானே,—அப்பு அணைந்த உப்பின் மலம் நசித்து உளம் ஈசன் கழல் அணைந்து சேடம் ஆம். எ-து. உப்புத் தனது கண்டிப்பு நீங்கி நீரின் ஒன்றமாறு போலத் தனது சகசமலங் கெட்டொழிய ஆன்மா அரன்கழலை ஒன்றி அவ்வரன்கழற்குச் சேடமாம்,—கப்பு இன்று ஆம். எ-து. அங்ஙனஞ் சேடமாகிய ஆன்மாவுக்கு மீளக் ட்கவர்ச்சி இல்லை. எ-து.

ஒன்றாது என்னுந் துவ்விருதி விகாரத்தாற் றொக்கது.

பின் வந்த நசித்து என்பது செயவனெச்சத் திரிவு.

யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக்கெனச் சுதந்திர மின்றி நிற்கும் அஃது அதற்குச் சேடமென்பது அறிக. †‘அவையுடைமையாளாரா மங்கு’ என ஒதுதலின், ஏனைப் பசுபாசங்கள் முதல்வனுக்குப் பொதுவகையாற் சேடமாம். ஆயினும், இதுபோலச் சிறப்புவகையாற் சேடமாத லின்மையின் இதனை வேறெடுத்து ஒதினார்.

முத்திரிலை கூறி முடிந்தமையின் இறுதிக்கட் ‘கப்பின்றாம்’ என †அவினா விருத்தியுங் கூறினார்.

* இவற்றின்விரிவை முறையே ௧௭௪, ௧௭௨, ௧௭0-ம் பக்கங்களிற் காண்க. சிவபுண்ணியம் - சரியை முதலியன. † கவர்ச்சி - பிரிவு. ‡ இந்நூல் உ-ம், ச-ம் அதி. ௧. எங்கு. § அவிநாவிருத்தி - விட்டுநீங்காதிருத்தல்.

பொன்வாண்முன் கொண்முவிற் புக்கொடுங்கிப் போயகலத்
தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வாண்
மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றுலகை யுண்ணு
மலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து.

எ-து. உ-ம், எ-னின். நான்காஞ்சுத்திரம் முதல் இதுவரையிற் கூறிப்
போந்த கேவல சகல சுத்தம் என்னும் முத்திரத் தவத்தைகளினும் ஆன்மா
தன்னியல்பிற்குக் கேடின்றியே நிற்கு மென்பது உவமையின் வைத்துக்காட்டி
இதனை வலியுறுத்துத லுதலிற்று.

இ-ள். பொன் வாள் முன் கொண்முவில் புக்கு. எ-து. ஞாயிறு காலிப்
போதின் முகிற்படலத்துண் மறைந்து,—ஒடுங்கி. எ-து. அம்முகிற்படலம்
ஒருபுடை நீங்கியவழித் தன்னொளி ஏகதேசமாய் ஒடுங்கித் தோன்றி,—போய்
அகல எங்கும் தன் வாளே ஆம் தன்மை போல். எ-து. அம்முகிற்படலம்
பெருங்காற்றான் அடியுண்டு முழுவதும் விட்டொழிந்தவழி எங்கணுந் தன்
னொளியேயாய்த் தோன்றும் பெற்றிபோல,—உள்ளம் முன் வாள் மலத்தின்
மறைந்து. எ-து. ஆன்மா அநாதியே தன்னறிவு மலத்துண் மறைப்புண்டு
கேவலப்பட்டு,—மற்று ‘ஒடுங்கி’ உலகை உண்ணும், எ-து. பின்பு கருவிகளோடு
கூடி ஏகதேசமாய் அறிவு விளங்கி ஐம்புலன்களை விடயிக்கும்,—மற்று மலத்து
இரித்து ‘எங்குமாய்வான்’ வரத்துச் செல்லும், எ-து. பின்பு அம்மலத்தை முத
ல்வனருளார் பற்றறக்களைந்து வியாபகமாய் அறிவு விளங்கி அவனது சீபாத
த்தை அணைந்து சுத்தப்படும். எ-து.

தன்மை என்றார் கொண்முவிற் புக்குழியுங் கேடிண்மையின்.

ஏகாரந் தேற்றத்தின்கண் வந்தது. பின் வந்த வாள் ஆகுபெயர்..

வினைமாற்றின்கண் வந்த மற்று என்னும் இடைச்சொல் மலத்திரித்து
என்பதனோடும் இயைந்தது. சாரியை யுள்வழித் தன்னுருபு நிலையாது வந்
தது *இலேசார் கொள்க.

†உவமைவினைகள். பொருளினுஞ் சென் றியைந்தன.

அறிவு மறைந்தும் ஒடுங்கியும் மறைப்பு நீங்கியே எங்குமாய் நிகழ்தன்
மாத்திரைக்கே பொன்வாள் உவமை என்பார், ‘உலகை யுண்ணும்’ ‘வரத்துச்
செல்லும்’ என வேற்றுமையும் உடன் கூறினார்.

மலம் நசித்தலாவது தனது மறைத்தற்சுத்தி மடங்கிக் கீழ்ப்படுதன்மாத்
திரையே பிறிதன்று என்பதூஉம் உவமையாற் பெறுதும்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



பதினொராஞ் சூத்திரமுடிந்தது.

* இதனை. உஉஉ-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க. † ஒடுங்குதலும், வாள் எங்குமா
தலும், உவம வினைகள்.

ப ன் னி ர ண் ட ா ஞ் சூ த் திர ம்.

செம்மலர் நோன்றாள் சேர லொட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். அசிந்திதனாய் நின்ற பதியைச்
சிந்திதனாகக் கண்டு வழிபடுமாறு உணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்து உணர்த்துத னுதலிற்று.

இ-ள். அயரா வன்பி னரன் கழல் சென்ற முத்தர்க்குச் சீவன்முத்தி
நிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சைசெயல்கள் ஒரோவழிப் புறத்துச் செல்லுங்கால்
அவை செல்லுமிடம் இவை என்பது உணர்த்தும் முகத்தான் வீரக்குமனாதீத
மாய்ப் பத்தியினான் மறவாதேத்த நின்ற முதல்வனை வாக்குமனக்கோசா
மாய்படி தெளியக் கண்டு வழிபடுமாறு உணர்த்துதல் இப்பன்னிரண்டாஞ்
சூத்திரத்தின் கருத்து. எ-று.

சூத்திர இயையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. அயரா வன்பி னரன் கழலணைந்த
சீவன்முத்தனாவான் செங்கமலமலர்போல விரிந்து விளங்கிய முதல்வனது
நோன்றாளை அணைய வொட்டாது அயர்த்தலைச் செய்விக்கும் அவ்வியல்பினை
புடைய மும்மல அழகைக் ஞானநீரார் கழுவி அங்ஙனம் அயராவன்பு செ
ய்யும் மெய்ஞ்ஞானிகளோடு கலந்துகடி மலமயக்கம் நீங்குதலான் அன்புமிக்கு
டைய அவரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் முதல்வ னெனவே
கண்டு வழிபட்டு வாழும். எ-று.

எழுவாய் மேலைச் சூத்திரத்தினின்றும் வருவிக்கப்பட்டது. சீவன்முத்
தன் என்பது ஏற்புழிக்கோடலாற் பெறுதும்.

நோன்றாள் வினைத்தொகை. நோன்றல் பொறுத்தல். *“எடுத்துச் சுமப்
பாணை” என்றார் புடைதூலாசிரியரும்.

கழீஇ என்றது குறிப்புருவகம்.

‘மாலற நேய மலிந்தவர்’ என்றது அம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ
யினார் என்னும் பொருடந்து சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது.

நேய மலிதல் கூறவே, வழிபாடும் பெறப்படும். தான் அசை.

‘அம்மலங்கழீஇ’ என்றதனால் அறிவு வியாபரிக்கு மிடமும், ‘அன்ப
ரொடு மரீஇ’ என்றதனால் இச்சை வியாபரிக்கு மிடமும், ‘தொழும்’ என்றத
னாற்செயல் வியாபரிக்கு மிடமும், பெறப்பட்டன. படவே, சீவன்முத்தர்க்கு

அறிவிச்செயல்கள் ஏனை விடயங்களிற் செல்லா என்பதாஉம் பெறப்பட்டது. இம்முன்றுப் பிரிப்பின்றி ஓரிடத் தொருங்கு நிகழ்வன வாகலின், விடயவேற்றுமை யின்மையும் உணர்க.

தொழுக என்னுது 'தொழும்' என்றமையின், இஃது அணைந்தோரது தன்மை என்பது பெற்றும், அற்றுகலினன்றே இதனைச் சாதனவோத்தின் வையாது ஈண்டு வைத்தார் என்பது. இனித், தொழும் என்றதனை இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு விசுதிப்பொருள்பட நின்ற முன்னிலையேவ லாக்கிய முரைத்துக்கொள்க. என்னை? செல்வப்பெருக்க முடையார்க்கு உணவாகிய ஆன்பால் உடம்பு நோயின்றி வளரச்செய்யும் மருந்துமாதல்போல, இவ்வழி பாடு மலவாசனை சிறிதுந் தாக்குதலின்றிச் சிவாநந்தம் மேன்மேல் வளரச் செய்யுஞ் சாதனமாதலு முடைமையின். கண்ணழித்துரைபற்றி விதியாக வைத்து உரைத்தலும் அதுபற்றி.

இதனுள், செம்மலர் நோன்றான் சேர லொட்டா வம்மலங் கழீஇ என்றது ஓரதிகரணம்; அன்பொடு மரீஇ என்றது ஓரதிகரணம்; மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு மாலயந் தானு மரெனனத் தொழும் என்றது ஓரதிகரணம்; ஆகமுன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்று உணர்க.



மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக் களைக வென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். சீவன்முத்தர்க்கு ஒருதலையான் முன்னர்ச் செய் யக்கடவது இது எனச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

கன்மமலமே தன் மூலத்தை நோக்கிக் கான்மியமெனவும் படும். காமிய மெனப் பாடமோதி, ஆகாமியங் காமியமெனத் தலைக்குறையென் றுரைப் பாரு முளர்.

அவைதாம் ஞானத்தை யுணர்த்தாது அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாகலான்.

எ-து. எ-து. எ-னின். 'மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே' எனப் பாசநீக்கம் மேலே பெறப்பட்டமையின், மெய்யுணர்ந்து நிட்டை கூடியபின் அவை களையக்கிடத்தல் யாங்ஙனம்? என்பாரை நோக்கிச் சூத்திரத்தின் உடம்பொடு யுணர்த்தோதிய பொருளைத் தெரித்துணர்த்தி மேற் கோனைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். அம்மலங்கண் மூன்றும் மெய்யுணர்ந்து நிட்டைகூடினார் மாட்டும் யாதானமோ ராற்றா னுழைந்து தம்மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்திப் புறவிக்கு வித்தாகிய பண்டை விபரீதவுணர்வை மேற்படுத்துவனவாம் ஆகலான்,

சிறப்பியல்பு, பன்னிரண்டாளுக்குத்திரம்.க-ம் அதி. ௩௨௧

அஃது அவர்க்கு ஆகாமையின் ‘ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக் களைக்’ என மெற்கொண்டது. எ-று.

உணர்த்துதல் உணர்விற்கேதுவாதல்.

ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது விபரீதவுணர்வை.

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மியமு
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுங்—கண்ணிய
வஞ்ஞானங் காட்டுமிவ் வாணவமு மிம்முன்று
மெய்ஞ்ஞானிக் காகா விடு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவை அஞ்ஞானத்திற்கு ஏதுவாய் வந்து நுழையுமாறும் அஃது அவர்க் காகாமையுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துது துதலிற்று.

இ-ள். புண்ணிய பாவம் பொருந்தும் இக் கான்மியமும். எ-து. *புண்ணிய பாவப் பயனாயும் புண்ணிய பாவ காரணமாயும் பொருந்துகின்ற இக் கன்ம மலமும்,—மண் முதல் மாயை காண்(இம்)மாயையும், எ-து. நிலம்முதல் மோகினி ஈறாகக் காணப்படுகின்ற இம்மாயாமலமும்,—கண்ணிய அஞ்ஞானங் காட்டும் இவ்வாணவமும். எ-து. சுட்டியறிவதாகிய விபரீதவுணர்வைப் பயக்கும் இவ்வாணவ மலமும்,—இம்மூன்றும் மெய்ஞ்ஞானிக்கு ஆகா விடு. எ-து. இம்மலங்கண் மூன்றும் மெய்யுணர்வுடைய உணக்காகாமையான் அவற்றை விடுத்தொழிவாயாக. எ-று.

எல்லா மலங்களும் பற்றறத் துடைத்து மெய்யுணர்ந்து நிட்டைகூடி னார்க்கு உடம்பு நிற்குமளவும் பிராரத்தவினை அவ்வுடம்பைப் பற்றி நின்ற லான் அஃது அவர்க்கு ஒரோவழி வாசனைவயத்தான் இங்குனி வாங்குங் கலம் போல வந்து தாக்கும்; அவ்வழிப், † “பிற்செயா தநுப விப்ப தின்று” ஆகலின் அதுசார்வாக விருப்பு வெறுப்புக்கள் உளவாம்; அவை உளவாகவே, ‡ “பாமே பார்த்திருப்பார்” க்கு நிலம் முதலிய ஏகதேசப்பொருள் காட்சிப்ப மும்; படவே, அவற்றைச் சுட்டியறிவதாகிய விபரீதவுணர்வு மேற்பட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாம். இவ்வாறு இம்மூன்றும் அறிவற்றம் பார்த்து இம்முறையானே வந்து தலைப்படுமெனக் காட்டிக் கூறு வார் கன்மம் மாயை ஆணவம் என்று இம்முறையின் வைத்து அவ்வக் காரிய நிகழ்ச்சிகளை எடுத்தோதிச் சுட்டிக் கூறினார். இகரச்சுட்டு இடையினும் வந்தியையும்.

புண்ணிய பாவம் என்றது உபசாரம்.

முன் வந்த மாயை முப்பத்தொராம் எண்ணுமுறைமைக்கண் நின்ற தத்துவத்தை உணர்த்தி விடாதவாருபெயராய்த் தன்னை ஈறாகவுடைய ஏனைத் தத்துவங்களையுந் தழீஇயிற்று.

* புண்ணிய பாவம் என்பன இன்பத்துன்பங்களையும் நல்வினை தீவினைகளையும் உணர்த்தின. † சிவஞானசித்தி உ-ம் கு. ௧௧. முற்செயல். ‡ மேற்படி. ௧௧-ம் கு. ௨. பாஞ்ஞானத்தாம்.

காண்மாயை செயப்படுபொருளோடு முடிந்த வினைத்தொகை.

இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை இழப்பித்தலின் மெய்ஞ்ஞானிக் காகா வாயின.

மேன்மேன் முறுகுவனவாய இவற்றைத் தோன்றும்பொழுதே துடையாக்கால் * “கனோருநர் கைகொல்லும் காழ்த்த விடத்து” என்னும் முறை மைத்தாய் முடியு மென்பது பற்றி ‘விடு’ என ஈண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

விடுதலாவது, அவை அம்முறையான் நிகழ்ந்தவழி இவ்வஞ்ஞானம் ஏக தேசக் காட்சியான் ஆயதெனவும், அக்காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது தோற்றத்தான் ஆனாயதெனவும், அத்தோற்றமும் பிராரத்தவினை துகர்ச்சிக்கட் சென்ற தற்போதத்தால் ஆயதெனவும், அறிந்து அங்ஙனஞ் செல்வதாகிய தற்போதம் முனையாதவாறு பரிகரித்துச் சிவஞானத்துள் அடங்கிச் சிவாறு பவம் சவாறுபூதிகமாம்படி ஞானநிலையில் உறைத்து நிற்கல்.

மாயை கண்மங்கள் அஞ்ஞானங் காட்டுதல் ஆணவமலச்சார்வா னாய் செயற்கை என்பது உணர்த்துதற்கு, மூன்றற்கும் பொதுவாக ஏதுவுட் கூறிப்போந்த அதனை ஈண்டு ஆணவமாத்திரைக்கே சிறந்தெடுத்தோதினார்.

முதலதிகரண முடிந்தது.



இரண்டாமதிகரணம்.

இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக வென்றது.

எ-து, மே-ள், எ-னின், அம்மலங் கழிஇயினார்க்கு அதனை நிலைபெறு த்துவதாய் அதன்பின்னர்ச் செய்யக்கடவது இஃது எனச் சூத்திரத்தின் இரண்டாம் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள், வெ-டை,

ஈண்டுச் ‘சிவபத்தர்’ என்றது பத்தியினுள் மறவாதேத்தி முதல்வனது சீபாதத்தை அணைந்த சீவன்முத்தர் மேற்று.

இணங்குதல் நட்புச்செய்தல், ‘சிவபத்தர்களோ டிணங்குக’ எனவே, எதிர்மறை முகத்தான் ஏனையரோ டிணங்கற்க என்பது உம் பெறப்பட்டது.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவ ராகலான்.

எ-து, ஏது, எ-னின் உறவும் பகையும் ஒழித்த மெய்ஞ்ஞானிகள் சிலர் மாட்டு நட்புஞ் சிலர்மாட்டு நட்பின்மையு முடையராதல் சால்பன்று என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று, இ-ள், வெ - டை.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துமாறு † “தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாக—முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலு—மாறு கோடி

* திருக்குறள். அகல். இளைதாக. † திருவாசகம், போற்றித்திருவகவல். “நான் முகன்.

சிறப்பியல்பு.பன்னிரண்டாங்குத்திரம்.உ-ம்.அதி. ௩௨௩

மாயா சத்திகள்—வேறு வேறுதம் மாயைக டொடங்கின—வாத்த மாளு
ரயலவர் கூடி—நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர்—சுற்ற மென்னுந்
தொல்பசுக் குழாங்கள்—பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்—விரத
மேபா மாகவே தியருஞ்—சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்—சமய வாதிக
டத்த மதங்களே—யமைவ தாக வரற்றி மலைந்தனர்” என்றற் றெடக்கத்துத்
திருவாக்குக்களான் அறிக.

மும்மலங்கள் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துதல் இலக்குவாய்த்துழி ஏது
வாதன் மாத்திரையே; சிவபத்த ரல்லாதார் அவ்வாறின்றி இலக்கு வாயாத
வழியும் வாய்க்குமாறு செய்துகொண்டு பலவகை உபாயங்களானுந் தம்மோ
டொப்ப விபரீத வுணர்வைச் செலுத்தியேவிடுவர் ஆகலான் அம்மலங்களி
னுங் கொடியராகிய இவரை அவற்றினும் அஞ்சி விட்டொழிதலே அறிவு
டைமைக்குச் சால்பு என்பதாம்.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ்
சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை—யறப்பித்துப்
பத்த ரினத்தாய்ப் பரனுணர்வி னுலுணரு
மெய்த்தவரை மேவா வினை.

எ-து. உ-ம், எ-னின். அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துமவரோடு இணங்கா
மைமாத்திரையே அமையும் சிவபத்தர்களோடு இணங்குதல் எற்றுக்கு? என்
பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ - ள், தம்மை மறப்பித்து மலங்களின் வீழ்க்கும் சிறப்பு இலார்
தம் திறத்துச் சேர்வை அற. எ-து. முதல்வன் காட்டியுந் கண்டும் உபகரித்து
நிற்கும் அத்துவிதநிலையை மறவாது கடைப்பிடிக்குந் தமது ஞானக்கண்ணை
இழப்பித்துத் தீய நெறிக்கட் கொண்டுசென்று மலங்களானுய பிறவிக்கு
ழியில் வீழ்வித்துத் துயருறுத்துவா ராகிய அன்பில்லார் கூற்றிலே தொன்று
தொட்டுப் பயின்று வந்த சேர்ச்சி அறம்படி,—பத்தர் இனத்துப் பித்து
ஆய்ப் பரன் உணர்வினால் உணரும் மெய்த் தவரை, எ-து. அம்மறவியை
மாற்றி ஞானக்கண்ணை உதவிப் பிறவிக்குழியினின்றும் எடுத்து நன்னெறிக்
கட் செலுத்தி வாழ்விக்குஞ் சிவபத்தரது கூற்றிலே பேரன்புடையராய்.
அவ்வன்பு சார்பாக விளங்குஞ் சிவஞானக் கண்ணால் அந்நிலை கடைப்பிடித்து
உணரப்பெற்ற மெய்த்தவராயினரை,— வினை மேவா. எ-து. எல்லா வந்தத்தங்
கட்கும் மூலமாய் வந்து சிறப்பில்லாதந் திறத்துச் சேர்வையைப் பயப்பிக்
கும் பிராரத்தவினைகள் வாதியா, எ-று.

‘மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலார்’ என மேற்
சொல்லிய பொருளையே அதுவதித்து விரித்தோதினார்; அதன் எதிர்மறை
முகத்தாற் சிவபத்தரது பெருந்தகைமை உணர்ந்துகோடற் பயன் நோக்கி.

மலம் ஆகுபெயர்.

வீழ்க்கும் என்றது உருவகங்குறித்து நின்றலின், அவ்வாறு உரைக்கப்
பட்டது.

எல்லாவற்றினும் அன்பு சிறந்தமையின் அதனைச் ‘சிறப்பு’ என்றார். பித் துப் போறலின், அன்பு பித்தெனப்பட்டது.

வினைத் தவங்கள் எல்லாம் மெய்யாதவின்றி மலநடையாய்ப் போதலின், பரனுணர்வினால் உணருந் தவமொன்றே மெய்த்தவம் எனப்பட்டது.

வினை பால்கா அஃறிணைப்பெயர். சிவபத்தர்மாட்டு அன்புடையராய் மன ஞ்சொற் செய்கைகளான் அவர் வழி நிற்பார்க்கு உலகியலுணர்வுமாறிச் சிவா தூபுதி உணர்வே மேம்பட்டு நிகழும்: அது நிகழ்வே பெளதிக உடம்பைப் பற்றி வரும் பிராரத்தவினைகள் அவர்க்கு துகர்ச்சியாதல் செல்லாமையின் வர்த்திக்கமாட்டா: மாட்டா தொழியவே, அவை பற்றுக்கோடாக நிகழுஞ் சிறப்பில்லாதற் திறத்துச் சேர்வை பற்றறக்கெடும் என்பார் ‘சேர்வை-யறப் பித்துப்—பத்த ரினத்தாய்ப் பரனுணர்வி னுலுணரு—மெய்த்தவரை மேவா வினை’ என்றார். எனவே, வீட்டுணர்வை நிலைபெறுத்துஞ் சிவபத்தர்களோடு இணங்கு லன்றி வினை பற்றுக்கோடாகத் தொன்றுதொட்டுப் பயின்று வந்த சிறப்பில்லாது இணக்கம் அருமையின் அவ்விணக்கம் ஒருதலையான் வேண்டுமென வலியுறுத்தவா ருயிற்று.

இரண்டாமதிகாண முடிந்தது.



மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக வென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். அன்பொடு மரீஇயினார்க்கு அம்மருவுதலை நிலைபெறுத்துவதாய் அதன் பின்னர்ச் செய்யக்கடவ திதுவெனச் சூத்திரத் தின் மூன்றங் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

காண்டல் ஐயுறவின்றித் தெளிதல்.

காமக்கிழத்தியர் வடிவிற் காணப்படும் ஆடை சாந்து அணிகலன் முத லாயின காட்கரை வசிகரித்து இன்பஞ் செய்யுமாறுபோல மெய்யுணர்வுடை யாரைக் காட்சிமாத்திரையின் வசிகரித்து இன்பஞ்செய்தல்பற்றித் திருவே டத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் என்று உபசரித்தார். அது * “சேலுங் கய லுந் தினைக்குங்கண் ணுரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்கும்—போலும் பொடியணி மார்பிலங் குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப” என்னுந் திரு வாக்கானும் அறிக. திருவேடத்தி னியல்பு † “தூயவெண் ணீறு துதைந்த பொன் மேனியுந் தாழ்வடமு—நாயகன் சேவடி தைவரு சிந்தையு நைந்துரு கிப்—பாய்வது போலன்பி னீர்பொழி கண்ணும் பதிகச்செஞ்சொன்— மேயசெவ் வாயு முடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே” ‡ “சிந்தையிடை யரு வன்புந் திருமேனி தனிலசையுங்—கந்தையிகை யாங்கருத்துங் கையுழவா

* திருப்பல்லாண்டு. அ. † பெரியபுராணம், திருநாவுக்கரசுநாயனார் புராணம். ௧௪0. ‡ மேற்படி, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் புராணம். ௨௭0. ௨௭௧.

சிறப்பியல்பு.பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.௩-ம் அதி.௩௨௫

ரப்படையும்—வந்திழிகண் ணீர்மழையும் வடிவுபொலி திருநீறு—மந்தமி
லாத் திருவேடத் தரசமெதிர் வந்தணை” “கண்டகவு ணியக்கன்றுங் கருத்
திற்பரவு மெய்க்காதற்—றொண்டாதிரு வேடநேரே தோன்றியதென் றுதொ
ழுதே” என்றற் றொடக்கத்துத் திருவாக்குக்களானும் அறிக.

அவன் மற்றிவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே அல்
லாத இடத்து அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். மெய்யுணர்வுடையார்க்குப் பகுப்பின்றி எங்க
ணும் பரமேசுரனெனக் காண்டலே பொருத்தம் உடைமையானும் நின்றதிருத்
தாண்டகம் முதலியவற்றுள் அவ்வாறு ஒதுதலானும் திருவுருத்திரத்துட் பகு
ப்பின்றி உயிர்ப் பொருள் உயிரில் பொருள் எல்லாவற்றையுந் தனித்தனி எடுத்
தோதி வழிபாடு கூறுதலானும் ஈண்டிவற்றை மாத்திரையே விதந்துகொண்
டோதியது என்னை? என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ-ள். அம்முதல்வன் யாங்கணும் வியாபகமாய் நிற்பினும் இவ்விரண்டி
டத்துமாத்திரையே, தயிரின் நெய்ப்போல விளங்கி நிலைபெற்று அல்லுழி யெல்
லாம் பாலின் நெய்ப்போல வெளிப்படாது நின்றலான் ‘இனிப் பத்தரது திருவே
டத்தையுந் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரன் எனக் கண்டு வழிபடுக’ என ‘மேற்
கொண்டது. எ-று.

மற்று உரையசை.

எப்பொருட்கண்ணும் இறைவன் கலந்துளன் என்பது தெளிந்துகோட
ற்பொருட்டுத் திருவுருத்திரத்தின் அவ்வாறு ஒதப்பட்டது எனக்கொள்க.

தன்னுணர வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கொடுத்துத்
தன்னுணரத் தன்னு ளிருத்தலாற்—றன்னுணரு
நேசத்தர் தம்பா னிகழுந் ததிநெய்போற்
பாசத்தார்க் கின்றும் பதி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். திருவேடத்தின் இறைவன் பிரகாசமாய் நிற்கு
மாறு யாங்கனம்? என்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துது னுதலிற்று.

இ-ள். பதி. எ-து. அசிரந்திதனும் நின்ற பரம்பொருளே,—தன் உணர
வேண்டி. எ-து. உலகத்துள்ளார் தன்னை அறிதற்பொருட்டு,—தனது உருவைத்
தான் கொடுத்து. எ-து. திருநீறு கண்டிகை முதலிய திருவேடமாகிய தனது
திருவடிவத்தைத் தன் அன்பர்க்குக் கொடுத்தலானும்,—தன் உணர. எ-து.
அவ்வன்பர் தன்னைச் சிவோகம்பாவனையால் அறியச் செய்தலானும்,—தன்
னுள் இருத்தலால். எ-து. அங்கனம் ஒரு ருறியின்கண் நின்றுணரும் அவரைத்
தனது வியாபகத்துள்ளாக இருத்துதலானும்,—தன் உணரும் நேசத்தர் தம்
பால் ததி நெய்ப்போல் நிகழும். எ-து. குறியும் இறந்துநின்று தன்னை உள்ளவாறு
உணரும் அவர்மாட்டுத் தயிரின்கண்ணதாகிய நெய்ப்போல விளங்கித் தோன்

றும்,—பாசத்தார்க்கு இன்று ஆம், எ-து, அவ்வியல்பில்லாத பாசக்கட்டு உடையார்மாட்டுப் பாலின்கண்ணதாகிய நெய்ப்போல விளங்காது நிற்கும், எ-து,

செய்து என்பது சொல்லெச்சம், இருத்தல் அல்லீற்றுப் பிறவினைத்தொழிற்பெயர், கொடுத்துச் செய்து இருத்தலான் நிகழுமென இயையும்,

தன்னுணரு நேசத்தர் எனப் பெயரடையானும் ஒரேதுக் கூறப்பட்டது, தன்னை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றேக்கது,

உணர்தலை முவிடத் தோதுதலின் இஃது அங்ஙனம் வேறுவேறு உரைக்கப்பட்டது,

பாசத்தார்க்கு என்பது உருபுமயக்கம், இன்மை ஈண்டு விளங்காமைகுறித்து நின்றது,

கண்டதொரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிவே
றுண்டல்போ னின்றங் குளதாமாற்—கண்டவுருத்
தானதுவா யன்றானான் முனதுவாய்த் தோன்றுளே
தானதுவாய்க் காணுந் தவர்க்கு.

எ-து, உ-ம், எ-னின், சங்கமவடிவிற்குக் கூறிப்போந்த இயல்பில்லாத தாவரவடிவின் மந்திரசாந்தித்தியம் உள்வழி யன்றிப் பிரகாசமாய் நின்றல் பெறப்படா தென்பாரை நோக்கிச் சிவாலயத்தி னிடத்தும் இறைவன் பிரகாசமாய் நின்றலை வலியுறுத்துத னுதலிற்று,

இ-ள், காட்டத்தில் அங்கி வேறு உண்டல் போல், எ-து, விற்கிறீ கடைகோலாற் கடைந்துழி வேறாய் விளங்கும் அல்லுழி விளங்குவதன்றா னைப் போல,—கண்ட உருத் தான் அது ஆய் அன்று ஆனான், எ-து, உயிர் கட்டுப் புத்தி முத்தி அளித்தற்பொருட்டுக் காணப்பட்ட தாவரவடிவின் கட்கலப்பினால் அதுவே தானாய் அதுவன்றி வேறு பொருளுமாம் இயல்புடைய முதல்வன்,—கண்டது ஒரு மந்திரத்தால் நின்று அங்கு உளது ஆம், எ-து, அதுவே தானாகக் காணுதார்க்குத் தம்மால் அறியப்பட்டதொரு மந்திரசாந் தித்தியம் இவ்வழி அவ்வடிவின் கண் விளங்காது நின்று அஃதுள்வழி விளங்கித்தோன்றும் பொருளாம்,—அது தான் ஆய்க் காணும் தவர்க்கு அது தான் ஆய்த் தோன்றுளே, எ-து, அவ்வாறன்றி அவ்வடிவே அவனாகக் காண்பெறும் உண்மைத் தவமுடையார்க்கு அப்பெற்றியனையாய் விளங்கித் தோன் றுன்கொல்லோ, எ-து,

காணுதார்க்கு என்பது சொல்லெச்சம்,

மந்திரத்தால் என்னும் பொருளுடைக்கேற்ப உவமையினும் வருவித்து உரைக்கப்பட்டது, உண்டாதல் ஈண்டு விளங்குதன்மேற்று, ஆல்-அசை, ஆனான் என்பது பெயர், ஓகாரம் எதிர்மறை, பொருண்மைபற்றி உள்தெனவும் அன்றெனவும் கூறினார்,

சிறப்பியல்பு, பன்னிரண்டாங்குத்திரம். ச. 4ம். அதி. ௩௨௭

‘தானதுவா யன்றானுன்’ என்னும் பெயரடையான் அவரவர் பாவனைக் கேற்ப விளங்குதற்கு ஏதுக் கூறியது. தானதுவா யன்றாதல் சங்கம வடிவிற்கு மொக்குமேனும், தாவர வடிவின் கண் நிகழுங் கடாவை இதனான்றி நீக்க வாகாமையின் ஈண்டுக் கூறினார். இஃது ஈரிடத்தும் ஒக்குமென்பது முன்ன ர்ப் பெறப்படும்.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

இனி இவ்விடங்களின் வழப்படுக வென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். மேற்கூறிப் போந்த மூன்றுஞ் சீவன்முத்தர்க் குத் தாமே உளவாம் இலக்கணமாகலின் அதுவாதமாகவைத் துணர்த்தற் பாலனவாகிய இவற்றைக் ‘களைக்’ ‘இணங்குக’ ‘வழிபடுக’ என விதியாக வைத்தோதியது எற்றுக்கு? என்பாளை நோக்கி அதனை அவற்றது ஒழிபாகக் கொண்டு சாதித்தற்கு மேற்கோட னுதலிற்று. இ - ள். வெ-டை.

இவ்விடங்கள் என்றது மேற்கூறிய இரண்டனையும்.

வழிபடுக வென்னும் எடுத்தலோசையான் அதுவதித்து உணர்த்துவதே அண்மையும் என்பாளை நோக்கி விதித்தலை வலியுறுத்தவாறு. இனம்பற்றிக் களை தல் இணங்குதல்கட்கும் இஃதொக்கும்.

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய் வரும் புரு டன் அவையாகாவாறு அப்புருடனு மாகலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். எய்தியதனை விதித்தல் பயனுடைத்தன்றுபோ னும் என்பாளை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்த னுதலிற்று.

இ - ள். நரம்பு முதலிய தாதுக்களின்கண் வேற்றுமை இன்றி அதுவது தானாய் வருகின்ற உயிர் நாடியோ என்போ நரம்புசிக் கோழையோ என்று இங்ஙனம் *‘‘பைமறியாப்’’ பார்ப்பார்க்கு அந்நரம்பு நாடி முதலியவை ஆகாது அவற்றின் வேறுமாயினுற்போல உயிர்க்குயிராகிய அம்முதல்வனும் உயிர்ப் பொருள் உயிரில்பொரு ளெல்லாவற்றினுங் கலப்பான் அதுவது தானாகியும் பொருண்மையான் அல்லனாகியும் நிற்பனாகலான் அதுவது தானாய்க் காணுங் காட்சி பற்றி எய்திய வழிபாடு அல்லனாய் நிறற்றலைக் காணுங்கால் எய்தாதாக லின் அவ்வழியும் எய்தாவிக்க வேண்டுதலான் ‘இனி இவ்விடங்களின் வழிப டுக’ என விதித்தோதியது. எ - று.

‘அவையாகாவாறு அப்புருடனும்’ எனவே அவ்விடத்து எய்தாவித்தல் ஒருதலையான் வேண்டும் என்பது தாற்பரியமாயிற்று.

* நாலடியார், தூய்தன்மை. உ. தோற்போர்வை.

மேற்கோளின் இவ்விடங்களை என்னுது இவ்விடங்களினென வேற்றுமைப்படுத்தித் தோதியதூஉம் இஃதுணர்ந்து கோடற்பொருட்டு. இதனானே, *எய்தாத தெய்துவிப்பதூஉம், எய்தியதிகந்துபடாமற் காப்பதூஉம், எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுப்பதூஉம் என்னும் விதிமுன்றனுள், இஃது எய்தியதிகந்துபடாமற் காத்ததென்பது போந்தவாறு உணர்க.

வாறு உவமவுருபுபடநின்றது. முதலானவற்றை என்பது உருபுமயக்கம்.

அதுவிது வென்ற ததுவல்லான் கண்டார்க்
கதுவிது வென்றதையு மல்லான்—பொதுவதனி
லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே
யத்துவிதி யன்பிற் றொழு.

எ-து. உ-ம், எ-னின். முதல்வனுக்கு அவ்வியல்பு எல்லாப் பொருட்கண்ணும் உண்மையின் அவற்றுள் இவ்விடங்களின் மாத்திரையே வழிபாடு விதித்தது என்னை? என்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். கண்டார்க்கு. எ-து. முதல்வன் உயிர்ப்பொருள் உயிரில் பொருளெல்லாவற்றினும் நிற்கும் நிலைமை அறியப்பெற்றோர்க்கு,—அது இது என்றது அல்லான். எ-து. கண் அருக்கன்போல் அதுவும் இதுவும் எனப் பக்கிசைத் தோதப்பட்ட பேத நிலைமையனும் அல்லனாய்,—அது என்றது அல்லான். எ-து. உடல் உயிர்போல் அதுவே யென்று ஒதப்பட்ட அபேத நிலைமையனும் அல்லனாய்,—அது இது என்றதையும் அல்லான். எ-து. குண் குணிபோல் அது வாகிய இது என்று பக்கிசையாமல் ஒதப்பட்ட பேதாபேத நிலைமையனும் அல்லனாய்,—பொதுவதனில் அத்துவிதம் ஆதல் அகண்டமும் தைவமே. எ-து. அறிவொளிபோல் அம்முன்றற்கும் பொதுமையான் அத்துவித நிலைமை னுதலான் எல்லாப் பொருளும் அவன் வடிவேயா மாயினும்,—அத்துவிதி அன்பின் தொழு. எ-து. அவற்றுள்ளும் அன்பு விளையும்படித்தின் வழிபடுவாயாக அவ்வத்துவிதசித்தாந்தத்தைப் பெற்றுடையாய். எ - து.

அது இது என்றது முன்னையது உம்மைத்தொகை; பின்னையது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

அல்லான் என்பதனை மேலுங் கூட்டி, என்றது என்பதனை அது என்றதனோடுங் கூட்டி உரைக்க, அல்லான் என்பது முற்றெச்சக்குறிப்பு.

என்றதை யீயிற்றுடைக் குற்றுகரம். உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. பொதுவது என்னும் அது பகுதிப்பொருள்விசுதி. தைவம் என்னுஞ் சொல்லியல்பு † மேலே உரைத்தாம். ஏகாரம் தேற்றம். ஆயினும் என்பது சொல்லெச்சம். அன்பு ஆகுபெயர். ஏழாவது விரித்துரைக்க.

* எய்தாத தெய்துவிப்பது - அபூர்வவிதி. எய்தியதிகந்துபடாமற் காப்பது நியமவிதி. எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுப்பது - பரிசங்கியாவிதி. இது திராவிடமொழியத்திற் கண்டது. † ககரம் பக்கத்துக்குறிப்பிற் காண்க.

சிறப்பியல்பு.பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.சு.அதி. ௩௨௯

*“திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி” யின்னறி *“எங்கு-முருக் காண வொண்ணாத் பான்முலைப்பால் விம்மி யொழுகுவது போல்வெளிப்பட்ட டருளுவ” தாகி அடிப்பட்டுவரும் அன்பு வினையாமையின் ஆண்டுச் செய்யும் வழிபாடே அத்துவித ஞானத்தை நிலைபெறுத்தற் பயத்ததென்பார் ‘அத்துவி தமாத லகண்டமுந் தைவமே’ என அதுவதித்து ‘அத்துவிதியன்பிற் றொழு’ என்றார். அத்துவிதி என்னும் அண்மைவிளி பயனுணர நின்ற குறிப்புப்பெயர். இதுவே விதிக்குப் பயன்கூறியது உமாயிற்று.

இனி, அது இது என்பன அருவருவாகிய திருமேனி எனக்கொண்டு அதற்கியைய உரைப்பாருமுளர்: அவர், அன்பின் என்றதனை ஏதுப்பொருட் கண் வரும் ஐந்தனுருபேற்ற இயற்பெயராகவைத்து உரைப்ப.

வினையா லசத்து விளைதலான் ஞானம்
விளைதீரி னன்றி வினையா—விளைதீர
ஞானத்தை நாடித் தொழவே யதுநிகழு
மானத்தர் லன்பிற் றொழு.

எ-து. உ-ம், எ-னின். அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்று கண்டு ஒருவவே ஞானசொருபம் உளதாய் அத்துவிதத்தை உணர்த்தும் ஆக லான் அதன்பொருட்டு வழிபாடு வேறு விதித்தல் எற்றுக்கு? என்பாரை நோ க்கி அதனை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

இ-ள். வினையால் அசத்து விளைதலான் வினை தீரின் அன்றி ஞானம் வினையா. எ-து. உடம்பின்கண்ணதாகிய பிராரத்தவாசனை உயிர்க்குத் தாக்குவ தாயுள்ள துணையும் அதனான் வரும் விருப்பு வெறுப்புக்களும் அவைபற்றிக் காட்சிப்பதும் மண் முதன் மாயைகளும் அவைபற்றி நிகழும் விபரீத உணர்வும் ஆகிய அசத்துக்கள் ஒருவியவழியும் வந்துகூடி மேம்படுவனவாகலான், அவ்வ ளவிற்கெல்லாம் மூலமாகிய பிராரத்தவாசனை பற்றறக் கழிந்தாலன்றி அவ்வச த்தைக் கீழ்ப்படுத்தி மெய்யுணர்வு மேம்படுதல் கூடாதாகலின்,—வினை தீர ஞானத்தை நாடித் தொழவே அது நிகழும், எ-து. அவ்வாசனை பற்றறக் கழி தற்பொருட்டு அம்மெய்யுணர்வுடையாரை நாடி வழிபடவே அவ்வினை நீங்கி மெய்யுணர்வு மேம்பட்டு நிகழும்,—ஆனத்தால் அன்பின் தொழு. எ-து. ஆக லான் அன்பினால் அவரை வழிபடுவாயாக. எ-று.

அசத்தை ஒருவியவழி உளதாகிய ஞானசொருபம் நிலைபெறுதல் அவ் வசத்தினது விளைவிற்கு வேராகிய விளைத்தீர்வின்கண்ணதாகலான், அவ்வினை வேர் அறுத்து மெய்யுணர்வை நிலைபெறுத்துதற்பொருட்டு அதனை அங்கனம் நிலைபெறுத்தினுர்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என்பதாம். அற்றேல், அதன்பொருட்டு ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்ச ரிக்க என்ற அதுவே அதற்கு அமையும் எனின், அஃது ஒக்கும்; அவ்வுச்சரி ப்பும் இவ்வழிபாட்டை இன்றி அமையாது என்க. அற்றுகவினன்றே, ஆண்டு

* சிவஞானசித்தி. ௧௨-ம் சூ. ௪.

* ‘அஞ்செழுத்தால்’ எனவும், † ‘மண்முதனாம்’ எனவும், அகத்து வழிபாட்டை உடன் கூறியது உம் என்பது.

வினையாது என்னும் துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றெக்கது. பின் வந்த ஞானம் ஆகுபெயர். ஆனதனால் என்பது ஆனத்தால் என மரீயிஇற்று.

தன்னை யறிவித்துத் தான்றானுச் செய்தானைப்
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனை
தானேதா னுச்செய்துந் தைவமென்றுந் தைவமே
மானே தொழுகை வலி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனம் பயன்பற்றி விதிக்கப்படும் வழிபாடு வேள்வி முதலியனபோலப் பயன்வேண்டாமையானதால் பின்னர்ச் செய்து பெறுதும் என்றதால் ஒரோவழி ஒழியவுமப்படுங்கொல்லோ என்பாரை நோக்கி, அது செய்யாவழிப் படுங் குற்றமும் செய்தல் கடமையாமாறும் உணர்த்தி விதித்தலை வலியுறுத்துத லுதலிற்று.

இ-ள். தன்னை அறிவித்துத் தான் தான் ஆச் செய்தானைப் பின்னை மறத்தல் பிழை அலது. எ-து. தன்னுண்மையை அறியமாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த உயிர்க்குப் பலவாற்றானும் அதனைத் தெரித்துணர்த்தி எத்தனையும் எளிய அவ்வுயிரை எத்தனையு அரிய தானும்வண்ணஞ் செய்தளித்த பெரியதோ ருதவியை அதன்பின்னர் மறக்குமாயின் அஃது இதற்குமுன் அறியாமை யான் மறந்த குற்றம்போலத் தீர்திறனுடையதோர் குற்றமன்று ஆகலானும்,— முன்னவன் தானே தானுச் செய்தும் தைவம் என்றும் தைவமே மான் தொழுகையே வலி. எ-து. முதல்வன் அங்ஙனந் தான்றானையாகச் செய்தாலும் இதுகாறந் தனக்குச் சுதந்திரமின்றி முதல்வனது உபகாரத்தை இன்றியமை யாதாய் அடிமையாகிய உயிர் எக்காலத்தும் அவ்வாறு அடிமையேயாம் ஆக லானும் தான்றானுச் செய்தளித்த அப்பெரியோனை வழிபடுதலே அவ்வுயிர் க்கு வலியாவது. எ - று.

தமது முதருனை குருவாகலின் ‘தான்றானுச் செய்தானை’ என்றும், முன் னைமறந்த குற்றம் அறியாது நிகழ்ந்ததாகலின் கழுவப்படும் இஃது அதுபோற் கழுவப்படுவதன்று என்பார் ‘பின்னை மறத்தல் பிழையலது’ என்றும் கூறினார். பின்னை மறத்தல் என்றதனால் முன்னை மறத்தல் பெறப்பட்டது. † “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என் னுங் கருத்து நோக்கிக் கூறியது உமாம்.

அலதும் எனப் பாடமோதி இது பிழையாதலன்றியும் என்றரைப்பாரு முளர்.

கொரம் முன்னையது அசைநிலை; பின்னையன தேற்றம். செய்தாலென் பது செய்துனத் திரிந்தது. உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

* இந்துல். கூ-ம் சூ. டு. அதி. க. † மேற்படி. டு. ‡ திருக்குறள். ௧௧௦.

சிறப்பியல்பு, பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம், சுடும் அதி. ந.ந.க

தான்றாஞ்சுச் செய்தல் எதனை எதனைப் பற்றினும் அது அதுவாம் உயிர் தன்னை அறிந்தவழி எண்குணங்களால் நிறைந்து தன்வண்ணமாகச் செய்தல், அங்ஙனஞ் செய்தவழியும் * “உயிர்தானுஞ் சிவாநுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே” என்பார் ‘தைவமென்றுந் தைவமே’ என்றார். † தைவம் என்னுஞ் சொல்லியல்பு மேலே உரைத்தாம்.

மாணை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. ‡ மான் என்பது வடசொற்றிரிபு. சுட்டு வருவிக்க. வலிதருவதனை வலி என்று உபசரித்தார்.

இவ்வதாரணங்கண் முன்னுந், வழிபாட்டிற்கும் இடத்துநிகழ்பொருண் மாத்திரையே அன்றி இடவிசேடமும் பெறல்வேண்டும் என அதனை வலியுறுத்துமுகத்தானே, முறையே சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவபத்தர் வேடத்தை யுஞ் சிவதேசிகர்களையும் அறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

சிவமென்னு மந்ததர சிந்தைநேர் நோக்கப்
பவமின்றாந் கண்வா சகத்திற்—சிவமுண்டா
மொன்று மிரண்டு மலத்தார்க்கிங் கொண்குருவா
லின்றிந்நூன் மும்மை மலர்க்கு.

எ-து. செ-ள். எ-னின். இங்ஙனஞ் சிவாகமத்துள் ஞானபாதப் பொரு ளெல்லாவற்றையும் பொது உண்மை என்று இருவகைப்படுத்துப் பிரமாண இயல் இலக்கண இயல் சாதன இயல் பயன் இயல் என நான்கியலாக வைத்துப் போதிப்பதாகிய இச்சிவஞானபோத நூலைக் கோடற்கு உரிய அதிகாரிகளா வார் இவர் என்பது உணர்த்துத னுதலிற்று.

இ-ள். சிவம் என்னும் அந்ததர. எ-து. தான்றாஞ்சுச் செய்தவாற்றாற் சிவனென்னும் இயல்பினிங்கிச் சிவம் என்று ஒதப்படும் வேதாந்தத் தெளிவாகிய சித்தாந்தத்தை உடைய மாணவகளை! ஒன்றும் இரண்டும் மலத்தார்க்கு. எ-து. ஒன்றும் இரண்டும் ஆய மலங்களை உடைய விஞ்ஞானகலர்க்கும் பிரளயா கலர்க்கும்,—சிந்தை நேர் நோக்கக் கண் வாசகத்தின் பவம் இன்று ஆம் சிவம் உண்டாம். எ-து. முறையே அறிவின்கண் நின்று அருட்பார்வையால் நோக்கு தலானும் தேவகுருவாய் முன்னின்று செய்யுந் திருநோக்கம் பரிசம் வாக்கு எனப்படுந் தீக்கையானும் பிறவிக்கு ஏதுவாய் பசத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் விளங்கும் ஆகலான்,—மும்மை மலர்க்கு இங்கு ஒண் குருவால் இந்நூல். எ-து. அவரின் வேறாகிய மும்மலம் உடையவர்க்கே உரித்து இவ்வுலக த்து அனுபவமுடைய தேசிகராற் போதிக்கப்படும் இச்சிவஞானபோத நூல். எ-து.

அந்தம் வேதாந்தம், அந்ததரம் சித்தாந்தம் ஆகலின், அதனைப் பெற்றா ரது பெருமை கூறுவார் ‘சிவமென்னுமந்ததர’ என்றார்.

என்னும் என்புழிப் படுசொற் றொக்கு நின்றது. சிந்தை—அறிவு. கண் ணுருபு விரித்துரைக்க.

* * சிவஞானசித்தி. கக-ம் கு. க0. செம்பிரத. † கக-ம் பக்கம். ‡ மீகான் என்பது மான் எனத் தற்பவமாயிற்று.

நேர்நோக்குதல் முன்னை மருட்பார்வையை மாற்றி அருட்பார்வையில் நோக்குதல், நோக்க நோக்குதலான் என்க.

கண் வாசகங்களைக் கூறவே இனம் பற்றிப் பரிசுமும் உடன் கொள்ளப் படும்.

பவம் ஆகுபெயர்.

இந்நூல் அநுபவம் உடைய தேசிகனால் அன்றி விளங்காது என்பார் 'ஒண் குருவால்' என்றார்.

போதிக்கப்படும் என்பது அவாய்நிலையான் வந்தது.

இன்றிந்நூல் என்பது இந்நூல் என்னும் பொருட்டு. இக்காலத்து உரைக்கப்படும் நூல் எனினும் அமையும். அது 'தானுரைத்தா னின்று' என வருகின்ற வெண்பாவாற் கூறியவாற்றினும் அறிக.

மும்மை என்றது ஈண்டு எண்ணின்மேல் நின்றது, "தெரிமாண் பமிழ் மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்" என்புழிப்போல.

நான்காமதிகரண முடிந்தது.

பன்னிரண்டாஞ்சுத்திர முடிந்தது.



பயனியன் முற்றிற்று.



சிறப்பியல்பு முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



பா யி ர ம்.



எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய்
நந்தி யுரைத்தருளு ஞான நூல்—சிந்தைசெய்து
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் றுரணியோர் தாமுணர
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

இ - ள். எந்தை சனற்குமரன். எ-து. எந்தையாகிய சனற்குமர முனிவர்,—எத்தித் தொழ. எ-து. அடியேற்கு ஞானபாதப்பொருளை உபதேசித்தருளுக என்று அன்பு செய்து துதித்து வணங்கிப் பிரார்த்திக்க,—இயல்பு ஆய்நந்தி. எ-து. அப்பொருளினியல்புகளைச் சீகண்டதேவர்பாற் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்த நந்திபெருமான்,—உரைத்தருளும் ஞான நூல். எ-து. அந்நாளிலே அவர்க்கு உபதேசித்தருளிய சிவஞானபோதமென்னும் வடநூலை,—

மெய்கண்டான் சிந்தித்து. எ-து. மெய்கண்டதேவநாயனார் சிந்தித்து மொழி பெயர்த்து,—எது திருட்டாந்தத்தால். எ-து. கருத்துரை மேற்கோள் எது உதாரணங்களோடு சேர்த்து,—தாரணியோர் தாம் உணர். எ-து. தாரணியின் கணுள்ளோர் உணர்ந்து உய்யும் பொருட்டு,—இன்று உரைத்தான். எ-து. இந்நாளிற் கூறியருளினார். எ - று.

எந்தந்தை என்பது எந்தை என மரீஇயிற்று. தொழ என்பது உரைத்த நுளும் என்னும் பிறகருத்தாவின் வினைகொண்டது. ஆய்நந்திவினைத்தொகை. ஆய்தல் ஈண்டுக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிதலை உணர்த்திற்று. தான் தாம் என்பன கட்டுரைச்சுவைக்கண் வந்த அசைகள். ஆல் ஓபிருபின் பொருட்டு.

மகவெனப் பல்லுயிர்களையும் பேணும் மகனாய் நாமெல்லாம் நல்வழிபெற்றுய்யும்பொருட்டு ஞானபாதப் பொருளை நிலைபெறுத்தி வைத்தலாற் றந்தையை நிகர்ப்பார் என்பது போதா 'எந்தை' என்றும், குருபத்தியினும் பக்குவமுதிர்ச்சியினுஞ் சிறந்தவர் என்பது போதா 'ஏத்தித்தொழ' என்றும் கூறினார்.

தாரணி என்றது ஈண்டுத் தமிழ்வழங்கும் நிலத்தை, என்னை? அந்நிலத் தாரேதமிழ்தூல் உணர்த்தற்குரியராகலின், ஏத்தி என்றும், தொழ என்றும், வாக்கின் தொழிலும் காயத்தின் தொழிலும் கூறவே இனம்பற்றி மனத்தின் றொழிலாகிய அன்பு செய்தலும் பெறப்பட்டது.

சிந்தைசெய்தில் என்பது பரஞ்சோதிமுனிவர்பால் தாம் கேட்ட பொருளை மொழிபெயர்த்துக் கூறுதற்கண் வருவாது மனத்திலே நினைத்தமைத்தலை உணர்த்திற்று. அல்லதூஉம் நாதனாரூர் பெறும் நந்தியந்தேவர் சனற்குமாரமுனிவர்க்கும், சனற்குமாரமுனிவர் சத்தியஞானதரிசனிகளுக்கும், சத்தியஞானதரிசனிகள் பரஞ்சோதிமுனிவர்க்கும், பரஞ்சோதிமுனிவர் தமக்கும் உபதேசித்த முறையைக் கடைப்பிடித்துத் தாமும் அவ்வாறே பின்னையோர்க்கும் பிரயோசனமாமாறுரைக்கத் திருவுளங் கொண்டு என்றலுமாம். அல்லதூஉம் “யான்பெற்ற வன்பம் பெறுகவிவ வையகம்” என்று கருணைமீக் கூர்ந்து என்றலுமாம். அல்லதூஉம் அரித்தியம்பற்றி விரைந்து செயற்பாலதெனச் சிந்தித்து என்றலுமாம்.

‘தாரணியோர் தாமுணர்’ எனவே, தேவர்முனிவர் முதலியோர் உணருமாறு இந்நூல் முன்னர்த் தேவபாடையிலே உரைக்கப்பட்டிருந்தது என்பதூஉம், இப்போது தமிழ்ப்பாடையிலே உரைக்கப்பட்டது என்பதூஉம், ‘எது திருட்டாந்தத்தால்’ எனவே, பூவுலகோர் இனிதுணருமாறு ஏதுக்களையும் உதாரணங்களையுந் விசேடமாகத் தாமே செய்து சேர்த்துக் கூறினார் என்பதூஉம் பெறப்படும். எது திருட்டாந்தங்கள் என்றது வார்த்திகம் எனப்படும் உரைச்செய்யுளினும் வெண்பாவாகிய பாச்செய்யுளினும் அமைந்தவைகளை. எது திருட்டாந்தத்தால் எனவே இனம்பற்றிக் கருத்துரையும் மேற்கோளும் கொள்ளப்பட்டன.

இனி, எந்தைபால் இயல்பு ஆய் நந்தி எனக் கொண்டுக் கூட்டி எழுத்து பாம பிதாவாகிய சீகண்டதேவர்மாட்டுச் சிவாகமப்பொருள்கள் ஒன்றோடொன்று முரணுவனவாக மலைந்து அப்பொருட்டன்மையை வினாவிய நந்திபெருமான் எனினும் அமையும். இப்பொருட்டு ஏழாவது வருவிக்க, ஆய்தல்-ஈண்டு வினாவுதல்.

எனவே அம்மலைவுதீர்த்தப்பொருட்டுச் சீகண்டதேவரால் நந்திபெருமானுக்குச் சிவஞானபோதம் உபதேசிக்கப்பட்டதென்பது தானே போதரும்.

‘எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய் நந்தியுரைத்தருளு ஞானநூல்’ என்பதனாற் சிவஞானபோதநூல் உபதேசிக்கப்பட்டு வந்த வரலாறு அது பெருமையும் கூறப்பட்டவாறாக.

‘மெய்கண்டான்’ எனவே ஆக்கியோன் பெயரும், ‘நந்தியுரைத்தருளும்’ எனவே வழியும், ‘தாரணியோர்’ எனவே தமிழ்வழங்கும் நிலமே இந்நூல் வழங்கும் நிலம் என எல்லையும், ‘ஞானநூல்’ எனவே நூற்பெயரும் நுதலிய பொருளும் பயனும், ‘ஏதுதிருட்டாந்தத்தால்’ எனவே, இலக்கிய இலக்கணங்கற்றுத் தருக்கநூல் பயின்று வல்ல பக்குவமே இந்நூல் கேட்டற்குரியாவ ரெனக் கேட்போரும் யாப்பும் போந்தவாறுணர்க.

பா யி ர மு டி ந் த து.

இது புத்துரை.

சிவஞானபோதச்சிற்றுரை

முற்றுப்பெற்றது.

உ

சிவமயம்,

சிவஞானசுவாமிகள்

, சிற்றரையில்

வெளிப்படையென விடுத்தவற்றிற்கு

ஸ்ரீ ஸ்ரீ

சுப்பிரமணியதேசிகமூர்த்திகள்

இயற்றிய வரை.



முதற்கூத்திரம்.

ஈண்டு உளதாய் ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்று சுடப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்து என்றது.

இ-ள், ஈண்டு, எ-து. இம்மூன்று அதிகரணங்களின்வைத்து இம்முதல் அதிகரணத்துள்,—ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்று உளதாய்ச் சுடப்பட்ட பிரபஞ்சம், எ-து. ஒருவனென்றும் ஒருத்தியென்றும் ஒன்றென்றும் இவ்வாறு அவயவப்பகுப்புடைத்தாயும் பலவேறுவகைத்தாய்ச் சுடமாயும் முயற் கோடுமுதலியன போலத் திரிவையங்களானன்றி மெய்யாகச் சுட்டியறியப்பட்டபிரபஞ்சம் இம்மூன்று ஏதுவானும்,—உற்பத்தி திதி நாசம் உடைத்து என்றது, எ-து. தோன்றி நின்று அழிதலையுடைத்து, எ-று.

[இனி உலகமுள்ளது என்றது.]

இ-ள், உலகம், எ-து. மேற் சாதிக்கப்பட்ட முத்தொழிலுக்குரிய பிரபஞ்சம்,—உள்ளது என்றது, எ-து. உள்பொருளாம். எ-று.

[இனி உலகஞ் செய்வோனையுடைத்து என்றது.]

இ-ள், உலகம், எ-து. மேல் உள்பொருளெனச் சாதிக்கப்பட்ட பிரபஞ்சம்,—செய்வோனை உடைத்து என்றது, எ-து. தொழிற்படுத்தும் நிமித்தகாரணனாகிய முதற்கடவுளையுடைத்து, எ-று.

இரண்டாங்கூத்திரம்.

ஈண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன்றானேயாய் நிற்கும் என்றது.

இ-ள், ஈண்டு, எ-து. இவ்வதிகரணம் நான்கனுள்வைத்து இம்முதலதிகரணத்துள்,—முதல்வன், எ-து. கடவுள்,—இவ்வான்மாக்கள் பலவும் ஆய், எ-து. கல்ப்பினால் இவ்வுயிர்களேயாய்,—தானே ஆய், எ-து. பொருட்டன்மை

யால் அவற்றின் வேறுமாய்,—இவ்வான்மாக்கள் பலவும் தானேயாய், எ-து, உடனாய் நிற்றலின் இவ்வுயிர்கள் பலவுந் தானேயாய்,—நிற்கும் என்றது, எ-து, நிற்பன், எ-து.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனான பின் வரும் என்றது.

இ-ள், இவ்வான்மாக்களுக்கு, எ-து, முதல்வன் இவ்வாறு மூவகையுமாய் நிற்றற்குரிமையுடைய உயிர்களுக்கு,—இருவினை, எ-து, முற்பிறவிகளின் ஈட்டப்பட்டு மாயையிற் கட்டுப்பட்டுக்கிடந்த புண்ணியபாவங்கள்,—முதல்வன் ஆணையின், எ-து, இறைவனுடைய சிற்சத்தியால்,—வரும் என்றது, எ-து, வரும், எ-து.

இனி இவ்வான்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வருமென்றது.

இ-ள், இவ்வான்மாக்கள், எ-து, இருவினைப்பயன்களை நுகர்த்தற்குரிய உயிர்கள்,—மாறிப் பிறந்து வரும் என்றது, எ-து, இறந்து மீளப் பிறந்து இவ்வாறே வரும், எ-து.

மூன்றாஞ்சுத்திரம்.

சுண்டி இலதென்றலின் ஆன்மா வுளதென்றது.

இ-ள், சுண்டி, எ-து, இவ்வேழுதிகரணத்துள்வைத்து இம்முதலதிகரணத்துள்,—இலது என்றலின், எ-து, இஃதான்மாவன்று இஃதான்மாவன்று என்றுசொல்லும் பொருளுண்மையான்,—ஆன்மா உளது என்றது, எ-து, இதனின்வேறாய் உயிரெனப்படுவதொன்றுண்டு, எ-து.

இனி எனதுடலென்றலின் ஆன்மா வுளதென்றது.

இ-ள், எனது உடல் என்றலின், எ-து, நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்ப்பான் என உடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உயிருக்கேற்றி வழங்கினும் யான் உடம்பு யான் கை யான் கால் என உடம்பை அவ்வாறு வழங்குவாரின்றி எனதென வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்கக் காண்டலின், அதனால்,—ஆன்மா உளது என்றது, எ-து, இவ்வுடம்பின் வெறாய் உயிரெனப்படுவதொன்றுண்டு, எ-து.

இனி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மா வுளதென்றது.

இ-ள், ஐம்புலன் அறிதலின், எ-து, ஐம்புலன்களையும் அறிதலான்,—ஆன்மா உளது என்றது, எ-து, இவ்விந்திரியங்களின்வேறாய் உயிரெனப்படுவதொன்றுண்டு, எ-து.

ஐம்புலனாகிய சத்தப்பரிசுபரபரசகந்தங்களை இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொன்றறிபாயமையின் இவ்வைந்தினானும் ஐம்பயனுமறிவ துளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

இ-ள். யீம்புலனாகிய சத்தப்பரிசுரூபாசகந்தங்களை. எ-து. யீந்துவிடயங் களாகிய ஓசை ஊறு ஒளி சுவை நாற்றங்களை, —இந்திரியங்கள். எ-து. சுரோத் திரம் முதலிய இந்திரியங்களுள், —ஒன்று. எ-து. ஒருவிடயத்தை, —அறிந்தது. எ-து. அறிந்த இந்திரியம், —ஒன்று. எ-து. மற்றொருவிடயத்தை, —அறியா மையின். எ-து. அறியாதாதலான், —இவ்வைந்தினனும். எ-து. இவ்வைந்து இந்திரியங்களாலும், —யீம்பயனும். எ-து. யீம்புலன்களையும், —அறிவது உள தாகலின். எ-து. அறியும்பொருள் உண்டாதலான், —அதுவே. எ-து. அவ்வா றறியும் பொருளே, —அவ்வான்மாவாம் என்றது. எ-து. மேல் உரையளவை பற்றிச் சாதித்த ஆன்மா என்றவாரும். யீம்புலனறிதலின் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-து.

நனவிற்குப் கனவு கண்டாமென்றுங் கண்டிலமென்றுங் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

இ-ள். கனவு. எ-து. சொப்பனத்தினை, —கண்டாம் என்றும். எ-து. காண ப்பெற்றேம் என்றும், —கண்டிலம் என்றும். எ-து. காணப்பெற்றிலேம் என் றும், —நனவின்கண். எ-து. சாக்கிரத்தின்கண், —நிற்பது உளதாகலின். எ-து. மயங்கியறியும் பொருள் உண்டாதலான், —அதுவே. எ-து. அவ்வாறு மயங்கி அறியும் பொருளே, —அவ்வான்மாவாம் என்றது. எ-து. மேல் உரையளவை பற்றிச் சாதித்த ஆன்மா என்றவாரும். ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-து.

இனிக் கண்படிவ் உண்டிவினை யின்மையின் ஆன்மா உளது என்றது.

இ-ள். கண்படிவ். எ-து. துயிலிடத்து, —உண்டி. எ-து. விடயங்களிட மாக வரும் இன்பத்துன்பநுகர்ச்சியும், —வினை. எ-து. உடம்பு சேட்டித்த லும், —இன்மையின். எ-து. இல்லாமையால், —ஆன்மா உளது என்றது. எ-து. இப்பிரணவாயுவின் வேறாய் ஆன்மா உண்டு. எ-து.

நா ன் க ஞ் சூ த் தி ர ம்.

ஈண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களா யுள்ள மனோபுத்தி யகங்கார சித்தங்களில் ஒன்றன்று என்றது.

இ-ள். ஈண்டு. எ-து. இம்மூன்றதிகரணத்துள்வைத்து இம்முதலதிகரண த்து, —இவ்வான்மா ஆவது. எ-து. மேற்கூறிப்போந்த உயிராவது, —அந்தக் கரணங்களாய் உள்ள மனோ புத்தி அகங்கார சித்தங்களில். எ-து. புறவந்தக்க ரணங்களாகிய மனம் புத்தி அகங்காரம் சித்தங்களாகிய இவற்றின், —ஒன்று அன்று என்றது. எ-து. வேறும். எ-து.

அகார வகார மகங்காரம் புத்தி

மகார மனஞ்சித்தம் விந்துப்—பகாதிவற்றை

நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்

போதங் கடற்றிரையே போன்று.

இ - ள். அகாரம் அகங்காரம். எ-து. அகரம் அகங்காரத்தினையும்,—உகாரம் புத்தி. எ-து. உகரம் புத்தியினையும்,—மகாரம் மனம். எ-து. மகரம் மனத்தினையும்,—விர்து சித்தம். எ-து. விர்து சித்தத்தினையும்,—நாதம் உளவடிவு. எ-து. நாதம் உயிரினையும் செலுத்துதல்பற்றி,—கடல் திரையே போன்று. எ-து. சமுத்திரத்தின்கட் புதிதுபுதிதாய்த் திரை தோன்றியும் ஒடுங்கியும்வருமாறு போல,—போதம். எ-து. மாசகலத்தின்கட் கணந்தோறும் உணர்வு,—ஆம். எ-து. உதித்தும் ஒடுங்கியும் வரும்,—பகாது இவற்றை நாடி. எ-து. பருக்காது இவ்வக்கரங்களை ஆராயின்,—பிரணவம் ஆம். எ-து. பிரணவமாகும். எ-து.

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா
நண்ணிய விந்துவொடு நாதத்துக்—கண்ணிற்
பகரயன்மா லோடு பரமனது தெய்வ
மகரவுக ரம்மகரத் தாம்.

இ - ள். எண் நிலவு. எ-து. மானதக்காட்சியின்கண் நிலவிய,—ஒங்காரத்து. எ-து. பிரணவத்தின்கண்ணே,—நண்ணிய. எ-து. பொருந்திய,—நாதத்து. எ-து. நாதத்திற்கும்,—விந்துவொடு. எ-து. விர்துவிற்கும்,—அதிதெய்வம். எ-து. அதிதேவதையை,—கண்ணில். எ-து. கருதுமிடத்து,—சதாசிவம். எ-து. சதாசிவமும்,—தீசர் ஆம். எ-து. மகேசனுமாம்,—மகர உகர அகரத்து. எ-து. மகர உகர அகரங்கட்கு,—அதிதெய்வம் கண்ணில். எ-து. அதிதேவதையைக் கருதுமிடத்து,—பரமன் மாலோடு பகர் அயனும். எ-து. முறையே சுத்தவித்தையின் வைகுவோராகிய உருத்திரனும் மாலும் சொல்லப்படும் அயனுமாம். எ - று.

இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினு லுணர்வின்றென்றது

இ - ள். இவ்வான்மா. எ-து. அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றன்றாகச் சாதிக் கப்பட்ட ஆன்மா,—சகசமலத்தினால். எ-து. முதல்வணப்போல அந்தக்கரணம் முதலியவற்றின் வேறாய் சேதனப்பொருளாயினுஞ் செம்பிற களிப்புபோல வேறு காரணமின்றி மூலமலந் தன்னோடு உடனாய் நின்றவின்,—உணர்வு இன்று என்றது. எ-து. தன்னியல்பான் உணருமாரின்றிக் கருவிகளைக் கூடிநின்று உணர்வதாயிற்று. எ - று.

இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்திதுரியத் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென்றது.

இ - ள். இவ்வான்மா. எ-து. அந்தக்கரணங்களோடு கூடிய ஆன்மா,—சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம் துரியாதீதமாய் உள்ள. எ-து. சகசமலத்துணராது அமைச்சரசேய்ப்ப நின்றலாற் படையொடு பவனிபோதும் வேந்தன் கடைதொறும் விட்டுவிட்டுக் காவலுமிட்டு அந்தப்புரத்திற் செல்லுமாறுபோலச் சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம் துரியாதீதமாயுள்ள,—பஞ்சாவத்தின் ஆய் நிற்கும் என்றது. எ-து. அஞ்சுவத்தையை உடையவனாய் நிற்பன். எ - று.

ஐந்தாஞ்சுத்திரம்.

ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா உணரு மென்றது.

இ - ள், ஈண்டு, எ-து, இவ்விரண்டுகிரணங்களுள்வைத்து இம்முதலதி கரணத்து,—ஐயுணர்வுகள், எ-து, உணர்விற்கு ஏதுவாகிய ஐம்பொறிகள்,— ஆன்மாவால் உணரும் என்றது, எ-து, உயிரால் விடயங்களை அறியும், எ-து.

இனி இதுவுந் தமதுமுதலாலே உணரு மென்றது.

இ - ள், இதுவும், எ-து, இவ்வான்மாக்களும்,—தமது முதலாலே, எ-து, இறைவனாலே,—உணரும் என்றது, எ-து, அறிவிக்க அறியும், எ-து.

இவ்வான்மாத் தன்னாலே யுணரும் இந்திரியங்களைப்போ லத் தானுந் தன்னை உணராதது நிறற்றலான்.

இ-ள், இவ்வான்மா, எ-து, இவ்வுயிர்கள்,—தன்னாலே உணரும், எ-து, தம் மாலே விடயிக்கும்,—இந்திரியங்களைப் போல, எ-து, பொறிகளைப்போல,—தா னும், எ-து, சடமுஞ் சேதனமுமாய வேறுபாடுபற்றித் தம்முள் ஒவ்வாவாயி னும் இவ்வுயிர்களும்,—தன்னை, எ-து, தம்மையும்,—தன்னை, எ-து, தம்மு டைய முதல்வனையும்,—உணராதது நிறற்றலான், எ-து, அறியாதது நிற்கும் ஆக லான், இதுவும் தமதுமுதலாலே உணருமென மேற்கொண்டது, எ-து.

ஆராஞ்சுத்திரம்.

இனி இவ்விரண்டுதன்மையுமின்றி வாக்குமனத்தீத கோச ரமாய் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்றுணரற்பாற்று.

இ - ள், இவ்விரண்டு தன்மையும் இன்றி, எ-து, உணருருவாந்தன்மையும் உணராதாந்தன்மையும் இன்றி,—வாக்கு, எ-து, பாசஞானத்திற்கும்,—மனம், எ-து, பசஞானத்திற்கும்,—அதீதம், எ-து, அவ்விரண்டன் விருத்திகளைக்கட ந்து அதீதமாய் நின்று,—கோசரமாய், எ-து, ஒற்றுமைப்பட்டுநின்று உண ரும் அதுபவஞானமாத் திரைக்கே விளங்கிக் கோசரிப்பதாய்,—நின்ற, எ-து, நிற்கின்ற,—அதுவே, எ-து, அவ்வாறு நிற்கின்ற பொருள் இதுவென அள வைகளானறிய வாராமைபற்றி அதுவேயென மகாவாக்கியத்தாம் கூறப்படும் புதிப்பொருளே,—சத்தாய் உள்ள சிவம் என்று, எ-து, சத்தாகிய சிவமாமெ ன்று,—உணரற்பாற்று, எ-து, உணரும் பான்மை உடைத்து, எ-து.

ஏழாஞ்சுத்திரம்.

இனி அசத்தினுக்கு உணர்வின்று என்றது.

இ - ள், அசத்தினுக்கு, எ-து, தத்துவப்பிரபஞ்சத்திற்கு,—உணர்வு, எ-து, அறிவானது,—இன்று என்றது, எ-து, இல்லை, எ-து.

இனி இருதிறனறிவுள திரண்டலா வான்மா வென்றது.

இ-ள், இரு திறன், எ-து, சத்து அசத்து என்னும் இரண்டின் இயல்பை,— அறிவுவது, எ-து, அறியும் பொருள்,—இரண்டு அலா, எ-து, சத்தும் அசத்தும் அல்லாத,—ஆன்மா, எ-து, சதசத்தாகிய உயிராம், எ-து.

எட்டாஞ்சுத்திரம்.

ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய் தவத்தான் ஞான நிகழும் என்றது.

இ-ள். ஈண்டு. எ-து. இந்நான்குதிகரணங்களுள்வைத்து இம்முதலதிகரணத்து,—இவ்வான்மாக்களுக்கு. எ-து. மேற்கூறிப்போந்த இயல்புடைய ஆன்மாக்களுக்கு,—முற்செய் தவத்தான். எ-து. படிமுறையானன்றி இவ்வொருபிறவியிற் செய்த தவத்தான் அமையாது முற்பிறவிகளிலே செய்துவந்த தன்மைய சரியை கிரியா யோகவிசேடத்தால்,—ஞானம். எ-து. குரவன் உணர்த்தியவாறு சிவஞானம் கண்ணாகக் கொண்டு அறிவதாகிய சாதன அறிவானது,—நிகழும் என்றது. எ-து. ஐயந்திரிபின்றி விளங்கும். எ-து.

மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறியாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோகத்தைக் கொடாவாகலான்.

இ-ள். மேல். எ-து. முற்பிறவிகளில்,—சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி. எ-து. சரியை கிரியா யோகங்களாகிய தவங்களைச்செய்து முற்றுப் பெற்ற விடத்து அத்தவங்கடாம்,—நன்னெறி ஆகிய. எ-து. வீடுபேறு எய்தற்குச் சன்மார்க்கமாகிய,—ஞானத்தை. எ-து. மேற்கூறிய ஞானத்தை,—காட்டி அல்லது. எ-து. பயப்பித்தன்றி,—மோகத்தை. எ-து. முத்தியை,—கொடா ஆகலான். எ-து. கொடுப்பன அல்ல ஆகலான், ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய் தவத்தான் ஞான நிகழும் என மேற்கொண்டது. எ-து.

இனி இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம் மையுணரா என்றது.

இ-ள். இவ்வான்மாக்கள். எ-து. உணர்த்த உணரும் இயல்பினைபுடைய உயிர்கள்,—ஐயுணர்வுகளால். எ-து. ஐம்பொறிகளால்,—மயங்கி. எ-து. மயக்க முற்று,—தம்மை. எ-து. தமதுசொருபத்தை,—உணரா என்றது. எ-து. அறியா. எ-து.

இனி இவ்வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறாவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையும் என்றது.

இ-ள். இவ்வான்மா. எ-து. ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தன்னை உணரா தென்பட்ட ஆன்மா,—தன்னை. எ-து. சித்தாய் வியாபகமாகிய தன்னியல்பை,—இந்திரியத்தின். எ-து. சடமாய் ஏகதேசமாகிய இந்திரியத்தின்,—வேறாவான் காணவே. எ-து. வேறாக உணரும் வியாபக உணர்விற்கு இந்திரியத்தான் ஆகக்கடவதொன்றின்மையின் சற்குரவனால் அவ்வாறு உணரவே,—தமது முதல் சீபாதத்தை. எ-து. பிறிதுகாரணம் வேண்டாது தனக்கு ஆகாரமாகிய முதல்வனது திருவடியினை,—அணையும் என்றது. எ-து. தலைப்படுமா-று.

ஒ ன் ப தா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

ஈண்டு அம்முதலை ஞானக்கண்ணுலே காண்க என்றது.

இ-ள். ஈண்டு. எ-து. இம்முன்றதிகரணங்களுள்வைத்து இம்முதலதி கரணத்து,—அம்முதலை. எ-து. பாசஞான பசஞானங்களான் உணரப்படாத முதல்வனை,—ஞானக்கண்ணுலே. எ-து. சிவஞானத்தினுலே,—காண்க. எ-து. அறிக. எ-று.

அவன் வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றலான்.

இ-ள். வாக்கு. எ-து. நாதமுடிவான பாசஞானமும்,—மனம். எ-து. பச ஞானமுமாகிய,—அதிதம். எ-து. அவ்விரண்டன் விருத்திகளைக் கடந்து அதித மாய் நின்று,—கோசரமாய் நின்றலான். எ-து. ஒற்றுமைப்பட்டு உணரும்பதி ஞானமாத்திரைக்கே விளங்கிக் கோசரிப்பதாகலான், ஈண்டு அம்முதலை ஞான க்கண்ணுலே காண்க என்றது என மேற்கொண்டது. எ-று.

இனி அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென் னுணரற்பாற்று.

இ-ள். அசத்தாய் உள்ள. எ-து. நிலையுதலுடைய தற்சொருபத்தைக்காட் பாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள,—வன்னபேதங்களை. எ-து. பிர பஞ்சங்களை,—அசத்து என்று. எ-து. இவை நிலையுதலுடைய வல்ல என்று,— காண. எ-து. வினேகித்தறியின்,—உளதாய் நிற்பது. எ-து. அங்ஙனம் நிரல ம்பமாய் விளங்கித் தோன்றுவது,—ஞானசொருபம் என்று உணரற்பாற்று. எ-து. பதிஞானத்தின் இயல்பென்று அறியற்பாலதாம். எ-று.

ப த் தா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறை மையான் அவனிடத்து ஏகனாகி நிற்க என்றது.

இ-ள். ஈண்டு. எ-து. இவ்விரண்டதிகரணங்களுள்வைத்து இம்முதலதிக ரணத்து,—பரமேசுரன். எ-து. ஞானக்கண்ணுற் காணப்பட்ட அம்முதல்வ ன்,—இவ்வான்மாவாய். எ-து. பெத்தநிலையில் உடனாய்நின்று அறியவும் வேறு காணப்படுமாறின்றி யானே அறிந்தேன் என்னும்படி உயிர்தானேயாய்,—நின் றமுறைமையான். எ-து. ஒற்றுமைப்பட்டு உயிரின்வழிநின்ற முறைமைபோல,— அவனிடத்து ஏகனாகி. எ-து. ஈண்டு உயிர் அம்முதல்வனோடு உடனாய் நின்று அறியினுந் தானென வேறு காணப்படுமாறின்றி அவனோடு ஒற்றுமைப் பட்டு,—நிற்க என்றது. எ-து. நிற்க. எ-று.

இனி இறைபணி வழுவாது நிற்க என்றது.

இ-ள். இறை பணி. எ-து. அம்முதல்வன் அருள்வழி,—வழுவாது நிற்க என்றது. எ-து. சலியாமல் நிலைநிற்க. எ-று.

பதினொராஞ்சுத்திரம்.

இனிப் பத்தியினான் மறவாதேத்த அவன்து சீபாதத்தை அணையும் என்றது.

இ - ள். மறவாது. எ-து. அவ்வத்துவித நிலையை மறவாது கடைப்பிடித்துச் செய்யும்,—பத்தியினான். எ-து. அன்பானே,—ஏத்த. எ-து. முதல்வனருள்வழி நின்றால்,—அவனது சீபாதத்தை. எ-து. அவன்றிருவடியாகிய சிவானந்தானுபூதியை,—அணையும். எ-து. தலைப்படும். எ - று.

பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.

ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மியமென்னு மலங்களைக் களைக என்றது.

இ - ள். ஈண்டு. எ-து. இம்முன்றதிகரணத்துள்வைத்து இம்முதலதிகரணத்து,—ஆணவம் மாயை கான்மியம் என்னும் மலங்களை. எ-து. ஆணவம் மாயை கான்மியம் என்று கூறப்படும் மும்மலங்களை,— களைக என்றது. எ-து. நீக்குக. எ - று.

இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக என்றது.

இ - ள். சிவபத்தர்களோடு. எ-து. அத்துவித நிலையைக் கடைப்பிடித்துச் செய்யும் அன்பானே முதல்வன் அருள்வழிநின்ற சீவன்முத்தர்களோடு,—இணங்குக என்றது. எ-து. நட்புச்செய்க. எ - று.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துவர் ஆகலான்

இ - ள். அல்லாதார். எ-து. பத்தியினான் மறவாதேத்தி முதல்வனது தத்தை அணையாத பாசத்தார்,—அஞ்ஞானத்தை. எ-து. சுட்டியுணர்வதாவிபரீதவுணர்வை,—உணர்த்துவர் ஆகலான். எ-து. அறிவிப்பாராகலான், இனிச் சிவபத்தர்களோடு இணங்குக என மேற்கொண்டது. எ - று.

இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரனைக் கண்டு வழிபடுக என்றது.

இ - ள். பத்தரது திருவேடத்தையும். எ-து. அயராவன்பினரன்கழல் ஏத்தும் மெய்யன்பரது திருவேடங்களையும்,—சிவாலத்தையும். எ-து. சிவாலயங்களையும்,—பரமேசுரன் எனக் கண்டு. எ-து. முதல்வனைனவே ஐயுறவின்றித் தெளிந்து,—வழிபடுக என்றது. எ-து. வழிபாடுசெய்க. எ - று.

இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக என்றது.

இ - ள். இவ்விடங்களின். எ-து. மேற்கூறிய திருவேடங்கள் சிவாலயங்களிடத்தே,—வழிபடுக என்றது. எ-து. வழிபாடுசெய்க. எ - று.

சுப்பிரமணியதேசிகருரை

முற்றுப்பெற்றது.

உ

சி வ ம ய ம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.

பக்கம். முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

அ

அகாவுகார
அசத்தறி
அஞ்செழுத்தா
அதுவிது
அதுவெண்
அந்தக்காரண
அரக்கொடு
அரவுதன்
அருக்கனார்
அருவுருவர்
அருளுண்டா
அவனவுளது
அவனேதானே
அவையேதானே
அவ்வினையைச்
அவ்வடலி
அறிந்து
அறியவிரண்
அறிவிக்க
அன்றன்
அன்னியமிலா

இ

இங்குளி
இந்துவிற்
இலயித்த
இலாடத்தே
இல்லாமுலை

உ

உணருரு
உணர்பவ
உளதில
உள்ளதே

உள

ஊனக்கண்

கடு
ககௌ, உசக
உ00, உகஉ
உ௩அ, ந௩அ
க௩க, உ௩௩
க0
க௩
௩0
உ௩௩, ந௩௩
க௩௩, உச௩
க௩0
உ௩, ச0
உ0ச, உச௩
௩ச
௩௩
௩௩
க௩௩, உ௩௩
க௩௩, உ௩௩
௩௩, ச௩
௩௩, ச௩
௩௩, உ௩௩
௩௩, உ௩௩

க௩௩, உச௩
க௩௩, உ௩0
௩௩
௩௩

௩௩, உ௩௩

எங்குமுள்
எண்ணிய
எண்ணில
எந்தைசன
எவ்வுருவு
எனதென்ற

எகமாய்

ஐந்தையு
ஐம்புல
ஐம்பொறியை
ஐம்பொறியி

ஒன்றணையா
ஒன்றலா
ஒன்றறிந்த
ஒன்றென்ற

கட்டுமுறுப்
கண்டதை
கண்டதொ
கண்டன
கண்டறியு
கலையாதி
கல்லாணிழ

காட்டிய
காணுங்கண்

சதசத்தா

சார்ந்தாரை

எ

ஏ

ஐ

ஒ

க

கா

ச

சா

௩௩
௩௩௩, உச௩
௩௩
௩௩௩, ந௩௩
௩௩௩, உ௩௩
௩௩௩, உ௩௩

௩௩௩, ந௩௩

௩௩௩, ந௩௩
௩௩௩, உ௩௩
௩0௩
௩௩௩, உ௩0

௩0௩
௩௩
௩0
௩௩

௩௩
௩௩௩, உ௩௩
௩௩௩, ந௩௩
௩௩
௩௩
௩௩
௩, ந௩௩

௩௩௩, உ௩௩
௩௩௩, ந௩௩

௩௩௩, ந௩0௩

௩௩௩, ந௩0௩

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
சிந்தித்தாய்	கசு	பாவகமே	கஉடு, உடுக
சிவமென்னு	உசுக, நடக	பு	உடக, நடக
சிறைசெய்ய	கஅடு, உஎஅ	புண்ணிய	உடக, நடக
சுட்டியுணர்	சு	பூதாதி	நக, சந
செம்மலர்	செ	பே	கடுக, உகூ
தம்மையுணர்	த	பொ	உஉஅ, நடகஅ
தவஞ்செய	ந, நடக	ம	உஉஅ, உகச
தன்னுணர்	கசு, உசுக	மண்முத	உகூ, உசுக
தன்னையறி	உடக, நடக	மயக்கமது	நக
தெத்தொ	உஉஎ, நடக	மலர்தலை	உடக, நடக
நண்ணல்	உகந, நடக	மறப்பித்து	கந
நாடியோ	நா	மனமாதி	கஅ
நாமல்ல	ககஉ, உஅச	மன்னுசிவ	கஅ
நானவனெ	உகக, நடக	மன்னுமிருநீ	உஉச, நடக
நிர்க்குண	நி	மாயாதனு	கஎ
நெல்லிற்குமி	நெ	மெய்ஞ்ஞானந்தன்	கசுக, உசுக
நோக்காது	நோ	மெய்ஞ்ஞானந்தா	கஎஅ, உஎந
பசித்துண்டு	ப	யாவையுஞ்	கடுக, உடுக
பண்ணையு	சுக	வித்துண்டா	சஎ
பண்ணிறங்	கசுக, உஎடு	விளம்பிய	கஅச
	கஅந, உஎஎ	வினையா	உடக, நடக
		வெய்யோ	ககஅ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரும்பதவகராதி.

பதம்.

பக்கம்.

பதம்.

பக்கம்.

அ

ஆ

அகம் - உயிர். அ௭
அங்கு - உணர்த்தும் முறைமைத்தானமா
கிய இலாடம். அ௭
அச்சு - மெய்ப்பொருளாகியசிலம், அது,
அச்சுப்போல ஆன்மாவை மலவாசனை
பற்றிப் பிறழவிடாமையின் அங்ஙனம்
உருவகஞ் செய்யப்பட்டது. ௨௧௩
அடைவு - முறைமை. ௬௨
அணு - சூக்குமவுடம்பு. ௬௬
அண்டன் - முதல்வன். ௨௦௧, ௨௧௨
அதுவே - அப்போதப்போதே. ஈண்டு அடு
க்கிக் கூறப்பட்டது. ௧௦௩
அத்தன் - இறைவன். ௪௭; ௪௮
அதுபவம் - அந்நிந்தபொருளில் அமுந்துதல்.
௧௪௮
அந்தரம் - தீவிரதரத்திற் தீவிரதரமான
சத்திநிபாதம். ௧௮௮. சித்தாந்தம். ௨௪௨
அந்தம் - நான்காஞ் சத்திநிபாதம். ௧௮௮.
வேதாந்தம். ௨௪௨
அந்நியம் - வேற்றுமை. ௧௫௫, ௧௭௭, ௨௫௧
௨௭௨
அயராமை - மறவாமை. ௨௧௭, ௩௦௮
அரசு - அரசன். ௧௦௬
அருளுதல் - கருணைமீக்கூர்தல். ௨
அருள் - ஈண்டுத் திரோதானசத்தி. ௧௦௫.
இரக்கம். ௧௧௧
அல்லன் - வேறு. ௧௪
அவயவம் - தனித்தனிபிரிக்கப்படுந் தகுதி
யுடையன. ௨௧
அவை - தொகுதி. ௨௭, ௪௧, ௪௭, ௫௨
அறிவு - ஆன்மஞானம். ௨௫௨, ஞானா. ௨௫௩
அற்புதம் - சூனியம். ௨௮௮, ௧௧௬
அன்பு - இச்சைமிகுதி. ௨௨௬
அன்றல் - மாறுபடுதல். ௮௧
அன்று - அநாகதி. ௫௦, ௫௫, ௬௩; ௬௪, ௬௮,
௧௧௧

ஆக்குதல் - படைத்தல். ௫௦
ஆச்சிரவம் - பொறிவழிச்சேறல், கன்மத்
தொடர்ச்சி. ௧௨
ஆணவம் - வியாபகவுயிர் அணுத்தன்மைப்
படச்செய்வது. ௧௧௧
ஆதி - முதற்கடவுள். ௪௦
ஆந்தம் - இன்பம். ௧௪௧
ஆயாது - அறிவதில்லை. ௧௭; ௧௮
ஆயிட்டு - ஆகலான். ௫௬
ஆய்தல் - ஆராய்ந்தறிதல். அக.நிச்சயித்தல்.
௧௫. நுணுகுதல். ௧௫௧, ௨௧௨, ௨௬௩,
௩௦௩
ஆள் - அடிமை. ௨௦௧, ௨௧௩
ஆளுமை - நீங்காமை. ௧௧௫; ௧௧௬, ௨௮௮
ஆன் - அவ்விடம். ௧௬௧
ஆன்மா - வியாபகம், சித்தசித்து. ௧௧

இ

இடுதல் - சேர்த்தல். ௧௮௩
இட்ட - வைத்த. ௨௭௬; ௨௭௭
இணங்குதல் - நடப்புச்செய்தல். ௨௩௨,
௩௨௨
இதமித்தல் - இதஞ்செய்தல். இதம்-பற்று' ௨௧௪
இயந்திரம் - சூத்திரப்பாவை. ௮௭; ௮௮
இயைதல் - சூழ்இக்கொள்ளுதல். ௩௧
இரண்டு - வேறு. ௧௨௪, ௧௨௬, ௨௫௦, ௨௫௨,
௨௫௩
இரித்தல் - கெடுத்தல். ௨௨௮
இருக்கு - வேதம். ௫௭
இலது - சூனியம். அது உள்ளதும்ன்று,
இல்லதும்ன்று இரண்மொவதும்ன்று,
வேறுமன்று எனப்படும் பாழ். ௭௭
இலயித்தது - ஒடுங்கிய உலகம். ௪௫
இலிங்கம் - ஆற்றலாற்பொருளை உணர்த்து
வது. ௧௭
இழைநூல். ஈண்டுச்சாத்திரம். ௧௫௬, ௨௬௩

பதம். பக்கம்.

இன்மை - ருனியம். ககீஉ; ககந. விளங்
காமைப்பொருட்டு. உருசு
இன்று - ருனியம். க0அ. அசத்து. உசஎ

ஈ

ஈராதல் - சங்கராப்படுதல். ௫உ

உ

உடங்கு - ஒருங்கு. ௩க, ௫க
உடைமை - உடையாரந்தன்மை. ச, உஎ
உணர்தல் - பாவித்தல். உஅக
உணர்த்தல் - அறிவுறுத்தல். கசுந
உணர்வது - அநுபவிப்பது. ௩கஉ
உண்டி - ஈண்டு விடயங்களினிடமாகவரும்
இன்பத்துன்பநுகர்ச்சி. அச
உண்ணுதல் - விடயத்தில் அழுந்துதல். உஉஅ
உண்மை - ஈண்டு விளங்குதல். உருஎ
உத்தமன் - முதல்வன். உஅக
உந்துதல் - கடைதல். உ0உ, உகந
உபதேசி - அறிவிக்க ஆறியுந்தன்மைத்து. உசஉ
உயிர்த்தல் - தொழிற்படுதல். அரு
உரா - பார்த்துதிரிதல். முதனிலை. கஅக;

உலகு - உயர்ந்தோர். ககஉ; ககந
உளதாதல் - உற்பத்தி. சுஎ
உளதாய் - உண்மையாய். ௩க
உளம் - உயிர். சுஅ, க0சு, க0அ, கசுக,
கஎக, ௩கஎ. ஆன்மபோதம். உ0எ, உசஅ.
ஆன்மா. ௩0அ
உளது - கோசாராவது. உஅஅ
உள்குவார் - கருதுவார். ௩கந
உள்ளம் - உயிர். ௫எ, அடு, கசு, கஎ,
க0உ, கஅடு, ககந, உஉஎ, உஉஅ,
உஅடு, ௩கஅ. குக்குமவுடம்பு. எ0
உற்று - தீண்டி. கக0
உன்னில் - ஆராய்ந்தபின்னர். அ0

உள

ஊட்டல் - நுகர்வித்தல். சுந
ஊனம் - பொதுவியல்பு. உஅக

எ

எண்ணம் - ஈண்டுமானதக்காட்சி. கசு
எண்ணல் - ஈண்டு அநுபவம். க0க. கரு
தல். உகச
எண்ணும் - கணிக்கப்படும். கஅக; ககக,
உஅஉ; உஅரு

ஏ

ஏய்தல் - பொருந்துதல். க0உ

பதம். பக்கம்.

ஒ
ஒடுங்கி - ஒடுங்குதற்கு நிலைக்களமான கட
வுள். உரு
ஒட்டி - ஒட்டிநிற்போன். ஒட்டுதல் - பொரு
ந்துதல். ௫எ
ஒற்றித்தல் - ஒற்றுமைப்படுதல். க0சு

ஓ

ஓசை - இசை. ௫அ; ௫க
ஓரின் - ஆராயின். ககக

க

கடல் - நீர்க்கு இடங்கொடுத்துநிற்கும்
ஆகாயம். கசுச
கட்டு - தொடக்கு. சக
கண் - அறிவு. கசுச, உ0உ. வீசம். உகச
கண்ணல் - கருதல். ௩டு
கண்ணை - காட்டாகிநிற்ப. க0அ
கதம் - சீற்றம். உகச, ௩0சு
கதிர் - ஒளி. உகச
கப்பு - கவர்த்தல். உஉஎ
கழல் - காலணிமணிவடம். கஅஎ, உஅ0

கா

காட்டு - காட்டாய கருவிகள். அடு. வியஞ்
சகம். உடுஉ
காணார் - உணர்தலைச் செய்யார். உஅச
காண்டல் - ஐயுறவின்றித்தெளிதல். உருச,
௩உச
கான்மியம் - கன்மமலம். ௩உ0, ௩உக

கு

குண்டலி - குண்டலித்தானமாகிய நாபி.
உ00, உகஉ
குறை - இன்றியமையாப் பொருள். உஎச

கே

கேட்டல் - பொருளாகக் கோடல். ௫

கோ

கோழை - ஐ. ககந, உஅச

ச

சகம் - நிலவுலகம். கஅ0
சகன் - சகத்தினுளனாகிய குரவன். கஎக
சட்ட - செப்பம். ககஎ, உஅக
சத்து - உள்ளது. கஉக. சத்தாகிய சிவம்.
கடுக; கடுஉ. நிலையுதலுடையது. கசுச
சமவாயம் - அவயவ முதலியவற்றிற்கு அவ
யவிமுதலியவற்றோடு நீக்கமின்றி உளதா
கிய இயைபு. கசு. நீக்கமில்லாமை. எக
சமுவாரம் - பொறிவழிச்செல்லாது தழித்து
முத்திக்குக்காரணமாவது. கஉ
சம்பவம் - உண்மை. கஅ0

பதம். பக்கம்.

சலம் - வஞ்சனை, ஈண்டுக்கோட்டம். ௨௧௨, ௩௦௩

சா

சாதி - பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை. ௧௩

சி

சிந்தை - இருதயம். ௨௦௧, ௨௧௩. அறிவு. ௨௪௨

சிறப்பு - அன்பு. ௨௩௪, ௩௨௪

சிறை - தடை. ௧௮௫, ௨௭௧

சீ

சீ - புண்ணீர். ௧௧௩, ௨௮௪

சு

சுருதி - வேறொன்றை அவாவாது தான் சுருதிய பொருளைத்தானே தெரிவிப்பது. ௧௭

சூ

சூம் - சூழ்ச்சி. ௧௧௭, ௨௮தேசமொழி. ௨௭௪
சூனியம் - பாழ். ௧௫௧; ௧௫௨

செ

செய் - வினாநிலம். ௧௨

செய்தி - தொழில். ௧௨

செய்பவர் - உழவர். ௧௨

செவ்விது - வருத்தயின்றி. ௮௨

சே

சேடம் - யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டாய்த் தனக்கெனச் சுதந்திரமின்றி நிற்கும் அஃது அதற்குச் சேடம் எனப்படும். ௨௨௭, ௩௧௭

சேடன் - அடிமை. ௨௦௧, ௨௧௨

சேட்டித்தல் - செயற்படுத்தல். ௧௦௮

சேர்வை - சேர்ச்சி. ௨௩௪

சை

சைதன்னியம் - ஆன்மா. ௧௭௭

சோ

சோகம் - கூம்புதல். ௧௪௪

சோ

சோயிறு - பரிதியங்கடவுள். ௩௫

த

தமி - தனிமூதற்பொருள். ௧௨௪

தாப்பணம் - கண்ணாடி. ௭௮

தலை - இடம். ௩௫

தலைவர் - உத்தமர். ௨௧௨

தனி - வேறு. ௭௮

தா

தாக்காது - விகாரமின்றி. ௪௧

பதம். பக்கம்.

தி

திதி - உள்பொருள். ௪௧

திறம் - கூறு. ௨௩௩

திறல் - வெற்றிப்பாடு. ௨௧௪

து

துணிதல் - அறிதற்பொருட்டு. ௧௫

துமிதல் - கெடுதல். ௩௫

துரத்தல் - உந்தித்தள்ளுதல். ௨௨௪

துவ்வாமை - அதுபவிக்கமாட்டாமை. ௧௯௦

துனை - அதிவேகம். ௧௮௧; ௧௧௧, ௨௮௨; ௨௮௩

தெ

தெரிதல் - நிச்சயித்தல். ௨௧௪

தை

தைவம் - தேவனதுடைமை. ௧௧௭, ௨௭௭, ௨௮௧. அடிமை. ௨௪௦; ௨௪௧

தொ

தொகுதல் - அடங்குதல். ௧௫௧, ௨௧௩

தொழும்பு - அடிமை. ௫௨

தொன்மையே - அன்றே. ௧௪

ந

நசித்தல் - கெடுதல். ௨௨௭

நண்ணல் - புகுதல். ௨௧௪

நண்ணுதல் - தலைப்படுத்தல். ௧௧௭

நந்தம் - நிறைதல். ௧௪௧

நல்லார் - கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்த முதியோர். ௨, ௩௮

நன்னெறி - ஞானம். ௨௧௧

நா

நாடி - ஆராய்ந்தறி. ௧௮௧; ௧௧௧, ௨௮௧; ௨௮௩

நாபி - உந்தி. ௧௦௧

நாதம் - சிவதத்துவம். ௨௦௨, ௨௧௪

நி

நிகழ்தல் - ஐயந்திரிபின்றிவிளங்குதல். ௧௧௪, ௨௧௧

நிரூபித்தல் - ஆராய்தல். ௧௫௧, ௨௧௦

நீ

நீக்கம் - பிரிவு. ௪௫

நொ

நொடித்தல் - அழித்தல். ௫௦

நோ

நோக்குதல் - காத்தல். ௫௦

நோன்றல் - பொறுத்தல். ௨௨௧, ௩௧௧

பதம்.

பக்கம்.

பதம்.

பக்கம்.

ப

பசாசம் - இரும்பு. சுரு, சுருசு; சுருடு
பண் - பண்ணப்படும் கதிகள். உசுசு
பண்டு - அநாதி. சுசுசு; சுசுசு, உசுசு
பண்ணுதல் - சுதிப்பித்தல். சுருடு
பண்பு - உவமைகள். சுரு
பதி - முதல்வன். சுசுசு; சுசுசு
பரம் - பரம்பொருள். உசுசு
பாவல் - எல்லார்க்கும் புலனாறு மிக்கு
நிகழ்தல். சுரு
பவம் - உண்மை. சுசுசு, உசுசு, பிறவி. சுசு

பா

பாசத்தார் - பாசக்கட்டுடையார். உசுசு
பாவகம் - மனம்முதலியவற்றோடுகூடி நின்
றுபாவிப்பது. உசுசு

பி

பிரகாசம் - சித்து. சுரு விளங்குதல். சுசுசு,
உசுசு, சுரு, சுரு

பு

புணர்தல் - தலைப்படல். சுசுசு
புரிதல் - எப்பொழுதும் மேற்கோடல். சுரு
புறன் - புறச்சமயம்பற்றி இசுழந்துரைக்கு
ம்மொழி, புறங்கூற்றுமொழி. சுரு, சுரு
புனைதல் - அடங்கிநின்றல். உ, சுசு

பெ

பெயர்த்து - மாறி. சுசுசு, உசுசு
பெற்றிமை - ஈண்டுச் சாதி. சுரு, சுரு

பே

பேதை - மடவோன். சுரு, சுருசு, உசுசு;
உசுசு
பேராமல் - பிறழாமல். சுரு

பொ

பொய் - பொதுவியல்பு. சுருசு, சுசுசு; சுசுசு
சுசுசு. செயற்கைச்சுட்டுணர்வு. உசுசு,
உசுசு
பொற்பு - பொலிவு. உசுசு, சுருசு;
சுருசு

போ

போக்கு - இறத்தல். சுரு

ம

மயர்வு - மயக்கவாசனை. சுரு

மனம் - பசுஞானம். சுருசு
மன்ற - தேற்றப்பொருட்டாகிப இடைச்
சொல். சுருசு

மா

மாணமை - வியாபகவுணர்விற்கு விடயமா
காணல்: உசுசு
மாறுதல் - இறத்தல். சுசு
மான் - பெரியோன். உசுசு; உசுசு

மீ

மீன் - நாண்மீன். சுருசு

மு

முன் - அறிவாயாக. உசுசு

மெ

மெய் - ஈண்டு உயிர். சுசுசு, உசுசு. சுருப்பி
யல்பு. சுருசு, சுசுசு; சுசுசு, உசுசு. இய
ற்கைஉணர்வு. உசுசு

வ

வகை - கூறுபாடு. சுருசு
வரம் - ஞேயம். உசுசு
வரவு - பிறத்தல். சுரு
வல்லி - மாயை. சுசு
வன்னம் - நிறம். சுசுசு, சுசுசு

வா

வாக்கியம் - சுருதியுமி் இலிங்கமுமின்றிச்
சொற்றொடர்புபற்றிப் பொருளுரைவ
ருவது. சுரு
வாக்கு - வாக்காகிய நாதமுடிவான பாச
ஞானம். சுருசு
வாய்த்தல் - கிடைத்தல். சுருசு; சுருசு

வி

விசேடம் - ஒருபொருட்கே உரியதன்மை. சுரு
விண் - துறக்கம். சுசுசு
வித்தகம் - விசித்திரம். சுரு
விளக்கு - காட்டி. சுரு; சுசு
வினையாது - உளதாதலின்றி. உசுசு
வினைமை - வினையுடைமை. சுரு

வீ

வீயாத - கேடில்லாத. சுசு

வே

வேறு - மாறு. சுரு. அந்நியம். சுரு

அருந்தொடரகரார்தி.

பதம்.

பக்கம்.

பதம்.

பக்கம்.

அ

அகண்டம் - முழுவதும். ௨௩ அ
அசத்தாதல் - இலதாதல். ௨௬௫
அசத்து - அசத்தாகிய பாசம். ௧௫௨, ௨௬௪
அசத்தாகியபிரபஞ்சம். ௧௬௦. நிலையுத
லிலதாயது. ௧௬௪. வேறு. ௧௬௪. பொய்
௨௬௧

அஞ்ஞானம் - அவிச்சை. ௧௭௮, ௨௭௪.
விபரீதவுணர்வு. ௨௩௩, ௩௨௦. மயக்கம்.
௨௬௫. சுட்டுணர்வு. ௨௬௨
அத்துவிதம் - வேற்றுமையின்மை. ௫௬
அது விது வாத்தஞ்ஞானாகியசம்பந்தவி
சேடம் உணர்த்துதல். ௧௪௫

அத்துவிதி - அத்துவித சித்தார்த்தத்தைப்
பெற்றுடையாய். இதுவிளி. ௨௩௮
அத்துறைகள் - அவ்வவ்விடயங்கள். ௧௦௩
அநாதிமுத்தத்தன்மை - அநாதியே மலத்
தின் நீங்குதல். அஃது இறைவன் எண்
குணங்களுள் ஒன்று. ௧௬௧
அநிர்வசனம் - சொல்லொணாத தென்னும்
பொருட்டு. ௧௬௧

அநேகம் - வேறு. ௭௨
அந்நியநாத்தி - வேறன்மை. ௫௬
அந்நியமின்மை - அத்துவிதம். ௨௬௮, ௨௨௫
அந்நியயோகவியவச்சேதம் - பிறிதினியை
புரீக்குதல். ௭௧

அப்பிரகாசம் - அசித்து. ௧௩, விளக்கமின்
மை. ௧௬௬, ௧௫௪. வெளிப்படாமை.
௨௩௫. பிரகாசமின்மை. ௨௫௮
அயோகவியவச்சேதம் - இயைபின்மைநீக்
குதல். ௭௧

அருட்கண் - ஞானக்கண். ௧௬௧
அருத்ததூல் - பொருளை ஈட்டும் உபாயம்
உணர்விக்கும் தூல். ௩௬
அருந்துயர் - பொறுத்தற்கரியதுயரம். ௩௫
அருபசொருபம் - அருவுடம்பு. ௧௦௦
அல்லிருள் - மாலையிருட்டு. ௨௨௫. திணிந்த
இருள். ௩௬௬
அறிந்தாங்கறிதல் - மறந்துமறந்து அறிதலி
ன்றி அறிந்தபடியே அறிதல். ௮௬

ஆ

ஆதிதைவிகம் - ஒருவாயிலானன்றித் தெய்
வந்தானே காரணமாகவருவது. ௬௬

ஆதிபௌதிகம் - சடம்வாயிலாகவருவது. ௬௬
ஆத்தியான்மிகம் - சடத்தோடு கூடியசேத
னம் வாயிலாகவருவது. ௬௬
ஆயுள்வேதம் - எல்லாமுத்தித்தற்குச் சா
தனமான யாக்கையை நோயின்றி நிலை
பெறச் செய்வது. ௩௬

இ

இதஞ்செய்தல் - புற்றுச்செய்தல். ௩௦௬
இருதிற் - இரண்டுகூறுபாடு. ௧௬௩
இல்லாவரு - புலப்படாத அருவம். ௨௭௫

உ

உணரக்காணல் - விளங்க அறிதல். ௪௬
உளதாகச்சுட்டப்படுதல் - திரிவையங்களா
னன்றி மெய்யாகச்சுட்டப்படுதல். ௪௬

ஊ

ஊனக்கண் - பசுவறிவு. ௧௬௧, ௨௮௩

எ

எண்ணியறிதல் - ஆராய்ந்தறிதல். ௧௨௨

ஏ

ஏகஞ்சி - ஒற்றுமைப்பட்டு. ௨௬௬

க

கண்டுணர்தல் - ஆராய்ந்துஅறிதல். ௧௫௬;
௧௫௭, ௨௬௧

கு

குறியீடு - காரணத்தான் வரும் பெயர். ௧௭

ச

சத்தாகாய் - சத்தியுடையாயல்லீ. ௨௬௪
சன்மார்க்கம் - நன்னெறி. ௨௬௬

சி

சிவன்தான் - சிவனருள். ௧௨௩, ௨௪௬,
௨௬௪

ஞா

ஞானக்கண் - திருவடிஞானம். ௨௮௨; ௨௮௩

த

தற்பரம் - ஆன்மாவுக்கு அநீதமாகிய சிவம்.
௭௮, ௨௮௮

து

துரியநிலை - அருணிலை. ௨௬௬

ந

நற்சார்பு-நல்லினம். ௧௬௭. உயர்குலம். ௨௭௦

பதம்.

பக்கம்.

நி

நிர்க்குணன் - முக்குணங்களுள் ஒன்றாக
அறியப்படாதவன். ககடு; ககசு, ௨௮௮
நின்மலன் - மலகன்ம மில்லாதவன். ககடு;
ககசு, ௨௮௮

நீ

நீக்கமின்றிநின்றல் - சமவேதமாய்நின்றல்.
எக

நா

பாசஞானம் - பாசம்வாயிலாக ஆன்மாவின்
கண் நிகழும்ஞானம். ௨௬௦
பாடிகாவல் - கலைகளுவான் ஒருவனைக்
கொண்டு வேந்தன் செய்விப்பதொரு த
ண்டத்தொழில் விசேடம். ௬௨
பாவனாதீதம் - பாவனையைக்கடந்து. ௨௫௧

இவை இந்நூலிற்கண்டவை.

அ ரு ம் ப த வ க ரா தி.

பதம்.

பக்கம்.

அ

அகம் - மனம். ௩௬. ௨௭. ௮௨
அகங்காரம் - ஒரு தத்துவம். ௬௦
அங்கி - அங்கமுடையது. அங்கம் - அவய
வம். கடு, அக்கினி. ௨௦௧
அங்குரம் - முளை. ௪௭
அச்ச - உடம்பு. ௬௭
அஞ்சனம் - இருளாயிருப்பது. ௬௬
அடங்குதல் - உள்ளமைதல். ௩௮
அடாது - கூடாது. ௪௫
அடிப்பாடு - அமைவு. ௬௭௬
அடுக்க - சமீபமாக ௬௦
அடப்படுதல் - சமைக்கப்படுதல். ௬௭௮
அணை - வரம்பு. ௬௮௫
அதிகம் - மிகுதி. ௬௦௬
அதிகாரணம் - நிலைக்களம். ௪௨
அதிகாரம் - தலைமைப்பாடு. ௬௨௬
அதிகாரி - கேட்டற் கேற்றபக்குவமுடை
யோன். சம்பந்தமுடையோன், கேட்
போன். ௩௭
அதீதம் - துரியாதீதாவத்தை. ௮௭
அத்துவா - வழி, அவைமந்திராத்துவாமுத
வினை. ௬௫

பதம்.

பக்கம்.

பி

பிரகாசிக்கவேண்டுவது - அறியப்படவே
ண்டுவது. ௬௨௨

பு

புலனுணர்வு - கருவிகளாறையபாசஞானம்.
௨௭௬

பிம

மெய்கண்டான் - சத்தினியல்பை அறிந்
தோன். ௬௨௨, ௨௪௬, ௨௪௬
மெய்ஞ்ஞானம் - மெய்ஞ்ஞானமாகிய சிவ
சத்து. ௬௬௬. வீடபயக்கும் உணர்வு. ௬௭௮,
சிவம். ௨௬௫
மெய்ப்பொருள் - சத்தாயுள்ளசிவம். ௩௦௪
வ
வசமாதல் - பற்றிவிடாமை. ௨௨௭
வன்னபேதம் - சித்திரபேதம். ௬௬௪

பதம்.

பக்கம்.

அநர்த்தம் - கேடு. ௨௩௪
அநாதி - தொடக்கமில்லாதது. ௬௪
அதுகூலம் - இணக்கம். ௬௭௪
அதுக்கிரகம் - அருள். ௬௨
அதுபவம் - அதுபூதி. ௫௬, புசிப்பு. ௬௪௬
அதுபூதி - பிறப்பொருளின் துணையின்றி
இயற்கையால் எல்லாவற்றையும் அளந்
தறியுமறிவு. ௩௬
அந்தகாரம் - இருள். ௨௬௪
அந்தரம் - ஆகாயம். ௨௦௧
அபகரித்தல் - கவர்தல். ௬௩௬
அபாவம் - இன்மை. ௬௬௫
அபேதம் - பேதமின்மை. ௫௫
அப்பிரமேயம் - அளவையானளக்கப்படா
தது. ௬௩௨
அமைச்சு - அமைச்சன். ௬௦௪
அமைச்சர் - மந்திரிகள். ௬௦
அமைதல் - இருத்தல். ௨௬௮
அமையும் - போதும். ௫௨
அமையாமை - பூரணமாகாமை. ௨௨௬
அரக்கு - மெழுகு. ௫௬
அரு - குக்கும். ௨௦

பதம். பக்கம்.

அவசித்தாந்தம் - தோல்வித்தானங்களுள் ஒன்று. அது தன்சித்தாந்தத்திற்கு இணங்காதவைகளைச் சொல்லிச் சித்தாந்தந் தாபித்தல். க௯௭
அவதரம் - அவகாசம். ௨0
அவதரித்தல் - பிறத்தல். ௩௬
அவத்திதன் - அவத்தையுற்றவன். ௧00
அவயவி - அவயவமுடையது. ௧௪௬
அவிச்சை - அஞ்ஞானம், ஆணவம். ௬௨
அவித்தை - அஞ்ஞானஞ்செய்வது. ௧௧௧
அமுந்துதல் - அமிழ்ந்துதல். ௧௧௧. நன்றாய் பபதிதல். ௧௬௮
அளவை - பிரமாணம், அளத்தற்கருவி. ௩௭, ௧௧௭

அற்று - அவ்வியல்பிற்று. ௪௩
அன்மை - உடைமைக்குமுறுதலை. ௬௬
அன்னர் - அத்தன்மைவினர். ௪௧

ஆ

ஆக்கியோன் - செய்தோன். ௩௭
ஆசங்கை - விஞ்ஞ. ௩௬
ஆசங்கித்தல் - ஆட்சேபித்தல். ௪௩
ஆசரித்தல் - அனுட்டித்தல். ௬
ஆசாரம் - ஒழுக்கம். ௧
ஆணை - கட்டளை. ௪௧
ஆதி - தொடக்கமுடையது. ௬௪
ஆமா - காட்டுப்பசு. ௨௧௭
ஆரவாரம் - வெற்றொலி. ௧௨௧
ஆராய்ச்சி - விசாரித்தல். ௩௬
ஆயுள் - வயசு. ௬௬
ஆவிருதி - ஆன்மாவின்றிவிச்சை செயல் களை மறைப்பது. ௧௧௧
ஆவேசித்தல் - வெளிப்படுத்தல். ௨௧
ஆளுதல் - ஆட்சிசெய்தல். ௧0௬
ஆற்றல் - சொற்குப்பொருளோளோளதாகிய சம்பந்தம். ௮௪
ஆனந்தரீயம் - இவையாய்ந்தபின் இதுகே ட்கற்பாற்றென்னும் யாப்பு. ௩௭
ஆன்றோர் - பெரியோர். ௧௬

இ

இகல் - பகைத்தல். ௧௮
இகல் - முரண். ௧
இடர்ப்படுத்தல் - ஆற்றலைக்குறைத்தல். ௧௨௧
இடுதல் - வைத்தல், கொடுத்தல். ௩௬
இதழ் - தளம். ௨0௨
இந்திரியம் - பொறி. ௮௧
இப்பி - சிப்பி. ௨0௬
இயங்கல் - தொழிற்படுத்தல். ௮௪
இயல்பு - இயற்கை. ௪௪

பதம். பக்கம்.

இயற்கை - இயல்பாயுள்ளது. ௬௩. இயல்பு, தன்மை. ௧௩௬
இருதயம் - நெஞ்சு. ௧0௧
இலக்கு - அவகாசம். ௨௩௩
இலாடம் - நெற்றி. ௧0௧
இழுக்கு - குற்றம். ௧௩௧
இறுதி - சங்காரம். ௪௧
இறுவாய் - இறுதி. ௨
இறை - விடை. ௨௪௬
இறைவன் - தலைவன். ௪௧
இன்மை - உண்மைக்கு முறுதலை. ௬௬

ஈ

ஈண்டு - இவ்வையப்பாட்டின்கண். ௨௮

உ

உச்சரித்தல் - உச்சாரணஞ்செய்தல். ௧௩௬
உடையான் - பொருளைத்தனதாகக்கொண் டிருப்பவன். உடையானை வடதுவார் சுவாமி என்பார். ௪, ௩௧
உண்மை - உளதாந்தன்மை. ௪௨. சிறப்பு. ௨௩
உதவி - உபகாரம். ௧0௪
உதாரணம் - எடுத்துக்காட்டு. ௪௧
உத்தியுத்தன் - விந்துவின் காரியங்களில் முயன்றவன். ௨௬
உத்தேசம் - பெயர்மாத்நிரையான் எடுத்தேதல். ௬௬
உபகரித்தல் - உதவுதல். ௨௧௮
உபதேசம் - போதித்தல். ௮௬
உபாயம் - கிட்டியவழி. ௧௨௮
உயிர்த்தல் - சுவாசித்தல். ௮௩
உரிமை - சம்பந்தம். ௧௧௬
உவமேயம் - உவமானத்தால் வருணிக்கப்படுவது, புகழ்பொருள். ௩௬
உவர்ப்பு - வெறுப்பு. ௨௧
உழப்பு - முயற்சி. ௧௧௧
உறவு - நட்பு. ௨௩௩
உற்பத்தி - தோற்றம். ௪௬
உண்மத்தர் - சித்தமயக்கமுடையோர். ௨௧

ஊ

ஊறு - பரிசம். ௧௩

எ

எதிரது - வருவது. ௨௧௧
எய்தல் - அடைதல். ௩௬
எழுப்புதல் - பிரகாசிப்பித்தல். ௨௧

ஏ

ஏகாரம் - முதலையே என்புழி மற்றைய முதல்வரிலே இயையாது பிரித்தலும், சங்காரகாரணனாகிய முதலிலே இயை

பதம் பக்கம்.

யாமையைப் பிரித்தலும் அறிக. இயை
பின்மைக்குதல்-இயைவித்தல். பிரிதி
னியைபு - மற்றொன்றிற் போய்ப்பொ
ருந்துதல். சங்கற்ப நிராகரணத்திலே
“தாமே யெனுமித் தனியேகாரம்” என்
பதுமது. ௪௦
ஏது - காரணம். ௩௬
ஏலாமை - இயையாமை. ௪௩

ஐ

ஐயப்பாடு - துணிவுபிறவாமை, சந்தேகம். ௪௨

ஒ

ஒடுங்கல் - மறைதல். ௪௫
ஒருங்கு - ஒருசேர. ௪௩
ஒருதலை - நிச்சயம். ௩௫
ஒருவுதல் - நீங்குதல். ௧௧௪
ஒற்றுமை - இயைபு. ௮௧

ஓ

ஓத்து - ஓதப்பட்டவீதி. ௧௦௩
ஓமித்தல் - ஓமஞ்செய்தல். ௨௧௨

க

கஞ்சுகம் - சட்டை. ௧௦
கடா - வினா. ௪௧
கடைப்பிடித்தல் - உறுதியாகக் கொள்ளு
தல். ௧௮௭, ௨௩௩
கணித்தல் - மானதமாகச்செயித்தல். ௧௧௧
கண்கூடு - பிரத்தியக்கம். ௮௭
கண்டுவைத்தும் - கண்டும். ௪௩
கண்ணன் - கண்ணபிரான். ௬௦
கண்படை - உறக்கம். ௮௩
கதி - பிறப்பு. ௬௮
கந்தித்தல் - நாறுதல். ௨௧௩
கம்பம் - தூண். ௧௭௪
கரணம் - மனம் முதலியகருவி. ௩௬, ௫௦
கரு - கருப்பம். ௬௮
கருத்தா - செய்பவன். ௪௪
கருத்து - தாற்பரியம், கருதப்பட்டது. ௩௬
கலக்குதல் - கலங்கச்செய்தல், குழப்புதல். ௨௧

கலப்பு - கலந்திருத்தல். ௫௪
கலை - ஒருதத்துவம். ௨௧
கழப்பு - மடி. ௧௫௧
கழிப்பித்தல் - நீங்கல். இதுதன்வினை. ௩௬
களிம்பு - செம்புமுதலியவற்றில் இருக்கும்
களிதம். ௧௭
களைகண் - ஆதாரம், பற்றுக்கோடு. ௩௦௩
கனல் - அக்கினி. ௨௦௧
கனவு - சொப்பனம். ௬௮

பதம். பக்கம்.

கர்

காட்சி - பார்வை. ௩௫
காட்டம் - விநா. ௬௮
காட்டிற்றை - காட்டினதை. ௧௮௪
காட்டு - காண்பிப்பது. ௬௮
காமிகம் - சைவாகம் இருபத்தெட்டுள்
ஒன்று. ௧
காமுகர் - காமமுடையவர். ௨௩௫

கி

கிரந்தி - முடிச்சு. ௨௦௨
கிரியை - கிரியாசத்தி. ௨௧

கீ

கீதை - பகவற்கீதை. ௬௦

கு

குணம் - பண்பு. ௧௩
குணி - குணமுடையது. ௧௪௫
குரம்பை - கூடு. ௩௫
குறி - இலிங்கம். ௨௦௧

கூ

கூட்டாவு - கூட்டம். ௭
கூவல் - கிணறு. ௮

கே

கேசரம் - தாமரைப் பொருட்டின்புறத்தே
தொங்குமவை. ௨௦௨
கேட்டல் - உண்மை ஞானம் நான்கனுள்
ஒன்று. அது குருமுகமாக ஆகமப்பொ
ருள்களைச் செவிமடுத்தல். ௩௭
கேவலம் - ஆன்மா அறிவு செயல் குறி
குணம் ஒன்றுமின்றித் தனியே ஆணவ
மலத்தான் மறைந்து நிற்கு நிலை. ௨௫௪

கை

கைக்கொள்ளுதல் - அங்கீகரித்தல். ௩

கொ

கொத்து - கூட்டம். ௨௦௨

கோ

கோடல் - கொள்ளுதல். ௭௧
கோடும் - கொள்ளுதும். கொள் என்னும்
பகுதி முதலீனும் தும்என்னும் தன்மை
ப்பன்மை விருதியோடு சேர்ந்துகோடும்
எனமுடிந்தது. ௫௦
கோட்டம் - ஒருபாற்சாய்தல். அது அநீதி. ௩௦௩
கோல் - ஈண்டுத் தீக்கடைகோல். ௨௦௧

ச

சகலம் - ஆன்மாச்சாரீரம் முதலியவற்றைப்
பெற்று நிற்கும் நிலை. ௨௫௪
சங்கற்பித்தல் - எண்ணுதல். ௪௧

பதம், பக்கம்,

சங்கமம் - இயங்கியற்பொருள். ௧௩௫
சங்கிரமித்தல் - கலத்தல். ௧௫௫
சங்கேதம் - சொற்கும் பொருட்கும் உள
தாகிய நியமவாற்றல். ௮
சங்கை - சந்தேகம். ௧௩௪
சடிதி - சீக்கிரம். ௧௧௧
சதுரப்பாடு - சாமர்த்தியம். ௪௮
சத்தன் - விந்துவின் காரியங்களை ஒடுக்கியி
ருப்பவன். ௨௫
சந்திதி - முன்னிலை. ௬௬
சமயம் - மார்க்கம். ௩௫
சமவாயம் - ஒற்றுமை. ௧௩
சமுதாயம் - கூட்டம். ௮௮

சா

சாக்கிரம் - சாக்கிராவத்தை. ௧, ௮௧
சாங்கியர் - கபிலமுனிவராத் செய்யப்பட்ட
டசாங்கியதூலை அதுசரிப்போர். ௪௪
சாதகம் - கருவி. ௧௨௨
சாதனம் - தொழிலுடையப்பிக்கும் முக்கிய
காரணம், முடிப்பது. ௩௭
சாதி - ஒருநிகரனவாகிய பலபொருளுக்கு
ள்ளபொதுவாத் தன்மை. ௪௩, ௬௭, ௬௯
சாதித்தல் - சாதனத்தால் நிறுத்துதல். ௬, ௭௮
சார்தல் - அடைதல். ௨௧௨
சார்பு - ஆதாரம். ௪௪
சாலுதல் - அமைதல். ௫௪
சான்று - சாட்சி. ௧௪௬

சி

சித்தம் - அந்தக்கரணங்களுள் ஒன்று. ௧௦
சித்து - அறிவுடைப் பொருள். ௧௨
சிந்தித்தல் - உண்மைநூலாம் நான்கனுள்
ஒன்று. அது குருமுகமாகக்கேட்டபொ
ருளை மனனஞ்செய்து தோஷம் நீங்கு
மாறு ஆராய்தல். ௩௭
சிறுமைப்படுத்தல் - கீழ்மைப்படுத்தல். ௧௨௮

சு

சுதந்திரம் - தன்வயமுடைமை. ௪௬
சுத்தம் - இருவினைஒப்புமலபரிபாகம்பெற்
முச்சிவனடிபடைந்துநிற்கும்நிலை. ௨௫௪
சுமுத்தி - அந்தக்கரணங்க ளுள்ளே சித்த
மாத்திரத்தோடு கூடிய நித்திராவத்தை. ௮௩

சூ

சூக்கும் - துண்மை. ௨௦௭

செ

செயற்கை-இடையிலேதோன்றியது. ௫௩
செய்வோர் - வினைநிகழ்த்துவோர். ௪௪

பதம், பக்கம்,

செல்லாது - சித்தியாது. ௪௪
சே
சேடம் - குறை. ௬௮
சேய்மை - தூரம். ௧௮௬
சேறல் - செல்லுதல். ௩௫

சை

சைதன்னியம் - அறிவு. ௭௪

சோ

சோதகம் - ஏவுவது. ௧௫
சோதிட்டோமம் - ஓர்யாகம். ௧௫

த

தண்டம் - ஒறுத்தல். ௧௩௦
தத்துவம் - உள்ளது. ௨௪
தருக்கம் - புத்தியினுல்காதிக்கப்பபெம் ஆரா
ய்ச்சி. ௩௪
தருமி - தருமமுடையது. தருமம் பண்பு. ௭௩
தலைப்படுதல் - கூடுதல். ௧௦௨
தலைமைப்பாடு - மேம்பாடு, முதன்மை. ௩௬
தன்மை - சொருபம். ௧௫௭

தா

தாக்குதல் - உறுத்தல். ௨௧௦
தாரகம் - தாங்குவது. ௧௮௫
தாரை - நெகிழ்ச்சிப்பொருளின்கணுள்ள
இடையரு வொழுக்கு. ௧௪
தார்க்கிகர் - தர்க்கநூற் கொள்கை யுடை
யோர், தர்க்கசம்பந்த முடையோர். ௬
தாவரம் - நிலையிற்பொருள். ௧௩௫
தாற்பரியம் - சொல்லவிரும்பியகருத்து. ௫௭

தி

தியானம் - நினைவு. ௧௨௫
திரவியம் - பொருள். ௧௩
திரிவு - வேறுபாடு. ௮௪
திருவருள்-சண்டுத் திரோதானசத்தி. ௧௦௫
திவ்வியம் - தெய்வத்தன்மை. ௨௦௩
திறம் - வகை. ௩௭

தி

திக்கை - ஒருநற்கிரியை. அது பாசத்தைக்
கெடுத்து மோகூத்தைக் கொடுப்பது.
தி - கொடுத்தல், கூடா - கெடுத்தல். ௩௭

து

துணை - அளவு. ௪௧
துரத்தல் - ஒட்டுதல். ௨௧௩
துரியம் - இருவகைக்கருவிகளின் பிரவிரு
த்தியின்றி யிருக்கும் அறிவுநிலை. ௮௩
துலை - தூரம். ௧௬௮
துழனி - ஆரவாரம். ௬௪௪

பதம். பக்கம்.

துறக்கம் - சுவர்க்கம். ௪௦
துன்னல் - செறிதல். ௩௫

தூ

தூலம் - பெரியது. ௫௨

தெ

தெரித்தல் - அறிவித்தல். ௧௪௩
தெருளுதல் - தெளிதல். ௧௧௮
தெளிதல் - உண்மைஞானம் நான்கனுள் ஒன்று. அது கேட்டபின் ஆராய்ந்து இதுவே கொள்ளற்பால் தென்று நிச்சயித்தல். ௩௪

தை

தைவரல் - தடவுதல். ௪

தொ

தொடுதல் - தோண்டிதல். ௧௪

தோ

தோற்றப்பட்ட - உண்டாக்கப்பட்ட. ௪௧
தோற்றம் - தோன்றுதல். ௪௧

ந

நகித்தல் - நாசமடைதல். ௩௪
நட்டோர் - நண்பர். ௨௦௫
நயம் - பயன், நியாயம். ௩௮, ௧௪௨
நலிதல் - வருந்தல். ௧௨௧
நல்குதல் - வறுமையடைதல். ௮
நன் - நடு. ௨௧௪
நனவு - சாக்கிரம், விழிப்பு. ௬௮

நா

நாத்திகர் - கடவுளும் சுவர்க்கநரங்களும், மறுபிறப்பும், இல்லையென்பவர். ௬
நாபி - கொப்பூழ். ௨௦௨
நாளம் - தண்டு. ௨௦௨

நி

நிகழ்ச்சி - உண்டாதல். ௨௩௨
நிகழ்தல் - உண்டாதல். ௩௫. நடத்தல். ௪௩௩
நிடதம் - ஒருமலை. ௧௬௫
நிட்டம் - உண்மைஞானம் நான்கனுள் ஒன்று. அது கேட்டுச் சித்தித்துத்துணிந்த பொருளுடன் பிரிவின்றி உறுதியாகிறதற்கு. ௩௪

நித்தம் - நித்தியம். ௪
நிமித்தம் - காரணம். ௧௬௬
நியமம் - நிச்சயம். ௩௪
நியாயம் - முறை. ௧௪௩
நிரயம் - நரகம். ௪௦
நிலை - ஆச்சிரமம். ௩௩. நிற்கல். ௪௧

நீ

நீதி - நடத்துவது. ௨௦

பதம். பக்கம்.

நு

நுகர்தல் - அநுபவித்தல். ௬௨
நுட்பம் - நுண்மை. ௧௦௩
நுணுகல் - சிறுத்தல். ௪௮
நுதலல் - கருதல். ௩௫
நுழைதல் - பிரவேசித்தல். ௨௩௧

நே

நேர் - ஒப்பு. ௧௬௮

ப

பக்கம் - துணிபொருளிருக்குமிடம். ௧௧௬
பக்குவம் - பருவம், முதிர்ச்சி. ௧௮௦
பசுத்துவம் - பசுவின் தன்மை. பசு - பாசக் கட்டுடையது. பசு - கட்டு. ௧௧௧, ௧௨௫
பஞ்ச - ஐந்து. ௪௦
படர்தல் - பரத்தல். ௧௧௧
படலம் - காசபடலம். ௧௧௧
படிகம் - பளிங்கு. ௫௨
பணி - தொண்டு. ௧௪௦
பதி - ஊர், இடம். ௪௧
பந்தம் - கட்டு. ௧௪௧
பயப்பித்தல் - பெறுவித்தல். ௩௫
பயன் - பேறு. ௩௪௪
பயிலல் - கற்றல். ௧௪௪
பயிற்சி - பழக்கம், வாசனை, அழுத்தம், இடம். ௧௮௮, ௨௮௨

பரிகரித்தல் - களைதல். ௩௨௨
பரிசம் - தீண்டுதல். ௩௩௧
பரிசனம் - பரிவாரம். ௧௩௩
பரிணாமம் - இயற்கையினின்றுத் திரிதல். ௨௧
பரிதல் - இரங்கல். ௨௩௩
பரிபவம் - அவமானம். ௧௪௧
பரிபாகம் - உத்தமமானபக்குவம். ௪௬
பரியாயம் - ஒத்தபொருளுடையது. ௫௪
பல்குதல் - பெருகுதல், விரிதல். ௪௪

பா

பாகதம் - பிராகிருதச்சொல். ௨௮௧
பாகம் - பக்குவம். ௧௮௨
பாகுபாடு - பிரிவு. ௧௧௧
பாடம் - படிக்கப்பட்டசுலோகம். ௨௩
பாடியம் - உரை. ௧௬
பாவகம் - எண்ணம். ௨௮௧. ௩௪௪
பதம் - அது. ௧௨௫
பாவம் - உண்மை. ௧௧௪
பாழ் - குணியம். ௧௧

பி

பிணங்கல் - மாறுபடுதல். ௫

பதம். பக்கம்.

பிணிப்புண்ணுதல் - கட்டுண்ணுதல் ஒரு
சொன்னீர்மைத்து. கஅ0

பித்தி - சுவர். ககச

பிரபஞ்சம் - உலகம். விஸ்தாரமுடையது
என்னும் பொருளது. உயிரும் பாசமு
மேபிரபஞ்சம் எனப்படும். சஉ

பிரமிதி - அளவையாலுணர்ந்த மெய்யுணர்வு.
கசஅ

பிரயோகம் - வழங்கும் முறை. கஎ

பிரயோசனம் - பயன். நஉ

பிரவிருத்தன் - விந்துவின் காரியங்களைத்
தொடங்கினவன். உடு

பிரமாணியம் - பிரமாணமுளதாந்தன்மை.
சு

பிறழ்தல் - மாறுபடுதல். சஅ

பீ

பீசம் - வித்து. உ0உ

பு

புத்தி - ஒருதத்துவம். அஃது இது இன்ன
தென நிச்சயித்தறிவது க00. போகம். நஉச

புலப்படுத்தல் - அறிவித்தல். கசஎ

புலனம் - உடம்புக்கு ஆதாரமாகியவுலகம்.
நசு

புறம் - புறம்பு. அஉ

புறம்பு - வெளி. உந0

புறன் - புறம்பு. கருஉ

புனைந்துகோடல் - சூடுதல். ஒருசொன்னீர்மைத்து.
நசு

பூ

பூரித்தல் - நிறைத்தல். கச

பெ

பெறுதல் - அடைதல். சந

பெற்றி - தன்மை. நகஉ

பே

பேதம் - வேறுபாடு. குடு

பொ

பொருட்டு - காய். உ0உ

பொய்கை - குளம். அ

பொருள் - உவமேயம். சுஅ

பொறி - இந்நிரியம். குஎ

போ

போகம் - அறுபவம். சுசு

போதல் - வருதல். நடு

போதரும் - புலப்படும். நஉ

போதித்தல் - அறிவித்தல். க

போது - புட்பம். சு0

போந்தது - வந்தது. கந0

பதம். பக்கம்.

போழ்தல் - பிளத்தல். உக

பெள

பெளதிகம் - பிருதிவிமுதலிய பூதசம்பந்தமுடையது. நஉச

ம

மகவு - பிள்ளை. கசுசு.

மடக்கி - திருப்பி. உ0ந

மடங்குதல் - முனைத்தெழுமை. ககடு

மடவோன் - அறியாமையுடையோன். சந

மணத்தல் - சேர்தல். அ

மதம் - கொள்கை, உடன்பட்டது. சு

மதுகை - வலி. அ, க0உ

மந்திரம் - நினைப்பவனைக் காப்பது. மந்-

நினைத்தல். திர-காத்தல். கநடு

மயக்கம் - தெளிவுபிறவாமை. அஉ

மலம் - அழுக்கு. கசு

மலையற்க - மயங்கற்க. கசசு

மறுதலை - எதிர். குசு

மறைப்புண்ணுதல் - மறைக்கப்படுதல். ககடு

மனம்-ஒருதத்துவம். அஃது, ஒன்றை இஃ

து இன்னதாகப் பார்ப்பென்று. சங்கற்ப

விதற்பஞ் செய்தறிவது. சு0

மா

மாசு - அழுக்கு. கசஉ, காசபடலம். கஅசு

மாட்டாமை - இயலாமை. கசு

மாந்திரிகன் - மந்திரவாதி. உகஎ

மாயேயம் - மாயாகாரியமாகிய ததுமுதலா

யின. தது - உடம்பு. உகஎ

மாறு - முரண். உகஎ

மி

மிருதிப்பாடு - அதிகம். எசு

மிகை - வேண்டினவின் மிருதிப்பாடு. குஉ, கஅசு

மிக்கு - அதிகம். கஉ0

மிச்சிரம் - கலந்தது. சுசு

மிருதி - முனிவரால் நினைத்துச்செய்யப்பட்ட தருமசாத்திரம். கசு

மிருத்தியு - மரணத்தைச்செய்வது. கசு

மீ

மீடல் - மீளுதல். எ0

மீமாஞ்சகர் - மீமாஞ்சை என்னும் நூற்

கொள்கை அதுசரிப்போர். சஉ

மு

முகத்தல் - அள்ளுதல். உக

முத்தர் - மலம்நீங்கினவர். உஉடு

முரணுதல் - மாறுபடுதல். கசு

பதம். பக்கம்.

முழங்குதல் - ஆரவாரித்தல், எடுத்துக்கூறல். கசஉ

முறுகுதல் - நன்குமுதிர்ந்தல். உருஉ

முனைத்தல் - முற்படுதல். உக0

மூ

மூர்ச்சை - மயக்கத்தைச் செய்வது, அறிவைமயக்குவது. கூக

மெ

மெத்தென - மிருதுவாக. க0உ

மோ

மோகினி - அசுத்தமாயாதத்துவம். எ

யா

யாத்தல் - கட்டுதல். கரு

யாப்பு - இந்நூல் கேட்டபின் இந்நூல்கேட்கற்பாற் றென்னுமியைப்பு. ருஎ

யாப்புறுத்தல் - வலியாக்கல். சரு

வ

வசிகரித்தல் - வசப்படுத்தல். உருரு

வரம்பு - எல்லை. எஅ

வருக்கம் - ஓரினமானகூட்டம். ரு

வருணம் - சாதி. ருரு

வல்லுதல் - வலிமையுடைத்தாதல். கஎசு

வல்லுநர் - இயலுநர். உஅரு

வழக்கு - பிரசித்தி. ருசு

வழங்குதல் - நடைபெறுதல். ருரு

வழி - நூல்வந்தவழி. ருஎ

வளி - காற்று. எ

வறிது - சும்மா. கஉக

வா

வாக்கியம் - அவாய்நிலை, தகுதி, அண்மை என்னும் மூன்றுமுடைய சொற்களின் சமூகம். கூ

வாக்கு - நால்வகைவாக்குக்கள். அவை குக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என்பன. கருரு

வாணிகம் - வியாபாரம். அ

வாதிகள் - தற்கொள்கையை நிறுத்திப்பேசுவோர். எ0

வாதித்தல் - வருத்துதல். உருச

பதம். பக்கம்.

வாய்த்தல் - கிடைத்தல். உருரு

வார்த்திகம் - காண்டிகையுரை. சக

வார்த்தை - சொல். கருரு

வி

விகாரம் - வேறுபாடு. சக

விசித்திரம் ஆச்சரியம். சக

விசேடம் - சிறப்பு. கரு, க0ரு

விசேடித்தது - அடைகொடுத்துக் கூறியது. ருத

விடயம் - பற்றப்படுவது, பொருள். எஎ

விடயித்தல் - பற்றுதல். க0சு

விடை - உத்தரம். சக

வித்து - விதை. உருத

விந்து - சுத்தமாயை. எரு

விபவம் - செல்வம். கசக

விபரீதம் - திரிவு. உருரு

விம்முதல் - சுரத்தல். உருக

வியவகாரம் - வழக்கம். கஉஉ

வியாக்கியானம் - உரை. க0அ

வியாபகம் - நிறைவது. ருஅ, ருக

வியாபரித்தல் - தொழிற்படுதல். ருசக

வியாப்பியம் - வியாபிக்கப்படுவது. ருரு, கசஎ

வியூகம் - வகுப்பு. உ0

விரவுதல் - கலத்தல். உஎசு

விருத்தி - தொழிற்பாடு. கஉக, விரிவு

விளித்தல் - அழைத்தல். கஉ0

விளைவிக்கப்படுதல் - உண்டாக்கப்படுதல். கஎஅ

வெ

வெகுளல் - கோபித்தல். ரு

வெரிந் - முதுகு. ககரு

வெளி - ஒளி. ருரு

வே

வேகம் - கதி. உகசு

வேட்கை - அவா. கஉரு

வேட்டுவன் - வேட்டைவாளி. இதனை ஒரு

வகை வண்டென்பர். சக

வேள்வி - யாகம். கசு

அருந்தொடரகராதி.

பதம்.

பக்கம்.

பதம்.

பக்கம்.

அ

அஃதாமாறு-அப்படியாகும்முறைமை. ௪௪
அஃறிணை - உயர்வல்லாதசாதி. ௩௨
அகண்டாகாரம் - கண்டிக்கப்படாதவடிவம்.

௧௭௨

அகத்தொண்டர் - உட்பணிசெய்வோர்.

௧௭௩

அகவிருள் - அஞ்ஞானம்.

௩௪

அங்கித்தம்பனை - அக்கினியின் சூட்டைத்
தடுத்தல்.

௨௧௪

அசிந்தன் - சிந்திக்கப்படாதவன்.

௩௨௫

அசிபதம் - ஆனாய் என்னும் பொருளுடைய
பதம்.

௨௧௨

அணுபரிமாணம் - அணுவளவு. பாஞ்சராத்
திரிகள் ஆன்மா உடம்பிலே அணுவள
வாய் நிற்குமென்பர்.

௩௧

அணைந்தோர்தன்மை - சீவன்முத்தரியல்பு.

௨௧௭

அதிகாரத்தவம் - சுத்தவித்தை, ஈசரம்
என்பன.

௧௭௧

அதிசாராவத்தை - பிரபஞ்சத்தைப்படைக்
குநிலை

௨௫

அதிசூக்கும் - மிக்கதுண்மை.

௩௦௩

அதிட்டிக்கப்படுதல் - நிலைக்களமாகக்கொ
ண்டு செலுத்தப்படுதல்.

௧௩௩

அதிதிவிரம் - மிக்கதிவிரம்.

௧௯௬

அதிதேயவம் - மேலானதேயவம்.

௧௯௭

அதிபரிபக்குவம் - மிகுந்தபரிபக்குவம்.

௧௯௦

அதிதாவத்தை - தூரியாதிதநிலை.

௮௫

அதுவதுவாய்நின்றறிதல் - சார்ந்ததன்வண்
ணமாய்நின்றறிதல்.

௧௪௦

அதோமாயை - கீழேயுள்ளமாயை.

௯௫

அத்தாணிமண்டபம் - அரசிருக்கைமண்டபம்.

௧௦௬

அத்தியாசவாதம் - இப்பியை வெள்ளி என்
பது போல ஒன்றை மற்றொன்றாகக்
கூறும் விபரீதவாதம்.

௨௦

அத்துவசத்தி - ஆறத்துவாக்களினுங் கடட்
டப்பட்டிருக்கும் போகங்கள் எல்லாவற்
றையும் ஏககாலத்திலே புசிப்பித்துத்
தொலைத்து முத்திகொடுத்தல்.

௧௪௭

அத்துவிதநிலை - ஏகமாயநிலை.

௩௨௩

அந்நியபாவனை - அத்துவிதபாவனை.

௨௧௦

அந்நியம் - வேறுகாமை.

௨௬௭

அநாதிசித்தன் - அநாதியேயுள்ளவன். ௧௬
அநாதிரித்தம் - அநாதியாயிருக்கும் நித்தி
யம்

௯௫

அநாதிபந்தம் - அநாதியாயுள்ள பாசக்கூட்டு

௧௯

அநாதிமுத்தத்தன்மை - அநாதியேயலத்தி
னீங்கியதன்மை.

௧௯

அநித்தியானந்தம் - அநிதிவுள்ள ஆனந்தம்.

௨௮௮

அது சிற்றின்பம்.

௨௮௮

அநிர்வசனம் - சொல்லொணாதது. அ-இன்

மை.

நிர்வசனம்-விசேடமாகச்சொல்லு
தல்.

௪௮

அநுமானவளவை - அநுமானப்பிரமாணம்.

௩௫௯

அநுமித்தறிதல் - கருதியறிதல்.

௧௧

அநேகாந்தவாதி - அநேகமுகைப் சொல்
லுபவன்.

௧௨

அநேகேச்சரவாதி - பலகடவுளர் உண்டெ
ன்போன்.

௫௦

அந்தக்காணம் - உட்கருவி. அவை மனம்,

புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்பன.

௧௦

அந்தப்புரம் - அரசன்தேவியருறையிடம்.

௧௦௦

அந்தரியாகம் - உட்பூசை.

௧௭௦

அந்தரியாமி - உள்ளேநின்று நடத்துவோ
ன்.

௧௯௭

அந்நியசாதி - வேற்றுச்சாதி.

௧௯௭

அபரசாதி - குறைவுடையவைகளிலேதோ
ன்றுவது.

௧௩

அபரமுத்தி - பரமுத்தியல்லாதது. அது,

பதமுத்தி.

௧௭௧

அபிமுகமாத்திரை - சந்திதிமாத்திரை.

௧௦௧

அபுத்திபூருவம் - அறியப்படாதது.

௧௯௬

அயிக்கியவாதம் - நீரும்நீருஞ் சேர்ந்தாற்
போல ஆன்மாவஞ் சிவமும் முத்தியில்
ஐக்கமாகும் என்னும் வாதம்.

௨௨

அரசாட்சி - அரசாளுதல்.

௧௨௧

அருஞ்சரம் - செல்லுதற்கரியபாலை.

௧௧௧

அருண்மயம் - கருணைவடிவம்.

௧௭௮

அருவப்பிரபஞ்சம் - சேதனப்பிரபஞ்சம்.

௫௧

அவயவப்பகுப்பு - உறுப்பு உறுப்பாய்ப்பிரி
க்கப்படுதல்.

௪௨

பதம்.

பக்கம்.

அவந்தரகாரணம் - இடைப்பட்டகாரணம்
டுக

அவாய்நிலை - ஒருசொல் தனக்கு எச்சொ
லின்றி வாக்கியப்பொரு ளுணர்ச்சிக்
டாதோ அச்சொல்லை அவாவிரிற்றல்.

சக

அவிச்சைக்காலம் - அஞ்ஞானத்தையுட
யகாலம்.

அசு

அவிப்பாகம் - தேவருணவின்பங்கு.

கசு

அவிநாபாவம் - நிக்கமின்றி யிருப்பது. அ-
இன்மை. விநா-நீக்கம். பாவம்-இருத்தல்
பிரிவிலதாயுடனிகழ்வ தென்றபடி.

சடு

அவையடக்கம் - சபையையடக்குதல்.

ந

அவ்வளவிலவன்கிழ்தல் - பெற்றதுகொ
ண்டு பெரிதுமகிழ்தல்.

அசு

அழிதன்மாலைய - அழியுந் தன்மையை
டையன.

உஎக

அளவிலாற்றல் - அளவிடப்படாதவலிமை

டுஉ

அளவைதூல் - தருக்கசாத்திரம்.

சக

அறிவற்றம் - அறிவின்கேர்வு.

உநக

அறிவுத்திரிவு - உணர்வுவேறுபடுதல்.

சக

அறிவுறுத்தல் - நன்குணர்ந்தல்.

அசு

அனந்ததேவர் - அட்டவித்தியேசுரருள்ளே
தலைவர்; அசுத்தமாயாகாரியங்களைச் செ
ய்பவர். அழிவில்லாததேவர் என்பது
பதப்பொருள்.

உக

ஆ

ஆகமவளவை - ஆகம்பிரமாணம்.

எஎ

ஆகாமியவினை - பிராரத்தம்புகிக்கும்போது
வந்துகடும்வினை.

கஎடு

ஆக்கச்சொல் - செயற்கையைஉணர்த்துஞ்
சொல், ஆதலையுணர்த்துஞ்சொல்.

சக

ஆசான்மூர்த்தி - குருமூர்த்தி.

கஎஎ

ஆதேவறிசொல் - ஆண்பாலை யுணர்த்துஞ்
சொல்.

கஅ0

ஆணவமலபிரபாகம் - ஆணவமலம் ததுக
ரணமுதலிய மாயாமலத்தோடு சேர்
ந்தாற்றான் பக்குவப்படும். சிருட்டிசெய்
வது அதன்பொருட்டே.

சசு

ஆலயவிஞ்ஞானம் - இலயபரியந்தம் நிற்கு
ம் ஓர்விசேடவுணர்ச்சி.

உகசு

ஆவேசவாதி - காபாலசமயி; சிவன் ஆவே
சித்தலால் சிவன் குணங்கள்முத்தான்மா
விடத்திற்கேன்று மென்றுசொல்லுப
வன். ஆவேசித்தல்-வெளிப்படுதல்.

உக

ஆறுகோடிமாயுச்சத்திகள் - ஆறுபேதமான
மாயுச்சத்திகள். அவை காமம், குரோதம்

பதம்.

பக்கம்.

உலோபம், மோகம், மதம் மாற்சரியம்
என்பன.

உநக

ஆன்மசுத்தி - ஆன்மாத்நன்னியல்பு கெட்
டுஞானமயமாநிற்றல்.

ச

ஆன்மதரிசனம் - பசுசுரணம் ஒன்றுந்தோ
ன்றது சுட்டறிவும் நீங்கித் தன்னை உள்
ளவாறுகாண்டல்.

ச

ஆன்மபோதம் - உயிருணர்வு.

டுச

ஆன்மப்பிரகாசம் - ஆன்மாவின் விளக்கம்.

க0

ஆன்மலாபம் - ஆன்மாவாலடையப்படுவது

ச

இ

இடத்திரிவு - தானம்பேறுபடுதல்.

சக

இடையீடு - இடைவிடல்.

உஎக

இடையூறு - விக்கினம்.

க, நஅ

இந்திரசாலம் - இல்லந்தையுள்ளது போலக்
காட்டும் ஒருவித்தை.

கஉடு

இயற்றமுதியோன் - செய்யும்முதியோன்

கடு

இயையின்மைநீக்குதல் - சம்பந்த மின்மை
யை நீக்குதல்.

ச0

இரட்டிற்காண்டல் - ஐயக்காட்சி.

தக0

இரட்டிறமொழிதல் - ஒருவாக்கியத்தைஇ
ரண்டுபொருள்படச்சொல்லுவது.

நக

இரணியகருப்பமதம் - பிரமாவையே பரம்
என்று கூறும் மதம்.

சஎ

இருவகையஞ்சுவத்தை - மேல் கீழ் என்னு
ம் இருவகையான அஞ்சுவத்தை.

க0டு

இருவகையியல்பு - இருவகை இலக்கணம்.

நஎ

இலயத்தவம் - சிவத்தவம் சத்தித்த
வம் என்பன.

கஎக

இலயாவத்தை - பிரபஞ்சத்தை ஒடுக்கு
நிலை.

உடு

இல்பொருள் - ஒருகாலத்து மில்லாதபொ
ருள்.

சச

இன்றியமையாமை - இல்லாமல் முடியா
மை.

நக

உ

உச்சரித்தன்மாத்திரை - உச்சரித்த வளவு.

உ0சு

உடம்பொடுபுணர்த்தல் - ஒருத்தி. அஃது
ஒருபொருளைச் சொல்லத்தொடங்கிய
தொடரிலே பின்னுமொரு பொருள
தோன்றச் சொல்லுதல்.

சஉ

உடலூழ் - உடம்பினுஞ்ச்சி.

உகக

உடல்வினை - பிராரத்தம்.

கசுஎ

உடற்றிரிவு - சரீரம்பேறுபடுதல்.

சக

பதம்.

பக்கம்.

பதம்.

பக்கம்.

உடனிகழ்ச்சி - கூட்டுநிகழ்தல். கக0
உடைத்தாத்தல்செல்லாது - உடைத்தாகாது.
செல்லல் ஒருதுணைவினை. செல்லாது
நிகழாது எனினுமாம். சச
உடைப்பொருள் - தனக்கென ஒரு தலை
மையின்றிப் பிறனுடையதா யிருக்கும்
பொருள். ட, டக
உட்பேதம் - அகவேறுபாடு. கடு
உண்மையாற்சுட்டப்படுதல் - உள்பொரு
ளாகச் சுட்டப்படுதல். டக
உபதேசமொழி - உபதேசவாக்கியம். அச
உயர்திணை - உயர்வாகியசாதி டஉ
உயிரும் - உயிர்நுகர்ச்சி. உக
உய்த்துணர்தல் - ஒருபொருளை ஆராய்ந்த
றிதல், போதந்துணர்தல். போதந்து
கொண்டுபோய். உச
உருவப்பிரபஞ்சம் - அசேதனப்பிரபஞ்சம்.
டுக

உரைச்செய்யுள் - உரையாகியசெய்யுள். டக
உரையளவை - ஆகமப்பிரமாணம். எக
உலகானந்தம் - சிற்றின்பம். கசஅ
உள்பொருள் - உள்ளபொருள். சக
உறைத்துநிற்றல் - அமுத்திநிற்றல். ககடு
உற்பத்திவாதி - மாவிரதசமயி; சிவனுடை
யருணங்கள் முத்தான்மாவிடத்தில் தோ
ன்றுமென்றுசொல்லுபவன். உக
உற்றழி - ஆபத்துவந்தவிடத்து. கஅடு

உள

உளர்த்துமாயை - மேல் நோக்கிய மாயை.
சுடு

எ

எஞ்சாப்பொருண்மை - மிஞ்சாமையாகிய
பொருள். ஈண்டு மைவிருதி தன்மைப்
பொருளுணர்த்தாது நின்றது. எச
எதிர்மறைமுகம் - எதிர்மறுத்தலாகிய வா
யில். முகம்-வாயில். டக
எரிசேர்ந்தவித்து - வறுத்தவித்து. உகக

ஏ

ஏகதேசப்பொருள் - ஒருபகுதியாகியபொ
ருள். ச
ஏகதேசவுணர்வு - சிற்றறிவு. உஅஅ
ஏகான்மவாதம் - சீவான்மா என்றும் பர
மான்மா என்றும் இரண்டில்லை, ஆன்
மா ஒன்றே யென்னும் வாதம். கக
ஏவுமுதியோன் - தொழிற்படுத்தும் முதி
யோன். கடு
ஏற்புழிக்கோடல் - ஒருத்தி. அது இயையு
மிட மறிந்து பொருள்கொள்ளல். எஎ

ஐ

ஐந்துகந்தம் - உருவம், வேதனை, குறிப்பு,
பாவனை, விஞ்ஞானம் என்னும் ஐந்தன
சமூகம். கந்தம் - சமூகமென்னும் பொ
ருட்டு. அஅ
ஐவகைச்சுத்தி - பூதசுத்தி, தானசுத்தி, தி
ரவியசுத்தி, மந்திரசுத்தி, இலிங்கசுத்தி
என்பன. கஎ0

ஒ

ஒருசாரண - ஒருபகுதியன. கஎ
ஒருபுடையுவுமை - கருத்தாவாத லாகிய
பொதுத்தன்மைபற்றி யுவமையாதலன்
றிச் செய்யும் வகைபற்றி உவமையாகா
மையின் ஒருபுடை உவமையாயிற்று.
செய்யும்வகையாவன முதல்வன் சங்கற்
பத்தாற் செய்தலும், குயவன் தண்டிக்க
ரமுதலிய கருவிகளாற்செய்தலுமாகு0
ஒரோவொன்று - ஒவ்வொன்று. டஎ
ஒவ்வொருகாலவிசேடம் - ஒவ்வொரு பரு
வம். டக

க

கட்புலன் - கண்ணறிவு. ட0
கணபங்கம் - கணந்தோறுந் தோன்றியழி
தல். கக
கணபங்கவாதி - பிரபஞ்சம் கணந்தோறுந்
தோன்றியழியுமென்று சொல்லுபவன்.
கஉ

கண்குடு - பிரத்தியக்கம். டக
கண்ணழித்துரைத்தல் - பதச்சேதஞ்செய்
து உரைக்கறுதல். கண்ணு. அழித்தல்-
சேதஞ்செய்தல். கணு - சொற்களின்ச
ந்தி. உச, சஉ

கருடகியானம் - கருடனாகத்தன்னை நினை
த்தல். ககஅ
கருணைமறம் - நிக்கிரகமாகியகருணை. கஎச
கருமகாண்டம் - கிரியைகளைக்கூறும்பாகம்.
சு

கருமபேதவியல் - கிரியைகளின் வேறுபா
ட்டைக்கூறுமியல். கசு
கருமமலம்பரிபாகமாதல் - கன்மம்தூலமாய்
ஆகாமியமெனப் பெயர்பெற்றுச் சங்கா
ரகாலத்தில் மாயையிலே புத்தித்தத்துவம்
பற்றுக்கோடாகக் கிடந்து பின்பிராரத்
தமாகப் பக்குவப்படும. சங்காரத்தாலே
தான் பக்குவம்வரும். சசு

கலாதிகள் - கலை, காலம், வித்தை, இரா
கம், நியதி, புருடன் என்பன. க0
கல்லால் - ஆலமரவிசேடம். சு, டஅ
கழிபேருவகை - மிகப்பெரியமகிழ்ச்சி. டஅ

பதம்.

பக்கம்.

கழிப்பித்தகாரணம் - நீடிகியிவது. கழிப்பி
த்தல் தன்வினை; காட்டியவுள்ளம் என்
றற்போல். ௩௬

கறங்கோலை - காற்றாடி. ௬௬

கறைமிடறு - காளகண்டம். ௧௭௮

கா

காட்சிப்பொருள் - காணப்படும்பொருள். ௬௬
காட்சியளவை - பிரத்தியக்கப் பிரமாணம். ௬௬

காட்சிவாதி - உலோகாயதன்; பிரத்தியக்க
மேபிரமாணமென்று சொல்லுபவன். ௬௬
காமக்கிழத்தியர் - இன்பத்திற்கு உரிமையு
டையோர். ௨௩௫

காமதூல் - இன்பதூல். ௧௧௬

காமியப்பயன் - விரும்பியபேறு. ௧௬

காரணக்குறி - காரணப்பெயர். ௬௬

காரணமாதற்பொதுமை - பிறவற்றால் வே
றுபடினும் காரணமாதன்மத்திரையா
கியபொதுமை. ௭௬

காரணவதத்தை - காரியத்திற்கு முற்பட்
டதிலை. ௧௧௫

காரணவாக்கியம் - விண்டு முதலியோரை
நிமித்தகாரணர் என்று சொல்லும் வச
னம். ௫௧

காரியரூப்பிரபஞ்சம் - காரியப்பிரபஞ்சம்
௧௧௫

காரியாவதத்தை - உண்டாக்கப்பட்ட நிலை.
௧௧௬

காலவிசேடம் - விசேடகாலம். ௬௬

கி

கிரியாசத்தி-தொழில்வடிவாகியசத்தி. ௩௮

கிரீடாப்பிரமவாதம் - கிரீடையை யுடைய
பிரமம் நான் என்று சொல்லுவது. ௧௧

கிளந்தெடுத்துரைத்தல் - விதந்துகறுதல்.
௧௨

கி

கீழ்நாடல் - வியாப்பியமாகக்கருதல். ௧௧௬

கு

குறிப்பேது - வெளிப்படலின்றிக் குறிப்
பாக ஏதுப்பொருள்படநின்பது. ௬௫

குடாகாயம் - குடத்துள்ளவெளி. ௭௫

குணத்தவம் - முக்குணங்களும் வெளிப்
பட்டிருக்குத்தவம். ௨௫

குணிப்பொருள் - குணியாகிய பொருள்.
௬

குணி - குணமுடையது. ௬

குணிருத்திரன் - குணத்தவத்தில்வைகு
ம் உருத்திரன். ௨௫

குண்டலித்தானம் - மூலாதாரம். ௨௦௦

பதம்.

பக்கம்.

கே

கேவலஞானம் - ஞானமாத்நிரை. ௬

கை

கைமுதிகநியாயம் - பூனாக்கு இத்துணை
அஞ்சவானாயின், புலிக்கு அஞ்சதல் எ
த்துணை என்பது சொல்லவேண்டியதி
ல்லை என்பது போன்ற ஒரு நெறி. “து
ன்னியார் குற்றமுந் தூற்று மரபினை
ரென்னகொ லேதிலார் மாட்டு” என்
னுந் திருக்குறளும் இதற்கு உதாரண
மாகும். இது “கிமுத” (எவ்வளவு) எ
ன்பதிலினின்று தத்திதம் பெற்றுக் கை
முதிகம் என்றாயிற்று. குறளிலுள்ள “எ
ன்னகொல்” என்பது “கிமுத” என்ப
தற்குச் சமமாகும். ௨௧௬

கோ

கோசரமாதல் - விடயமாதல். ௨௮௬

ச

சகமார்க்கம் - தோழவுரிமைக்குரிய நெறி.
௧௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

சகலநிலை - கலைமுதலியவற்றோடு கூடியநி
லை. ௨௭௬

பதம்.

பக்கம்.

சம்பந்தப்படுத்தல் - தொடர் புண்டாக்கல். ௧௪௭

சம்பந்தவிசேடம் - ஒருவகைச் சம்பந்தம். ௧௪௮

சரியைமுதலியமூன்றுபாதப்பொருள் - சரியாபாதப்பொருள், கிரியாபாதப்பொருள், யோகபாதப்பொருள் என்பன. பாதம்-நான்கிலொன்று. ௩௭

சரீரசரீரிபாவம் - சரீரமும்சரீரமுடையனுமார்த்தன்மை. ௧௮௭

சருவவியாபி - எங்கும் நிறைந்தவன். ௭௨
சாவேதம் - எல்லாக்குணங்களையுமுடையது. அதாவது சார்ந்ததன் தன்மையாய் நிற்கல். ௧௩௪

சவியாதுலிலைபெறுதல்-அசையாதுநிற்கல். ௨௧௦

சவிகற்பம் - விகற்பத்தோடுகூடியது. பெயர் சாதிமுதலியவற்றோடுகூடியது என்றபடி. ௩௬

சா

சாதாரம் - ஆதாரத்தோடுகூடியது. ௧௮௧
சாதியொருமை - ஒருசொல் ஒருமையிற்றுதோன்றியாவது தோன்றாமலாவது நின்றபன்மைப்பொருளை உணர்த்துவது. ௧௦௧

சார்த்தூபம்-பொறுப்பையாய்நுக்குத் தன்மை ௧௧௮

சார்ந்ததன்வண்ணம் - சேர்ந்தபொருளின் தன்மை. ௮௨

சாலம்பயோகம் - ஆதாரத்தோடு கூடிய யோகம். ௧௭௦

சி

சிங்கனோக்கு - மூன்னும்பின்னும் பார்க்கின்ற சிங்கத்தின்பார்வை ௮௮

சித்தார்த்தநெறி - சித்தார்த்தசைவநெறி. ௪
சித்தார்த்தம் - முடிந்தமுடிவு. ௮௩

சித்தித்தல் - உண்மைஞானம் நான்கனுள்ளது. அது குருமுகமாகக்கேட்டபொருளை மனனஞ்செய்து தோஷநீங்குமாறு ஆராய்தல். ௩௭

சிவசங்கிராந்தசமவாதி-சிவன் தன்குணங்களை முத்தான்மாக்களினிடத்துப்பற்றச் செய்வன் என்று சொல்லுபவன். ௨௧

சிவசத்து - சித்தாகிய உன்பொருள். ௧௧௩

சிவசமவாதி - முத்தியிலே சிவமும் ஆன்மாவும் சமம் என்றுவாதிப்போன். ௮௩

சிவதரிசனம் - பரமசுகமாகிய பேரின்பத்திற்சேர்ந்து சிவத்தினையே காண்டல். ௪

பதம்.

பக்கம்.

சிவபோகம் - பேரின்பமாய் வாழ்ந்திருத்தல். ௩௨௨

சிவப்பேறு - சிவமாந்தன்மையைப் பெறுதல். ௪

சிவமயம் - சிவமாந்தன்மை. ௪

சிவரூபம் - முத்தொழில்களையுஞ் செய்து பக்குவம் வருவித்துக் குருவாய் நின்று அருள்பவனாகிய சிவனுடைய தன்மையைத் தன்னறிவிலே காண்டல். ௪

சித்தபுருடர் - சித்தியுடையராகிய புருடர். ௨௧

சித்தார்த்தசைவர் - சித்தார்த்தமாகிய சைவத்தை அனுசரிப்போர். ௩௧
சித்தார்த்தமகாவாக்கியம் - சிவத்துவமகி. ௧௧௮

சித்தார்த்தமுடிபு - ஆகமத்தின் முடிந்தபொருள். ௩௦

சித்தின்பம் - ஞானானந்தம். ௧௪௧

சிவஞானம் - பராஞானம். ௧௧௩

சிவாந்தர்த்தோகம்-சிவனந்தானுபவம். ௧௧௧
சிவாநந்தியம் - சிவனோடு வேற்றுமையின்மை. ௧௪௩

சிவாநுபவம் - சிவானந்தத்தை அதுபவித்தல். ௩௬

சிவார்ப்பணம் - சிவனிடத் தொப்பித்தல். ௨௨௪

சிவோகம்பாவனை - சிவனைநான் என்றுபாவித்தல். ௪௧

சிறப்புடையாளம் - விசேடசின்னம். ௧௧௩
சிறப்பியல்பு - சிறப்பிலக்கணம். ௩௬

சிறப்புத்திருநாமம் - சிறப்புப்பெயர். ௩௬
சிறப்புப்பாயிரம் - இருவகைப்பாயிரத்துள் ஒன்று. அது ஒன்றறையே யுரியதாய் ஆக்கியோன்பெயர் முதலிய எட்டினையுங்கூறுவது. காலம் களன் காரணம் என்னும் மூன்றையுஞ் சேர்த்துப் பதினொன்றினையும் கூறுவது என்பாரும் உளர். ௩௮

சிறப்புவகையானறிவுநிகழ்தல் - சலித்தபமாயறிவுண்டாதல். ௧௦

சிறப்புவகையானுண்டென்றல். உலகத்துக்கு ஒருகருத்தாவுண்டென்றுபொதுப்பட்டக் கூறுது அரணே என்று கிளந்து கூறுதல். ௪௦

சிறுபான்மை - ஏகதேசம். ௭௧

சிறுமையறுத்தல்-தாழ்மைப்படுத்தல். ௧௧௩

சிறுசத்தி - ஞானசத்தி. ௪, ௮௪

சிகண்டருத்திரன் - பிரளயாகலருள்ளேபக்சிகண்டருத்திரன்

பதம்.

பக்கம்.

குவுமுடையோனும்ப் பாசநீங்கிச் சிவ
னுக்குரிய நாமாதிகளைப் பெற்றுச்சை
வாகமங்களை யறிவுறுக்கும் குரவன் சீ-
நஞ்சு. கண்டம் - கழுத்து. உடு
சீவன்முத்தன் - சீவிக்கும்பொழுதே பாச
த்தினின்றும் விடப்பட்டவன். கந்ச
சீவானமா - தேகத்தையபிமானிக்கும் உயிர்
கந்
சீற்றமிக்கெரிதல்-சுவாலித்தெரிதல். ௩௦௬

சு

சுகப்பிரபை - சுகத்தின்விளக்கம். உகசு
சுகரூபம் - மகிழ்ச்சியாயிருக்குந் தன்மை. ககடு

சுட்டியறிதல் - ஏகதேசமாயறிதல். கசஅ
சுட்டியறியப்படுவது - இது பொன் இது
மண்ணன்றற் போல ஆன்மபோதத்தால்
ஒவ்வொன்றாகக் குறித்தறியப்படுவது. உடுச

சுட்டிற்றத்தின்றறியப்படுதல் - அத்துவித
மாபுந் நின்றறறியப்படுதல். கசஅ
சுத்திரவடிவம் - சுவாதீனசாரம். உடு
சுத்தசத்தை - விசேடிக்கப்படாத சத்தை.
சத்தை-உண்மைத்தன்மையாகிய சாதி. கசசு

சுத்தத்தத்துவபுலனம் - சுத்தத்தத்துவங்களில்
இருக்கும்புலனங்கள். சுத்தத்தத்துவங்கள்
சிவத்தத்துவம், சத்தித்தத்துவம், சதாசிவ
த்தத்துவம், ஈசரத்தத்துவம், சுத்தவித்தியா
த்தத்துவம் என்பன. எ

சுத்தமாயை - சுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்குக் கா
ரணமானமாயை. சுடு
சுத்தமாய்நிற்றல் - விசேடிக்கப்படாது நிற்
றல். கசசு

சுத்தாத்துவா - சுத்தமாயையிற்றேற்றிய
மந்திரமுத்தவிய ஆறத்துவாக்கள். கநஅ
சுத்தாவுத்தை - பாசநீங்கியநிலை ௧௦௩
சுபக்கம் - தன்பக்கம். கநஎ
சுயம்புமூர்த்தி - தானேதோன்றிய மூர்த்த
த்தை யுடையோன். மூர்த்தம் திருமேனி
உ

சுருக்குச்சுருவம் - நெய்த்துடுப்புக்கள். ௨௦௧

சு

சூக்குமதேகம் - காரண தன்மாத்திரைகள்
ஐந்தும் சித்தமொழிந்த அந்தக்கரணம்
மூன்றாமாகிய எட்டினாலும் ஆக்கப்பட்ட
உடம்பு. சுஅ

சூக்குமபஞ்சாங்கரம் - பிரணவம். எஅ

சூக்குமபூதம் - தன்மாத்திரை. சுஅ

பதம்.

பக்கம்.

சூத்திரப்பாவை - கீழ்நிற்கட்டி ஆட்டப்
படும்பாவை. அஅ

சூரியகார்த்தம் - சூரியனொளியிற் நீக்காலுங்
கல்லு. கஅ

சூனியவாதி - எல்லாஞ் சூனிய மென்று
சொல்லுபவன். கஉ

சூழ்ச்சித்துணைவர் - ஆலோசனைக் சூத்து
ணையாயுள்ளவர். க௦

செ

செம்பொருள் - வெளிப்படைப் பொருள்.
கநஅ

செவியறிவுறுத்தல் - உபதேசித்தல். சு௦
செறிந்தறிதல் - அழுத்தியறிதல். கஎக

சே

சேதனப்பிரபஞ்சம் - சித்துப்பிரபஞ்சம்.
அஃது உயிர்வருக்கம். டுஉ

சை

சையுத்தசமவாயம் - சையோக சம்பந்தமு
டையதில் ஒற்றுமை யுடையது. உ-ம்
சையோகசம்பந்தமுடையது சூடம், அ
தில் ஒற்றுமை யுடையது சூடவருவம். கநஅ

சையுத்தசமவேதசமவாயம் - சையோகசம்
பந்த முடையதோடு கூடியதன்கண்
ஒற்றுமை யுடையது. உ-ம். சையோக
சம்பந்தமுடையது சூடம், அதனோடு கூ
டியது சூடவருவம். அதன்கண் ஒற்று
மையுடையது அதன் நன்மை. கநஅ

சொ

சொப்பனத்தானம் - கண்டம். அஉ
சொருபலக்கணம் - சிறப்பிலக்கணம். அஃ
தாவது இயற்கையாயுள்ள விலக்கணம்.
சுவரூபம் சொருபமென்றாயிற்று. இது
உண்மை எனவும் போர்பெறும். ௩௬
சொல்லினன்மை - சொற்கள் அடுத்து நி
ற்றல். கஎ

சோ

சோபானமுறை - படிமுறை. கக

ஞா

ஞானகாண்டம் - ஞானத்தைக்கூறும்பாக
ம். சு

ஞானக்கண் - அருட்கண். கநசு

ஞானசத்தி - அறிவுவடிவாகியசத்தி. ௩அ

ஞானதிரோதகம் - அறிவை மறைப்பது. கஎ

ஞானபாவம் - ஞானத்தினின்மை. கஎ

த

தடத்தலக்கணம் - இலக்கணவகையுள் ஒன்

பதம்.

பக்கம்.

று. அது பிறிதொருபொருளின் சார்பு
பற்றி இலக்கியப்பொருளில் இருப்பது.
தடத்தமாகிய இலக்கணமென விரியும்.
தடத்தம் - அயலிடத்திருப்பது. இலக்க
ணம் - இயல்பு. இது பொதுவியல்பெ
னவும் பெயர்பெறும். ௩௫

தத்துவஞானம் - மெய்யுணர்வு. ௨௭௦
தருமீவாசகம் - பண்பியாகிய சொல். ௭௩
தற்பதம் - அது என்னும்பொருளை உணர்
த்தும்பதம். ௨௧௨
தற்பொருட்டுப்பொருள் - தனக்காக என்
னும்பொருள். ௨௬

தற்போதம் - ஆன்மபோதம். ௨௩௨
தற்றருமம் - அதன்ருணம். ௧௩௬
தன்மையின்வைத்தோதல் - பொருளாற்கு
ருது அதன் மன்மையிலேற்றிக் கூறுதல்.
அது மூவிலை எண்ணுது மூவிலைமை
என்றது. ௨௭

தன்வயம் - பிறதுணைவேண்டாது தானாக
எல்லாஞ்செய்யுந் தலைமை. ௪௧
தன்வேதனைக்காட்சி - இன்பத்துன்பங்களை
அராகம் முதலிய ஐந்து தத்துவங்களா
லும் உயிரிடுறெணர்வு தெரிதல். ௧௪
தன்னியல்பு - சிறப்பிலக்கணம். ௬, ௮௬

தூ

தாத்மார்த்தம் - அடிமையுரிமைக்குரியநெறி
க௭௩
தாதான்மியசத்தி - எக்காலத்தும்விட்டு நீ
ங்காத சத்தி. ௬௫

தாவரவரு - சிவலிங்கத்திருமேனி. ௨௩௭
தான்பணியைநீத்தல் - தனக்கொரு செய
லுண்டென்பதை நீக்குதல். ௮௦
தான் சிவன்செயல் எனக் கொள்ளுதல்.
௧௧௦

தி

திதியின்பக்கத்து - திதியினிடத்து. ௪௩
திரியக்காண்டல் - விபரீதக்காட்சி. ௧௧௦
திரிவுபுலன் - திரிவுகாட்சி. ௨௦௭
திரோதானசத்தி - மறைக்குஞ்சத்தி. ௬௪
தினைத்துணை - தினையளவு. இது மிகச்சிறு
மைக்குக்காட்டப்படும் பிரமாணம். ௨௦௮

து

துணிந்ததாகவைத்து - துணிந்து. ௪௪
துணைக்காரணம் - முதற்காரணத்துக்குத்
துணையாய் அது காரியப்படுமளவும் உட
னிகழ்வது. ௩௧
துவம்பதம் - நீயென்னும் பொருளை உணர்
த்தும் பதம். ௨௧௨
துவாதசார்த்தம் - பிரமார்த்திரத்தி விருந்து

பதம்.

பக்கம்.

பன்னிரண்டங்கூலத்தின் முடிவிடம். ௧௪௭
துவிதபாவனை - இரண்டாகப்பாவித்தல். ௧௩௩
துறவறம் - உலகப்பற்றைத்துறந்தவருக்கு
உரிய அறம். ௨௧

தூ

தூலபூதம் - பிருதிவிமுதலிய ஐம்பெரும்
பூதம். ௬௮
தூலவுடம்பு - பஞ்சபூதபரிணாமமாகிய உட
ம்பு. ௬௮

தெ

தெளியக்காண்டல் - நிச்சயக்காட்சி. ௧௧௦
தெளிவுபுலன் - நிச்சயக்காட்சி. ௨௦௭

தொ

தொகுத்துணர்ந்தல் - சுருக்கிவிளக்குதல்.
௧௩௪
தொகைநிலைச்சொல் - உருபு முதலியன
தொக்குநிற்குஞ்சொல். ௧௧௫
தொகைப்பொருள் - பிண்டப்பொருள். ௫௩

தொழிற்படுஞ்சொல் - வாக்கி
யம். ௧௫
தொன்றுதொட்டுவருதல் - முன்றொடங்கி
வருதல். ௬௨

தோ

தோற்றப்பட்ட - உண்டாக்கப்பட்ட. ௪௧

ந

நண்பகல் - மத்தியானம். ௧௧௧

நா

நாண்மீன் - அச்சுவினிமுதலிய இருபத்
தேழுநட்சத்திரம். ௧௧௦
நால்வகைவாக்கு - நான்குவிதமான வாக்கு.
அவை குக்குமை, பைச்சத்தி, மத்திமை,
வைகரி என்பன. ௬௫
நாற்பாதத்துள்வைத்து - சரியைமுதலியநா
ன்குபாதத்துள். ௩௫

நி

நிட்களம் - கலையற்றது, அருவம். ௧௭௦
நித்தப்பொருள் - என்றுமுள்ள பொருள்.
௩௧

நித்தியானந்தம் - அழியாத இன்பம். ௧௪௧
நிமித்தகாரணம் - வினைமுதற்காரணம். ௬
நிரதிசயகுணம் - மிகமேலாகியகுணம். ௫௨
நிரயத்துன்பம் - நரகவேதனை. ௮
நிரனிறையிடம் - முறைமையாக நிறுத்த
ப்பட்ட இடம். ௧௭
நிராதாரம் - ஆதாரமில்லாதது. ௧௮௧

பதம்.

பக்கம்.

நிருவாணதீக்கை த்தியைப்பயக்குந்
தீக்கை, நிருவாணம் - முத்தி. கசக
நிருவிசற்பம் - விசற்பயில்லாதது. பெயர்
சாதிமுதலியன அறியப்படாததென்ற
படி. டசு
நிருவிகாரி - விகாரமில்லாதவன். கசக
நிலைக்கனம் - நிறற்றகுரிய இடம். டசு

நூ

நூன்முகம் - நூலின் ஆரம்பம், நூலின்மு
ன்னிடம். டசு
தீர்த்தொடுங்கல் - சத்திகெட்டுமடிதல். உஎ
நிமித்தகாரணம் - கருத்தா சச
நிராலம்பம் - ஆதாரமில்லாதது. எ0
துயிலிடம் - உறங்குங்காலம். அச

ப

பகுதிப்பொருள்விகுதி - பகுதிக்குரியபொ
ருளன்றி வேறுபொருளில்லாதவிகுதி. டசு

பக்கிசைத்தல் - பிரிந்திசைத்தல். டசுஅ
பக்குவவிசேடம் - சீர்த்தபக்குவம். கஎஉ
பங்கயம் - சேற்றிற்பிறந்தது. சஅ
பசுபதி - ஆன்மாக்களுக்குத்தலைவன். கசக
பசுஞானம் - நான்பிரமம் என்னுமஞானம். கசக

பசுநீகாரம் - பசுவைமறைப்பது. கசு
பசுவர்க்கம் - விஞ்ஞானுகவர், பிரளயாகவர்,
சகலர் என்னும் உயிர்வருக்கம். வருக்கம்.
வகுப்பு. உசு
படலவிசேடம் - ஒருவகைப்படலம். அது
காசுபடலம். உஉசு
பட்டாசாரியன்மதம் - சைமினிமுனிவனு
டைய சீடனாகிய பட்டாசாரியன்மீமா
ஞ்சையைஅதுசரித்துச்செய்தஒருமதம். உஎ0

பதமுத்தி - சாலோகம், சாமிபம், சாருபம்
என்பன. கசுஅ
பதார்த்தம் - பதத்தாற் பெயரிட்டு வழங்க
ற்பாடுடையது. கசக
பயனிலை - பொருண்முடிவு. உஎ
பரகாயம் - வேற்றுடம்பு. எ0
பரசாதி - அதிகமானவைகளிலே தோன்
றுவது. கசு
பாதத்திரம் - பிறன்வசமுற்று அவனைத்த
லைமையாகக்கொண்டு நிறுதல். டசு
பாபக்கம் - பிற்பக்கம். கசுஎ
பாமசுகம் - மேலான இன்பம். கசக
பாமாணு - மிகதுண்மையானவனு. கசு
பரம்பரை - ஒன்றன்பின் ஒன்றாகவருதல். கசச

பதம்.

பக்கம்.

பரமான்மா - பரம்பொருள். டசு, கசு
பரம்பொருள் - மேலானபொருள். உசு
பரவுடம்பு - காரணசரீரம். அசு
பரிக்கிரகசத்தி - தொழிற்குக் காரணமாய்
நிற்குங் கிரியாசத்தி. அது வேண்டுழி
உபகாராவது. கசு
பரிதியங்கடவுள் - சூரியன். பரிதியாகியக
டவுள் எனவிரியும். டசு
பரியாயப்பெயர் - ஒத்தபொருளுடையபெ
யர். கச0
பல சாங்கியம் - பலஎண்ணுடையது. உ0
பழமொழி - முதமொழி. உசுஉ
பறவாக்குளவி - மலைப்பச்சை. உசுஉ
பற்றுக்கோடு - கொழுமொழி. கசு
பன்னிருபடலம் - தொல்காப்பியர்முதலிய
பன்னிருவராற் பன்னிரு படலமாகச்
செய்யப்பட்ட ஒரு புறப்பொருளிலக்க
ணதூல். டசு

பா

பாகடை - பாக்கும் வெற்றிலையும். எ
பாகுதூல் - பாகனுக்குரியதூல். உசச
பாசுஞானம் - பாசவறிவு. அது வேதசாத்
திர முதலியனபற்றி நிகழும் ஏகதேசக்
காட்சி. கசு
பாசகூயம் - பாசத்தைக்குறைத்தல். கச0
பாச்செய்யுள் - பாவாகியசெய்யுள். டசு
பாஞ்சராத்திரி - விட்டுணுவே முத்தொழி
ற்குங் கருத்தாவெனக்கூறும் பாஞ்சரா
த்திரதூலை அதுசரிப்போன். அந்நூல்
ஐந்து இரவில் செய்யப்பட்டமையால்
பாஞ்சராத்திர மெனப் பெயராயிற்று.
பஞ்சராத்திரிசம்பந்தமுடையது பாஞ்ச
ராத்திரம். இது தத்திதாந்தபதம் “அஞ்
சலினவர்புகழ்” எனக் கந்தபுராணத்து
ட்கூறியது மோர்க. ச, டசு
பாயாவேங்கை - பொன், வேங்கைமரம். உசுஉ

பி

பிடகதூல் - பெளத்தமதசாத்திரம் அ
பிண்டப்பொழிப்பு - பதச்சேத மின்றிப்
பொருளைத்திரட்டிக் கூறுவது. உசு
பிரகாசரூபம் - மறைவின்றி யிருக்குத்தன்
மை. கசு
பிரகிருதிபுவனந்தம் - பிரகிருதி தத்துவத்
திலுள்ளபுவனம்வரை. உசு
பிரமகாண்டம் - ஞானகாண்டம். டசு
பிரமக்கோலை - பிராமணனைக்கொல்லுதல். கசச

பதம். பக்கம்.

பிரவாகாநாதி - நீர்ப்பிரவாகம் போன்ற
அநாதி. கூடு
பிரவிருத்திருபம் - தொழில்வடிவம். ககடு
பிரானுயாமம் - பிரானவாயுவைத்தடுத்தல்.
கஎடு
பிராந்திருநாம் - விபரீதவுணர்வு. கூஅ
பிராரத்தவினை - இப்பொழுது அதுபவித்
தபபம் முன்னேவினை. ஈடுஉ
பிரோகவவத்தை - ஏவுநிலை. கடுஉ
பிள்ளைத்திருநாமம் - பிள்ளைப் பருவத்திலி
ட்ட திருப்பெயர். ஈடுசு
பிரிதினியைபு நீக்குதல் - மற்றொன்றன்ச
ம்பந்தத்தைநீக்கல். கடு

பு

புத்தித்தத்துவம் - முப்பத்தாறுத்தத்துவங்களு
ள்ஒன்று. அது உயிர்களின் புண்ணியபா
வங்களுக்குப் பற்றுக்கோடாயும், பொரு
ளை நிச்சயிப்பதாயும், சுததுக்க மோகரு
பமாய்ப் பரிணமித்து விடயமாயும் இரு
ப்பது. கூசு
புத்திபூருவம் - அறியப்பட்டது. கூசு
புத்திரமாரக்கம் - புத்திர வரிமைக் குரிய
நெறி. கஎடு
புத்திவிருத்தி - மனத்தின்றொழில். ககசு
புருடத்தத்துவம் - ஆன்மா. கடுஉ
புலங்காடக்காண்டல் - வெளிப்பட்டுத்தோ
ன்றக்காண்டல். சடு
புறவிருள் - வெளியிற்காணப்படும் பூதவி
ருள். ஈடு
புனருப்பவம் - மீள்பிறத்தல். ஈடு
புனைந்துரை - விதியைவழங்குவித்தற்பொ
ருட்டு விதிப்பயனை உள்ளதனாலும் இல்
லதனாலும் வருணித்துக் கூறுவது. இத
னைவடதூலார் அர்த்தவாதம் என்பர். கடு

பூ

பூதக்கூட்டரவு - பூதங்களின்கலப்பு. அ
பூதசாரவுடம்பு - பஞ்சபூதங்களின்சாரங்க
ளாலாக்கப்பட்ட தேகம். அது தேவசரீ
ரம். கூஅ
பூதமயம் - பூதவடிவம். கூஅ
பூரணநிலை - எங்கும்நிறைந்தநிலை. உடுக
பூருவபக்கம் - விடயமும் பிறவுமாகச் சித்
தாந்த விரோதமாய்ப் பிறராத் கூறப்ப
ட்டவாக்கியம். ஈடு

பெ

பெத்தகாலம் - மலப்பிணிப்புண்டு நிற்குங்
காலம். கூடு

பதம். பக்கம்.

பெறுவிக்கப்பட்ட - தோற்றுவிக்கப்பட்ட.
கடு

பே

பேருள் - பெருங்கருணை. ஈடுஉ

பை

பைமறியாப்பார்த்தல் - மறிக்கப்பட்டபை
போலப்பார்த்தல், மறித்தல்-உள் வெளி
யாகத்திருப்புதல். உடுஎ

பொ

பொதிந்துகொள்ளுதல் - அடக்கிக்கு
ளுதல். கூஅ
பொதுநீக்கல் - ஒருவர்க்கேயுரிமையாக்கல்.
ககசு

பொதுவகையானறிவுநிகழ்த்தல் - நிருவிகற்
பமாயறிவுண்டாதல். கடு

பொதுவியல்பு - பொதுவிலக்கணம். ஈடு
பொருட்டன்மை - பொருளியல்பு. ஈடு
பொருளியல்புகூறுமவாக்கியங்கள் - பொ
ருள்களின் இலக்கணங்கூறும் தொடர்
மொழிகள். கடு

பொருளியல்புரைத்தல் - வருபொருளுரை
த்தல். இது மூவகைவாழ்த்துள் ஒன்று.
ஈடுஅ

பொருள்படா - உண்மையாகா. ஈடுக

போ

போகத்தத்துவம் - சதாசிவத்தத்துவம். ககக
போகரூபம் - அதுபவவடிவம். கசஅ
போகாவத்தை - பிரபஞ்சத்தைப் காக்கு
நிலை, பிரபஞ்சத்தைப்படைக்க முயன்ற
நிலை. உடு
போக்கியரூபம் - அதுபவிக்கப்படும் பொ
ருள்வடிவம். கசஅ
போந்தபயன் - பெறப்பட்டபயன். ஈடு

ம

மகாகாயம் - பெருவெளி. உடுடு

மகாருத்திரன் - பரமசிவன். உடு

மகேசுரமூர்த்தி - மகேசுரமூர்த்தத்தை யு
டையோன். மகேசுரமூர்த்தம் சந்திரசே
கார், உமாமகேசர், இடபாரூடர் முதலி
ய இருபத்தைந்து கேவல வடிவம். உடு
மங்கலவாழ்த்து - நன்மைபயக்கும் வாழ்த்
து. க, ஈடுஅ

மங்கிப்போதல் - குறைந்துபோதல்.
உகஈ

மந்ததரம் - அதிகமந்தம். ககசு

மந்தவுணர்வு - கூர்மையில்லாதபுத்தி. அக
மந்திரசாந்தித்தியம் - மந்திரத்தினண்மை.
உடுசு

பதம்,

பக்கம்,

மந்திரமகேசர் - விஞ்ஞானிகலருள்ளே மல
பரிபாகத்திற் கேற்பச் சதாசிவமூர்த்தி
யாலே மந்திரருக்குத்தலைவராகநியமிக்க
ப்பட்டிச் சுத்தாத்துவாவிலிருப்போர்.

ககக

மயக்கவாசனை - திரிபறிவு.

நக

மலவாசனை - மலப்பயிற்சி.

கநக

மனவெழுச்சி - உள்ளக்கிளர்ச்சி.

நந

மனோவிகற்பம் - மனவேறுபாடு.

கநச

மா

மாட்டெறிதல் - ஒருத்தி. அதுஒன்றற்குச்
சொல்லப்பட்ட இலக்கணத்தை அத
னைப் பெறுதற்குரிய மற்றொன்றற்கும்
உட்படி விடுதல்.

மாயாகாரியம் - அசித்துப்பிரபஞ்சம்.

சக

மாறுகோளுரை - முன்பின்முரணும் வச
னம்.

கக

மானதக்காட்சி - மனத்தாலுணருங்காட்சி

கச

மி

மிக்குவழங்குதல் - பரந்துநிகழ்தல்.

எ0,

ககச

மித்தையுணர்வு - பொய்யறிவு.

கச

மு

முகந்துகொள்ளுதல் - அள்ளிக்கொள்ளு
தல்.

கச

முடிவினை - பிராரத்தவினை.

கஎடு

முதற்காரணம் - காரியத்தோடொற்றுமை
ப்பட்டி நிற்குங்காரணம்.

சச

முதுவேனில் - முதிர்ந்த வெய்யிற்காலம்.

அது ஆனி ஆடி மாதங்கள்.

ககக

முத்திறத்தைந்தவத்தை - கேவலாதி முத
த்திறமுடைய ஐந்தவத்தை.

க0ச

முப்பொருள் - பதி, பசு, பாசம்.

கசஎ

மும்மையணு - மூன்றுசேர்ந்த ஓரணு.

ந0

முற்பக்கம் - பூருபபக்கம்.

ககச

முற்றுணர்வு - எல்லாவற்றையுந்தடையின்
றியறியுறிவு.

டு௨

முனிகணம் - முனிவர்கூட்டம். அவர் சன
ற்குமாமுனிவர் முதலாயினோர்.

நக

மூ

மூடரூபம் - மூடமாயிருக்குந்தன்மை.

ககடு

மூலகாரணம் - முதற்காரணம்.

கக

மூலப்பகுதி-பிரகிருதி. இருபத்து நான்காந்
தத்துவமாயுள்ளது. இது அசுத்தமாயை
யினின்றும் தோன்றி அசுத்தப்பிரபஞ்ச
த்திற்குக்காரணமாயிருப்பது.

௨0

பதம்,

பக்கம்,

மூவகைப்பிரபஞ்சம் - சுத்தப் பிரபஞ்சம்
மிச்சிரப்பிரபஞ்சம் அசுத்தப்பிரபஞ்சம்
என்பன. மிச்சிரம்-சுத்தம் அசுத்தம் இர
ண்டின்கலப்பு.

ககடு

மூவகைப்புறச்சமயம் - புறப்புறச்சமயம்,
புறச்சமயம், அகப்புறச்சமயம் என்பன.

எ

மூன்றவத்தை - கேவலம், சகலம், சுத்தம்.

கக

மெ

மெய்கண்டதேவன் - மெய்ப்பொருளுணர்
ந்த தேவன்.

நக

மே

மேற்கோடல் - ஏது திருட்டாந்த முதலிய
வற்றால் சாதிக்கப்படும் தன்மையுண்மை
யின் மற்றையபோலி நிச்சயங்களைவெ
ன்று அங்கீகாரமாய்மேற்பட்டெழுதல்,
மீ தூரல்.

ச௨

மொ

மொழிபெயர்த்தல் - ஒருபாடையிலுள்ள
பொருளை மற்றொருபாடையிலே திருப்
பிச்செய்தல்.

நக

மோ

மோகரூபம் - மோகமாயிருக்குந் தன்மை.

ககச

யா

யாப்புறுத்தல் - வலியாக்கல்,

ச

யோ

யோகமதம் - பாதஞ்சலனாற்கொள்கை.

௨0

வ

வடமொழிமதம் - வடநூற்கொள்கை.

நக

வரம்பின்றியோடல் - எல்லையின்றிச்செல்
லுதல்.

க0எ

வருவாய் - வரும்வழி.

கச௨

வரைந்துவைத்தல்-முடிவுபண்ணுதல்-கக௨
வரையறை - எல்லப்படுத்தல்.

௨க

வலியுறுத்துதல்-பெலமுடையதாக்கல்.

கச

வழிமொழிதல் - அதுவதித்தல்.

க0க

வா

வாக்கியசேடம் - வாக்கியக்குறை. அஃதா
வது ஒருவாக்கியத்தை ஐயமறத்துணித
ற்கு அதுகூலமாகிய குறைவாக்கியம்.

கடு௨

வாதனாமலம் - பயிற்சிபற்றிவந்தமலம்.

௨0ச

வாயிற்காட்சி - இந்நிரியக்காட்சி.

கச

வாய்பாடு - வாயிற்படுவதாகிய வாக்கியம்.

சசஎ

பதம்.

பக்கம்.

பதம்.

பக்கம்.

வி

விசிட்டசத்தை - விசேடிக்கப்பட்ட உண்மைத்தன்மையாகிய சாதி. கசக
விச்சவரூபம் - பாரமேசுவரவடிவம். சு0
விஞ்ஞானதீக்கை - ஞானதீக்கை. க௩0
விஞ்ஞானவாதி - ஞானமே உள்பொருள் என்று சொல்லுவான். க௨
வித்தோதுதல் - எடுத்துச் சொல்லுதல். ௨௮
விதிக்குஞ்சொல் - விதியைப் புலப்படுத்துஞ்சொல், இதனைச்செய்க இதனைஒழிக்க என நியமிக்குஞ்சொல். க௭
விதிவாக்கியம் - இதனைச் செய்க என்று நியமிக்கும் வாக்கியம். க௮
விநாயக்கடவுள் - சிவபிரானுடைய மூத்த பிள்ளையார், தன்னினும்தலைமையானவர் பிறிரலராகப் பெற்ற கடவுள் என்பது பொருள். கடவுள் என்பதில் கட பகுதி உள் தொழிற்பெயர் விருதி. கடத்தல் என்பது பொருள். எனவே தத்துவாதீதர் என்பது கருத்து. ௩௮
விருத்திப்படுத்தல் - படங்குடிவானாற்போல விரிதல். ௭௮
விலக்கியல் - விலக்குவனவற்றைக் கூறும் இயல். க௮
விவகரிக்குஞ்சொல் - பொருளை அறிவிக்குஞ் சொல்லு. க௭

விவேகித்தறிதல் - மெய்யாகவுணர்தல், பருத்தறிதல். க௮க
விழுச்சுடர் - மிக்கவொளி. க௭௮
விள்ளற்பாலது - விடற்பாலது. க௮க
வினைக்கிடாக - வினைக்குச்சுமமாக. க௩
வினைமுதல் - வினைநிகழ்ச்சிக்குத் தலைமைப்பட்டிருப்பது. இதனைவடநூலார்கருத்தா என்பார். ௮0
வினைவாயம் - வினையேதலைமையாக அதன்பால் அமைதல். ௭சக

வி

வீடுபேறு - முத்திபெறுதல், முத்தியாகிய பயன். ௮

வெ

வெள்ளறிவு - உள்ளீடில்லாத அறிவு, பொய்யுணர்வு. ௮
வெற்றெனத்தொடுத்தல் - ஒருத்தி; அது பொருள்வெளிப்படையாகத் தோன்றச் சொற்களைத் தொடுத்தல். க௭௭
வெற்றிப்பாடு - வெற்றியடைதல். க௮௭

வே

வேதமரபுபற்றியபெயர் - வேதத்திலேவழங்கும் முறைமைபற்றியபெயர். க௭

வை

வைதிகவினை - வேதசம்பந்தமானகிரியை. க௭க
விதிமுகம் - நியமிக்கும்வாயில். ௨௨க

அருந்தொடரகராதி

முற்றிற்று.

அத்துவாவின்கட்டுமியல்பு ஈண்டும் ஓர்காரணம்பற்றித் தவிர்க்கப்பட்டது.

இலக்கணக்குறிப்பு.

ஆகுபெயர்.	பக்கம்.	ஆகுபெயர்.	பக்கம்.
அஞ்செழுத்து—பொறியை உணர்த்தும்		திதி—தொழிலாகுபெயர்.	சஎ
போது காரணவாகுபெயர்.	அக	பகல்—தொழிலாகுபெயர்.	உஉசு, நடசு
அப்பிரகாசம்—தானியாகுபெயர்.	ககஎ	பசிப்பான்—குணியாகுபெயர்.	உஎசு
அக்—குணியாகுபெயர்.	உஉடு	பதி—குணியாகுபெயர்.	உஅசு
அவயவம்—குணியாகுபெயர்.	உஅ0	பவம்—காரியவாகுபெயர்.	உசஉ
அன்பு—காரியவாகுபெயர்.	உநக, நடஅ	பாசம்—காரணவாகுபெயர்.	உஉசு
ஆதி—இருமடியாகுபெயர்.	சஎ	பாவம்—	
ஈசர்—தானியாகுபெயர்.	உ0ந, உகடு	புண்ணியம்—	இவை பயனைக்குறிக்கும்
ஈறு—இருமடியாகுபெயர்.	டுஉ	போது காரணவாகுபெயர் காரணத்தை	
உணர்வு—தொழிலாகுபெயர்.	உடுக, உஎசு	க்குறிக்கும்போது காரியவாகுபெயர்.	
உறுப்பு—சினையாகுபெயர்.	டுஎ		உநஉ
உளன்—குணியாகுபெயர்.	எந	பிரகாசம்—தர்னியாகுபெயர்.	ககஎ
ஊன்—காரணவாகுபெயர்.	அடு	பின்வந்தநூனம்—குணவாகுபெயர்.	உச0
எவன்—குணவாகுபெயர்.	ககந, உஅடு		நந0
ஒடுக்கம்—இருமடியாகுபெயர்.	அஉ	பின்வந்தபதி—குணியாகுபெயர்.	ககக
ஒன்று—குணியாகுபெயர்.	எந	புலன்—குணவாகுபெயர்.	கசுந, உசஎ
கண்—குணியாகுபெயர்.	உடுந, உஅ0	பொன்—உவமவாகுபெயர்.	எசு
கதிர்—குணவாகுபெயர்.	உடுக	மலம்—காரணவாகுபெயர்.	உநசு, நடந
கலை—இருமடியாகுபெயர்.	உ0ந, உகடு	மாயை—காரணவாகுபெயர்.	அஅ, அக,
காணர்—பொருளாகுபெயர்.	உஉசு, நடசு		ந0டு
சங்கரம்—தொழிலாகுபெயர்.	சடு, டுக	முதல்—இடவாகுபெயர்.	ககசு
சிவானுபவம்—உவமவாகுபெயர்.	கஉக	மோகினி—காரணவாகுபெயர்.	உ0உ
சுட்டு—தொழிலாகுபெயர்.	உசடு		உகசு
சூழ்—காரியவாகுபெயர்.	கஅ0	வகை—தொழிலாகுபெயர்.	உஅடு
செருக்கு—காரியவாகுபெயர்.	உ0சு, உகஅ	வான்—உவமவாகுபெயர்.	உஉஅ, நடஅ
சொல்—கருவியாகுபெயர்.	கஅ0	வினை—காரணவாகுபெயர்.	சஅ

விளங்காவுதாரணம்.

உதாரணம்.	பக்கம்.
க. “ஊறுகேளாது”	டு
உ. “ஒருகாலத்தருந்த முத்துறுகருந்துபயன்”	கஎடு
ந. “பறவாக் குளவி”	உஅந
ச. “பாயா வேங்கை”	”
டு. “திருத்தார் நன்றென்றேன் நியேன்”	”
சு. “நள்ளார்க்கு நஞ்சொத்து நடடார்க் கமிழ்தொக்கு மிவன்”	உகஅ
எ. “எல்லாஞ் சிவமா யிருந்ததே”	நகசு
அ. “தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்”	நநஉ

ம த த் திர ட் டு.



க. உலோகாயதம்.

இது காட்சிவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

இதன்பிரிவு.

க. தேகான்மவாதம்.

உ. சூக்குமதேகான்மவாதம்.

ங. இந்திரியான்மவாதம்.

ச. பிராணான்மவாதம்.

டு. அந்தக்கரணான்மவாதம்.

உ. பெளத்தம்.

இது கணபங்கவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

இதன்பிரிவு.

க. மாத்தியமிகம். இது சூனியவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

உ. யோகாசாரம். இது விஞ்ஞானவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

ங. செளத்திராந்திகம்.

ச. வைபாடிகம். } இவை

சமுதாயவாதம் எனவும், பரமணுகாரணவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

ங. ஆருகதம்.

இது அநேகாந்தவாதம் எனவும், பரமணுகாரணவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

ச. தருக்கம்.

இது பரமணுகாரணவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

இதன்பிரிவு.

க. வைசேடிகம்.

உ. நையாயிகம்.

டு. மீமாஞ்சை.

சு. பட்டாசாரியமதம்.

எ. பிரபாகரமதம்.

இது சூருமதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

அ. ஏகான்மவாதம்.

இதன்பிரிவு.

க. மாயாவாதம். இது விஞ்ஞானம் எனவும் பெயர்பெறும்.

பாற்கரியவாதம்.

ங. கிரீடாப்பிரமவாதம்.

ச. சத்தப்பிரமவாதம்.

கூ. சாங்கியம்.

கௌ. யோகமதம்.

கக. பாஞ்சராத்திரம்.

கஉ. பாசுபதம்.

இது சங்கிராந்தவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

கங. மாவிரதம்.

இது உற்பத்திவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

கசு. காபாலம்.

இது ஆலேசவாதம் எனவும் பெயர்பெறும்.

கரு. வாமம்.

கசு. சுத்தசாத்தம்.

கஎ. வைரவம்.

கஅ. ஐக்கவாத்சைவம்.

இதன்பிரிவு.

க. காளாமுகம், } முதலியன.

உ. சாம்பவம்.

கக. பாடாணவாத்சைவம்.

உௌ. பேதவாத்சைவம்.

உக. சிவசம்வாத்சைவம்.

உஉ. சிவசங்கிராந்தவாத்சைவம்.

உங. ஈசுவரவிகாரவாத்சைவம்.

உச. சிவாத்துவித்சைவம்.

இது நிமித்தகாரணபரிணாமவாத்சைவம் எனவும் பெயர்பெறும்.

உடு. சுத்த்சைவம்.

உசு. பரிணாமவாதம்.

உஎ. அநேகேச்சுரவாதம்.

உஅ. சித்தான்மவாதம்.

உக. அவிகாரவாதம்.

ஙௌ. பாதஞ்சலம்.

ஙக. உருவசம்வாதம்.

இவை இந்நூலிற்கண்டவை.

பிழைதிருத்தம்.

முகவுரை

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
க எ	ந.உ சு	என்ற பொட்டும்	என்றருளிச்செய்த பொருட்டும்

சிறப்புப்பாயிரம்.

உ ந. சு	ந.உ உ.எ உ	சைவநலங் லிங்கரித்தாய் வாய்ப்ப	சைவநலங் லிங்கரித்தாய் வாய்ப்பக்
---------------	-----------------	-------------------------------------	---------------------------------------

தக்ஷிணமூர்த்திதியானம்.

க	உஅ	திருகரத்தில்	திருக்கரத்தில்
---	----	--------------	----------------

நூல்வரலாறு.

க	கஅ	அவ்வாகமுறையே	அவ்வாகமுறையே
---	----	--------------	--------------

நூலாசிரியர்வரலாறு.

சு	உசு	உரியருபவத்திலே	உரியபருவத்திலே
----	-----	----------------	----------------

சூர்ணித்தொகை.

சு	ச	றிலகத்	றிலக்கத்
----	---	--------	----------

குருவணக்கம்.

க	உ	பொறுட்டு	பொருட்டு
---	---	----------	----------

சிவஞானபோதமாபாடியத்திரட்டு.

சு நு எ உ.எ ந.க ,, ந.உ	உ.எ கஉ உ.சு ந.ந. உ ச க.ந.	சிவாகங்கள் ஏயேனே மம் ஆசங்கிப்பார் ஆகமளவை பிரமாணன்று ஏலாமை	சிவாகமங்கள் ஏனே ஆகமம் ஆசங்கிப்பார் ஆகமவளவை பிரமாணமன்று ஏலாமை
--	---	---	--

அவையடக்கம்.

க.ந. க.சு உ.0 உ.உ	க.உ ந.அ எ க.சு	பொருள். கூ.தறுலும், வியாகமாய் கம் பக்கத்	பொருள்கள். கூ.றுதலும், வியாகமாய் கம் பக்கத்
----------------------------	-------------------------	---	--

நூல்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	பிழைத்தம்.
௩௧	௩௪	ஒன்றென்றாய்ப்	ஒன்றென்றாய்ப்
௩௮	௪	உயதற்	உயதற்
௪௮	௪	சதுரப்பாடு.	சதுரப்பாடு.
௪௯	௧௯	கண்டவனி லிற்	கண்டவனி னிற்
”	௨௪	காலத்திற்	காலத்தின்
”	௩௦	உளத்திற்	உளத்தின்
”	௩௧	கண்டவனில்	கண்டவனின்
௫௦	௧௫	இல் மூன்றும்	இன்மூன்றும்
௫௪	௩௪	யுடைத்தால்	யுடைத்தாதல்
௬௧	௩௨	ஏ-து.	ஏது.
௬௩	௨௪	லத்து.	லத்து. ஏ-து.
௬௪	௩௦	நிதரிசனாலங்காரம் என்றுரை ப்பர்.	திருஷ்டாந்தாலங்காரம் என்பர். ஏனையவற்றை நீக்குக.
௬௬	௩௪	ரேன்றமுமென்	ரேன்றமுதலென்
௭௪	௧௧	தொகைப்பொருள்,	தொகைப்பொருள்.
௭௪	௩௨	நச்சினாக்கினியாரும்	நச்சினாக்கினியாரும்
௭௫	௨	ஆரணி	ஆரிணி
”	௨௪	”	”
”	”	இரோதயித்திரி	உரோதயித்திரி
௭௮	௨௨	வழுப்பட்ட	வழுப்பட்டன்
௭௯	௨௧	வாரான்மை	வாரான்மை
௮௧	௪௪	திண்முனெனென்	திண்முனென்” என
௮௧	௪	மறித்துணர்வு”	மறித்துணர்வு
௮௫	௧	நு-ம் அதி.	சு-ம் அதி
௧௦௪	௯	ராது	துணராது
௧௦௭	௧௨	நகர	நகர
௧௨௦	௨௨	அசத்தறியாதனை	அசத்தறியாய்
௧௨௧	௮	இவ்விபையு	இபையு
”	௧௬	இவ்விரண்டுதன்மையும்	“இவ்விரண்டுதன்மையும்”
௧௨௩	௧	சு-ம் அதி.	உ-ம் அதி
௧௨௪	௩௧	ஒன்றையொன்றுபற்றுதல்	ஆன்மாச்சிரயம்
௧௨௬	௧௬	படான் நின்றான்	படான் உள்ளான் நின்றான்
௧௨௭	௩௧	லாசிரியர்.	லாசிரியர்;
௧௪௧	௧௮	எனவும்,	எனவும்
”	௨௪	விடுப்பின்;	விடுப்பின்,
”	௩௪	ஏதுப்போலிகளுள்	தோல்வித்தானங்களுள்
௧௪௩	௧௭	அதனோடெண்ணிய	அதனோடெண்ணிய
”	௨௮	சிவாந்ரியம்	சிவாந்ரியம்
”	௩௭	அகரம்	நகரம்
௧௪௪	௩௦	பொருந்தாது	பொருந்தாது.
௧௪௭	௨௪	நிற்பெனன்	நிற்பெனன்
௧௪௯	௧௩	வேறாய்	வேறாய்
௧௫௦	௪	அதுவதுவாய்முந்தி	அதுவதுவாய்முந்தி
௧௫௭	௫	கிடைப்ப	கிடைத்து
”	௮	”	”
௧௬௫	௨௯	செல்லுதலும்	செல்லுத்தும்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௧௬௮	௩௧	தென்றவாறாயிற்று.	வென்றவாறாயிற்று.
”	௩௧	பாழுத்திகள்	பாழுத்திகள்
௧௭௦	௩௧	விரோசன்	விரோசனன்
௧௭௧	௨௪	அபாழுத்திப்பயனென	அபாழுத்தியேபயனென
”	௩௭	புத்தித்தத்துவம்	சுத்தத்தத்துவம்
௧௮௧	௮	அதிதிவிரத்தா	திவிரத்தா
௧௮௨	௭	புண்கணீர்	புண்கணீர்
”	௩௪	இவ்வியைபு	இயைபு
௧௮௬	௧௬	ஒவ்வொருதன்மையுள்	அமைவுள்
௧௮௮	௨௬	சிவனை	சிவன்
௧௯௦	௨௨	உடனிகழ்ச்சி	உடனிகழ்ச்சி என்பது
௧௯௬	௨௬	தற்பரன் தனக்குப்பரன்	தற்பரம் தனக்குப்பரம்
”	௩௨	தற்பரனாய்	தற்பரமாய்
௨௦௧	௭	சேடிய	சேடி
௨௦௩	௧௧	சாந்திகலை	கலாருபாவது சாந்திகலை
௨௦௭	௧௬	தன்வினைமுதலாதன்	தன்வினைப்பாதன்
௨௧௦	௨௫	அவனருளாலல்லதொன்றையும்	அவனருளாலல்ல தொன்றையும்
௨௧௧	௯	னெத்தனுவி	லெத்தனுவி
௨௧௨	௨௦	வேறுபடுத்துக்காட்டினார்	வேறுவமை எடுத்துக்காட்டினார்
௨௧௪	௧௫	அசத்தோடு	சத்தோடு
”	”	சத்தோடு	அசத்தோடு
௨௧௮	௨௪	அங்கியுமொன்றிற்றங்கிரின்ற ல்லதுதன்னொழிநடைத்தாது	“அங்கியுமொன்றிற்றங்கிரின்ற ல்லதுதன்னொழிநடைத்தாது”
௨௧௯	௨௪	அறிதற்கிழு	அறிதற்கிழு
௨௨௨	௩௨	என்க.	என்னும்
௨௨௩	௭	வந்தன.	வந்தது.
௨௩௧	௧௧	மாயா	மாயை
”	௧௪	என்புழியுமது	என்புழி உணர்த்தி என்பதும்.
௨௩௪	௮	விதித்தோதினார்	விரித்தோதினார்
௨௩௬	௩௩	தாவரத்தின் அருவுரு	தாவரத்திருவுரு
௨௩௮	௧௧	புருடனுமாம்	புருடனும்
௨௪௦	௧௧	உண்ணை	உண்டா
௨௫௧	௧௦	ஒற்றிறட்	ஒற்றிரட்
௨௫௨	௪	சத்தியே	சத்தியையே
”	௧௧	அமைவுடத்	அமைவுடைத்
௨௬௫	௩	மறித்தும்றித்து	மறித்தும் மறித்தும்
௨௭௦	௩௫	பாட்டாசாரியன்	பட்டாசாரியன்
௨௯௦	௮	தெய்வமாய	தெய்வமாய்
௨௯௧	௩௩	பாஷியம்	பாஷியம்
௨௯௨	௩௪	சேடிய	சேடி
௨௯௩	௩௭	பிள்ளையாரும்.	அரசும்.
௩௦௩	௩௮	தன்னைச்சார்ந்தாரைக்	சார்ந்தாரைக்
௩௦௯	௨௦	இரண்டு	இரண்டு
௩௨௨	௧௦	ஆய	ஆய
௩௩௩	௧௭	உணர்த்தற்கு	உணர்த்தற்கு
௨௪	”	காரணவாருபெயர்.	கருவியாருபெயர்.

